

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти
_____ А.В. Хаирова
« 28 » августа 2019 г. Приказ № 78.



Программа принята к реализации в
новой редакции на основании решения
педагогического совета.
Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТЕАТР В КЛАССЕ»**

Направленность художественная
Возраст детей – 14-18 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Савина Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования;
Зулаева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Тольятти
2019

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

| | |
|---|--|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в классе» |
| Учреждение, реализующее программу | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99 |
| Разработчик программы | Савина Дарья Александровна, педагог дополнительного образования Зулаева Ольга Александровна, педагог дополнительного образования |
| Аннотация | Программа «Театр в классе» решает задачи развития интеллектуальных и творческих умений и креативности старшеклассников через формирование опыта творческой деятельности в области драматургии. В основе программы уникальная технология развития творческих способностей «Class Act». Часть программы осваивается учащимися в дистанционном режиме |
| Год разработки программы | 2014 г. |
| Где, когда и кем утверждена программа | Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 29.09.2014 года |
| Программа принята в новой редакции | Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 28.08.2019 года |
| Тип программы по функциональному назначению | общеразвивающая |
| Направленность программы | художественная |
| Направление (вид) деятельности | литературное творчество |
| Форма обучения по программе | Очно-дистанционная |
| Вид программы по уровню организации деятельности учащихся | Творческий |
| Вид программы по уровню освоения содержания программы | Продвинутый уровень |
| Вид программы по признаку возрастного предназначения | среднего (полного) общего образования |
| Охват детей по возрастам | 14-18 лет разновозрастные группы |
| Вид программы по способу организации содержания | интегрированная |
| Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами | МУИ Молодежный драматический театр г.о.Тольятти: постановка финального спектакля по пьесам учащихся |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Степень реализации программы | программа реализована полностью |
| Финансирование программы | Реализуется в рамках нормативного финансирования |
| Вид программы по степени авторского вклада | авторская |
| Итоги участия программы в конкурсах | 1 место в областном конкурсе программ нового поколения. г.Самара. 2016 год |
| Рецензенты программы: | 1) Коренной Владимир Лукич, директор МБУИ «Молодёжный драматический театр» городского округа Тольятти, 20.12.2015 г. 2) Опарина А.В., преподаватель АНО ВО «Поволжский православный институт», кандидат филологических наук. 12.01.2016 г. |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Пояснительная записка к программе | |
| Введение..... | 3 |
| Направленность программы..... | 3 |
| Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ..... | 3 |
| Актуальность и педагогическая целесообразность программы..... | 5 |
| Цель и основные задачи программы..... | 6 |
| Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса | 7 |
| Основные характеристики образовательного процесса | 7 |
| Отбор и структурирование содержания, направления и этапы, формы организации образовательного процесса..... | 8 |
| Ожидаемые результаты освоения программы..... | 10 |
| Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса | 12 |
| Учебно-тематический план..... | 14 |
| Содержание программы..... | 14 |
| Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 19 |
| Список литературы, использованной при составлении программы..... | 27 |
| Приложения: | |
| Приложение 1. Календарный учебный график | 29 |
| Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала | 30 |
| Приложение 3. Оценочные материалы | 32 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в классе» - неотъемлемая часть образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа «Театр в классе», рассчитанная на старшеклассников 14-18 лет, посредством организации драматургического литературного творчества детей способствует решению проблемы формирования элементарных креативных умений и навыков, позволяющих включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок.

Направленность программы

Направленность программы «Театр в классе» художественная, так как она, во-первых, ориентирована на театральную-художественную область знаний, во-вторых, ее предметно-тематическое содержание определяет такой вид деятельности детей, как литературное творчество. В попытке создать драматургическое произведение учащийся на практике овладевает выразительными средствами искусства, приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности. В этом творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в классе» является авторской. Идея разработки данной программы возникла из личного опыта педагогов в реализации проектов «Class Act» в Тольятти, Самаре, Москве.

Общеобразовательная программа «Театр в классе» создана на основе уникальной технологии развития творческих способностей детей «Class Act», разработанной в шотландском театре «Траверс» драматургом и педагогом Николой Маккартни. Эта технология восходит к методике драматического «исполнения» или «образовательной драмы». Среди первопроходцев такого подхода были Гевин Болтон и Дороти Хиткоут, которые еще в 1960-х годах предложили преподавать драматическое искусство как часть основной образовательной программы.

Впервые в России технология «Class Act» была продемонстрирована в 2004 году на международном проекте «Class Act Russia», который был организован Британским Советом, театром «Траверс» (Великобритания) и Министерством образования Самарской области и прошел в городе Тольятти при поддержке Департамента образования и Департамента культуры мэрии г. Тольятти, театрального центра «Голосова 20» и драматического театра «Колесо» им. Глеба Дроздова.

Идея технологии такова: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике.

Британские драматурги Никола Маккартни и Дуглас Максвелл на мастер-классах для педагогов говорили о том, что научить стать драматургом невозможно, и не это является целью методики «Class Act». И цель проекта даже не в том, чтобы ребенок обязательно написал хорошую пьесу. Проект удался, если его участники ощутили вкус творчества, научились работать со словом, осознали собственную значимость. «Замечательно, когда

детям дается возможность творчески выразиться, а взрослые серьезно относятся к этому» (Никола Маккартни).

С 2007 года организаторами ежегодного проекта в Тольятти стали Гуманитарный центр интеллектуального развития, театральный центр «Голосова 20» и Молодёжный драматический театр. Проект получил русское название «Театр в классе», а с 2013 года он проводится в память о его основателе, замечательном тольяттинском драматурге Вадиме Леванове.

Для программно-методического обеспечения образовательной деятельности детей в ходе проекта и создана общеразвивающая программа «Театр в классе», аналогов которой в нашей стране нет.

Технология «Class Act» предполагает, что дети пишут свои пьесы под руководством профессиональных драматургов. Разработчики данной программы – это педагоги, имеющие опыт создания пьес для театра и кино, имеющие публикации в городских, региональных и российских литературно-творческих изданиях. В качестве драматургов они неоднократно работали на проектах, которые проводились в Москве и Самаре, в том числе и под руководством автора технологии Николы Маккартни.

Сначала программа существовала как краткосрочная. Она ежегодно дорабатывалась и видоизменялась. В настоящее время программа реализуется в течение учебного года, в нее добавлено содержание, которое осваивается учащимися в дистанционном режиме обучения. Этот блок посвящен истории зарубежного и отечественного театра и особенностям драматургических произведений. Необходимость введения этого блока обусловлена тем, что дети приходили на театрально-драматургический проект, имея самые смутные представления о том, что такое драматургия. Входная диагностика, проведенная в ходе городского социокультурного проекта «Театр в классе» в 2013 году, показала невысокий уровень общей культуры старшеклассников и их познаний в области литературы и драматургии, в частности. Круг чтения старшеклассников очень узок. Его составляют, в основном, программные произведения, которые «проходят» в школе (Пушкин, Тургенев, Чехов, Гоголь, Достоевский). Среди любимых литературных произведений названы А.Дюма, Пауло Куэльо, П.Зюскинд «Парфюмер», М. Митчелл «Унесенные ветром», Анн и Серж Голон «Анжелика», Мураками, М.Булгаков «Морфий» и «Мастер и Маргарита».

Имена русских и зарубежных драматургов могли вспомнить лишь 16 % опрошиваемых. Были названы Островский, Чехов, Гоголь и Шекспир. Но среди драматургических произведений («Вишневый сад», «Ревизор», «Бесприданница», «Гроза», «Ромео и Джульетта») настойчиво назывались и «Мертвые души». Драматургических произведений современных авторов не назвал никто.

Базовая программа обучения в школе знакомит учащихся на уроках литературы и истории с элементами истории зарубежного и русского театра, но эти знания порой несут чисто информационную задачу для общей эрудиции учащихся. Многочисленные программы дополнительного образования, связанные с театральным искусством, включают в свое содержание изучение истории театра, но именно театра, а не драматургии. Дополнительные программы, связанные с развитием литературного творчества, делают акцент на создание детьми стихотворных, реже прозаических произведений и практически не касаются создания пьес. И это объяснимо, так как пьеса без ее сценического воплощения остается как бы незавершенной и не вызывает у юного автора ощущения творческой самореализации.

В рамках предлагаемой программы «Театр в классе» учащиеся напишут пьесу, которая затем ставится на сцене профессионального театра.

Таким образом, новизна программы заключается в:

- уникальном содержании, которое направлено на изучение драматургии как культурологического и творческого явления;
- уникальной технологии «Class Act», дающей возможность ребенку творчески реализоваться;

- использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к различным условиям жизни, находит нестандартные решения любых возникающих проблем, способен адекватно оценивать свои результаты, способен к признанию и исправлению собственных ошибок. Тесты на творческую активность, составленные американскими психологами, показывают, что нестандартно мыслящих людей среди взрослых лишь около 2%. Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, новатора, способного разрешать проблемы нестандартно, инициативно и грамотно, не в ущерб другим людям.

Создавая условия для самостоятельного творчества в области театрального искусства и драматургии, программа «Театр в классе» не только расширяет круг чтения подростков, но и формирует продуктивный опыт взаимодействия в группе, обогащает ценностные установки, значимые для конкретной личности.

Программа «Театр в классе» содействует решению познавательных, коммуникативных, аксиологических проблем старшеклассников, и в частности:

- неумение воспринимать театральное произведение (спектакль) в контексте концепции драматурга, режиссера и актера и, как следствие, исключение из круга чтения или просмотра серьезных произведений искусства и замена их легковесными суррогатами;
- неумение детей справляться с негативными, разрушительными тенденциями собственной личности (эмоциональная неустойчивость, импульсивность, озлобленность);
- неумение разрешать конфликты внутренние, со сверстниками и взрослыми;
- страх перед неразрешимыми вопросами бытия (жизнь и смерть, богатые и бедные, несправедливость жизнеустройства, жестокость, насилие).

На занятиях по программе старшеклассники учатся не только организации своего внутреннего мира, но и могут почувствовать себя группой, увидеть, что сверстников из самых разных школ волнуют те же темы — отношения в семье, самоопределение, вера в Бога и любовь, наркомания, терроризм, коррупция.

В ходе творческой литературной работы выявляются и актуализируются социальные и психологические проблемы, которые особенно волнуют в раннем юношестве. Создавая пьесы, дети учатся справляться с негативными, разрушительными тенденциями, приходят к выводу, что силы добра сильнее, учатся решать проблемы в конструктивном, позитивном русле. Таким образом, программа позволяет укрепить в детях творческое созидательное отношение к жизни.

Педагогическая целесообразность применения технологии дистанционного обучения объясняется такими ее достоинствами:

- **технологичность:** обучение с использованием современных технических средств делает образование более эффективным. Новые технологии позволяют сделать визуальную информацию яркой и динамичной, построить сам процесс образования с учетом активного взаимодействия учащегося с обучающей системой;
- **доступность и открытость** обучения: возможность учиться удаленно от места обучения;
- **свобода и гибкость:** обучающийся сам определяет темп обучения, может возвращаться по несколько раз к отдельным занятиям;
- **индивидуальность** систем дистанционного обучения: обучающийся становится более самостоятельным, мобильным и ответственным.

Ранняя юность – это перестройка отношения к себе и к миру, и это осложняется условиями современного мира. В десятые годы нашего века психологи и педагоги отмечают такую особенность старших школьников: в учебной деятельности особую сложность для них представляет чтение и понимание крупных текстов. Дело в том, что с

активным развитием интернет–культуры у школьников появились функциональные нарушения чтения. Это проявляется в неспособности, затрудненности осмыслить и пересказать текстовую информацию. Чаще всего подрастающее поколение может воспринимать только визуальную информацию, но вся наша культура выросла и основывается на текстах и тексты, безусловно, являют огромный потенциал для развития личности. В этом аспекте программа «Театр в классе» представляется особо актуальной, так как в ней предполагается, во-первых, интенсивная работа с драматургическими текстами (а они особенно трудны для восприятия): чтение, осмысление, оценка, высказывание отношения и, во-вторых, работа по созданию собственных текстов – рецензий, пьес.

Таким образом, актуальность программы очевидна. Ее положительное влияние распространяется не только на детей, но и на родителей, педагогов, общество, театр.

Для детей это возможность нового общения и социализация, новые друзья, повышение самооценки и оценки окружающих, возможность творческой самореализации, расширение кругозора, воспитание эмоционального интеллекта, обогащение языка, совершенствование навыков работы с текстами.

Для родителей и педагогов – возможность заглянуть во внутренний мир подростков, так часто закрытый для нашего понимания, взгляд на своих детей и воспитанников с новой, неожиданной стороны.

Для театра – привлечение новых зрителей. Ведь в театр посмотреть на спектакль по пьесам ребят придут их друзья, родители, одноклассники, знакомые, учителя. В то же время это великолепная возможность для актёров и режиссёров погрузиться в контекст современного юношества, рассказать о мире через призму зрения подростков.

Спектакль «Пьесы тольяттинских школьников на сцене Молодежного драматического театра» стал частью культурного пространства города. Он узнаваем (у нас есть фирменные афиши, пригласительные), его ждут и долго обсуждают как на школьных переменах, так и в городских СМИ.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель – развитие и воспитание креативной личности через самостоятельное творчество в области драматургии и театрального искусства.

Основные задачи программы

Обучающие:

1. познакомить с элементарными сведениями по теории и практике драматургического и театрального искусства, обучить структуре построения и правилам оформления драматического произведения;
2. сформировать умения воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;
3. совершенствовать навыки работы с текстами: чтение, понимание, анализ, создание.

Развивающие:

4. формировать устойчивый интерес творческой деятельности, потребность в развитии собственных интеллектуальных и творческих умений и способностей;
5. формировать опыт творческой деятельности в области драматургии расширить общий кругозор учащихся через знакомство с отечественной и мировой театральной культурой;
6. развивать эстетический вкус, художественное мышление учащихся, способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

Воспитательные:

7. способствовать становлению, обогащению или пересмотру ценностных установок обучающихся, формированию ценностного отношения к стране, родному городу;
8. формировать опыт взаимоотношений, умение понимать и принимать чужую точку зрения, готовность к сотрудничеству, наработка практических навыков для разрешения конфликтов, эффективных методов коммуникации;

9. воспитывать нравственную, творческую личность, способную к самосовершенствованию, поиску смысла жизни, стремящуюся к правде, добру, красоте.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

В основу программы положены следующие принципы:

1) *Принцип практической ориентации*: отобрано содержание, направленное на решение практических художественных, культуроведческих, литературно-творческих и коммуникативных задач.

2) *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении и на занятиях доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;

3) *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к общечеловеческим ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к мировой и национальной культуре. Поэтому, с одной стороны, содержание программы «Театр в классе» направлено на то, чтобы включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок, оно формирует ценностное отношение к родной стране, языку традициям, содействует воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, поиску смысла жизни, стремящейся к правде, добру, красоте. С другой стороны, жизнедеятельность в объединении «Театр в классе» основывается на таких ценностях, как доверие и уважение друг к другу ребят, педагога, родителей и друзей коллектива; психологический комфорт для всех субъектов педагогического процесса, свобода творчества педагога и обучающихся.

5) *Принцип культуросообразности*. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной и мировой материальной и духовной культуры, что выражается в расширении культуроведческой и эстетической картины мира учащихся, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

6) *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

7) *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен социальными, эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование таких ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Основные характеристики образовательной программы

Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 14 до 18 лет (8-11 класс). Этот возраст принято считать периодом ранней юности, когда главным для ребенка становится обретение чувства личной тождественности и целостности, активное профессиональное самоопределение и развитие готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности. Ранняя юность – уникальный период вхождения человека в мир культуры, когда он имеет не только

интеллектуальную, но и физическую возможность много читать, путешествовать, общаться. Возможность свежего, интенсивного и свободного приобщения к культуре предоставляет учащимся программа «Театр в классе».

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Группы могут быть одно- или разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Уровень освоения программы продвинутой, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения: очно-дистанционная.

Реализация программы «Театр в классе» требует больших ресурсных затрат:

кадровых – приглашение профессиональных драматургов, режиссеров, актеров;

материальных – компьютерное оборудование для организации дистанционного обучения, постановка спектакля в профессиональном театре, изготовление афиш, пригласительных и др.

МБОУДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

Материалы и оборудование, необходимые для постановки финального спектакля (декорации, реквизит, светотехника и др.), предоставляются МУИ МДТ г.о. Тольятти.

Требуется соблюдение и других условий:

Количество обучающихся по программе – не более 45 человек (оптимально 3 группы по 15 человек).

Срок реализации программы 1 год. Учащиеся должны знать, что второй раз обучаться по данной программе они не могут, потому что есть еще желающие увидеть свою пьесу на сцене профессионального театра.

Учащиеся, завершившие обучение по программе «Театр в классе», могут продолжить свое обучение в объединении «Филологическая школа «Верба», в котором реализуются дополнительные программы, связанные с изучением языковых явлений, словесности, текстов, или в объединении «Студия детского кино и телевидения «Зеркало», которое специализируется на съемке любительских фильмов по авторским сценариям детей.

Учебные занятия проводятся:

по группам и подгруппам (в очном режиме творческая работа на практических занятиях, творческих мастерских; в дистанционном режиме он-лайн обсуждения просмотренных спектаклей);

индивидуально (консультации педагогов как в очном, так и в дистанционном режиме);

со всем составом объединения (посещение спектаклей тольяттинских театров, участие в финальном спектакле «Пьесы тольяттинских школьников на сцене МДТ»).

Режим занятий по программе «Театр в классе». Занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 учебных часа (как в дистанционном, так и в очном режиме). Во время весенних каникул проводится очный интенсивный курс по 4 часа в течение 6 дней. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение – 31 мая).

Объём учебных часов по программе – 108 часов.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования,

отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Структура программы определяется ее целями и задачами, методологическими и методическими принципами лежащей в ее основе технологии «Class Act».

Содержание программы представлено двумя блоками:

А. Дистанционный блок обучения, который включает теоретическую и культурологическую подготовку детей;

Б. Очный блок обучения включает литературно-творческую деятельность учащихся по написанию пьесы для финального спектакля.

Дистанционный блок обучения

Содержание дистанционного блока составляет изучение элементарных сведений по теории и истории драматургического и театрального искусства. Блок состоит из двух разделов «Зарубежный театр и драматургия» (Возникновение театра. История зарубежного театра. Драматургические особенности пьес зарубежных авторов) и «Отечественный театр и драматургия» (История русского театра. Развитие отечественной драматургии. Драматургические особенности пьес русских авторов). Учащиеся самостоятельно изучают теоретический материал по каждой теме, отвечают на контрольные вопросы, просматривают видеозаписи спектаклей, участвуют в он-лайн обсуждении постановок. Каждый раздел завершается совместным походом в один из тольяттинских театров, просмотром спектакля зарубежного автора (в разделе «Зарубежный театр и драматургия») или по пьесе Вадима Леванова (в разделе «Отечественный театр и драматургия»). Затем учащиеся пишут рецензию на просмотренную постановку.

Дистанционное обучение по программе организовано двумя способами:

1) на сайте МБОУ ДО ГЦИР создана дистанционная среда «Театр в классе», где после регистрации обучающиеся получают доступ к учебному контенту программы (структура и содержание образовательного контента описаны в разделе «Методическое обеспечение программы»);

2) создана группа в социальных сетях (<http://vk.com/event51525423>), которая выполняет организационные функции (оперативное размещение информации, объявлений). Здесь же учащиеся могут задать вопрос педагогу, получить необходимую консультацию.

Очный блок обучения

Это специальным образом организованная литературно-творческая деятельность детей по созданию драматургических работ. Она состоит из шести творческих мастерских «Пьеса», «Замысел», «Персонаж», «Сцена», «Конфликт», «Репетиция», которые проводят драматурги, режиссеры. Упражнения, игры, творческие задания подводят участника к теме его будущего произведения, позволяют усовершенствовать текст.

Ребенку предоставляется возможность выбора форм деятельности: итоговую пьесу он может писать индивидуально или в соавторстве с другими учащимися (группой). Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат – спектакль «Пьесы тольяттинских школьников на сцене Молодежного драматического театра».

Ключевым моментом в процессе обучения является развитие навыков анализа собственной деятельности учащегося. Рефлексия позволяет им извлекать опыт из своей

деятельности, лучше понимать себя. На итоговом занятии в форме коммуникативного тренинга «Последняя встреча» проводится коллективное обсуждение результатов учебного года, на котором учащийся осмысливает и оценивает собственную роль в спектакле и свои достижения за учебный год.

Взаимодействие педагога с родителями

Реализация поставленных задач невозможна без участия родителей, которые активно привлекаются к совместному решению задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса. Родители должны:

- понимать цели программы и активно поддерживать творческую работу ребенка;
- обеспечить наличие интернета дома и согласовать с ребенком время и доступ к компьютеру для дистанционной работы по программе;
- быть готовы нести финансовые затраты на приобретение расходных материалов (бумага для распечатывания пьес), приобретение билетов в театр. Педагоги нацеливают родителей на совместное с ребенком посещение театра как по программе, так и вне рамок образовательной программы: предоставляют афиши и репертуарные планы тольяттинских театров «Колесо», «Молодежный драматический театр», «Дилижанс», «Секрет», рекомендуют, какие именно спектакли можно посмотреть вместе с детьми.

Родители обязательно приглашаются на финальный спектакль «Пьесы тольяттинских школьников на сцене МДТ». Они также привлекаются к его подготовке (цветы артистам, режиссерам, драматургам).

В конце учебного года в дистанционном режиме проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности.

Выпускник программы «Театр в классе» - это личность:

- осознающая значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- принимающая ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающая мир, осознающая ценность труда и творчества;
- осознающая важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способная применять полученные знания на практике;
- соизмеряющая свои поступки с нравственными ценностями, уважающая других людей,
- умеющая вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

1. Освоение содержания обучения

| <i>Компоненты ожидаемых результатов</i> | <i>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)</i> |
|---|---|
| 1.1. Овладение предметными знаниями | <p><i>По окончании программы учащиеся знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • элементарные понятия из области драматургического и театрального искусства: драматургические жанры, конфликт пьесы, композиция пьесы, герой пьесы, персонаж пьесы, диалог, ремарка; • основные этапы развития театрального искусства; • основные этапы развития отечественной драматургии; • названия театральных профессий, занятых в создании спектакля: драматург, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер; • виды конфликтов в драматургическом произведении; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • структуру драматургического текста и основы его композиции; • правила оформления ремарок и диалогов |
| 1.2. Овладение предметными умениями | <p><i>По окончании обучения по программе учащиеся умеют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга и режиссера; • характеризовать спектакль с точки зрения жанра, системы образов, выразительных средств; • назвать основные этапы развития отечественной драматургии, имена и основные произведения выдающихся драматургов различных эпох; • правильно употреблять названия театральных профессий; • создавать простейший драматургический текст, • отличать авторские ремарки от диалога; • правильно оформлять ремарки и диалоги |
| 1.3. Овладение метапредметными действиями | <p><i>По окончании программы обучающийся должен демонстрировать коммуникативные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка; • аргументированно вести дискуссии, диалоги; • доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека); • владеть приемами «активного слушания»; • строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; • продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их; <p><i>познавательные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить личностно необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями; • самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); • самостоятельно действовать по составленному плану, используя подобранные средства (в том числе и Интернет); • уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения; • самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности; <p><i>регулятивные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести; • самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем); • взаимодействовать с педагогами дистанционно через использование социальных сетей, электронной почты и сайта учреждения; • представлять информацию в виде письменного текста, набранного в программе Microsoft Word, • представлять информацию в виде компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint. |

2. Результаты личностного развития

| | |
|-------------------|---|
| <i>Компоненты</i> | <i>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых</i> |
|-------------------|---|

| <i>ожидаемых результатов</i> | <i>результатов)</i> |
|---|--|
| 3.1. Сформированность интересов | В ходе обучения по программе учащийся: <ul style="list-style-type: none"> • осознано участвует в освоении программы (должны быть сформированы личностные мотивы посещения занятий); • применяет приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного поведения в ситуациях нравственного выбора; для оценивания жизненных ситуаций (поступков людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических) |
| 3.2. Сформированность ценностной сферы | В ходе обучения по программе учащийся присваивает себе следующее ценности: <ul style="list-style-type: none"> • творческой деятельности как необходимой составляющей жизни каждого человека; • нравственного поведения (уважение к людям, стремление к нравственному самовоспитанию, способность занять определенную позицию в создавшейся ситуации, ответственное отношение к собственным словам и поступкам); • творческого освоения мирового и отечественного художественного наследия предшествующих поколений |

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за проведением учащимся самостоятельной работы.

Основные формы диагностики в дистанционном режиме:

- тестирование;
- выполнение творческих литературных работ (рецензий на спектакли).

Основные формы диагностики в очном режиме:

- обсуждение просмотренных спектаклей;
- творческая работа (пьеса);
- педагогическое наблюдение при проведении творческих мастерских.

Критерии оценки освоения программы:

| <i>№</i> | <i>Показатели достижения результатов</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Формы и методы контроля. Периодичность</i> |
|----------|--|--|--|
| 1. | Знание теоретических понятий, предусмотренных программой | Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург» (на первом занятии). Тесты по каждой теме в разделах «Зарубежный театр и драматургия» и «Отечественный театр и драматургия». Рецензии на спектакли (по завершению раздела). |
| 2. | Практические умения, предусмотренные | Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым | Практическое упражнение для входной диагностики «Человек и закон» (на первом занятии |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | программой | результатам) | очного блока). Анализ творческих работ (рецензии, пьесы). Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских |
| 3. | Творческие навыки | Креативность в выполнении заданий. Уровень творчества при работе над созданием текстов | Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских. Анализ творческих работ (рецензии, пьесы) |
| 4. | Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских |
| 5. | Активность нравственной позиции | Способность использовать нравственные убеждения | Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских |
| 6. | Творческая активность | Количество просмотренных спектаклей. Количество рецензий, созданных за учебный год. Включение пьесы учащегося в финальный спектакль. Включение пьесы учащегося в сборник пьес | Анализ творческих продуктов. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги» (последнее занятие) |

Диагностика интересов и личностных изменений воспитанников проводится педагогами совместно с психологом Центра по методикам, предложенным психологом. Результаты исследований фиксируются в заключении психолога, с которым обязательно знакомятся педагоги.

Подведение итогов реализации программы

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) в форме финального спектакля «Пьесы тольяттинских школьников на сцене Молодежного драматического театра» и выпуск сборника пьес, созданных учащимися.

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок. Данные о результатах обучения анализируются на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах итоговой аттестации фиксируются в протоколе и сдаются администрации Центра.

По окончании обучения учащиеся получают дипломы, которые удостоверяют, что их пьеса была поставлена на сцене профессионального театра.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | | |
|---|--|------------------|-----------|------------|--------------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего | Из них | |
| | | | | | дистанционно | очно |
| 1 | Раздел 1. Зарубежный театр и драматургия | 8 | 25 | 33 | 31 | 2 |
| 2 | Раздел 2. Отечественный театр и драматургия | 6 | 27 | 33 | 31 | 2 |
| 3 | Раздел 3. Написание собственной пьесы для театра | - | 42 | 42 | - | 42 |
| | Всего часов по программе: | 14 | 94 | 108 | 62 | 46 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Зарубежный театр и драматургия

Тема 1.1. Вводные занятия «Первая встреча».

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Рассказ об истории проекта «Class Act» в России и Тольятти (компьютерная презентация). Идея проекта. Вадим Леванов и тольяттинская школа драматургии.

Практика (очно). Экскурсия по учреждению. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Просмотр фильма «Вадим Леванов». Коммуникативный тренинг «Первая встреча». Игра «Скажи две вещи о себе» (знакомство с участниками проекта). Игра «Пресс-конференция» (знакомство с педагогами). Обучение дистанционному взаимодействию через социальные сети и сайт учреждения.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Регистрация на сайте. Заполнение заявления.

Входная диагностика (очно). Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург».

Тема 1.2. Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля.

Теория. Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля. Античный театр. Особенности трагедий древнегреческих авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид).

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

Тема 1.3. Театр средневековья.

Теория. Жанры средневекового театра. Драматургические особенности жанров мистерия, моралите, миракль, фарс.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

Тема 1.4. Особенности театра эпохи Возрождения.

Теория. Драматургические особенности пьес Гольдони, Гоцци, Лопе де Вега, Кальдерона.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

Тема 1.5. Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён.

Теория. Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён. Специфика и особенности пьес У. Шекспира.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам У. Шекспира в постановке различных театров России и мира. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 1.6. Зарубежная драматургия и театр XVIII в.

Теория. Эпоха классицизма. Драматургические особенности пьес Корнеля, Расина, Мольера.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

Тема 1.7. Зарубежная драматургия и театр XIX в.

Теория. Драматургические особенности пьес О. Уайльда, Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Шоу в постановке различных театров России и мира. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 1.8. Зарубежная драматургия и театр XX в.

Теория. Драматургические особенности пьес Б. Брехта, Ю. О'Нила, Т. Уильямса.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Брехта и Т. Спалларда в постановке различных театров России и мира. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 1.9. Зарубежная драматургия XXI века.

Теория. Репертуар современных зарубежных театров.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Практическая работа «Что смотрит мир». Он-лайн и офф-лайн консультации по написанию рецензии.

Практика (очно). Просмотр спектакля одного из тольяттинских театров по пьесе зарубежного автора.

Промежуточная диагностика. Рецензия на спектакль.

Раздел 2. Отечественный театр и драматургия

Тема 2.1. Истоки и возникновение русского театра и русская драматургия XVIII в.

Теория. Истоки и возникновение русского театра. Общественный театр. Русская драматургия и театр XVIII в. Драматургические особенности пьес Сумарокова, Фонвизина. Эпоха классицизма.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова.

Теория. Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Постановка пьесы разными режиссёрами.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение пьесы. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесе Грибоедова. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 2.3. Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина.

Теория. Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Постановка пьес разными режиссёрами.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий.

Тема 2.4. Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя.

Теория. Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя «Ревизор». Постановка пьесы разными режиссёрами.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 2.5. Особенности драматургии Островского.

Теория. А.Н. Островский как самый значимый русский драматург XIX века. Особенности драматургии Островского. Пьесы А.Н. Островского в театре.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей..

Тема 2.6. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Теория. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Пьесы А.П. Чехова в театре.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 2.7. Драматургия XX века.

Теория. Драматургия XX века. Драматургические особенности пьес Арбузова, Вампилова, Володина. Пьесы Арбузова, Вампилова, Володина в театре.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий. Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей.

Тема 2.8. Русская драматургия XXI века.

Теория. Современная русская драматургия. Основные тенденции и знаковые имена. Вадим Леванов и тольяттинская школа драматургии.

Русская драматургия XXI века на сцене современных театров: что посмотреть?

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Чтение рекомендованных текстов. Практическая работа «Что посмотреть». Он-лайн и офф-лайн консультации по написанию рецензии.

Практика (очно). Просмотр спектакля по пьесе Вадима Леванова в Молодежном драматическом театре.

Промежуточная диагностика. Рецензия на спектакль.

Раздел 3. Написание собственной пьесы для театра (очно)

Тема 3.1. Первая творческая мастерская «Замысел».

Теория. Что такое пьеса. Герои пьесы. Три основных жанра пьесы. Идея и тема пьесы. Четыре основных правила драмы. Композиция пьесы. Экспозиция - Завязка – Развитие действия – Кульминация - Развязка.

Практика. Практическое диагностическое упражнение «Человек и закон». Упражнение индивидуальное «20 вещей». Импровизационное упражнение «Однажды утром...» Сценарный групповой практикум «Замысел - пять строк».

Тема 3.2. Вторая творческая мастерская «Конфликт».

Теория. Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой).

Практика. Сценарный практикум «Схема препятствий». Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля». Работа над пьесой. Консультации драматургов.

Тема 3.3. Третья творческая мастерская «Герой».

Теория. Персонаж. Герой. Мотивация героя. Время в пьесе, связанное с прошлым героя.

Практика. Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего героя». Сценарный практикум «Где живет мой персонаж». Игра-драматизация «Сыграй фрагмент пьесы». Работа над пьесой. Консультации драматургов.

Тема 3.4. Четвертая творческая мастерская «Сцена».

Теория. Спектакль как особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение драматургического текста на сцену – это перевод с одного языка (литературного) на другой (сценический). Язык сцены – язык театрального искусства. Сценография – выстраивание театрального пространства.

Практика. Экскурсия по Молодежному драматическому театру, Сцена, где будет сыгран финальный спектакль. Знакомство с устройством сцены. Знакомство с работниками театрального цеха: костюмеры, бутафоры, реквизиторы, осветители, монтировщики, звукорежиссеры и т.д. Беседа с режиссером театра. Просмотр спектакля (в соответствии с афишей театра).

Тема 3.5. Пятая творческая мастерская «Диалог»

Теория. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Словесное действие персонажей. Ремарка.

Практика. Упражнение «Диалог». Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа». Сценарный практикум «Заглавие». Сценарный практикум «Последние 30 секунд». Работа над пьесой. Консультации драматургов. Авторские читки пьес.

Тема 3.6. Творческая мастерская «Текст».

Теория. Правила оформления действующих лиц, ремарок и диалогов.

Практика. Набирание текстов пьес на компьютере. Саморедактирование. Распечатка текстов в необходимом количестве экземпляров (для режиссера, актеров и вспомогательного персонала театра). Подготовка текста для размещения в сборнике. Верстка сборника.

Тема 3.7. Творческая мастерская «Репетиция».

Теория. Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Действия драматурга и режиссера через постановку. Роль режиссера в интерпретации пьесы.

Практика. Участие в качестве драматурга-автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки.

Тема 3.8. Финальный спектакль.

Практика. Организационная помощь в подготовке спектакля: распространение пригласительных билетов, расклеивание афиш спектакля, создание компьютерной презентации для спектакля. Участие учащихся в спектакле в качестве зрителей и авторов. Вручение участникам проекта свидетельств.

Тема 3.9. Итоговое занятие «Последняя встреча».

Практика. Обсуждение финального спектакля. Осмысление собственной роли в спектакле. Коммуникативный тренинг «Последняя встреча». Коллективное обсуждение результатов учебного года.

Итоговая диагностика. Анкетирование итоговое. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое филологическое образование, владеющий технологией «Class Act». Разработчики программы – драматурги, имеющие опыт создания пьес для театра и кино, имеющие публикации в городских, региональных и российских литературно-творческих изданиях.

В очном блоке программы для проведения мастер-классов привлекаются профессиональные драматурги, режиссеры.

Для постановки спектакля по пьесам учащихся используется кадровая база МУИ «Молодежный драматический театр»: режиссеры, актеры, звукорежиссеры, осветители, рабочие сцены и т.д.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы со старшеклассниками.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются современные педагогические технологии деятельностного типа, а именно:

| № | <i>Название педагогической технологии</i> | <i>Как применяется в программе</i> |
|---|--|---|
| 1 | Class Act | Идея технологии: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике |
| 2 | Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах) | Организация занятий в творческих мастерских в очном блоке по методике обучения в малых группах |
| 3 | Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией | Поиск, сбор и систематизация текстовой информации с использованием Интернет. Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Создание мультимедийной презентации в программе Microsoft PowerPoint |
| 4 | Дистанционное обучение | Дистанционный блок: 1) работа с педагогом в группе в социальных сетях: http://vk.com/event51525423 ; 2) самостоятельная работа в дистанционной среде «Театр в классе» на сайте МБОУ ДО ГЦИР |

Методики организации дистанционного обучения

При дистанционном обучении общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством средств телекоммуникаций. В практике дистанционного обучения по программе «Театр в классе» используются методики синхронного и асинхронного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося и педагога в режиме реального времени – on-line общение.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени –off-line общение.

При этом разные методики обучения предполагают различную нагрузку на каждого из участников учебного процесса дистанционного обучения. Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие педагога и учащегося и,

таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике дистанционного обучения больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося. Здесь на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа обучения.

В последнее время большинство специалистов приходят к выводу, что наибольшей эффективности при дистанционном обучении можно достичь при использовании смешанных методик дистанционного обучения. Термин «смешанное дистанционное обучение» подразумевает, что программа строится из элементов синхронной и асинхронной методики обучения в сочетании с очными формами. Поэтому каждый дистанционный раздел заканчивается очной встречей всех обучающихся и педагогов и совместным посещением спектакля одного из тольяттинских театров с последующим написанием рецензии на спектакль.

Эффективность дистанционного обучения зависит от четырех факторов:

- эффективного взаимодействия педагога и обучаемого, несмотря на то что они разделены расстоянием;
- используемых при этом педагогических технологий;
- эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки;
- эффективности обратной связи.

Выходя в интернет с домашнего персонального компьютера и работая с образовательным контентом «Театр в классе», учащийся осуществляет следующие действия:

- прочитывает иллюстрированные лекции;
- просматривает рекомендованное видео (спектакли);
- выполняет творческие задания;
- проходит тестирование по темам;
- работает в электронной библиотеке;
- консультируется по темам учебного курса с педагогами с использованием электронной почты;
- работает в библиотеке с бумажными носителями (драматургические тексты писателей разных эпох).

Структура и содержание образовательного контента

Обеспечение качества обучения во многом зависит от объема, содержания и структуры образовательного контента, доступного учащимся. Структура образовательного контента программы «Театр в классе» построена с учетом эффективного использования современной видео-, аудио-, телевизионной, и компьютерной техники, имеющейся в МБОУ ДО ГЦИР.

Образовательный контент включает в себя следующие материалы:

- руководство по изучению учебного курса (план прохождения курса по разделам и темам с рекомендациями по использованию соответствующих материалов);
- иллюстрированный лекционный курс по темам «Зарубежный театр и драматургия» и «Отечественный театр и драматургия»;
- комплекс заданий для самостоятельной работы;
- методические рекомендации по выполнению заданий;
- ссылки на учебные материалы в сети Интернет и в электронных библиотеках;
- ссылки на видеозаписи спектаклей;
- банк тестовых заданий и контрольных вопросов по темам Зарубежный театр и драматургия» и «Отечественный театр и драматургия»;
- расписание проведения очных творческих мастерских, мастер-классов;
- видеоматериалы.

Дидактическое и методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога

1. Организационно-методические материалы:

- 1.1. Сборник игр, упражнений, творческих заданий «Театр в классе» /Сост. Савина О.А., Савина Д.А.
- 1.2. Видеофильм «Вадим Леванов». Авторы Савина О.А. и Савина Д.А.
- 1.3. Организационный план подготовки и сценарный план проведения финального спектакля.
- 1.4. Медиапрезентация «История проекта «Class Act» в России и Тольятти».
- 1.5. Летопись проекта: видеофильмы о проекте «Театр в классе» прошедших лет.

2. Контрольно-диагностические материалы:

- 2.1. Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург».
- 2.2. Практическое упражнение для входной диагностики «Человек и закон».
- 2.3. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги».
- 2.4. Критерии оценки литературных творческих работ (рецензий, пьес).
- 2.5. Комплект тестов и контрольных вопросов по темам раздела 1 и 2 в дистанционном блоке.
- 2.6. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

3. Литература для педагога

Общепедагогическая и психологическая литература

- 1) Блонский, П.П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1961. — 696 с.
- 2) Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ.высш.учеб.заведений. / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М. : Академия, 1999. — 320 с.
- 3) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. — 96 с.
- 4) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. — Гомель : ИПП «Сож», 1999. — 88 с.
- 5) Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с. — (Стандарты второго поколения).
- 6) Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. / Н.И.Дереклеева. — М. : 5 за знания, 2008. — 224 с. — (Методическая библиотека).
- 7) Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / Л.Я. Дыкман. — СПб. : Дамаск, 1999. — 176 с.
- 8) Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В.А. Ильев. — М. : Аспект-Пресс, 1993. — 127 с.
- 9) Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова — М. : Гардарики, 2004. — 528 с.
- 10) Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. — Ростов-на-Дону : Учитель, 2005. — 324 с.
- 11) Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.

- 12) Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К.Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
- 13) Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.

Теоретические вопросы драматургии

- 1) Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. / М.М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
- 2) Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.
- 3) Болотян, И.М. Дос как способ идентификации // Искусство кино. – 2008. – №3. – С. 81-84.
- 4) Болотян, И.М. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. - С. 23-42.
- 5) Болотян, И.М. Современная документальная драма «вербатим» // Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых: Материалы второй международной конференции молодых ученых. – Москва-Ярославль: МПГУ-Ремдер, 2004. – С. 186-191.
- 6) Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века): Уч.-методическое пособие: Для студентов специальности 12105 02 Русская филология. / С.Я. Гончарова-Грабовская. – Минск: БГУ, 2003. – 70 с.
- 7) Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / М.И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 368с.
- 8) Громова, М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних заведений гуманитарного профиля. / М.И. Громова.– М.: Флинта: Наука, 2002. – 160с.
- 9) Журчева, О.В. Автор в драме // Новейшая драма рубежа XX-XXI веков: проблема автора, рецептивные стратегии, словарь новейшей драмы: материалы научно-практических семинаров 26-27 апреля 2009, 14-16 мая 2010, г. Самара / О.В.Журчева. Сост. и науч. ред. Т.В. Журчева. – Самара: СамГУ; ООО «Книга», 2001. – 152с. – С. 112-122.
- 10) Журчева, О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: монография. / О.В. Журчева. – Самара: Издательство СамГПУ, 2007. – 418 с.
- 11) Журчева, О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: Учебное пособие. / О.В. Журчева. – Самара: Издательство СамГПУ, 2001. – 184 с.
- 12) Журчева, О.В. Формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: Автореф. дис. на соискание ученой степени доктора филологических наук: 10.01.01 / О.В.Журчева, Самарский гос. ун-т. – Самара, 2009. – 41 с.
- 13) Заславский, Г. «Бумажная» драматургия: авангард, арьергард или андеграунд современного театра // Знамя. 1999. – №9. – С. 195-201.
- 14) Заславский, Г. Современная пьеса на полпути между жизнью и сценой. [Электронный ресурс]: Г.Заславский – Режим доступа: <http://www.zaslavsky.ru/drama/drama300404.htm>.
- 15) Ищук-Фадеева, Н.И. Драма (род)// Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. / Н.И. Ищук-Фадеева. Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 64-65.
- 16) Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
- 17) Лотман, Ю.М. Память в культурологическом освещении // Лотман, Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – 245 с. – С. 200-202.
- 18) Местергази, Е.Г. О «документальных» жанрах // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». – М.: Издательство МГОУ. – 2007. – № 2. – С. 188-195.

- 19) Родионов, А. Вербатим – реальный диалог на подмостках // [Электронный ресурс]: Отечественные записки, 2002. – №4-5. – Режим доступа: <http://www.strana-oz.ru/?numid=5&article=274>
- 20) Розов, В. Процесс созидания // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 21-36.
- 21) Сизова, М.И. Тольяттинская «школа» драматургии в контексте движения «Новая драма»: дипломная работа 07502.10 / Самарский гос. ун-т. – Самара, 2009. – 120с.
- 22) Синицкая, А.В. «Шахматы шута»: слово, сюжет, судьба в современной драме (А. Строганов, М. Дурненков): материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Л. А. Финка. [Электронный ресурс]. / Самара театральная, 2006. – Режим доступа: <http://www.stroganow.ru/pressa/sinickaya.php>
- 23) Савина, О.А. Образ города в вербатим-пьесах тольяттинских авторов (на примере драматургического проекта «Жить и умереть в Тольятти») // Материалы XXXVI Самарской областной студенческой научной конференции. Гуманитарные науки. – Самара: Типография ГУВД Самарской области, 2010. – С. 18-20.
- 24) Савина, О.А. Особенности построения хронотопа в пьесах вербатим (на примере пьесы М. Угарова и Е. Греминой «Сентябрь.doc») // Материалы XXXVII Самарской областной студенческой научной конференции. Гуманитарные науки. – Самара: Типография ГУВД Самарской области, 2011. – С. 22-23.
- 25) Савина, О.А. Соотношение документального и авторского в современной драме вербатим (на примере пьесы В. Леванова «Сыночки-матери» и пьесы Ю. Клавдиева «Заполярная правда») // Материалы XXXV Самарской областной студенческой научной конференции. Гуманитарные науки. – Самара: Типография ГУВД Самарской области, 2009. – С. 23-24.
- 26) Савина, О.А. Традиция А.П. Чехова в драматургии В. Леванова // Молодежь. Наука. Общество: материалы IX тольяттинской городской научной студенческой конференции. Часть I / под ред. А.О. Огнева. – Тольятти, 2011. – С. 113-115.
- 27) Якубова, Н. Вербатим: дословно и дотекстуально // Театр. – 2006. - № 4. – С. 38 – 43.

Методика преподавания

- 1) Волков, Д.К. Метод обучения знаниям и технологическим умениям "Сразу и на всю жизнь" / Д.К. Волков. - М. : Издательская группа URSS, 2009. - 24 с.
- 2) Казанский, О.А. Игры в самих себя : Книга для учителя / О.А. Казанский. – 2-е издание. – М. : Роспедагенство, 1995. – 128 с.
- 3) Косьянчук, Д. Дорога в Голливуд [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4471>.
- 4) Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4466>.
- 5) Литература и статьи, рекомендуемые для изучения сценарного и литературного мастерства. [Электронный ресурс]. / Творческое агентство «Кинодрама». – Режим доступа : <http://www.kinodrama.com/учебная-литература/>
- 6) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. – 377 с.
- 7) Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.
- 8) Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. / Л.И. Пирогова. – М. : Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
- 9) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй./ Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
- 10) Уильям, З. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. / Зинсер Уильям; Пер. с англ. В. Бабков. – М. : Альпина Паблицер, 2014. – 292 с.
- 11) Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. / С.Н. Цейтлин. - М. : Издательская группа URSS, 2013. - 192 с.

- 12) Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463>

II. Учебные материалы для учащихся

1. Учебная литература для учащихся

- 1) Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. : Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
- 2) Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.
- 3) Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. : Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
- 4) Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека. / Ред. О.Б. Сиротинина. – М. : Издательская группа URSS, 2009. - 272 с.

2. Список текстов, рекомендованных для чтения в рамках дистанционного блока программы

Раздел «Зарубежный театр и драматургия»

- 1) Эсхил. Орестея.
- 2) Софокл. Антигона. Царь Эдип.
- 3) Еврипид. Медея. Андромаха. Ифигения в Тавриде.
- 4) К. Гольдони. Трактирщица. Слуга двух господ.
- 5) К. Гоцци. Любовь к трём апельсинам. Король-олень.
- 6) Лопе де Вега. Собака на сене. Учитель танцев.
- 7) Кальдерон. Жизнь есть сон.
- 8) У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет. Сон в летнюю ночь. Укрощение строптивой. Много шума из ничего.
- 9) П. Корнель. Сид
- 10) Ж. Расин. Андромаха. Ифигения. Федра.
- 11) Ж-Б. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Лекарь поневоле. Мнимый больной.
- 12) О. Уайльд. Соломея.
- 13) Г. Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения.
- 14) М. Метерлинк. Синяя птица. Слепые.
- 15) Б. Шоу. Пигмалион. Человек и сверхчеловек. Цезарь и Клеопатра.
- 16) Б. Брехт. Трёхгрошовая опера. Мамаша Кураж и её дети.
- 17) Т. Уильямс. Трамвай «Желание».
- 18) Ю. О'Нил. Долгий день уходит в ночь.
- 19) Т. Споспард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
- 20) Э. Ионеско. Лысая певица. Носороги.
- 21) С. Беккет. В ожидании Годо.

Раздел «Отечественный театр и драматургия»

- 1) Д.И. Фонвизин. Недоросль.
- 2) А.С. Грибоедов. Горе от ума.
- 3) А.С. Пушкин. Маленькие трагедии. Борис Годунов.
- 4) Н.В. Гоголь. Ревизор.
- 5) А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Лес.
- 6) А.П. Чехов. Вишневый сад. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры.
- 7) А.Н. Арбузов. Таня. Мой бедный Марат. Сказки старого Арбата.
- 8) А.М. Володин. Пять вечеров.
- 9) А.В. Вампилов. Старший сын. Утиная охота. Прощание в июне.
- 10) В.С. Розов. Вечно живые.
- 11) В. Леванов. Парк культуры им. Горького. Шар братьев Монгольфье. Раз, два, три. Святая блаженная Ксения Петербургская в житии.
- 12) Ю. Клавдиев. Собиратель пуль.

- 13) В. Дурненков. В чёрном-чёрном городе.
- 14) М. Дурненков. Красная чашка.
- 15) М. Курочкин Лунопат.
- 16) М. Угаров. Смерть Ильи Ильича.

3. Список спектаклей для просмотра в рамках дистанционного блока программы:

Раздел «Зарубежный театр и драматургия»

- 1) У. Шекспир. Гамлет. Постановка Театра на Таганке. Режиссёр Ю. Любимов. В ролях: В. Высоцкий. 1971 год.
- 2) У. Шекспир. Гамлет. Постановка Театра Ленинского Комсомола. Режиссёр А. Тарковский. В ролях: А. Солоницын. 1977 год
- 3) У. Шекспир. Гамлет. Постановка МХТ им. Чехова. Режиссёр Ю. Бутусов. В ролях: М. Трухин, М. Голуб, М. Пореченков, К. Хабенский. 2006 год.
- 4) У. Шекспир. Гамлет. Лондонский национальный театр. Режиссёр Л. Тернер. В главной роли – Бенедикт Камбербетч. 2015 год.
- 5) Б. Шоу. Пигмалион. Постановка Малого театра. Режиссёр С. Алексеев. В главной роли: К. Роек, М. Царёв. 1957 г.
- 6) Б. Шоу. Пигмалион. Постановка театра «Современник». Режиссёр Г. Волчек, в ролях: С. Маковецкий, 1994 год.
- 7) Б. Шоу. Пигмалион. Постановка МХТ им. Чехова, 2002 год.
- 8) Б. Брехт. Трёхгрошовая опера. Постановка Московского театра Сатиры. Режиссёр В. Плучек. В главной роли – А. Миронов. 1980 г.
- 9) Б. Брехт. Трёхгрошовая опера. Постановка театра «Сатирикон». Режиссёр В. Машков. В главной роли – К. Райкин, Н. Вдовина. 1996 г.
- 10) Б. Брехт. Трёхгрошовая опера. Постановка МХТ им. Чехова. Режиссёр К. Серебренников. В главной роли – К. Хабенский.
- 11) Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Постановка Московского академического театра им. В. Маяковского. Режиссёр Е. Арье. 1990 г.
- 12) Т. Стоппард. Берег утопии. Постановка РАМТ. Режиссёр А. Бородин. 2007 г.

Раздел «Отечественный театр и драматургия»

- 1) А.С. Грибоедов. Горе от ума. Постановка МХТ им. Чехова. Режиссёр О. Ефремов. 1992 г.
- 2) А.С. Грибоедов. Горе от ума. Постановка театра «Театральное товарищество 814». Режиссёр О. Меньшиков. В главной роли: О. Меньшиков. 1998 г.
- 3) А.С. Грибоедов. Горе от ума. Постановка Малого театра. Режиссёр С. Женовач. В главной роли: Ю. Соломин. 2000 г.
- 4) А.С. Грибоедов. Горе от ума – Горе уму – Горе ума. Постановка Московского театра «на Таганке». Режиссёр Ю. Любимов. 2007 г.
- 5) Спектакли по пьесам А.С.Пушкина по выбору учащегося.
- 6) Телеверсия спектакля по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» театра на Малой Бронной. Режиссер-постановщик Сергей Голомазов. В ролях: Даниил Страхов, Леонид Каневский, Лариса Парамонова, Таисия Ручковская.
- 7) Спектакли по пьесам А.Н. Островского по выбору учащегося.
- 8) Спектакли по пьесам А.П. Чехова по выбору учащегося.
- 9) А. Вампилов. Утиная охота. Пьеса в постановке МХТ им. Чехова. Режиссёр А. Марин. В главной роли – К. Хабенский. 2002 год.
- 10) Вадим Леванов. Ксения. История любви. Постановка Александринского театра. Режиссёр В. Фокин. 2009 г.
- 11) М. Угаров. Облом-off. Постановка Центра драматургии и режиссуры им. Казанцева и Рощина. Режиссер М. Угаров. В главных ролях – В. Скворцов, А. Белый. 2002 г.

III. Интернет-ресурсы

- 1) Коллекция «Мировая художественная культура: <http://artclassic.edu.ru>

- 2) Театральная библиотека: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 3) Государственный интернет-канал «Россия», Общероссийский государственный телеканал «Культура»: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362 (свыше 25 тысяч видео спектаклей отечественных театров).
- 4) «Золотая коллекция» спектаклей ведущих московских театров на сайте «Москва 2011-2015»: <http://www.m24.ru/themes/115>.
- 5) «Золотая коллекция» телеверсий спектаклей: <http://yandex.ru/video/search?text=коллекция%20> (более 2 тысяч).

Материально-техническое обеспечение

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 36 человек (парты, стулья, маркерная доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).
- 1.2. Зрительный зал и вспомогательные театральные помещения (предоставляются МУИ «Молодежный драматический театр» г.Тольятти).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 2.1. Компьютер с необходимым программным обеспечением и с выделенным каналом выхода в Интернет;
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
- 2.3. Принтер черно-белый, цветной;
- 2.4. Сканер;
- 2.5. Ксерокс;
- 2.6. Цифровой фотоаппарат;
- 2.7.Флеш-карты;
- 2.8. Видеокамера.

3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман) и формата (А3, А4); клей, степлеры, ластик, ножницы; файлы, папки и др.

4. Материалы и оборудование, необходимые для постановки финального спектакля (декорации, реквизит, светотехника и др.), предоставляются МУИ «Молодежный драматический театр» г.о. Тольятти.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

- 1) Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 2) Дополнительное образование детей: словарь-справочник / Сост. Д.Е. Яковлев. – М. : АРКТИ, 2002. - 112 с.
- 3) Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ> Об образовании в Российской Федерации.pdf.
- 4) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
- 5) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 6) Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.
- 7) Маккартни, Н. Class Act: теория и практика. // [Электронный ресурс]. / Петербургский театральный журнал. – Режим доступа: <http://ptj.spb.ru/archive/73/theatre-leader-school-73/class-act-teoriya-ipraktika/>
- 8) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
- 9) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
- 10) Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
- 11) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf
- 12) Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf .

- 13) Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2. [Электронный ресурс] / Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Информационный портал - Режим доступа: http://273-фз.пф/akty_minobrnauki_rossii/prikaz-minobrnauki-rf-ot-09012014-no-2.
- 14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 15) Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
- 16) Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/6/3207>
- 17) Сахаров, В. Драма как искусство слова // [Электронный ресурс]. / Русская жизнь. – Режим доступа: http://www.russianlife.nl/kritika/drama_kak_iskusstvo_slova.htm.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2019-2020 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 28 августа 2019 г., протокол № 1.

| <i>Месяц</i> | <i>Содержание деятельности</i> | <i>Промежуточная и итоговая аттестация</i> |
|------------------------------------|---|---|
| Сентябрь | Занятия по расписанию: 2 учебные недели. Начало занятий 16 сентября | Входная диагностика знаний и практических навыков |
| Октябрь | Занятия по расписанию 5 учебных недель. | |
| Ноябрь | Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: посещение спектакля в МДТ. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября | |
| Декабрь | Занятия по расписанию 5 учебных недель. | |
| Январь | Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: Рождественский праздник в объединении. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января | |
| Февраль | Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля | |
| Март | Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: очный интенсивный курс по написанию пьесы. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта | |
| Апрель | Занятия по расписанию 4 учебные недели. Финальный спектакль «Пьесы тольяттинских школьников на сцене МДТ» | Итоговая аттестация учащихся |
| Май | Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая | |
| Июнь - июль | | |
| Август | Формирование учебных групп до 10 сентября | |
| Итого учебных недель по программе: | 36 учебных недель | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Календарно-тематический план
учебного курса « Театр в классе»

| Сроки | № занятия | Тема занятия | Форма занятия. Форма подведения итогов | Количество часов | |
|-------|-----------|---|---|------------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| | | Раздел 1. Возникновение театра. История зарубежного театра. Драматургические особенности пьес зарубежных авторов | | | |
| | 1. | Вводные занятия. О задачах курса и плане на учебный год. Рассказ об истории проекта «Class Act» в России и Тольятти. Идея проекта. Игра «2 вещи о себе» | Беседа практикум | 0,5 | 1 |
| | 2. | Вводные занятия. Обучение дистанционному взаимодействию через социальные сети и сайт учреждения | Дистанционно | | 1,5 |
| | 3. | Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля. Античный театр | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 4. | Особенности трагедий древнегреческих авторов. Эсхил. Софокл. Еврипид | Дистанционно | | 1,5 |
| | 5. | Театр средневековья. Жанры средневекового театра | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 6. | Драматургические особенности жанров мистерия, моралите, миракль, фарс | Дистанционно | | 1,5 |
| | 7. | Особенности театра эпохи Возрождения. Драматургические особенности пьес Гольдони, Гоцци | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 8. | Драматургические особенности пьес Лопе де Вега, Кальдерона | Дистанционно | | 1,5 |
| | 9. | Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 10. | Специфика и особенности пьес У. Шекспира | Дистанционно | | 1,5 |
| | 11. | Просмотр и разбор спектаклей по пьесам У. Шекспира в постановке различных театров России и мира | Дистанционно | | 1,5 |
| | 12. | Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 13. | Зарубежная драматургия и театр XVIII в. Эпоха классицизма | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 14. | Драматургические особенности пьес Корнеля, Расина, Мольера | Дистанционно | | 1,5 |
| | 15. | Зарубежная драматургия и театр XIX в.. Драматургические особенности пьес О. Уайльда, Г. Ибсена | дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 16. | Драматургические особенности пьес М. Метерлинка, Б. Шоу | Дистанционно | | 1,5 |
| | 17. | Просмотр и разбор спектаклей по пьесам Б. Шоу в постановке различных театров России и мира | Дистанционно | | 1,5 |
| | 18. | Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 19. | Зарубежная драматургия и театр XX в.. Драматургические особенности пьес Б. Брехта | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 20. | Драматургические особенности пьес Ю. О'Нила, Т. Уильямса | Дистанционно | | 1,5 |
| | 21. | Просмотр спектаклей по пьесам Б. Брехта, Ю. О'Нила, Т. Уильямса, Т. Спалларда в постановке различных театров | Дистанционно | | 1,5 |

| | | | | | |
|---|-----|---|---------------------------|-----|-----|
| | | России и мира | | | |
| | 22. | Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 23. | Он-лайн и офф-лайн консультации по написанию рецензии | Дистанционно | | 1,5 |
| | 24. | Зарубежная драматургия XXI века. Репертуар зарубежных театров. Практическая работа «Что смотрит мир» | Дистанционно | | 1,5 |
| Раздел 2. История русского театра. Развитие русской драматургии. Драматургические особенности пьес русских авторов | | | | | |
| | 25. | Истоки и возникновение русского театра. Общепризнанный театр | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 26. | Русская драматургия и театр XVIII в. | Дистанционно | | 1,5 |
| | 27. | Драматургические особенности пьес Сумарокова, Фонвизина. Эпоха классицизма | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 28. | Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Дистанционно | | 1,5 |
| | 29. | Постановка пьесы разными режиссёрами. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесе Грибоедова | Дистанционно практикум | | 1,5 |
| | 30. | Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 31. | Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» | Дистанционно практикум | | 1,5 |
| | 32. | Постановка пьес разными режиссёрами. Просмотр и обсуждение спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 33. | Драматургические особенности пьес Н.В., Гоголя «Ревизор» | Дистанционно | | 1,5 |
| | 34. | Постановка пьесы разными режиссёрами. Просмотр и обсуждение спектакля | Дистанционно | | 1,5 |
| | 35. | А.Н. Островский как самый значимый русский драматург XIX века | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 36. | Особенности драматургии Островского | Дистанционно | | 1,5 |
| | 37. | Пьесы А.Н. Островского в театре. Просмотр рекомендованных спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 38. | Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 39. | Новаторство драматургии А.П. Чехова | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 40. | Пьесы А.П. Чехова в театре. Просмотр рекомендованных спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 41. | Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 42. | Драматургия XX века. Драматургические особенности пьес Арбузова, Володина | Дистанционно | | 1,5 |
| | 43. | Драматургические особенности пьес Вампилова | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 44. | Пьесы Арбузова, Вампилова, Володина в театре. Просмотр рекомендованных спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 45. | Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 46. | Русская драматургия XXI века. Основные тенденции и знаковые имена. Просмотр рекомендованных спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 47. | Вадим Леванов и тольяттинская школа драматургии | Дистанционно | 0,5 | 1 |
| | 48. | Он-лайн обсуждение и анализ спектаклей | Дистанционно | | 1,5 |
| | 49. | Русская драматургия XXI века на сцене современных театров: что посмотреть? | Дистанционно | | 1,5 |
| | 50. | Он-лайн и офф-лайн консультации по написанию рецензии | Дистанционно | | 1,5 |
| Раздел 3. Написание собственной пьесы для театра. Участие в проекте «Театр в классе» | | | | | |

| | | | | | | |
|--|-----|---|-------------|---------------|-----|------------|
| | 51. | Работа первой творческой мастерской «Замысел» | практикум | | 1,5 | |
| | 52. | Четыре основных правила драмы. Сценарный групповой практикум «Замысел - пять строк» | практикум | | 1,5 | |
| | 53. | Работа второй творческой мастерской «Конфликт» | практикум | | 1,5 | |
| | 54. | Сценарный практикум «Схема препятствий» | практикум | | 1,5 | |
| | 55. | Работа третьей творческой мастерской «Герой» | практикум | | 1,5 | |
| | 56. | Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего героя» | практикум | | 1,5 | |
| | 57. | Четвертая творческая мастерская «Сцена». Экскурсия по Молодежному драматическому театру | экскурсия | | 1,5 | |
| | 58. | Работа четвёртой творческой мастерской «Диалог» | практикум | | 1,5 | |
| | 59. | Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа» | практикум | | 1,5 | |
| | 60. | Сценарный практикум «Заглавие». Сценарный практикум «Последние 30 секунд» | практикум | | 1,5 | |
| | 61. | Работа пятой творческой мастерской «Пьеса» | практикум | | 1,5 | |
| | 62. | Работа над пьесой. Консультации драматургов | практикум | | 1,5 | |
| | 63. | Авторские читки написанных пьес | практикум | | 1,5 | |
| | 64. | Доработка пьес. Оформление текстов по правилам оформления действующих лиц, ремарок и диалогов | практикум | | 1,5 | |
| | 65. | Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Действия драматурга и режиссера через постановку. Роль режиссера в интерпретации пьесы | практикум | | 1,5 | |
| | 66. | Участие в качестве драматурга, автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки | практикум | | 1,5 | |
| | 67. | Подготовка текста для включения в сборник. Верстка сборника | практикум | | 1,5 | |
| | 68. | Организационная помощь в подготовке спектакля: распространение пригласительных билетов, расклеивание афиш спектакля, создание компьютерной презентации для спектакля | практикум | | 1,5 | |
| | 69. | Участие обучающихся в спектакле в качестве зрителей и авторов. Вручение участникам проекта свидетельств | презентация | | 1,5 | |
| | 70. | Обсуждение финального спектакля. Осмысление собственной роли в спектакле | рефлексия | | 1,5 | |
| | 71. | Итоговое занятие. Рефлексивный опрос-лист «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги» | рефлексия | | 1,5 | |
| | 72. | Итоговое занятие. Коммуникативный тренинг «Последняя встреча». Коллективное обсуждение результатов учебного года | тренинг | | 1,5 | |
| | | | | Всего часов: | 7 | 101 |
| | | | | ИТОГО: | | 108 |

Приложение 3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая анкета для обучающихся по завершению проекта «Театр в классе»

Дорогой друг!

Сегодня проходит заключительный этап проекта «Театр в классе», в котором ты принимал участие. Вспомни, как он проходил. Запиши свои мысли, чувства.

1. Оцени саму идею проведения проекта «Театр в классе»:

Отличная. Интересная. Так себе. Неинтересная.

2. Оцените, пожалуйста, различные аспекты проведенного мероприятия (отметьте один вариант ответа в каждой строке)

| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Организация мероприятия | | | |
| Содержание мероприятия | | | |
| Заинтересованность аудитории | | | |

3. Оправдались ли твои ожидания от данного проекта? Да. Нет. Не совсем

4. Считаешь ли ты, что твоя творческая работа была успешной? Да. Нет. Не очень.

5. Если нет или не очень – можешь объяснить причину? Я считаю, что моя пьеса была бы лучше:

- если бы я работал один

- если бы я работал в команде

- если бы мне больше помогали драматурги

- если бы драматурги не навязывали мне свое мнение

- если бы я сам приложил больше усилий

- (твой вариант) _____

6. Самым полезным в данном мероприятии для меня стало _____

7. Больше всего мне понравилось в данном мероприятии _____

8. Самым скучным и неинтересным в мероприятии было _____

9. Как родители отнеслись к твоей работе в проекте «Театр в классе»?

А) Они думают, что это мне ни к чему и ничему полезному здесь научиться нельзя.

Б) Они считают, что это отвлекало меня от более важных дел

В) Они довольны, что я был чем-то занят, а не слонялся без дела.

Г) Они всегда с интересом расспрашивали меня о делах на проекте

Д) Они рады, что я занимаюсь творческой работой, и во всем поддерживали меня.

Е) Твой вариант _____

10. Как в школе отнеслись к твоей работе в проекте «Театр в классе»?

А) Учителя и одноклассники мне во всем помогали

Б) Учителя считают, что это отвлекало меня от учебы

В) В школе всегда с интересом расспрашивали меня о делах на проекте

Г) В школе даже не знают, что я был занят в проекте

Д) Твой вариант _____

11. Кто из преподавателей и участников проекта оказал на тебя наибольшее влияние? Почему именно он? В чем это влияние выражается? _____

12. С каким чувством ты уходишь с проекта?

А) Я горд собой, потому что очень хорошо поработал и многому научился.

Б) Мне радостно, потому что появились новые друзья.

В) Мне грустно расставаться с ребятами

Г) Ухожу с ощущением бесполезно потерянного времени

Д) Ухожу с радостью, потому что было скучно

Е) Твой вариант _____

13. Считаешь ли ты необходимым проведение подобных мероприятий в будущем?

Да, обязательно

Не обязательно

Затрудняюсь ответить

14 Твои предложения преподавателям и организаторам проекта _____

Благодарим за ответы!