

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти  
\_\_\_\_\_ А.В. Хаирова  
« 28 » августа 2019 г. Приказ № 78.



Программа принята к реализации в  
новой редакции на основании решения  
педагогического совета.  
Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ТЕАТР МОДЫ «ШЛЯПКА»**

Направленность художественная  
Возраст детей – 8-16 лет  
Срок реализации – 2 года

**Разработчик:**  
Солодова Дарья Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти  
2019

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Шляпка»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик(и) программы	Солодова Дарья Леонидовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Дополнительная программа «Театр моды «Шляпка» рассчитанная на учащихся 8-16 лет, знакомит обучающихся с миром моды, формирует эстетический вкус и умения проектирования и художественного оформления костюма. На практических занятиях обучающиеся попробуют себя в роли художника-модельера, визажиста, фотографа, модели
Год разработки программы	2018 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 31 августа 2018 г. Протокол № 1
Программа принята в новой редакции	Решение педагогического совета МБОУ ДО ГЦИР от 28 августа 2019 г. Протокол № 1
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Дизайн одежды
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Продвинутый уровень
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Среднего общего образования
Охват детей по возрастам	8 – 16 лет Разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	2 года
Степень реализации программы	2018-2019 – апробация содержания и технологий первого года обучения; 2019-2020 - апробация содержания и технологий второго года обучения
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Поволжский государственный университет сервиса: проведение специалистами мастер-классов для обучающихся, индивидуальное консультирование по коллекциям
Вид программы по степени авторского вклада	Экспериментальная

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка</b>	
Введение .....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	4
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса .....	5
Основные характеристики образовательного процесса .....	5
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса.....	6
Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	8
<b>Содержание программы</b>	
Первый год обучения .....	10
Второй год обучения .....	12
<b>Организационно-педагогические условия реализации программы.....</b>	<b>15</b>
<b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	<b>18</b>
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Календарный учебный график .....	20
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала .....	21
Приложение 3. Оценочные материалы .....	26

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды «Шляпка» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Направленность программы «Театр моды «Шляпка» художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Дополнительная программа «Театр моды «Шляпка», рассчитанная на учащихся 8-16 лет, знакомит обучающихся с миром моды, формирует эстетический вкус и умения проектирования и художественного оформления костюма. На практических занятиях обучающиеся попробуют себя в роли художника-модельера, визажиста, фотографа, модели.

### Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В наше время, когда существует перенасыщение рынка одежды, отпадает острая необходимость пошива по индивидуальным выкройкам. У каждого имеется возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных бутиков, магазинов и магазинчиков, рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Но потребность человека в самореализации сохраняет в нем интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. Выразить себя в одежде пытается и стар и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Человек третьего тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению обозначенной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в объединении «Театр моды «Шляпка».

Таким образом, актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодежной моды, созданию авторских костюмов развивается

художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодежной моды. И здесь всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы, технический персонал. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях, с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире моды.

#### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды «Шляпка» экспериментальная. Она впервые вводится в образовательный процесс МБОУ ДО ГЦИР и требует апробации содержания и применяемых технологий обучения.

Существует большое количество образовательных программ студий костюма и театров моды в системе дополнительного образования детей: «Воспитание модой» (г. Москва, авторы М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова), «Школа-театр моды» (г. Белгород, авторы М.Д. Пенькова, Т.М.Рогова), «Театр моды «Алиса» (г. Иваново, автор Заварина Е.А.) и многие другие. Все они созданы и работают на основе комплексного объединения различных предметов (хореография, изобразительное искусство, сценическое мастерство) при явном доминировании по объему часов курса «Конструирование костюма».

Предлагаемая программа «Театр моды «Шляпка» также интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные модули («Создание коллекции», «Дефиле», «Конструирование и моделирование одежды»), но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа. Программа имеет следующие особенности:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата.
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).
- Применение технологии «портфолио».

В последующие годы реализации программы планируется введение третьего года обучения, в который будет продолжаться обучение в направлении создания коллекций одежды на бумаге в различных техниках. Планируется углубленно изучать конструирование, моделирование изделий, а также метод муляжирования. Ученики самостоятельно будут создавать коллекции в материале на выбранную тему в стиле пред-а-порте. К этому времени должен сформироваться коллектив единомышленников, создающий единую коллекцию, а потом и «спектакль», как результат своей деятельности. Учащиеся будут способны к демонстрации своих моделей на профессиональных конкурсах и показах.

#### **Цель и основные задачи программы**

**Цель программы** – эстетическое развитие детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

##### **Основные задачи:**

##### **Обучающие:**

- 1) сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды,

процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;

- 2) сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- 3) сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме;
- 4) обучить созданию самопрезентации – портфолио.

**Развивающие:**

- 5) сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
- 6) научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- 7) научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;

**Воспитательные:**

- 8) приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- 9) формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- 10) воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

**Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы  
к построению образовательного процесса**

Реализация программы «Театр моды «Шляпка» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

Принципы данной программы выражаются в раскрытии индивидуальных способностей детей, а именно:

**Принцип связи обучения с жизнью** реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний.

**Принцип наглядности** – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. На всех этапах педагогического процесса по программе используются наглядные средства: модели, рисунки, лабораторное оборудование.

**Принцип продуктивности** деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий программы. Самореализация сопровождается созданием лично значимого продукта, позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности.

**Основные характеристики образовательного процесса**

Программа предполагает участие детей в возрасте 8-16 лет.

Принцип приема учащихся в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

В группы первого года обучения принимаются дети в возрасте 8-11 лет, в группы второго года обучения – 11-13 лет, в группы третьего года обучения – 13-16 лет.

Могут быть сформированы разновозрастные группы. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Форма обучения очная.

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает, углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Срок реализации программы – 2 года.

Учащиеся, завершив обучение по программе «Театр моды «Шляпка», могут продолжить обучение в объединении «Творческая фотомастерская «Горизонт», где могут попробовать себя в качестве фотографов.

Программа построена на взаимодействии с учреждениями и профессиональными сообществами, а именно: экскурсии в цеха драматических театров, в Центр российского кино, посещение выставочных залов города на экспозиции художников по батику, выставки моделей одежды, выставках кукол и игрушек, а также в театры города.

Количество детей в группе – 15 человек.

Режим работы: занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 учебных часа.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей младшего школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса для групп первого года обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая.), для групп второго года обучения – 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 222 часа, из них в первый год обучения - 108 часов, второй год обучения - 114 часов.

### **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Творческая деятельность в театре моды «Шляпка» способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

Учебно-воспитательный процесс по годам обучения организуется следующим образом.

**Первый год обучения** – подготовительный: выявление индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирование мотивации к выбранной сфере деятельности. На первом году обучения реализуется пять модульных учебных курсов.

**Второй год обучения.** Продолжается обучение в направлении созданий коллекций одежды на бумаге. На втором году реализуется три модуля.

Содержание программы формируют восемь модульных учебных курсов, которые могут реализовываться последовательно друг за другом, а могут параллельно друг другу в рамках одного учебного года.

Каждый из модулей имеет свою специфику и решает собственные задачи.

**Модульный учебный курс «Композиция»** реализуется на первом году обучения. Обучающиеся знакомятся с основами формообразования костюма, средствами выражения композиции костюма: пропорции, масштаб, контраст, симметрия, асимметрия, ритм и метр, а также с основными элементами композиции костюма: формой, силуэтом, пластикой, декором, фактурой.

**Модульный учебный курс «Имидж».** Знания, полученные при изучении модуля «Имидж» в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность.

**Модульный учебный курс «Моделирование одежды»** реализуется в рамках первого года обучения. На занятиях обучающиеся работают с базовыми выкройками одежды, моделируя на основе их необходимые формы.

**Модульный учебный курс «Дефиле и фотосессия».** На занятиях обучающиеся знакомятся с такими дисциплинами, как «дефиле» и «хореография», формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. Элементы сценического и актерского мастерства способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Создание собственного фото-портфолио и умение позировать на камеру помогают оценивать и сравнивать свои достижения.

**Модульный учебный курс «Создание коллекции»** реализуется и на первом и на втором году обучения. На занятиях по модулю «Создание коллекции» обучающийся получает специальные умения и навыки проектирования, моделирования и художественного оформления костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды. Это в дальнейшем может повлиять на его профессиональную ориентацию. В первый год обучения обучающиеся изучают общие правила создания коллекций и упражняются в создании коллекций для бумажных кукол. На втором году обучения обучающиеся с помощью педагога и родителей создают коллекции в материале на тему «Этника».

**Модульный учебный курс «История костюма и моды»** реализуется во второй год обучения. На занятиях учащиеся знакомятся с краткой историей одежды от древних миров до начала XX века. Учатся разбираться в исторических стилях и стилях знаменитых дизайнеров и домов мод. А также пробуют создать собственные эскизы одежды в стиле знаменитого дизайнера или понравившегося исторического стиля.

**Модульный учебный курс «Основы системного проектирования костюма»** реализуется на втором году обучения. Данный курс изучает все последовательности проектирования и создания одежды. На занятиях учащиеся сформируют более четкое представление об этапах создания коллекций и единичных изделий. Научатся использовать знания композиции, моделирования, цвета в костюме в создании собственных коллекций.

Формы занятий театра моды «Шляпка» теоретические и практические. Наиболее продуктивные формы теоретических занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг, тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи. Практические – создание эскизов костюмов и коллекций в различных техниках, моделирование на ткани и манекене, изготовление аксессуаров, готовых комплектов и единичных изделий, с применением декоративных техник оформления одежды.

Перечень мероприятий, в которых могут принять участие обучающиеся по программе:

- Областной фестиваль детской и юношеской моды «Наш стиль»;
- Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества "Зимние зарисовки";
- Международный конкурс- фестиваль "Планета талантов".

На протяжении всего срока обучения, педагог держит связь с родителями учеников, непосредственно через учащихся и социальные сети, предлагая вместе с ребенком посетить выставки, спектакли, посмотреть рекомендованный педагогом фильм о моде и искусстве костюма.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **1. Предметные результаты**

*По окончании первого года обучения учащиеся будут иметь представление:*

- о формообразовании костюма,

- о цветоведении,
- о фактуре и декоре одежды;
- о простейших технологиях изготовления одежды;

**будут знать:**

- простейшие технологии изготовления аксессуаров;

**будут уметь:**

- моделировать простейшие виды одежды;
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем,
- изготавливать простейшие аксессуары,
- применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды.
- владеть техникой демонстрационного шага,
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

*По окончании второго года обучения учащиеся*

**будут иметь представление:**

- о предназначении и художественном оформлении народного костюма,

**будут знать:**

- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;
- сложные технологии изготовления аксессуаров;

**будут уметь:**

- изготавливать сложные аксессуары,
- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- демонстрировать заданный вид одежды,
- выполнять работы в технике «Коллаж»
- оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.

## **2. Метапредметные результаты**

*По окончании обучения по программе учащиеся будут уметь:*

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

## **3. Личностные результаты**

*По окончании обучения по программе учащиеся будут:*

- понимать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

## **Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса**

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через просмотры работ, отчетные дефиле, выставочную деятельность, защиту индивидуальных или групповых проектов, и отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям: владение профессиональной терминологией дизайнера одежды;

владение навыками моделирования и построения чертежей; владение средствами визуального изображения; владение навыками работы на швейном оборудовании; аккуратность выполнения работы; владения навыками сценического движения;

Оценка навыков и умений учащихся проверяется на промежуточных отчетных занятиях по окончании каждой темы, в форме просмотра работ педагогом и самими учащимися. Изучение и оценка работ помогает ученикам проследить развитие личных и коллективных способностей. А так же промежуточного тестирования в игровой форме, на проверку усвоения материала. Результаты тестирования оцениваются педагогом и помогают ему определить дальнейший план подачи материала.

По окончании учебного года, ученики создают портфолио своих работ в виде папки с работами и самопрезентацию. Созданные коллекции демонстрируются в виде показа-дефиле в рамках учрежденческого итогового Фестиваля интеллекта и творчества "Мы в Центре".

#### **Подведение итогов реализации программы**

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого года обучения в форме презентации портфолио и показа-дефиле;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп второго года обучения в форме презентации портфолио и показа-дефиле.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики». Данные о результатах обучения и творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах) анализируются на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах итоговой аттестации фиксируются в протоколе и сдаются администрации Центра.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Учебно-тематический план

№	Название модулей и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Модуль 1. Композиция</b>				
1.1	Введение в образовательную программу	2	1	1
1.2	Формообразование костюма	4	1	3
1.3	Основы цветоведения	4	1	3
1.4	Форма, силуэт, пластика	4	1	3
1.5.	Декор, фактура и текстура в костюме	4	1	3
<b>Модуль 2. Имидж</b>				
2.1.	Стиль и имидж. Базовый гардероб	4	1	3
2.2	Прически и макияж. Определение цветотипа внешности	4	1	3
<b>Модуль 3. Моделирование одежды</b>				
3.1	Основы конструирования одежды	12	1	11
3.2	Основы моделирования. Метод накладки на манекен	12	1	11
<b>Модуль 4. Создание коллекции</b>				
4.1	Эскизная графика	8	1	7
4.2	Создание коллекции для бумажных кукол	8	1	7
4.3	Создание коллекции для игрушки	8	1	7
4.4	Создание коллекции модных аксессуаров	8	1	7
<b>Модуль 5. Дефиле и фотосессия</b>				
5.1.	Искусство дефиле. Постановка шага	8		8
5.2	Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой	8		8
5.3	Позирование на камеру	8		8
5.4.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация	2	-	2
<b>Итого первый год обучения:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>

#### Содержание обучения

##### Модуль 1. Композиция

###### Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

*Теория.* Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Правила работы с изобразительными материалами.

*Практика.* Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

###### Тема 1.2. Формообразование костюма.

*Теория.* Формообразование костюма. Пропорции человека.

*Практика.* Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

###### Тема 1.3. Основы цветоведения.

*Теория.* Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

*Практика.* Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

#### **Тема 1.4. Форма. Силуэт. Пластика.**

*Теория.* Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

*Практика.* Изготовление ряда эскизов костюмов на тему.

#### **Тема 1.5. Декор, фактура и текстура в костюме.**

*Теория.* Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

*Практика.* Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

### **Модуль 2. Имидж**

#### **Тема 2.1. Стилль. Имидж. Базовый гардероб.**

*Теория.* Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба.

*Практика.* Разработка базового гардероба.

#### **Тема 2.2. Прически и макияж. Определение цветотипа внешности.**

*Теория.* Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.

*Практика.* Определение цветотипа внешности.

### **Модуль 3. Моделирование одежды**

#### **Тема 3.1. Основы конструирования одежды.**

*Теория.* Понятие «конструирование одежды». Основные методы, приёмы и этапы конструирования одежды.

*Практика.* Конструирование предмета одежды на куклу.

#### **Тема 3.2. Основы моделирования. Метод накладки на манекен.**

*Теория.* Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен.

*Практика.* Моделирование предмета одежды при помощи накладки на манекен.

### **Модуль 4. Создание коллекции**

#### **Тема 4.1. Эскизная графика.**

*Теория.* Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

*Практика.* Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

#### **Тема 4.2. Создание коллекции для бумажных кукол.**

*Теория.* Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения предметов в коллекцию.

*Практика.* Создание коллекции для бумажных кукол.

#### **Тема 4.3. Создание коллекции для игрушки.**

*Теория.* Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд».

*Практика.* Создание коллекции одежды для игрушки (куклы).

#### **Тема 4.4. Создание коллекции модных аксессуаров.**

*Теория.* Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.

*Практика.* Создание коллекции модных аксессуаров.

### **Модуль 5. Дефиле и фотосессия**

#### **Тема 5.1. Искусство дефиле.**

**Теория.** Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Техника подиумного шага.

**Практика.** Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.

#### **Тема 5.2. Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.**

**Теория.** Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой.

**Практика.** Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.

#### **Тема 5.3. Позирование на камеру.**

**Теория.** Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

**Практика.** Фотосессия с профессиональным фотографом.

#### **Тема 5.4. Итоговые занятия.**

**Теория.** Принципы создания портфолио.

**Практика.** Участие в итоговом учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Доработка собственного портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Домашнее задание на лето.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно-тематический план**

№	Название модулей и и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Модуль 1. История костюма и моды</b>				
1.1	Введение в профессию. Понятие дизайна	2	1	1
1.2	История костюма	8	2	6
1.3	История домов мод	8	2	6
<b>Модуль 2. Основы системного проектирования костюма</b>				
2.1	Композиция	5	2	3
2.2	Графика	5	2	3
2.2	Материаловедение	10	2	8
2.3	Создание имидж карты	8	1	7
<b>Модуль 3. Создание коллекции</b>				
3.1	Стиль «Этника»	8	1	7
3.2	Выполнение костюма в стиле «Этника»	18	2	16
3.3	Аксессуары и декор в стиле «Этника»	18	1	17
3.4	Особенности демонстрации национальной одежды	18	1	17
3.5	Итоговые занятия	6	1	5
<b>Итого часов второй год обучения:</b>		<b>114</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

## Содержание обучения

### Модуль 1. История костюма и моды

#### Тема 1.1. Введение в профессию.

*Теория.* Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

*Практика.* Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером». Виды дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

#### Тема 1.2. История костюма.

*Теория.* Изучение стилей и направлений в одежде.

*Практика.* Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи.

#### Тема 1.3. История моды.

*Теория.* История домов мод, знаменитых кутюрье.

*Практика.* Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

### Модуль 2. Основы системного проектирования костюма

#### Тема 2.1. Композиция.

*Теория.* Основы системного проектирования костюма. Композиция.

*Практика.* Изготовление эскизов украшений. Выполнение в материале украшения по собственному эскизу.

#### Тема 2.2. Графика

*Теория.* Основы графического моделирования на начальном этапе изучения костюма.

*Практика.* Работа с тушью. Линейное изображение. Изображение пятна и силуэта.

#### Тема 2.3. Основы материаловедения. Декор, фактура и текстура в костюме.

*Теория.* Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

*Практика.* Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с помощью различных техник (батик, вышивка, меретка, нашивки и др.).

#### Тема 2.4. Имидж карта.

*Теория.* Различия понятий стиль и мода.

*Практика.* Создание имидж карты.

### Модуль 3. Создание коллекции

#### Тема 3.1. Стиль «Этника».

*Теория.* Стиль «Этника» - что это такое.

*Практика.* Изучение специальной литературы. Просмотр видеороликов на тему «Этника в костюме и моде». Копирование национального костюма выбранного из предложенных педагогом.

#### Тема 3.2. Выполнение костюма в стиле «Этника».

*Теория.* Технический рисунок. Макет костюма. Правила снятия мерок. Принципы моделирования. Технология раскрой и соединения деталей.

*Практика.* Создание набросков костюмов на тему. Технический рисунок. Выполнение макета костюма. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой и соединение деталей.

### **Тема 3.3. Аксессуары и декор в стиле «Этника».**

**Теория.** Аксессуары и декор в стиле «Этника».

**Практика.** Работа над индивидуальной моделью костюма. Подбор материалов и способов декорирования. Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу. Декорирование костюма.

### **Тема 3.4. Особенности демонстрации национальной одежды.**

**Теория.** Особенности демонстрации национальной одежды, а так же костюмов в стиле «Этника». Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании в определенном стиле.

**Практика.** Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения. Работа над созданием сценического образа при демонстрации костюмов в стиле «Этника». Дефиле в костюмах в стиле «Этника». Фотосессия в костюмах «этникак» с профессиональным фотографом.

### **Тема 3.5. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения тема. Как мы можем развиваться как дизайнеры.

**Практика.** Создание портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Участие в итоговом учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее образование по специальности «Дизайн костюма».

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используется педагогическая технология портфолио, которая заключается в следующем: в течение учебного года обучающиеся собирают творческие папки, в которые помещают свои эскизы, наброски коллекций, фотоматериалы. На итоговых занятиях проводится конкурс портфолио.

### Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Театр моды «Шляпка» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### *1. Методические материалы для педагога*

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста).

#### *2. Литература для педагога и учащихся*

#### **Для детей:**

1. Сен-Лоран, И. Мода и стиль для девочек и мам. Альбом для раскрашивания. / Ив Сен-Лоран. – М. : Махаон, 2012. – 40 с.
2. Сен-Лоран, И. Высокая мода для девочек и мам. Альбом для раскрашивания и фантазий. / Ив Сен-Лоран. – М. : Махаон, 2012. – 40 с.
3. Секреты моды для девочек.
4. Кузнецова, Д.Ю. Ты - модный дизайнер. Играем и придумываем наряды. / Д.Ю. Кузнецова – М. : Эксмо, 2014. -32с. – (Клуб лучших подружек).

#### **Для педагога:**

- 1) Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
- 2) Бердник, Т.О. Дизайн костюма. / Т.О.Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
- 3) Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф.Бланк, З.М.Фомина. – М. : Легпромбытиздат, 1996. – 256 с.
- 4) Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. /Вольфганг Брун, Макс Тильке. – М. : ЭКСМО, 1996. - 464с.
- 5) Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды. / Н.А.Дмитриева. - М. : Сталкер, 1998. – 464 с.
- 6) Дудникова, Г.П. История костюма. Учебник. / Г.П.Дудникова. - Ростов-наДону: Феникс, 2001. - 416с. – (Учебники XXI века).
- 7) Ермилова, Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений/ Д.Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2003. – 288 с.
- 8) Ревзина, М. Парад моды. Одежда разных эпох. /М. Ревзина. - Новосибирск: Компания «РОС», 1992. - с.
- 9) Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства. Учебник для проф.учебн. заведений. / А.Т. Труханова. - М. : Высшая школа, 2001. - 336 с.
- 10) Хачанян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет. / Е. Хачанян. - М. : Внешсигма, 2000. - 175 с.
- 11) Хачанян, Е. Секреты красоты. 100 секретов макияжа. / Е. Хачанян. - М. : Из-во АСТ: Астрель, 2001. – 96 с.
- 12) Царство людей: одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен / Сост. Л. Яковлев; пересказ О. Кургузов. – М. : Росмэн, 1994. – 156 с.

- 13) Шепель, В.М. Имиджелогия. Как нравиться людям. Учебное пособие. / В.М. Шепель. — М.: Народное образование, 2002. - 576с.
- 14) Эйтвин, Г. Имидж современной женщины. / Г. Эйтвин, О.Бриза. - М. : Рипол классик, 2001. – 384 с.
- 15) Юдина, Е.Н. Шейте сами. / Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. – СПб.: Культ-информ-пресс: Человек, 1992. — 416 с.

### 3. Дидактические материалы для учащихся

#### 1) Наглядные пособия:

1.1. Наглядное пособие «Цветовые сочетания: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды».

1.2. Наглядное пособие «Композиция костюма».

#### 2) Медиапособия, электронные образовательные ресурсы:

№	Название медиапособия	Где используется: год обучения, раздел, тема	Цель использования
2.1	Подборка аудиофайлов с записями популярной инструментальной музыки	Раздел «Дефиле» 1-й и 2-й г.о.	для сопровождения дефиле
2.2	Презентация на тему русского костюма	Раздел "Создание коллекции"	История русского костюма

#### 3) Раздаточные дидактические материалы к программе:

№	Название дидактического материала	Где используется: год обучения, раздел, тема	Цель использования
3.1.	Тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы)	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы
3.2.	Раздаточный материал по теме «История костюма»	2-й г.о. Раздел «История моды»	Усвоение материала по истории костюма, выбор темы проекта
3.3	Схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы
3.4	Шаблоны бумажных кукол с моделями одежды	1-й г.о., Раздел «Создание коллекций для бумажных кукол»	Организация самостоятельной работы
3.5	Технологические карты выполнения изделий	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы

### 4. Используемые интернет-ресурсы

№	Интернет-адрес	Название ресурса	Где используется и для чего
1.	<a href="http://www.moda.ru/">http://www.moda.ru/</a>	«Moda.Ru» – это сайт о модной индустрии и нашем отношении к ней	Проектная работа обучающихся

## **Материально-техническое обеспечение программы**

### **1. Помещения**, необходимые для реализации программы:

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).

2) Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).

4) Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

### **2. Оборудование**, необходимое для реализации программы:

1) Программное обеспечение.

2) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.

3) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.

4) Принтер черно-белый, цветной.

5) Сканер.

6) Ксерокс.

7) Цифровой фотоаппарат.

8) Цифровая видеокамера.

9) Флеш-карты.

10) Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.

11) Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.

12) Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.

13) Зеркала (большие, среднего размера);

14) Манекены;

15) Электрические утюги, гладильные доски.

**3. Материалы и инструменты** для практической и творческой работы детей: ткань разных цветов и фактур, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

**4. Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,  
использованной при составлении программы**

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта+, 2002. - 480 с.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_РФ](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ)
5. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.
6. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: [pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf)
11. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_formah\\_attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы

дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.

13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
14. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
15. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2019-2020 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 28 августа 2019 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября. 2 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 17 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 29 октября по 5 ноября: экскурсия в магазин одежды . Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 30 декабря по 8 января: новогодний праздник в объединении. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20 марта – 2 апреля: экскурсия в краеведческий музей. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговое отчетное мероприятие . Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для 1-го г.о. Итоговая аттестация для 2-го г.о.
Итого учебных недель:	<b>36 учебных недель</b> для групп первого года обучения: <b>38 учебных недель</b> для групп второго года обучения:	
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены « Фотогоризонты» (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2.1. Календарно-тематический план  
учебного курса 1-го года обучения

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		<b>Первое полугодие</b>			
	1.	Введение. Цели и задачи. Знакомство. Планирование. Игра	Беседа, игра	0,5	1
	2.	Средства выражения композиции костюма: пропорции, масштаб. Эскиз карандашом. Создание платья моей мечты, эскиз	Беседа, практикум	0,5	1
	3.	Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика, декор, фактура. Платье в технике оригами.	Беседа, практикум	0,5	1
	4.	Средства выражения композиции костюма: контраст, симметрия	Беседа, практикум	0,5	1
	5.	Средства выражения композиции костюма: асимметрия, ритм и метр	Беседа, Практикум	0,5	1
	6.	Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме.	Беседа Практикум		1,5
	7.	Психология цвета в костюме.	Практикум		1,5
	8.	Работа с цветом. Цветовые сочетания в одежде. Эскизы	Беседа практикум	0,5	1
	9.	Создание плоскостных эскизов из листьев. Техника коллаж	Практикум		1,5
	10.	Создание объемных эскизов из листьев по эскизам. Техника коллаж	Практикум		1,5
	11.	Создание эскизов на тему "Осенняя коллекция".	Практикум		1,5
	12.	Создание коллекции одежды для бумажной куклы "Осенняя коллекция"	Практикум		1,5
	13.	Проработка коллекции одежды для бумажной куклы «Осенняя коллекция»	Практикум		1,5
	14.	Основные ручные швы. Базовые понятия о кройке и шитье. Техника безопасности	Беседа Практикум	0,5	1
	15.	Изготовление игольницы. Раскрой изделия	Практикум		1,5
	16.	Изготовление игольницы. Соединение деталей	Практикум		1,5
	17.	Техника декорирования одежды. Вышивание. Основные швы	Беседа, практикум	0,5	1
	18.	Декорирование одежды вышиванием. Нанесение рисунка на изделие.	Практикум		1,5
	19.	Декорирование одежды вышиванием. Вышивка контура	Практикум		1,5
	20.	Декорирование одежды вышиванием.	Практикум		1,5
	21.	Кастамайзинг и ремонт одежды. Осмотр изделия, выбор метода перedelки	Практикум	0,5	1
	22.	Кастамайзинг и ремонт одежды	Практикум		1,5
	23.	История костюма. Древнерусский костюм.	Беседа	0,5	1

			Практикум		
	24.	Проработка эскизов коллекции для куклы на тему русского костюма	Практикум		1,5
	25.	Создание коллекции для куклы на тему русского костюма. Снятие мерок. Построение чертежа.	Практикум		1,5
	26.	Создание коллекции для куклы на тему русского костюма. Раскрой изделия. Сбор и обработка швов изделия.	Практикум		1,5
	27.	Создание коллекции для куклы на тему русского костюма	Практикум		1,5
	28.	Презентация коллекции. Фотосессия	Презентация		1,5
	29.	Новогодний аксессуар. Брошка из пайеток	Практикум		1,5
	30.	Новогодний праздник	Праздник		1,5
		<b>Второе полугодие</b>			
	31.	Стиль. Базовые понятия.	Беседа	1	0,5
	32.	Имидж..	Практикум		1,5
	33.	Подготовка к конкурсу. Обсуждение идеи	Практикум		1,5
	34.	Подготовка к конкурсу. Создание эскизов. Подбор материала	Практикум		1,5
	35.	Подготовка к конкурсу. Раскрой изделий.	Практикум		1,5
	36.	Подготовка к конкурсу. Сбор изделия. Примерка	Практикум		1,5
	37.	Подготовка к конкурсу. Примерка. подбор аксессуаров	Практикум		1,5
	38.	Подготовка к конкурсу. Фотосъемка студийная	Практикум		1,5
	39.	Аксессуары. Сумки, головные уборы	Беседа практикум	0,5	1
	40.	Создание аксессуаров	Практикум		1,5
	41.	Техника дефиле. Работа на подиуме с аксессуарами	Беседа практикум	0,5	1
	42.	Позирование на камеру. Студийная съемка.	Беседа Практикум	0,5	1
	43.	Эскиз модного мужского аксессуара.	Практикум		1,5
	44.	Создание модного мужского аксессуара.	Практикум		1,5
	45.	Самопрезентация "Мои творческие планы"	Презентация		1,5
	46.	Эскиз модного женского аксессуара	Практикум		1,5
	47.	Создание модного женского аксессуара. Брошь из молний	Практикум		1,5
	48.	Создание модного женского аксессуара. Брошь из молний. Сборка деталей	Практикум		1,5
	49.	Техника монотипия. Создание различных фактур	Практикум		1,5
	50.	Техника монотипия. Создание эскизов коллекции	Практикум		1,5
	51.	Коллаж из журнала. Создание эскиза единичного изделия.	Практикум		1,5
	52.	Коллаж из журнала. Создание эскиза комплекта.	Практикум		1,5
	53.	Коллаж из журнала. Создание коллекции в выбранной теме	Практикум		1,5
	54.	Театральный костюм. Выбор темы. Наброски	Практикум		1,5
	55.	Эскизы театрального костюма в выбранной технике.	Практикум		1,5
	56.	Понятие Трендборд.	Беседа Практикум	0,5	1
	57.	Формирование портфолио.	Практикум		1,5
	58.	Создание причесок для показа коллекции на подиуме	Практикум		1,5
	59.	Дефиле. Постановка шага.	Беседа практикум	0,5	1
	60.	Дефиле. Техника демонстрации одежды и аксессуаров на подиуме	Беседа практикум	0,5	1

	61.	Позирование на камеру	Практикум		1,5
	62.	Изготовление летнего платья. Создание эскиза. Снятие мерок	Практикум		1,5
	63.	Изготовление летнего платья. Построение чертежа. Раскрой изделия	Практикум		1,5
	64.	Изготовление летнего платья. Сбор деталей.	Практикум		1,5
	65.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	Презентация		1,5
	66.	Изготовление летнего платья. Примерка. Заключительные этапы.	Практикум		1,5
	67.	Изготовление летнего платья. Заключительные этапы.	Практикум		1,5
	68.	Фотосессия на улице.	Практикум		1,5
	69.	Подготовка к промежуточной аттестации	Практикум		1,5
	70.	Промежуточная аттестация. Итоговый квест	Игра		1,5
	71.	Итоговое занятие. Презентация портфолио	Презентация		1,5
	72.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Праздник окончания учебного года	Праздник рефлексия		1,5
				Всего часов:	9 99
				<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>

## 2.2. Календарно-тематический план учебного курса 2-го года обучения

Сроки	№ занятия	Модуль, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		<b>Модуль «Основы системного проектирования костюм»</b>			
	1.	Вводное занятие. Презентация учебного курса.	Беседа Игра	0,5	1
	2.	Композиция костюма. Формообразование. Сложные формы. Работа тушью.	Беседа Практикум	0,5	1
	3.	Средства выражения композиции костюма: пропорции. Золотое сечение	Беседа Практикум	0,5	1
	4.	Гармонизация костюма. Платье в технике оригами.	Беседа Практикум	0,5	1
	5.	Создание объемной формы. Платье оригами с элементами фактуры и декора.	Беседа Практикум	0,5	1
	6.	Основы графического моделирования на начальном этапе изучения костюма.	Беседа Практикум	0,5	1
	7.	Линейное изображение. Изображение пятна и силуэта. Работа тушью.	Беседа Практикум	0,5	1
	8.	Основы материаловедения. Фактура, декор, состав ткани.	Беседа Практикум	0,5	1
	9.	Цветовой круг в костюма. Сложные сочетания. Декор текстиля.	Беседа Практикум	0,5	1
	10.	Создание декорированной подушки (платка) для интерьера. Эскиз.	Практикум		1,5
	11.	Создание декорированной подушки (платка) для интерьера.	Практикум		1,5

	12.	Создание декорированной подушки (платка) для интерьера. Презентация коллекции.	Практикум		1,5
		<b>Модуль «Создание коллекции «Этника»</b>			
	13.	Этнический стиль в одежде. История. Изучение литературы.	Беседа Практикум	0,5	1
	14.	Этнический стиль в одежде. Исследование, сбор информации. Презентация	Беседа Практикум	0,5	1
	15.	Создание эскизов коллекции в стиле Этника Форэскизы.	Практикум		1,5
	16.	Создание эскизов коллекции в стиле Этника. Проработка эскизов в выбранной технике.	Практикум		1,5
	17.	Создание эскизов коллекции в стиле Этника. Аксессуары.	Практикум		1,5
	18.	Создание эскизов коллекции в стиле Этника. Презентация коллекции.	Практикум		1,5
	19.	Понятие кастамайзинг. ЭКОМода. Осмотр изделия, выбор метода переделки одежды.	Беседа Практикум	0,5	1
	20.	Кастамайзинг и ремонт одежды.	Практикум		1,5
	21.	Техника декорирования одежды. Вышивание. Основные швы	Беседа Практикум		1,5
	22.	Декорирование одежды вышиванием. Нанесение рисунка на изделие.	Практикум		1,5
	23.	Декорирование одежды вышиванием. Вышивка контура	Практикум		1,5
	24.	Декорирование одежды вышиванием.	Практикум		1,5
	25.	История костюма. Древний мир	Беседа Практикум	0,5	1
	26.	Создание коллекции для куклы на тему Древний мир. Снятие мерок. Построение чертежа.	Практикум		1,5
	27.	Создание коллекции для куклы на тему Древний мир. Раскрой изделия. Сбор и обработка швов изделия.	Практикум		1,5
	28.	Создание коллекции для куклы на тему Древний мир. Примерка	Практикум		1,5
	29.	Создание коллекции для куклы на тему Древний мир. Изготовление деталей и аксессуаров	Практикум		1,5
	30.	Презентация коллекции. Фотосессия	Презентация Практикум		1,5
	31.	Новогодний аксессуар. Эскиз и подбор материалов.	Практикум		1,5
	32.	Новогодний аксессуар. Изготовление.	Практикум		1,5
	33.	Новогодний аксессуар. Заключительный этап. Фотосессия.	Практикум		1,5
	34.	Новогодний праздник	Праздник		1,5
		<b>Модуль «История костюма и моды»</b>			
	35.	Стиль и мода. Основные понятия и различия.	Практикум		1,5
	36.	Базовый гардероб. Технический эскиз	Практикум		1,5
	37.	Подготовка к конкурсу. Обсуждение идеи	Беседа		1,5
	38.	Подготовка к конкурсу. Создание эскизов. Подбор материала	Беседа Практика	0,5	1
	39.	Подготовка к конкурсу. Раскрой изделий	Практикум		1,5
	40.	Подготовка к конкурсу. Сбор изделия. Примерка	Практикум		1,5
	41.	Подготовка к конкурсу. Примерка. Подбор аксессуаров	Практикум		1,5
	42.	Подготовка к конкурсу. Фотосъемка в студии	Практикум		1,5
	43.	Основы макетирования. Наколка на манекен	Беседа		1,5

		основные понятия и правила.	Практика		
	44.	Наколка на манекен по картинке. Самостоятельная работа.	Практикум		1,5
	45.	Мужской стиль в женской одежде. Создание модного мужского аксессуара.	Беседа Практика	0,5	1
	46.	Создание модного мужского аксессуара.	Практикум		1,5
	47.	Краткая история моды и домов мод	Беседа		1,5
	48.	История моды. Выбор модного дома.	Беседа Практика	0,5	1
	49.	Создание эскизов в стиле модного кутюрье.	Практикум		1,5
	50.	Создание эскизов в стиле модного кутюрье	Практикум		1,5
	51.	Создание эскизов в стиле модного кутюрье	Практикум		1,5
	52.	Техника макраме. Основные понятия и узлы.	Беседа Практика	0,5	1
	53.	Плетение браслета в технике макраме. Плоский узел.	Практикум		1,5
	54.	Плетение браслета в технике макраме. Витая цепочка.	Практикум		1,5
	55.	Эскиз аксессуара. Подбор материала для создания аксессуара в технике макраме.	Беседа Практика	0,5	1
	56.	Создание аксессуара в технике макраме.	Практикум		1,5
	57.	Создание аксессуара в технике макраме.	Практикум		1,5
	58.	Создание аксессуара в технике макраме.	Практикум		1,5
	59.	Самостоятельная фотосессия готовых аксессуаров. Позирование на камеру.	Практикум		1,5
	60.	Работа на подиуме с аксессуарами.	Беседа Практика	0,5	1
	61.	Иллюзия в костюме. Работа тушью.	Беседа Практика	0,5	1
	62.	Создание коллекции современной одежды в стиле иллюзии. Фор эскизы.	Практикум		1,5
	63.	Создание коллекции современной одежды в стиле иллюзии. Заключительный этап. Проработка деталей и аксессуаров.	Практикум		1,5
	64.	Изготовление летних шорт. Создание эскиза. Снятие мерок	Практикум		1,5
	65.	Изготовление летних шорт. Построение чертежа. Раскрой изделия	Практикум		1,5
	66.	Изготовление летних шорт. Сбор деталей.	Практикум		1,5
	67.	Изготовление летних шорт. Примерка. Заключительные этапы.	Практикум		1,5
	68.	Подготовка к фестивалю "Мы в Центре"	Практикум		1,5
	69.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	Практикум		1,5
	70.	Фотосессия на улице	Практикум		1,5
	71.	Фотосессия на улице	Презентация		1,5
	72.	Подготовка к промежуточной аттестации	Практикум		1,5
	73.	Промежуточная аттестация. Итоговый квест	Игра		1,5
	74.	Промежуточная аттестация. Итоговый квест	Игра		1,5
	75.	Итоговое занятие. Презентация портфолио	Презентация		1,5
	76.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Праздник окончания учебного года	Праздник		1,5
Всего часов:				10	104
<b>ИТОГО:</b>					<b>114</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 3.1. Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам первого года обучения

**Программа** «Театр моды «Шляпка».

**Год обучения:** первый.

**Вид аттестации:** промежуточная.

**Форма проведения аттестации:** тестирование.

**Порядок проведения и содержание аттестации:**

Для прохождения аттестации обучающийся должен представить портфолио из фотографий, оформленное в течение учебного года, и выполнить итоговый тест.

На выполнение итогового тестирования отводится один учебный час. При выполнении работы обучающийся может пользоваться личными конспектами, а также художественными и канцелярскими материалами.

**Инструментарий:**

**Тест для промежуточной аттестации по программе «Театр моды «Шляпка»  
(первый год обучения)**

**Блок А.** Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

**1. Дизайн - это**

- 1-искусство компоновки., стилистики , украшения;
- 2 -творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
- 4 -все варианты вместе.

**2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.**

- 1-сарафан
- 2-понева
- 3-повойник
- 4-фартук

**3. Современное значение термина «костюм»:**

- 1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- 2- выходной, деловой, повседневный;
- 3- нет вариантов;
- 4- все варианты подходят.

**4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:**

- 1- одежда;
- 2- костюм;
- 3- укрытие;
- 4- нет вариантов.

**5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:**

- 1-аппликация
- 2-коллаж
- 3-монотипия
- 4-все ответы верны

**6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?**

- 1-15
- 2-6

3-20

4-7

**7. Для спортивного стиля характерно:**

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложные крой, обилие отделок;
- 3- изменение естественных пропорций;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

**8. Включает одежду, обувь, головной убор, причёску, макияж.**

- 1- гарнитур;
- 2- комплект;
- 3- семейство;
- 4- костюм.

**9. Что означает слово "монотипия"?**

- 1-Отпечаток
- 2-Построение
- 3-Рисунок
- 4-Чертеж

**10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:**

- 1-понева
- 2-телогрея
- 3-кокошник
- 4- сарафан

**Блок Б.** Создайте набросок коллекции одежды (задания индивидуально у педагога).

1. Коллекция вечерних костюмов в технике быстрый коллаж.
2. Коллекция сценических костюмов в технике монотипия.
3. Единичное изделие-комплект в стиле русского народного костюма в технике гуашь.
4. Единичное изделие - вечернее платье в технике коллаж.
5. Коллекция летних повседневных костюмов в технике гуашь.

Содержание теста по уровням сложности

№	Содержание проверки	Уровень сложности	Баллы
1	Теория костюма	ВО	5
2	Техника создания эскизов	ВО	3
3.	Создание эскизов (практика)	П	10
4.	Народный костюм	ВО	2

ВО- задания с выбором ответов

П - практическое выполнение задания

**Ключи**

№	Ответы
1	4
2	2
3	4
4	1
5	2
6	4
7	1
8	2
9	1
10	4

### Оценочная шкала теста

Оценка	1 (низкий уровень)	2 (средний уровень)	3 (высокий уровень)
Тестовый бал	Менее 10	10-15	16-20
% выполнения	Менее 50%	50%-75%	80%-100%

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за три параметра:

#### Критерии определения уровня освоения программы

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-9 баллов	10-15	16-20
Наличие творческого портфолио	Портфолио не оформлено – 0 баллов	Портфолио имеется, но не всегда соответствует требованиям – 1- 5 баллов	Портфолио высокого качества – 6-10 баллов
Творческие достижения обучающегося	Не участвовал – 0 баллов	Участник городского или областного конкурса – 1-5 баллов	Призер городского или областного конкурса – 6-10 баллов
<b>Итого:</b>	<b>0-12 баллов</b>	<b>13-27 баллов</b>	<b>28 – 40 баллов</b>