

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти

А.В. Хаирова

« 28 » августа 2019 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в
новой редакции на основании решения
педагогического совета.

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«МИР И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ»**

Направленность художественная

Возраст детей – 11 - 16 лет

Срок реализации – 5 лет

Разработчики:

Тарасенко Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования;

Савина Наталия Александровна,

Старший методист

Тольятти

2019

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

| | |
|---|---|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир и человек в литературе» |
| Учреждение, реализующее программу | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99 |
| Автор (составитель) программы | Тарасенко Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования; Савина Наталия Александровна, методист |
| Аннотация | Программа «Мир и человек в литературе» рассчитана на подростков и направлена на углубленное изучение русской литературы и создание условий для творческой самореализации личности ребенка. Результатом изучения программы будет понимание литературного произведения как художественного целого, осознание его исторической и нравственно-философской самобытности, совершенствование умений анализа художественного произведения, формирование потребности в чтении настоящей литературы. Программа состоит из модульных курсов «Человек и природа», «Человек и слово», «Человек и время», «Человек в пространстве», «Человек и человек» |
| Год разработки программы | 2001г. |
| Где, когда и кем утверждена программа | Решение методического совета ГЦИР . Протокол № 2 от 10.10.2001 года |
| Программа принята в новой редакции | Решение педагогического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 28.08.2019 года |
| Тип программы по функциональному назначению | общеразвивающая |
| Направленность программы | художественная |
| Направление (вид) деятельности | литература |
| Форма обучения по программе | Очная |
| Вид программы по уровню организации деятельности учащихся | Творческий |
| Вид программы по уровню освоения содержания | Продвинутый уровень |
| Вид программы по признаку возрастного предназначения | основного общего образования |
| Охват детей по возрастам | 11-16 лет (5-9 класс) разновозрастные группы |
| Вид программы по разнообразию тематической направленности содержания | предметная |
| Срок реализации программы | 5 лет |
| Степень реализации программы | программа реализована полностью |
| Финансирование программы | Реализуется в рамках нормативного финансирования |
| Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами | |
| Вид программы по степени авторского вклада | модифицированная |

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Актуальность и педагогическая целесообразность программы..... | 3 |
| Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ..... | 4 |
| Цель и основные задачи образовательной программы..... | 4 |
| Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса | 4 |
| Основные характеристики образовательного процесса | 5 |
| Отбор и структурирование содержания, направления и этапы , формы организации образовательного процесса..... | 6 |
| Ожидаемые результаты освоения программы..... | 7 |
| Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса..... | 10 |

Планирование учебно-воспитательного процесса

| | |
|---|----|
| Календарный учебный график..... | 14 |
| Учебно-тематический план..... | 15 |
| Примерный план воспитательной работы..... | 17 |
| Примерный план работы с родителями..... | 18 |

Содержание программы

| | |
|---|----|
| 1. Организационно-диагностический блок..... | 19 |
| 2. Модульный учебный курс «Человек и природа»..... | 19 |
| 3. Модульный учебный курс «Человек и слово»..... | 24 |
| 4. Модульный учебный курс «Человек и время»..... | 28 |
| 5. Модульный учебный курс «Человек в пространстве»..... | 36 |
| 6. Модульный учебный курс «Человек и человек»..... | 44 |

Организационно-педагогические условия реализации программы.....

53

Список литературы, использованной при составлении программы.....

58

Приложения

| | |
|--|----|
| Приложение 1. Календарно-тематическое планирование материала | 60 |
|--|----|

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир и человек в литературе» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, желаний, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа направлена на интеллектуальное и духовное развитие личности и формирование ее опыта общения с произведениями классической русской литературы, опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, к национальной культуре, к обществу и его современным реалиям.

Основной содержательный стержень программы – это организация общения ребенка с произведениями русской литературы и постижение характера взаимоотношений человека с действительностью (природой, художественным творчеством, временем, пространством, другим человеком, с самим собой).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Мир и человек в литературе» обусловлена следующими факторами. Во-первых, в настоящее время объем литературного образования в школе сведен к минимуму. Одно-двух уроков в неделю явно недостаточно, чтобы организовать общение ребенка с шедеврами русской классической литературы, когда произведение не «проходят», а медленно и вдумчиво читают, глубоко анализируют, обсуждают возникающие вопросы, соотносят с современностью. Данная программа направлена на организацию именно такого общения с книгой. При этом не столь важно, свяжет ли в дальнейшем ученик свою профессию с филологическими науками. Занятия по программе помогут обучающимся осознать особую роль русской классической литературы в повседневной жизни каждого человека, сформируют потребность систематического чтения.

Во-вторых, подростковый возраст является периодом активной социализации личности, требующим от ребенка осознанного выбора общественных и культурных ценностей. Именно в этом возрасте появляется потребность познать накопленный за всю историю культуры опыт ценностного отношения к окружающей действительности.

Данная программа позволяет достаточно широко и всесторонне обсудить конкретные проблемы мировоззренческого характера, отраженные в художественных произведениях русских классиков. Её содержание заставляет юного читателя задуматься над коренными вопросами бытия. Она каждый раз по-новому ставит эти вопросы, убеждает в сложности и многозначности возможных решений и одновременно настаивает на непреложности вечных нравственных ценностей. Литературное произведение в данной программе рассматривается в качестве разновидности культурологического текста, способного передавать ценностный опыт народа, включающий в себя любовь к своей стране и родному краю, уважение семейных начал, бережное отношение к национальной культуре и языку.

Содержание образовательной программы «Мир и человек в литературе» направлено на углубленное изучение русской литературы и создание условий для творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур. Результатом изучения программы будет понимание литературного произведения как художественного целого, осознание его исторической и нравственно-философской самобытности, совершенствование умений анализа художественного произведения, формирование потребности в чтении настоящей литературы.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная образовательная программа «Мир и человек в литературе» является модифицированной. Она составлена на основе авторской программы литературного образования для 5-11 классов Логиновой М.С., Табункиной Р.Н. «Мир вокруг – большой и разный» с частичным изменением ее содержания и объема.

В программе «Мир и человек в литературе» сохранен блочно-модульный принцип организации содержания обучения, но количество тематических модулей увеличено с трех до пяти, а именно: с учетом последних достижений литературоведческой науки добавлены темы, напрямую связанные с хронотопом произведения «Человек и время» и «Человек в пространстве». Срок реализации данной программы уменьшен с семи лет обучения до пяти, учебный материал шестого и седьмого годов обучения (10-11 класс) исходной программы не изучается совсем. Содержание программы скорректировано и в части рекомендуемого к чтению и обсуждению списка литературных произведений, так как в программе «Мир вокруг большой и разный» он составлен с учетом регионального компонента (чувакская литература).

Данная программа обладает высокой степенью новизны для учащихся, так как включает материал, не содержащийся в основных программах по литературе для 5-8 классов. Перечень литературных произведений, рекомендуемых к чтению и обсуждению на занятиях по программе, определяется необходимостью приблизиться к обычному домашнему чтению детей, не дублируя школьное изучение литературы. Основу программы составляют внепрограммные произведения, но при этом соблюдается принцип сопутствующего повторения, обращения под новым углом зрения к уже прочитанному в школе, что приучает детей к перечитыванию классических произведений.

Таким образом, программа направлена на развитие личности и формирование ее опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, к русской литературе и культуре, к Отечеству.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - становление личностных ценностных ориентаций обучающихся 11-16 лет и формирования их потребности в чтении настоящей литературы через организацию общения с произведениями русской народной и классической литературы.

Задачи:

- научить понимать литературное произведение как художественное целое, осмысливать взаимосвязи литературы и жизни, понятия художественной действительности, художественного времени и пространства, осознавать нравственно-мировоззренческую составляющую литературных произведений, сформировать личное отношение к современной интерпретации вечных тем;
- формировать опыт собственного комментария литературного произведения, аргументации его обращением к тексту, создания собственных текстов (художественных, публицистических, учебно-исследовательских);
- помочь проанализировать и осмыслить нравственный и духовный опыт поколений, приобщить детей к духовным ценностям отечественной литературы;
- развивать личностные качества обучающихся: умение признавать свои ошибки, анализировать их, делать выводы; умение прощать и быть прощенным, понимать, что такое добро и зло, ответственность, долг, честь, достоинство, любовь и дружба, милосердие, смирение.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Мир и человек в литературе» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. Особо актуальными для программы стали следующие принципы:

1. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное

продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе, которые основаны на положении: ребенок – цель, а не средство. Точкой отсчета и объединяющим смысловым началом является конкретный ребенок и все дети, которые пришли в объединение и совместно с педагогом будут конструировать смысл совместной деятельности.

2. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по лингвистике, истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии, психологии.

6. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

7. *Принцип модульности:* внутри программы выделяются модули, каждый из которых может использоваться относительно самостоятельно с углублением, расширением или сокращением его в такой степени, которая определяется интересами учащихся, уровнем их подготовки и конкретными задачами этапа обучения.

8. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по программе - 11 – 16 лет (5-9 класс).

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Программа органично продолжает содержание дополнительных программ для младших школьников «Азбука словесного искусства» и «Мастерская речеведения «Златоуст», реализуемых в МБОУДО ГЦИР .

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Программа предлагает набор модульных курсов, предполагающий собственный подход педагога в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым модульная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению образовательного маршрута.

Срок реализации программы – 5 лет.

Количество детей в группе: 15-20 человек.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий – один раз в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса: для групп первого года обучения – 32 учебных недели (начало занятий 15 сентября, завершение 30 апреля), для групп последующих лет обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая).

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования.

В основу программы положен тематический принцип. Весь литературный материал скомпонован вокруг пяти центральных проблем нравственно-мировоззренческого характера, касающихся взаимоотношений человека с окружающим его миром, отраженных в художественном произведении. Каждая тема представлена одним модулем:

1. Человек и природа.
2. Человек и слово.
3. Человек и время.
4. Человек в пространстве.
5. Человек и человек

Структура:

| Модуль | Разделы модуля по годам обучения | | | | |
|-------------------|----------------------------------|--|---|--|--|
| | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й |
| Человек и природа | Времена года в прозе и поэзии | Животные в художественных произведениях | Человек и стихия (гроза) | Природа и цивилизация: взаимодействие природы и культуры | Природа и цивилизация: тема возвращения человека к природе |
| Человек и слово | Правда жизни и правда искусства | Художественное слово как материал литературы | Поэзия и проза | Публицистика и художественная литература | Искусство как тема художественной литературы |
| Человек и время | Время художественное и реальное | Детство – эпоха жизни | Развитие литературных жанров во времени | Переключки времен: античность и русская литература | Переключки времен: историческая тема в русской литературе |

| | | | | | |
|------------------------|--|--|-----------------------------|--------------------------------------|----------------|
| Человек в пространстве | Художественное пространство и его границы | Родина и Дом в литературном произведении | Москва в русской литературе | Санкт-Петербург в русской литературе | Человек в пути |
| Человек и человек | Автор и повествователь в художественном произведении | Герой произведения и героическая тема в литературе | Человек среди других людей | Наедине с собой | Путь к Идеалу |

Такое модульное построение программы дает возможность педагогу смоделировать образовательный маршрут объединения с учетом конкретных условий реализации программы: уровнем подготовки учащихся, степенью их интереса к курсу, наличием необходимой литературы и оборудования. В то же время каждый тематический модуль можно использовать в качестве отдельного одногодичного курса.

Содержание каждого года обучения включает еще и модуль «Организационно-диагностический блок», в который включены вводные и итоговые занятия.

Возможные варианты освоения программы:

1-й вариант: последовательное изучение отдельных модулей по годам обучения, когда каждый тематический модуль используется в качестве отдельного одногодичного курса.

2-й вариант: изучение разных разделов модулей в каждый последующий год обучения. Это предполагает как усложнение литературного материала, так и выход на новые горизонты анализа с учетом тех принципов и подходов, которые уже усвоены воспитанниками.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Для обучающихся в объединениях учебные занятия также могут проводиться в библиотеке, в редакциях газет, на выставках, в музеях, на прогулках и т.п.

Ожидаемые результаты освоения программы

| Компоненты ожидаемых результатов | Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов) |
|--|--|
| Овладение предметными знаниями и умениями | <p align="center">1-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся будет знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные признаки понятий <i>художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения, жанр;</i> • наизусть 8-10 стихотворений разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта <p><i>Обучающийся будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять наблюдение над художественными средствами; • осуществлять поиск совпадений в поэтическом строе стихотворения, их оправдание; • соотносить ритмическую организацию стихотворений с их содержанием; • словесно иллюстрировать стихотворение; • создавать поэтические зарисовки по мотивам прочитанных стихотворений; • определять общий интонационный напев и кульминацию стихотворения; • составлять словарь опорных слов и выражений по рассказу, • использовать мнемонические приемы заучивания наизусть, • приводить некоторые факты из биографии любимого писателя или поэта |
| | <p align="center">2-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся будет знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • изобразительно-выразительные средства языка и элементы стихотворной речи; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • наизусть 8-10 стихотворений разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта <p><i>Обучающийся будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять партитуру чувств заданного стихотворения; • пересказать текст с определенными творческими заданиями, • излагать содержание произведений крупных литературных форм; • делать тематические подборки стихотворений; • определять авторскую позицию и позиции героев; • создавать устные и письменные высказывания по читательским впечатлениям |
| | <p style="text-align: center;">3-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся будет знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные роды и жанры литературы; • наизусть 8-10 стихотворений разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта <p><i>Обучающийся будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять культурологический комментарий к произведениям русской классики; • строить аналитический рассказ об идейно-художественном содержании произведения и его фрагментов на основе самостоятельной работы с текстом; • сопоставлять различные переводы одного произведения; • строить рассказ типа индивидуальной, сравнительной и групповой характеристики персонажей; • раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; • передавать в устной и письменной форме свое индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений; • составлять простейшую партитуру художественного чтения |
| | <p style="text-align: center;">4-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся будет знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • о связи прочитанного произведения с личностью и жизнью писателя; • наизусть 8-10 стихотворений разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта |
| | <p><i>Обучающийся будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять искусствоведческий комментарий к художественным текстам; • осуществлять поиск музыкальных и изобразительных параллелей любимым стихам; • сопоставлять произведения разных искусств по их стилистической близости; • анализировать эмоциональный подтекст, выявляющий психологию героев, их внутренние переживания; • писать отзыв на экранизацию литературного произведения; • составлять рецензию на музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства |
| | <p style="text-align: center;">5-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся будет знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • конкретно-историческое и общечеловеческое значение образов-персонажей; • наизусть 8-10 стихотворений разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта |
| | <p><i>Обучающийся будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять исторический комментарий к художественному произведению; • давать собственную трактовку литературного произведения, аргументировать ее обращением к тексту; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • выявлять концепцию мира и человека литературного произведения в их отношении к определенному историческому периоду; • находить вечные темы и мотивы в литературном произведении, высказывать личное отношение к их интерпретации; • анализировать художественное произведение, пользуясь понятиями: жанр, стиль, тема, идея, художественная эпоха и направление и др.; • аннотировать статьи о литературных произведениях, театре, кино, выставках; • производить сопоставительный анализ новинок современной литературы |
| <p>Овладение метапредметными умениями</p> | <p><i>По окончании обучения по программе обучающийся будет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивно использовать знания, информацию; • пользоваться различными видами литературоведческих словарей; • интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка; • строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи; • аргументированно вести дискуссии, диалоги; • владеть культурой речевого поведения, пользоваться формулами речевого этикета; • самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет); • выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения; • самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности; • ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести; • самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем) и создавать базы данных; • самостоятельно перерабатывать (анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать) полученную информацию для создания научной статьи (другого вида научного текста), преобразовывать её из одного вида в другой и представлять в оптимальной форме в зависимости от адресата; • владеть культурой работы с библиотечными материалами и интернет-сайтами. • доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека) |
| <p>Личностные результаты</p> | <p><i>По окончании обучения по программе обучающийся будет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, совершенству своих творческих способностей; • уметь составлять простейшую партитуру художественного чтения и использовать мнемонические приемы заучивания наизусть, • создавать собственные тексты разных жанров; • проявлять устойчивый интерес к чтению художественной литературы, • применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного зрительского и читательского восприятия художественных произведений, оценки их культурной и художественной значимости |

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса
Педагогический мониторинг складывается из следующих компонентов.

1) Освоение содержания обучения

| <i>Оцениваемые параметры</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i> | <i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i> | <i>Диагностические процедуры, методики</i> |
|--|--|--|---|--|
| Теоретические знания, предусмотренные программой | Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии | 1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно | Вводный контроль (на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня детей) | Собеседование (1 г.о.) анкетирование |
| | | | Промежуточный контроль для определения уровня освоения содержания программных курсов | Индивидуальное собеседование, групповой опрос, Творческая работа |
| | | | Итоговый контроль (проводится по завершению года обучения) | Тестирование, творческие работы |
| Практические умения, предусмотренные программой | Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) | <u>1 уровень</u> (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений; <u>2 уровень</u> (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½; <u>3 уровень</u> (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой | Вводный (первичный) контроль Промежуточный контроль Итоговый контроль | Собеседование. Контрольная работа, интеллектуальные игры. Литературная работа Собеседование по записям в читательском дневнике. |
| Метапредметные умения | Соответствие метапредметных умений программным требованиям | 0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно | Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению учебного курса) | Наблюдение, Собеседование Наблюдение, Собеседование, анализ творческих и исследовательских работ |

| | | | | |
|-------------------|--|---|-------------|--|
| | | выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия | | |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании литературных работ) | 1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества). | 1 раз в год | Анализ самостоятельных творческих работ, собеседование |

2) Диагностика мотивационной сферы

| <i>Оцениваемые параметры</i> | <i>Периодичность измерений, периодичность фиксации результатов</i> | <i>Возможные диагностические процедуры, методики</i> |
|---|--|---|
| Мотивы посещения занятий | Один раз в начале обучения (в сотрудничестве с психологом) | Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова) |
| Устойчивость интереса чтению художественной литературы, стремление применять творческий опыт в повседневной жизни | Ежегодно в апреле | Анализ читательских дневников, наблюдение и собеседование с обучающимися |
| Устойчивость интереса к занятиям. | Ежегодно в мае | Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися |

3) Диагностика личностного развития

| <i>Оцениваемые параметры</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i> | <i>Периодичность измерений</i> | <i>Возможные диагностические процедуры, методики</i> |
|------------------------------|--|---|---|--|
| Трудолюбие | Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги | 1 уровень (минимальный)-любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; | 2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь) Итоговая диагностика (3-й год обучения, | Педагогическое наблюдение |
| | | 2 уровень (средний)-выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы | май) | |
| Терпение и воля | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям | 1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне | 2 раза в год входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (май) | Педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями |
| | | 2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим | | |
| | | 3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим | | |
| Требовательность к себе | Умение контролировать свои поступки | 1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне | 2 раза в год | Педагогическое наблюдение |
| | | 2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам | | |
| | | 3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам | | |
| Отношение ребенка к общим делам мастерской (тип сотрудничества) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | 1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах | 2 раза в год | Педагогическое наблюдение |
| | | 2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне | | |
| | | 3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован | | |
| Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь | 1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи. | 2 раза в год | Педагогическое наблюдение |
| | | 2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить | | |
| | | 3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование | | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|-------------|---|
| Нравственная воспитанность | Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе | Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся | 1 раз в год | Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой) |
| | | Средний уровень нравственной воспитанности учащихся | | |
| | | Низкий уровень нравственной воспитанности учащихся | | |
| Активность нравственной позиции | Способность использовать нравственные убеждения | 1 уровень (низкий) – решение принимаются импульсивно, может легко поменять свои убеждения, легко возникают отрицательные эмоции 2 уровень (средний) – теряется в ситуации свободного нравственного выбора, предпочитает действовать по указанию извне 3 уровень – активно включается в ситуации нравственного выбора, имеет свои убеждения, может принять ответственность за свое решение, преобладают положительные эмоции | 1 раз в год | Педагогическое наблюдение |

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отражена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- для групп первого, второго, третьего и четвертого годов обучения промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме презентации творческих работ учащихся;
- для групп пятого года обучения итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации творческих работ учащихся.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики».

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в листе учета результатов обучения и анализируются на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации Центра.

По окончании обучения учащиеся получают свидетельства об освоении дополнительной образовательной программы «Мир и человек в литературе».

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2019-2020 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 28 августа 2019 г., протокол № 1.

| <i>Месяц</i> | <i>Содержание деятельности</i> | <i>Промежуточная и итоговая аттестация</i> |
|------------------------------------|---|--|
| Сентябрь | Занятия по расписанию: 2 учебные недели для групп первого- четвертого годов обучения. Начало занятий 16 сентября | Входная диагностика знаний и практических навыков |
| Октябрь | Занятия по расписанию 5 учебных недель. | |
| Ноябрь | Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: школьный тур Всероссийской олимпиады «Наше наследие». Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября | |
| Декабрь | Занятия по расписанию 5 учебных недель. | |
| Январь | Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: рождественский праздник в объединении. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января | |
| Февраль | Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля | |
| Март | Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта | |
| Апрель | Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение занятий групп первого года обучения 30 апреля | Промежуточная аттестация для групп первого года обучения |
| Май | Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая | Промежуточная аттестация для групп второго-четвертого годов обучения Итоговая аттестация для групп пятого года обучения |
| Итого учебных недель по программе: | 32 учебные недели для групп первого года обучения. 36 учебных недель для групп второго, третьего и четвертого годов обучения | |
| Июнь | Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Филологические прогулки» (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня | |

| | | |
|--------|---|--|
| Июль | Самостоятельные занятия учащихся | |
| Август | Формирование учебных групп до 10 сентября | |

2. Учебно-тематический план программы

1-й вариант

Последовательное изучение отдельных модулей по годам обучения, когда каждый тематический модуль используется в качестве отдельного одногодичного курса (линейный принцип расположения учебного материала):

| № | Разделы внутри модуля | Количество часов | | |
|----|--|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| | 1-й год обучения. Модуль «Человек и природа» | 7 | 57 | 64 |
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Времена года в прозе и поэзии | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Животные в художественных произведениях | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Человек и стихия (гроза) | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Природа и цивилизация. Взаимосвязь природы и культуры. | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Природа и цивилизация. Тема возвращения человека к природе | 1 | 9 | 10 |
| | 2-й год обучения. Модуль «Человек и слово» | 7 | 65 | 72 |
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Правда жизни и правда искусства | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Художественное слово как материал литературы | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Поэзия и проза | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Публицистика и художественная литература | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Искусство как тема художественной литературы | 1 | 15 | 16 |
| | 3-й год обучения. Модуль «Человек и время» | 7 | 65 | 72 |
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Время художественное и реальное | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Детство – эпоха жизни | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Развитие литературных жанров во времени | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Переключки времен: античность и русская литература | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Переключки времен: историческая тема в русской литературе | 1 | 15 | 16 |
| | 4-й год обучения. Модуль «Человек в пространстве» | 7 | 65 | 72 |
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Художественное пространство и его границы | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Родина и Дом в литературном произведении | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Москва в русской литературе | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Санкт-Петербург в русской литературе | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Человек в пути | 1 | 15 | 16 |
| | 5-й год обучения. Модуль «Человек и человек» | 7 | 65 | 72 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|------------|------------|
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Автор и повествователь в художественном произведении | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Герой произведения и героическая тема в литературе | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Человек среди других людей | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Наедине с собой | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Путь к Идеалу | 1 | 15 | 16 |
| Всего часов по программе: | | 35 | 317 | 424 |

2 вариант

Изучение разных разделов модулей в каждый последующий год обучения (концентрический принцип расположения учебного материала). Это предполагает как усложнение литературного материала, так и выход на новые горизонты анализа с учетом тех принципов и подходов, которые уже усвоены воспитанниками. Таким образом, второй вариант изучения программы “Мир и человек в литературе” может быть построен в следующей логической последовательности:

| № | Разделы внутри модуля | Количество часов | | |
|-------------------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| 1-й год обучения | | 7 | 57 | 64 |
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Человек и природа. Времена года в прозе и поэзии | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Человек и слово. Правда жизни и правда искусства | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Человек и время. Время художественное и реальное | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Человек в пространстве. Художественное пространство и его границы | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Человек и человек. Автор и повествователь в художественном произведении | 1 | 9 | 10 |
| 2-й год обучения | | 7 | 65 | 72 |
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Человек и природа. Животные в художественных произведениях | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Человек и слово. Художественное слово как материал литературы | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Человек и время. Детство – эпоха жизни | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Человек в пространстве. Родина и Дом в литературном произведении | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Человек и человек. Герой произведения и героическая тема в литературе | 1 | 15 | 16 |
| 3-й год обучения | | 7 | 65 | 72 |
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Человек и природа. Человек и стихия (гроза) | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Человек и слово. Поэзия и проза | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Человек и время. Развитие литературных жанров во времени | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Человек в пространстве. Москва в русской литературе | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Человек и человек. Человек среди других людей | 1 | 15 | 16 |

| 4-й год обучения | | 7 | 65 | 72 |
|----------------------------------|---|-----------|------------|------------|
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Человек и природа. Природа и цивилизация: взаимодействие природы и культуры | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Человек и слово. Публицистика и художественная литература | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Человек и время. Переключки времен: античность и русская литература | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Человек в пространстве. Санкт-Петербург в русской литературе | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Человек и человек. Наедине с собой | 1 | 15 | 16 |
| 5-й год обучения | | 7 | 65 | 72 |
| 1. | Организационно-диагностический блок | 2 | 6 | 8 |
| 2. | Человек и природа. Природа и цивилизация: тема возвращения человека к природе | 1 | 11 | 12 |
| 3. | Человек и слово. Искусство как тема художественной литературы | 1 | 11 | 12 |
| 4. | Человек и время. Переключки времен: историческая тема в русской литературе | 1 | 11 | 12 |
| 5. | Человек в пространстве. Человек в пути | 1 | 11 | 12 |
| 6. | Человек и человек. Путь к Идеалу | 1 | 15 | 16 |
| Всего часов по программе: | | 35 | 317 | 424 |

3. Примерный план воспитательной работы

В течение всех пяти лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и познавательно-творческих мероприятиях:

| <i>№</i> | <i>Названия блоков и мероприятий</i> | <i>Примерные сроки</i> | <i>Цели проведения мероприятий</i> |
|----------|---|------------------------|--|
| 1. | Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки» | сентябрь | Создание традиций детского коллектива, Формирование сплоченного детского коллектива, организация досуга. Развитие творческой активности обучающихся |
| 2. | Рождественский праздник | Декабрь-январь | |
| 3. | День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года) | 24 мая | |
| 4. | Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя | 5 октября | Приобщение к общественной деятельности |
| 5. | Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца | 19 декабря | Приобщение к и благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся. |
| 6. | Литературная гостиная (встреча с тольяттинскими поэтами, прозаиками, драматургами) | В течение года | Развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к изучению курса |
| 7. | Выпуск сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения | май | Развитие творческой активности обучающихся, формирование мотивации к литературному творчеству |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 8. | Подготовка конкурсных материалов и участие в профильных творческих мероприятиях различного уровня: - региональный тур интеллектуальной олимпиады «Наше наследие»; - городская научно-практическая конференция для школьников 5-9 классов «Первые шаги в науку»; - городские Православные образовательные чтения; - городской конкурс литературного творчества «Веснушки» | Согласно плану организаторов мероприятий | Выполнение программы, развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к изучению курса и литературному творчеству |
| 9. | Участие в итоговом мероприятии МБОУДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре» | май | Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива |

4. Примерный план организации работы с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования

| <i>№</i> | <i>Виды работ</i> | <i>Цели проведения данных видов работ</i> |
|----------|--|--|
| 1 | Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями | Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Педагогическое просвещение родителей |
| 2 | Родительские собрания в объединении | Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса. Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования |
| 3 | Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы) | Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса |
| 4 | Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения» | Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Организационно-диагностический блок

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах программы и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Презентация курса: цели и задачи, организация занятий и их специфика. Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия по учреждению. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Демонстрация творческих, исследовательских работ, отчетов о социальных акциях, альбомов, сделанных обучающимися прошлых лет. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Зачем и как вести читательский дневник. Акция «Письмо любимому учителю» в Международный день учителя.

Входная диагностика. Анкета «Знаю – не знаю». Диагностическая практическая работа.

Тема 1.2. Итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Праздник «День славянской письменности и культуры»: презентация лучших творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Участие в итоговом мероприятии МБОУДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Индивидуальный анализ своих читательских дневников. Коллективное обсуждение итогов года.

Итоговая диагностика. Собеседование по записям в читательском дневнике Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ. Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения.

2. Модульный учебный курс «Человек и природа в литературном произведении»

Раздел 1. Времена года в поэзии и прозе

Тема 1.1. Времена года в поэзии и прозе. Лето.

Теория. Пастернак “Июль” и Фет “Летний вечер тих и ясен”. Образное видение каждого из поэтов. Интонация озорства, радости в стихотворении Пастернака и созидания у Фета.

Ф.И.Тютчев “Что ты клонишь над водами” и А.А.Фета “Ива”. Сравнение изображения ивы у Тютчева и Фета. Одиночество ивы Тютчева. Ощущение праздничности жизни и полнота чувствования лирического героя Фета.

А.Фет “Бабочка”, В.Набоков “Бабочка”. Поиск совпадений в поэтическом строе стихотворения, их оправдание. Соотнесение ритмической организации стихотворений с их содержанием. Диалог поэтов. Пословицы и загадки о лете.

Практическая работа и литературное творчество детей. Словесное иллюстрирование стихотворений. Выразительное чтение. Поиск музыкальных аналогий. Создание иллюстраций к стихотворениям. Рассматривание картин русских и зарубежных художников. Поэтические зарисовки по мотивам прочитанных стихотворений. Подбор «летних» стихотворений. Сбор пословиц и загадок о лете. Летние этюды в слове и красках.

Тема 1.2. Времена года в поэзии и прозе. Осень.

Теория. А.С.Пушкин. “Но наше северное лето...” (“Евгений Онегин”, гл. IV, строфа XL). Ф.Тютчев “есть в осени первоначальной”). И.Бунин “Листопад”, Н.Заболоцкий “Сентябрь”.

Стремительный ход осени и целостный ее портрет в строфе пушкинского романа.

Привычные для разговорной речи поэтические олицетворения.

Умиротворение и простота осени у Тютчева. Яркость и завороченная тишина сказочного листопада Бунина. Праздник жизни среди мутного хаоса природы в стихотворении Заболоцкого. Пословицы, приметы, загадки об осени.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Размышления на тему “В чем красота и печаль осени у Тютчева, Заболоцкого, Бунина”. Подбор музыкальных эпиграфов к стихотворениям из концерта “Осень” А.Вивальди, пьес П.И.Чайковского из альбома “Времена года”. Сравнение картин И.Левитана, В.Поленова, И.Остроухова “Золотая осень”. Одинаковые названия, разные построения. Литературные прогулки. Осенние этюды. Подбор пословиц и загадок об осени.

Тема 1.3. Времена года в поэзии и прозе. Зима.

Теория. А.С.Пушкин “Встает заря во мгле холодной” (“Евгений Онегин”, гл. IV, строфа XLI, XLII), “Но лето быстрое летит” (“Евгений Онегин”, гл. VII, строфы XXIX, XXX). А.Фет. “Печальная береза”, С.Есенин “Береза”.

Сравнение зимних пейзажей Пушкина и определение разности их настроений и общей манеры поэта рисовать природу. Роль эпитета в выражении авторской оценки.

Сравнение стихотворений Фета и Есенина. Размышления над разностью сравнений, метафор и эпитетов. Восторг Фета и застенчивая нежность Есенина.

А.С.Пушкин “Бесы”, “Капитанская дочка” (из главы “Вожатый”: “Я выглянул из кибитки...”) - возможность стихотворной и прозаической речи в воплощении одной картины действительности.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Рассматривание картин: зима в изображении русских художников: И.Шишкина “Зимой в лесу”, А.Саврасова “Зима”, В.Сурикова “Взятие снежного городка”, А.Куинджи “Солнечные пятна на снегу”. Прослушивание фрагментов концерта А.Вивальди “Зима” и 1-й симфонии П.И.Чайковского. Словесный и (или) графический портрет дерева. Зимние этюды.

Тема 1.4. Времена года в поэзии и прозе. Весна.

Теория. А.С.Пушкин “Гонимы вешними лучами” (“Евгений Онегин”, гл. VII, строфа I). Ф.И.Тютчев “Весенние воды”, А.Фет “Это утро, радость эта”. И.Бунин “Бушует полая вода”, “Кастрюк”. А.Ахматова “Перед весной бывают дни такие”.

Весна у Тютчева и Пушкина - разность настроений и образных средств.

Праздничное цветение жизни в стихотворении Фета. Особенности авторского синтаксиса. Столкновение и сопряжение патетики и бытовой лексики и интонации.

Отношение Бунина к весне. Весна - открытие жизни и пора радостных перемен, движения, борьбы света и тьмы. Сравнение прозаической картины весны в рассказе “Кастрюк” и стихотворения “Бушует полая вода”. Звуки, цвета и запахи в поэтической картине Бунина и их движение в стихотворении.

“Странности” весны в изображении Ахматовой. Противоречивость образов и эпитетов.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств к чтению стихотворений. Составление литературно-музыкальной композиции. Определение общего интонационного напева и музыкальной кульминации стихотворений. Конкурс чтецов.

Раздел 2. Животные – герои художественной литературы

Тема 2.1. Животные в эпических произведениях.

Теория. Особенности характеров животных при решении различных художественных задач в рассказе Чехова “Каштанка” и стихотворении Н.А.Некрасова “Дедушка Мазай и зайцы”. Любовное и ироническое отношение старого крестьянина к зайцам. Финал стихотворения – переосмысление идиллического отношения Мазая к зайцам.

Способы создания характеров людей и животных в рассказе А.П.Чехова “Каштанка”.

Взгляд собаки, героев и автора на происходящее, особенности создания характера Каштанки и передачи изменений ее настроения. Реальный мир и мир “кажи-мости”, сны и

видения в рассказе, пространство и время в рассказе. Мотивы поведения героев. Смысл финала рассказа.

Сопоставление темы потерявшейся, покинутой хозяином, бездомной собаки в произведениях Чехова, Булгакова.

М.Булгаков “Собачье сердце” (фрагмент) – историческое время в сознании Шарика, “господа”, “граждане” и “товарищи” глазами дворняжки. Потерявшаяся собака в рассказах Чехова и Булгакова.

А.П.Чехов “Белолобый” - щенячий, восторженный взгляд на мир, счастливый Белолобый и несчастные волчата.

Дополнительный материал из зарубежной литературы:

Дж. Лондон “Белый Клык” - победа добра и преданности над волчьими инстинктами и памятью жестокости, углубление темы - законы стаи и законы человеческого общества, проникновение законов стаи в человеческое общество и очеловечивание волка. Раздвоение сознания Белого Клыка, три лика природы – глазами собаки, волка, человека.

Практическая работа и литературное творчество детей. Работа над собачье-человечьим разговорником. Рассказ об одном событии - вашими глазами и глазами собаки. Этюд “Почему ты меня бросил, хозяин...”

Тема 2.2. Животные в лирике.

Теория. Животные в стихах Есенина, Бунина, Гумилева. С.А.Есенин “Песнь о Собаке” - счастье материнства собаки и жестокость хозяина. Выразительность образа.

И.А.Бунин “Собака” - пространство комнаты и простор мироздания. “Последний шмель” - тема конца лета и утраты красоты.

Н.С.Гумилев “Носорог” - взаимодействие реальности и видений. «Жираф», “Маркиз де Карабас”.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение стихотворений и заучивание наизусть. Творческие работы «Дневник кота», «Прощание перелетных птиц осенью с родной землей».

Тема 2.3. Животные в сказках.

Теория. “Ворона и лисица”, ”Журавль и волк”, ”Лиса и журавль” (русские народные сказки) – особенность сказок о животных, одушевление в сказках, условность в изображении героев, главные черты героев сказок о животных - доброта, доверчивость, наивность, хитрость, вероломство. Фантастическое начало в образах животных, устойчивое отношение к животным в сказках.

“Царевна - лягушка” (русская народная сказка) - животные в волшебной сказке, сказочные перевоплощения, два лика героини - царевны и лягушки. Ценность бескорыстного добра, путь к любви и счастью через опасности и трудности.

Животные в литературных сказках. Дж.Даррелл “Говорящий сверток”. Страна Мифландия и ее обитатели: василиски, единороги, грифоны, фениксы.

Дополнительный материал из зарубежной литературы:

Р.Киплинг “Маугли” - человек и природа, законы стаи и миропонимание человека, проблема “своего” и “чужого”. “Кошка, гулявшая сама по себе”. Человек и природа в сказке. Философское звучание сказки. Понятие свободы и ее абсолютной ценности. Суть соперничества женщины и кошки, их сопоставление в сказке. Представление об анималистическом литературном произведении. Характеры животных в сказке.

Практическая работа и литературное творчество детей. Составление карты Мифландии. Иллюстрирование сказки. Придумывание и словесное рисование собственных сказочных животных.

Тема 2.4. Животные в баснях.

Теория. Особенности басенного жанра. И.А.Крылов “Собачья дружба”, “Ворона и лисица”, “Лягушка и Вол”, “Волк и журавль”, “Свинья под дубом”, “Лебедь, щука и рак”, “Квартет”, “Обезьяна”. Животные как воплощение определенных человеческих качеств. Аллегория.

Яркость и выразительность характеров в баснях Крылова.

Эзоп. “Ворона и лисица” – прозаическая басня и ее отличия от стихотворной. Вечные темы как обращение к вечным, человеческим нормам и слабостям.

Ш.Лафонтен. “Лягушка, которой захотелось стать большой, как вол”. Басни французского баснописца в сравнении с баснями Крылова на ту же тему.

В.И.Майков “Роза и змея”, А.П.Сумароков “Коловратность” - порочность морализаторства в баснях предшественников Крылова, М.М.Херасков “Две собаки”, И.И.Дмитриев “Муха”. Михалков “Слон - живописец”

Практическая работа и литературное творчество детей. Развертывание известных поговорок в басни. Создание сценариев и разыгрывание сенок по басням Крылова и народным сказкам о животных.

Опыт исследования - характеры одних и тех же животных в народных сказках и баснях.

Раздел 3. Человек и стихия

Тема 3.1. Тема грозы в произведениях разных авторов.

Теория. Особенности воплощения одной темы грозы в произведениях разных авторов: Л.Толстого “Отрочество” (главы II “Гроза”) – единство двух планов повествования: пейзажа и тонких и сложных переживаний путешественника.

В.В.Набоков “Гроза” - единство реального и фантастического в рассказе, сказочные и мифологические образы как герои природных потрясений, развернутые метафоры и их роль в повествовании, гроза глазами влюбленного.

А.С.Пушкин “Туча” - настоящее и прошедшее время в стихотворении, композиция стихотворения: состояние природы до и после бури, обращение к туче лирического героя.

Ф.И.Тютчев “Весенняя гроза” - лирическая экспрессия, сложность и естественность взаимосвязи непосредственного переживания и античных реминисценций. “Как весел грохот летних бурь...” - масштабность картин природы, взаимосвязь зрительных и слуховых образов, различные способы и нюансы одушевления, изменения лирического чувства от начальных стихов к финалу стихотворения.

А.Г.Майков “Гроза” - предгрозовая и грозовая природа, прелесть “шума бури”.

Н.А.Заболоцкий “Гроза идет” - память о грозах, воплотившихся в сложном образе грозы, расколотый кедр и переживания лирического героя, смысл финала стихотворения.

А.П.Чехов “Степь” (фрагменты) - восприятие мальчиком человеческих отношений и природы, контраст величия и красоты грозы, мелочность и скуки героев.

В.П.Астафьев “Летняя гроза” - точность описаний природы в рассказе (цикл “Затеи”).

А.И.Солженицын “Молния” – притчевое начало в “крохотке”.

А.Н.Островский “Гроза” (д.І, явл. 8, 9, IV, 1, 2, 56) – восприятие грозы разными героями пьесы, состояние природы и душевное состояние героини.

Практическая работа и литературное творчество детей. Составление частотного тематического словаря грозы (инвариантный лексический состав и индивидуальное словоупотребление). Литературные прогулки. Работа над этюдами “Гроза в городе”, “После грозы”. Подготовка индивидуального сообщения “Отношения наших далеких предков к грозе” (гроза в мифологии, гром и громовержец). Рецензия на музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства, посвященные дождю. Сопоставление статьи “Гроза” в энциклопедии и в приведенных сценах.

Раздел 4. Природа и цивилизация. Взаимосвязь природы и культуры

Тема 4.1. Взаимосвязь природы и культуры в прошлом и настоящем.

Теория. Возможности воспроизведения отношения человека к природе и цивилизации. Тема свободы, свободного человека, природы и цивилизации в кавказской поэме М.Ю.Лермонтова “Мцыри”. Развитие этих тем в “Трех пальмах” Лермонтова. Дети природы под натиском цивилизации.

М.Ю.Лермонтов “Мцыри” - взгляд на быт горцев глазами горца, естественность быта, его слияние с природой, значение быта для восприятия героем родины.

“Три пальмы” - проблема утилитарности и самооценки красоты, неизбежность

разрушения природы ради удовлетворения насущных потребностей человека, стиль “восточного сказания”.

А.С.Пушкин “Кавказский пленник” (фрагменты из части 1). Интерес автора к изображению быта горцев, обостренное внимание к внутреннему миру пленника, разность стилистических средств в воспроизведении различных сторон жизни.

Дополнительный материал из зарубежной литературы:

Р.Брэдбери “Улыбка” - тема развития цивилизации и гибели красоты, спасение улыбки Джоконды, угроза бездуховности как основная опасность, грозящая человечеству.

Практическая работа и литературное творчество детей. Работа над этюдами о городском и деревенском пейзажах, отбор стилистических средств. Изложение с изменением повествователя в изучаемых произведениях: мир глазами детей, “игра в вещи”. Литературные прогулки. Публицистические сочинения “Земля обетованная”, “Как я отношусь к словам: “Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее - наша задача”, ”Можно ли, строя, разрушать построенное предками”

Тема 4.2. Гармония человека и природы в лирике.

Теория. Стихотворение М.Ю.Лермонтова “Когда волнуется желтеющая нива”: гармония лирического героя с миром и сомнения в возможности существования счастья на земле. Покой в душе поэта и Бог в небесах, природа – утешительница, слияние человека с природой как возможность постижения Бога.

Разновременность лирического пейзажа. Стихотворение как одно сложноподчиненное предложение. Особенности стиха.

Разные грани темы гармонии человека и природы в стихотворениях Тютчева и Есенина. Ф.И.Тютчев “Есть в осени первоначальной” - гармония мира, не допускающая присутствия человека, тема пустоты в стихотворении.

С.А.Есенин “О край дождей и непогод” - единство человека и природы, прием одушевления и развернутой метафоры в воспроизведении природы и деревенского быта.

Гармония природы и человека в стихотворении Ф.И.Тютчева “Певучесть есть в морских волнах”. Вопросительная интонация финала стихотворения.

Пейзаж и символы, тема одиночества и свободы в стихотворении М.Лермонтова “Парус”. Парадоксальность финала.

Б.Пастернак “Волны”. Взгляд природы на человека, включение природой человека в свою сферу. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе “Природа”, ”Воробей”, ”Путь к любви”.

Стихи тольяттинских поэтов о природе.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Попытка написать стихотворение в прозе. Литературные прогулки. Эссе “Тайны природы и судьба человека”. Составление подборки стихотворений тольяттинских поэтов о природе. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Раздел 5. Природа и цивилизация. Тема преобразования природы и возвращения человека к природе в литературе

Тема 5.1. Усовершенствование природы как жизненный принцип.

Теория. Усовершенствование природы как жизненный принцип - парк как земной рай, в стихотворении Пушкина “Вельможа” (поместье аристократа как модель жизни и мира, воспоминания в парке Архангельского, культура и природа в их поэтическом единстве). “Вспоминая в Царском Селе” - картины русской истории на фоне царскосельского пейзажа, обряды, стиль, жанровые традиции XVIII века.

Лирическое перевоплощение паркового пейзажа в стихотворении А.А.Фета “Какая грусть, конец аллеи” (душевное единство человека и природы, переживания жизни во всех ее проявлениях как высшее наслаждение).

Природа и цивилизация - блага и плата за них в стихотворении Некрасова “Железная дорога”.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и

заучивание наизусть. Литературные прогулки. Этюды “Какая культура - такой и отдых в нашем парке культуры и отдыха”, “О чем рассказали аллеи старого парка”, “Почему рай представлялся садом”.

Тема 5.2. Движение к преобразованию мира как путь назад.

Теория. Движение к преобразованию мира как путь назад в рассказе Е.Замятина “Пещера”. Фантастическое перевоплощение современности как прием антиутопии. Гротеск в рассказе. Одичание героев по законам “нового мира”.

Опыты утопии в комедии В.В.Маяковского “Клоп”.

Практическая работа и литературное творчество детей. Мини- сочинение “Возможен ли рай на Земле?”, “К чему придет человечество, идя по пути технического прогресса?” Составление словаря неологизмов по самостоятельно прочитанной фантастической литературе.

Тема 5.3. Человек и природа в литературном очерке.

Теория. Очерк как эпический литературный жанр. К.Паустовский “Мещерская сторона”. Одухотворенность природы. Нравственная ценность эстетического восприятия природы. Патриотизм очерков.

А.Твардовский “О русской березе”.

Современный очерк по выбору учащихся и педагога (Пришвин, К.Симонов, В.Пикуль, В.Песков и т.д.).

В.Астафьев “Царь - рыба”. Расширение горизонтов мировосприятия - от социума к природе, космосу. Пафос очищения. Нравственный ригоризм

Практическая работа и литературное творчество детей. Литературные прогулки. Создание очерков. Просмотр учебного фильма «Помните, у Пришвина» из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы».

3. Модульный учебный курс «Человек и слово»

Раздел 1. Правда жизни и правда искусства

Тема 1.1. Искусство - человек – человечество.

Теория. Смысл обращения к искусству. Отличие мира искусства от мира жизни. Понятия пользы и удовлетворения в жизни и искусстве. Сочувствие и сопереживание в восприятии художественной литературы. По произведениям, хорошо знакомым обучающимся. Виды читательского отождествления.

Практическая работа и литературное творчество детей. Экскурсия в художественный музей. Составление устных или письменных рассказов о наиболее понравившихся произведениях искусства и художественной литературы. Объяснение собственных пристрастий и вкусов в литературе. Сопоставление их со вкусами товарищей.

Тема 1.2. Литература - живопись - музыка - театр.

Теория. Специфика художественной литературы в сравнении с другими видами искусства. Художественные средства создания эффекта присутствия читателя, его эмоциональной приобщенности к воссоздаваемым картинам, образам, мыслям и настроениям в рассказе Тургенева “Бежин луг”. Чудесное в природе как источник поэтического начала в пейзаже, образах героев, их рассказах. Фантастическое содержание в рассказах мальчиков и в русской народной сказке “Марья Моревна”. Фантастическое начало в рассказе Тургенева и в балладе Гете “Лесной царь” (пер. В.А.Жуковского).

Сопоставление познавательного содержания “Записок ружейного охотника...” Аксакова и художественного содержания “Записок охотника” Тургенева. Перевоплощение реального пейзажа в художественный пейзаж в рассказе Тургенева и в повести Чехова “Степь”. Художественные средства изобразительности и выразительности в стихотворениях Тютчева, Фета, Бунина, Пастернака.

Практическая работа и литературное творчество детей. Составление словаря опорных слов и выражений по рассказу И.С.Тургенева. Пересказ или изложение “Бежина луга” с использованием этого словаря, воспроизведение настроения рассказа. Иллюстрирование рассказа “Бежин луг” и сказки “Марья Моревна”. Создание словесных пейзажных этюдов “Рассвет”, “Июльское поле”, “Таинственные звуки вечера”.

Рассказ Тургенева и пьеса “Июль” Чайковского (из цикла “Времена года”).

Обсуждение вопроса: пейзаж какого художника (Венецианов, Репин, Шишкин, Саврасов, Левитан) ближе по настроению рассказу Тургенева. Просмотр учебного фильма «Слово о Тургеневе» из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы».

Мини – сочинение «Зримое и таинственное в природе (история из моей жизни)».

Исследование “Жизнь моих ровесников – крестьянских ребят середины XIX века” (по рассказу Тургенева “Бежин луг” и стихотворению Некрасова “Крестьянские дети”)

Тема 1.3. Достоверность художественного вымысла.

Теория. Понятие художественности. Процесс преобразования действительности в искусстве.

Достоверность художественного вымысла и правды жизни.

Значение и емкость художественной детали для понимания рассказа Булгакова “Полотенце с петухом”. Смысл названия рассказа. Народные сказки о петухе: “Лиса, заяц и петух”, “Медведь и петух”.

Использование фольклорных мотивов в поэзии (стихотворение Никитина “Русь”).

Письма, записки, дневники в повседневной действительности и художественной литературе.

Дополнительный материал из зарубежной литературы

Дж.Толкиен “Властелин колец” - иллюзия достоверности истории, жителей, пейзажей вымышленной страны, сопоставление повествование Толкиена с историческими и географическими текстами, с одной стороны, и со сказками – с другой.

Практическая работа и литературное творчество детей. Литературные прогулки. Описание определенных реальных мест и событий (“Мой двор”, “Моя улица”, “На берегу озера”, “Мое первое сентября”) и вымышленных (“Репортаж из Лего-страны”, “Интервью с легетянами”, “Герой книги “Властелин колец” в нашей школе”, “Путеводитель по Бибигонии”).

Работа над содержанием и композицией письма, опыты деловых и дружеских писем, понятие об эпистолярном этикете.

Этюды “Переписка близнецов – щенков, попавших к хорошему и плохому хозяину”, “Воспоминания старой шляпы (настойной лампы, перчатки, рваного ботинка)”

Раздел 2. Художественное слово как материал литературы

Тема 2.1. Слово как материал литературы.

Теория. Значение материала в создании и восприятии произведений разных искусств.

Особое место слова как материала литературы

Исторический материал в повести Н.В.Гоголя “Тарас Бульба”. Патриотические, православные и героические мотивы повести, идеал воина и воинства. Народная общность, как основной фактор, влияющий на нравственную систему ценностей.

Условность в использовании былинных и песенных мотивов в литературе. А.К.Толстой “Илья Муромец” и “Царевна Лебедь”. Образы народных сказок и былин в творчестве русских художников (Васнецов В.М., Врубель В.А.) “Колокольчики мои”... - воплощение поэтического переживания в музыке, создание особого настроения поэтическими и музыкальными средствами.

Тема чуда в поэзии, музыке и живописи: разговор Руслана с Головой в поэме А.С.Пушкина “Руслан и Людмила”, опере М.И.Глинки, на полотне В.М.Васнецова. Поэтические, музыкальные и живописные средства создания образа.

Тема и слово в поэзии и музыке: стихотворения Тютчева “Весенние воды”, Фета “Это утро, радость эта...”. Самоценность и “непереводимость” поэтического образа на язык других искусств.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Экскурсия в храм. Этюд “Каким я себе представляю нашего далекого предка по древнерусским храмам, иконам, литературным памятникам”. Сопоставление иллюстраций к произведениям классиков, созданным в эпоху первых изданий и наше время. Работа над этюдом “Кто из художников ближе к авторскому замыслу”. Сопоставление произведений разных искусств по их стилистической близости. Просмотр художественного фильма-экранизации («Тарас Бульба», «Руслан и Людмила»). Отзыв на экранизацию литературного произведения.

Тема 2.2. “И пробуждается поэзия во мне”.

Теория. А.С.Пушкин “Домик в Коломне” (строфы I-VIII) – шутливое поэтическое осмысление процесса стихотворного творчества, демонстрация виртуозного владения стихом.

Б.Л.Пастернак “Так начинают. Года два...” - поэтическая картина первых проблесков творчества.

К.Бальмонт “Как я пишу стихи” - чудо пробуждения, магия слова.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Опыты версификации (поиски недостающей рифмы, придумывание “недостающего” стиха и т.п.). Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Просмотр учебного фильма «Час ученичества» из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы».

Раздел 3. Поэзия и проза

Тема 3.1. Специфика стихотворных и прозаических жанров.

Теория. Возможность и специфика стихотворных и прозаических жанров. Стихотворная речь в эпических, лирических и драматических произведениях.

Содержательные и формальные различия стихотворных и прозаических произведений.

И.Тургенев. Стихотворение в прозе “Как хороши, как свежи были розы...”

Сопоставление поэтических и прозаических произведений одного автора. Особенности прозы и поэзии А.С.Пушкина. Использование поэтических средств: сопоставление “Барышни – крестьянки” и “Зимнего утра”. “Суверенность” пушкинской прозы по отношению к его поэзии.

Стихотворные и прозаические сцены “Бориса Годунова” (сцены “Красная площадь”, “Палата патриарха”). Содержание стихотворных и прозаических сцен, стилистическое единство стихотворной и прозаической речи в трагедии. Речевые особенности времени Бориса Годунова.

Близость поэтической и прозаической манеры Тургенева (“Муму” и “Осень”), Бунина (“Танька” и “Люблю цветные стекла окон...”), Цветаевой “Мой Пушкин” и “Облака – вокруг...”, “Над синевою подмосковных рощ...”, Пастернака (“Охранная грамота” и “Заморозки”).

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Наблюдения над словарем и синтаксисом одного автора в его поэтических и прозаических произведениях. Сопоставление случаев совпадения и несовпадения лексико-синтаксических конструкций и их объяснение. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Тема 3.2. Особенности поэтического текста в древнерусской литературе.

Теория. Поэтический потенциал произведений древнерусской литературы.

Индивидуальные особенности стихотворного переложения “Слова о полку Игоревом” В.А.Жуковским, Н.А.Заболоцким, Н.И.Рыленковым, И.И.Шкляревским.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Сопоставление различных поэтических переводов одного произведения – “Слова о полку Игореве”. Опыты собственного поэтического пересказа древнерусского текста по современному подстрочнику и оригиналу.

Тема 3.3. Традиции и новаторство в организации стихотворного текста.

Теория. Б.Ш.Окуджава “Арбатский романс”, “Виноградную косточку в теплую землю зарю...”. Одухотворенная разговорность поэтической речи, возрождение жанра песни и городского романса. Единство музыки и стиха, обуславливающее уникальность поэтической интонации

Практическая работа и литературное творчество детей. Прослушивание аудиозаписей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Работа над обзором самостоятельно подобранных стихотворных и прозаических произведений на одну тему. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Сочинения на тему “Проза жизни”, “Поэзия жизни”.

Раздел 4. Публицистика и художественная литература

Тема 4.1. Художественные произведения XIX в., написанные в жанрах публицистики.

Теория. Соотношение публицистических и художественных текстов. Художественные произведения, написанные в жанрах публицистики (письмо, дневник, записки, очерк и др.).

Публицистическое и художественное начало в “Дневнике писателя” Достоевского. Соотношение очерков “Мальчик с ручкой” и “Колония малолетних преступников” и рассказа “Мальчик у Христа на елке”. Факт и вымысел, направление движения фантазии автора, мир страданий, страдание детей и спасение детей на небе и на земле. Общее и различия в способах выражения авторской позиции.

Практическая работа и литературное творчество детей. Составление словаря опорных слов и выражений. Рассказ по ключевым словам. Пересказ художественного текста как публицистического. Просмотр учебного фильма «В доме Достоевского» из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы».

Тема 4.2. Художественные произведения XX в., написанные в жанрах публицистики.

Теория. Единство публицистического и художественного начал в творчестве Солженицына. Рассказ “Матренин двор” – образ праведника в несправедном времени. Автор – повествователь – герой повести, поиск спасения и родной земли. Притчевый элемент в повести.

В.Шаламов “В моем еще недавнем прошлом”, “Колымские рассказы” (фрагменты) – срок жизни и лагерный срок. Летописное и лирическое начала в стиле повествования.

Практическая работа и литературное творчество детей. Составление словаря опорных слов и выражений авторов изученных произведений. Сочинение – коллективный портрет, основанный на отдельных зарисовках (“Наш класс”, “Наш двор”). Пересказ художественного текста как публицистического.

Раздел 5. Искусство как тема художественной литературы

Тема 5.1. Искусство как тема художественной литературы XIX в.

Теория. Возможности литературы в постижении процесса творчества. Органическая взаимосвязь художественной литературы и других видов искусства.

Образ музыки в рассказе Тургенева “Певцы” – музыкальность авторской интонации в разработке темы.

Поэтический труд в восприятии Пушкина “На перевод Илиады” – античность в восприятии Пушкина, перенесение античности на русскую почву.

Римская архитектура в очерке Гоголя “Рим”: русский человек в “вечном городе”

исторические судьбы России и Рима – две “провинции” суетной Европы. Отношение Гоголя к полотнам А.Иванова и К.Брюллова

Г.И.Успенский “Выпрямила” – преображающая сила искусства; красота, неподвластная старению. Образ героя как один из вариантов темы “маленького человека”.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение. Культурологический и искусствоведческий комментарий к художественным текстам. Этюды – любимые произведения музыки и изобразительного искусства в переводе на язык литературы

Тема 5.2. Искусство как тема художественной литературы XX в.

Теория. Поэзия символистов. Стремление к единению поэзии и музыки (П.Верлен “Искусство поэзии”, пер. Б.Пастернака), слова и цвета (А.Рембо “Гласные”, пер. И.Анненского). Отношение к современности как эпохе конца искусства и заката европейской цивилизации.

Музыкальный и литературные жанры, истоки “Второй баллады” Пастернака.

Близость строя стихотворения Пастернака музыкальной балладе, “Баллада” и традиции романтической баллады, влияние А.Н.Скрябина на творчество Пастернака. Живопись жизни в песне Окуджавы. “Живописцы” – бардовская песня как синтез поэзии и музыки.

А.Галич “Когда я вернусь” – воспоминания о будущем, гармония слова, музыки и авторского голоса. В.Высоцкий “Про дикого вепря”, “Баллада о детстве” – песня под гитарный аккомпанемент, новый музыкально – поэтический жанр, лирический герой, своеобразие содержания и интонации.

Практическая работа и литературное творчество детей. Прослушивание аудиозаписей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Культурологический и искусствоведческий комментарий к художественным текстам. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Экскурсия на художественную выставку. Опыты отзыва о посещении выставки: “По залам галереи”, “Картина, к которой трудно пробиться”, “Если бы я был художником”... Мини – сочинения “Выражение лиц слушателей на концерте классической музыки”. Поиск музыкальных и изобразительных параллелей любимым стихам.

4. Модульный учебный курс «Человек и время»

Раздел 1. Время художественное и реальное

Тема 1.1. Художественные средства воссоздания времени в литературных произведениях XIX века.

Теория. Основные художественные средства воссоздания в литературном произведении пространства и времени. Мировоззренческий характер художественных категорий пространства и времени. Г.Державин “Река времени...”.

Фантастическое и реальное время повести Гоголя “Майская ночь или Утопленница”.

Исторические, религиозные, личные календари героев. Тема главной даты личного календаря в стихотворении Пушкина в контексте его эпохи. Стихотворения “19 октября”, “19 октября 1827 года”, “Была пора: наш праздник молодой...” – личный календарь Пушкина, лирические вехи пушкинской жизни, преломление событий и образов друзей сквозь призму памяти.

М.Ю.Лермонтов “Горные вершины” (“Из Гете”) – время и вечность в жизни природы и человека. Смысл финала стихотворения.

Практическая работа и литературное творчество детей. Изложение изучаемых произведений с изменением масштаба времени. Сочинение – эссе по стихотворению Державина “Река времени”.

Тема 1.2. Художественные средства воссоздания времени в литературных произведениях XX века.

Теория. Ф.Д.Кривин “Вчерашние сказки”. (“Почему черепахи так долго живут”) – аллегория жизни общества, стремящегося в “царство, которого нету”.

Ю.К.Олеша “Три толстяка” - сказка о революции, в которой время и место действия неопределимы. Сказочное и реальное в книге. Своеобразие авторского юмора, преодолевающего трагедию происходящего. Обезличенность трех толстяков и яркие образы доктора Гаспара, Суок, Прасперо, Тибула. Сопоставление героев Олеша и Андерсена: Суок – Герда, Тутти – Кай. Карикатурные образы учителя танцев и продавца воздушных шаров: причины авторской иронии.

Фабула и сюжет.

Дополнительный материал из зарубежной литературы

Дж.Лондон “Белое безмолвие” – остановившееся время полярной стужи и горячие чувства живого.

Практическая работа и литературное творчество детей. Опыты по различным масштабам “реального” времени и времени повествования. Изложение изучаемых произведений с изменением масштаба времени. Восстановление хронологии событий.

Раздел 2. Детство - эпоха жизни

Тема 2.1. Воспевание детства как нормы жизни человека.

Теория. Ж.Превьер “Как нарисовать птицу”. Непредвзятость взгляда на мир и воспевание детства как нормы жизни человека. Переплетение чудесного и обыденного, серьезного и комического. Разрушение барьеров между поэзией и прозой.

И.А.Бунин “Детство”, “Сказка”. Психологическая глубина лирики.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение. Сочинение этюдов “Как нарисовать море (реку...)”, “Летние дороги”. Подбор стихотворений русских поэтов о детстве. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Тема 2.2. Тема детства в повести Л.Н.Толстого “Детство”.

Теория. Значение детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Детство – самое насыщенное и стремительное время в жизни человека. Общая атмосфера, окружающая ребенка в дворянской семье. Чувство любви и счастья. Понятие семьи как дома, живущего общей жизнью. Место ребенка в семье. Столкновение ощущений ребенка с устоявшимся миром. Название глав – свидетельство “первооткрывания” Николенькиной жизни. Широкий диапазон первых чувств в познании мира.

Двойной план повествования. Смещение чувств ребенка (Николеньки) и взрослого (Иртеньева), дающие полноту ощущения детства как наиболее цельной эпохи жизни человека.

Незаданность времени в детстве. Время, исчисляемое насыщенностью или отсутствием впечатлений ребенка. Замедленное течение времени для Николеньки.

Очарование и нежность отношений Николеньки и матери.

Окрашенность всего в “легкие, светлые и прозрачные” цвета детства.

Внутренние монологи и реплики Николеньки, как средство проникновения в душевный процесс освоения мира.

Жесткий самоанализ поступков и мыслей Николеньки, скрытых от взора и понимания взрослых (гл. XVI). Первые критические оценки взрослого мира (гл. III, X, XVIII).

Детское свойство “не пропускать” через себя чужие страдания, оборачивающиеся жестокостью и раскаянием, “темные пятна” на страницах детских воспоминаний (гл. XIX).

Первое истинное горе, прервавшее для Николеньки “созидание своего существования”, первые взрослые чувства – приход к отрочеству (гл. XIX). Смысл вопроса, завершающего повесть.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение оглавления повести и

размышления об ожиданиях читателя Работа по гл. XXI – XXIII. “До мазурки”, “Мазурка”, “После мазурки”: литературная игра “Слова вслух и монологи про себя”. Прослеживание по тексту, как автор и сам Николенька оценивают поведение Николеньки и мысли в этом эпизоде. Рассуждения на тему: “Кому принадлежат эти слова – ребенку Николеньке и взрослому Иртеньеву?”

Тема 2.3. Значение темы детства в творчестве Ф.М.Достоевского.

Теория. Концепция человека и принципы создания характеров в философско-психологическом романе Достоевского “Братья Карамазовы” (Мальчики).

Значение темы детства в творчестве писателя. Страдания безвинных, поруганное человеческое достоинство, гордые и гордецы в “Мальчиках”. Тема провокации и страданий провокатора. Ад и рай в душе человека. Возможность воплощения идеала жизни в детстве. Спасение в любви и всепрощении. Смысл клятвы у камня.

Практическая работа и литературное творчество детей. Составление словаря героев Достоевского. Просмотр учебного фильма «Город Карамазовых» из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы».

Тема 2.4. Мой ровесник в XIX веке.

Теория. С.Т.Аксаков “Детские годы Багрова-внука”. А.Н.Толстой “Детство Никиты”. Н.Г.Гарин-Михайловский “Детство Темы”. В.В.Набоков “Другие берега”. Уходящая в прошлое дворянская литература и незащищенное детство. И.С.Шмелев “Лето Господне”. Поэтичность мировосприятия героя. Патриархальный мир, его герои и ценности.

Практическая работа и литературное творчество детей. Анализ эмоционального подтекста, выявляющий психологию героев, их внутренние переживания. Наблюдение над художественными средствами, создающими образ ребенка. Сравнительная характеристика героев разных произведений. Сочинение рассказов – воспоминаний “Когда я был маленький”. Историческое исследование на литературном материале “Мои ровесники – гимназисты XIX века”

Тема 2.5. Детская тема в повести М.Горького “Детство”.

Теория. Рассказ о детстве, начинающийся с описания смерти. Два портрета: мать, застывшая в своем горе, и бабушка, осветившая собой темное время в жизни мальчика. Жизнь – “суровая сказка”, рассказанная “мучительно правдивым гением”.

Дом Кашириных как тип жизни “простого русского человека”. Дети в доме Кашириных. Два бога в сознании Мальчика: страшный и мстительный Бог деда и добрый, но не защищающий от бед Бог бабушки.

Мир, в котором нет места детству. Жестокие законы взрослой жизни, прямо перенесенные в детское общение.

Истории, рассказанные дедом. Бессилие ребенка изменить жизнь взрослых, когда дом становится “чужим”.

Книги в жизни Алеши. Сказка Андерсена “Соловей”. Что в ней “удивило и взяло за сердце” (гл. XII).

Практическая работа и литературное творчество детей. Дом Кашириных: поиск и анализ контрастных эпизодов. Сопоставление эпизодов пляски и гибели Цыганка. Ответ на вопрос “Вера или безверие царит в доме?” Чтение и обсуждение советов деда и ответ на вопрос о том, каким из них последует Алеша. Сочинение “Диалог со взрослыми”

Тема 2.6. Драма одиночества ребенка в рассказе В.В.Набокова “Обида”.

Теория. Рассказ Набокова как психологический этюд, исследующий и изображающий драму одиночества подростка – героя Пути Шишкова. Несколько часов из жизни героя, изображенных как лирический поток впечатлений, чувств, мыслей, воспоминаний.

Двойная оппозиция в рассказе (детского – взрослого и внутреннего – внешнего), где детский и внутренний миры символизируют нечто истинное, важное, близкое Природе, а взрослый и внешний миры – надуманное, искусственное, потерявшее связь с исконно

необходимым. Мир героя как средоточие подлинных чувств и мир взрослых как место, где царят “правила игры”.

Причины робости и скованности героя, его попытки переступить через внутренние преграды и войти в мир сверстников. Причины враждебного отношения к нему детей.

Многоцветная и многообразная жизнь Природы, гармонизирующая драму одиночества.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение рассказа педагогом, создание учениками по ходу чтения ассоциативно – цветовой палитры чувств. Объяснение учениками внутренних переживаний Пути и мотивов его поступков. Сочинение автобиографического рассказа “Обида”

Тема 2.7. Мир взрослых и одиночество героини в рассказе Ю.П.Казакова “Оленьи рога”.

Теория. Мир взрослых и одиночество героини в рассказе. Сказочный мир троллей и мир природы. Выздоровление героини и пробуждение природы. Сон и явь в рассказе. Ответы на вопросы, данные автором в финале рассказа.

Практическая работа и литературное творчество детей. Игра на различение в тексте голосов автора и героини рассказа. Создание сценариев фильмов по эпизодам “Бал троллей”, “Путешествие в весну”. Сочинение дневника героини. Сочинение “Расставаясь с детством”.

Раздел 3. Развитие литературных жанров во времени

Тема 3.1. Историческая преемственность основных литературных жанров.

Теория. Особенности основных жанров, их историческая преемственность и возможность авторской трактовки.

Характер комической интриги в комедии Фонвизина “Недоросль”. Сатирическое разоблачение злонравных дворян, сюжетная роль любовного треугольника, внешние силы, разрешающие конфликты комедии и обуславливающие победу добра и наказание порока, фарсовый характер отдельных сцен в пьесе.

Ж.-Б. Мольер. “Мещанин во дворянстве” (Д. I , явл. 2) и В.В.Маяковский “Клоп” - нелепость попыток героя приобщиться к чужой ему социально - культурной среде как основа комедийной интриги, особенности авторского отношения к разным героям, общность и исторические различия жизненного материала и способов его воплощения.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение над жанровыми особенностями пьес. Чтение текстов по ролям. Пересказать драматическое произведение в прозе, дополнив его портретами, пейзажами, авторскими характеристиками.

Инсценирование эпизодов.

Тема 3.2. Эволюция оды.

Теория. М.В.Ломоносов “Ода на день восшествия 1747г.” (основные черты оды, предмет, достойный воспевания, одическая традиция и личные пристрастия автора) и Г.Р.Державин “Фелица” (соединение оды и сатиры, их взаимопроникновение). Античные истоки оды. Гораций “Оды” - меланхолическая уравновешенность интонации, идеал умеренной жизни. Образы целомудрия и мудрости. Настоящее время как единственное открытое человеку.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение и сопоставление произведений Ломоносова и Державина. Составление словаря архаизмов. Опыт создания оды на современную тему.

Тема 3.3. Эволюция стихотворных жанров.

Теория. Эволюция элегии. А.Пушкин “Погасло дневное светило...”, “Безумных лет угасшее веселье...”, Тютчев “Осенний вечер”.

Эволюция сонета. Петрарка “Сонеты на жизнь Лауры” (“Мгновенья счастья на подъем ленивы”, “Земная жила золото дала”)- красота чувства, достойная красоты возлюбленной поэта, условные поэтические фигуры, “жесткая” форма сонета и виртуозность ее использования. Итальянский и английский сонеты.).

В.Шекспир “Сонет 21” (“Не соревнуюсь я с товарищами од” - два идеала красоты: “яркой” и “благородной”, - и два типа поэтов. Пышное бесстыдство и скромная правда. Возвышенное и земное, истинное и ложное. “Сонет 66” – мнимость низкой действительности, правда настоящей любви, отказ от мира и компромисса с ним).

А.С.Пушкин “Суровый Дант не презирал сонета” - опыты в освоении новой для автора поэтической формы, сонет, посвященный сонету. “Мадонна” - продолжение европейской традиции обращения к возлюбленной в сонетной форме, смысл сопоставления лирического адресата с мадонной, культурный контекст стихотворения.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление культурологического комментария к произведениям. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Исследование по стиховедению “Особенности сонетов Петрарки, Шекспира и Пушкина”.

Тема 3.4. Эволюция рассказа.

Теория. Боккаччо “Декамерон” (День первый. Новелла 1. - удача как критерий отношения к герою, интрига новеллы как жанрообразующее начало.

А.П.Чехов “Злоумышленник” - характерные черты жанра новеллы, ситуация непонимания как основа сюжета, трагикомическое содержание “Злоумышленника”.

Практическая работа и литературное творчество детей. Сочинение “Коллизии современной жизни как материал для трагедии”, “Злоумышленник 2010”

Раздел 4. Переключка времен: образы и мотивы античности в русской литературе

Тема 4.1. Образы и мотивы античности в русской литературе XVIII-XIX веков.

Теория. Актуальность тем и образов древности для различных периодов истории русской культуры. Высокое и пародийно-сниженное отношение к классике.

Переводы античных авторов, подражания и переделки греческих и римских текстов. Использование авторитетов античности в творчестве М.Ломоносова “Разговор с Анакреонтом” - античные ориентиры в самоопределении русского поэта, противопоставление “нежности сердечной” и славы героев, тематическая, жанровая, стилистическая система классицизма.

Гораций “Ода” - тема союза поэта и трона. Пирамида как достоинство и медь как долговечность, отождествление поэзии и империи, тема бессмертия и проблема главной заслуги поэта. Роль оды в русской поэзии.

Переделки оды Горация и полемика с ним. В.Ломоносов “Я знак бессмертия себе воздвигнул”. К.Державин “Памятник”. А.Пушкин “Я памятник себе воздвиг нерукотворный”. Заслуги поэта перед современниками и потомками. Тема бессмертия поэта.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление культурологического комментария к произведениям. Собственная трактовка мифологических сюжетов

Тема 4.2. Античная образность в поэзии XIX века.

Теория. А.Пушкин “Стансы”. Развитие темы античной поэзии. Тема власти и поэта. Поэт как мудрый собеседник царя. “Поэту” – утверждение независимости, творчества, образ “вечного” поэта - отсутствие примет какого-либо времени. Смысл античных деталей. Повелительные наклонения в стихотворении. Сонетная форма.

К.Батюшков “Вакханка” - любовная элегия, понятие о легкой поэзии, мифологический сюжет и античная образность как формы выражения причудливо утонченных настроений лирического героя, условные пространства и время, пластический характер поэтического слова Батюшкова.

А.С.Пушкин “Юноша! скромно пируй, и шумную вакхову влагу...” “Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила”, “На статую, играющую в свайку”, “На статую играющего в бабки”. Опыт Пушкина в обращении с античным стихом. Смысл обращения к скульптуре. Распространение интереса к античности после перевода “Илиады”.

Гомер “Илиада”. Гнев Ахилла. Внешняя мотивация чувств, мыслей и поступков героев. Взаимоотношения богов и людей.

Ф.И.Тютчев “Полдень” - неожиданность и одновременно естественность появления Пана и нимф в летнем пейзаже, отношение к небу как к тверди, повтор одного слова для усиления эффекта ощутимости состояния природы. Способы одушевления природы, значение эпитетов, непосредственная и мифологическая ориентация восприятия стихотворения.

А.А.Фет “Венера Милосская” - мотив оживания статуи, смысл выражения “смеющаяся нагота”. Смех как выражение наготы радостного бессмертного бытия. Понятие совершенства и категория прекрасного, удовольствие созерцания.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление культурологического комментария к произведениям. Собственная трактовка мифологических сюжетов. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Тема 4.3. Пародийно-сниженное отношение к античности в литературе XIX века.

Теория. Гомер “Одиссея”. Диалог с сердцем - мифическое представление об устройстве человеческого тела. Нарастание телесных сравнений.

Козьма Прутков “Древний пластический грек” - предмет пародии - греческая статуарная телесность. “Спор древнегреческих философов об изящном” - пародийный перечень описаний античности как тип культуры, космос и быт как тело и телесность.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение над жанровыми особенностями пародий. Создание собственных пародий.

Тема 4.4. Мотивы и образы античности в поэзии XX века.

Теория. О.Э.Мандельштам “Равноденствие” – уподобление поэзии природе, замедление времени и тема блаженной лени, праздности, образ “сияющей цезуры”, мифологический смысл полдня.

“Бессонница. Гомер. Тугие паруса...” - замедление времени и мотив сна как грезы о культуре, гомеровские сравнения.

И.А.Бродский “Одиссей Телемаку” - темы заброшенности и страдания, “невстреча” отца с сыном как неизбежность, сниженный образ троянской войны, сниженный образ лирического героя.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Составление культурологического комментария к произведениям. Собственная трактовка мифологических сюжетов: “Орест”, “Гектор и Андромаха”, “Мое путешествие в царство мертвых” (творческие работы). Пейзажные зарисовки с использованием элементов античной образности.

Раздел 5. Переключка времен: русские писатели об истории России

Тема 5.1. Древнерусская летопись.

Теория. История древнерусского летописания. Точки зрения А.А.Шахматова, В.М.Истрина, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова, исследовавших начальный этап древнерусского летописания. Летопись как исторический документ, литературный памятник.

Три редакции “Повести временных лет”(XIV.). Источники “Повести временных лет”. Способы изображения исторических лиц в “Повести...”.

Первичные жанры литературы, входившие в состав древних летописей. Историческая правда и следы преданий, легенд, домыслов в летописных сказаниях.

Галицко-волынская летопись как литературный памятник эпохи феодальной раздробленности Руси. Состав и особенности стиля летописца. Летописная повесть о походе Игоря (из Ипатьевской летописи) - летописные повести о монголо-татарском нашествии: “Повесть о Шевкале”, “Повесть о разорении Рязани Батыем”, ее сюжетно - композиционные особенности).

Летописная повесть о Куликовской битве. “Сказание о Мамаевом побоище” (особенности сюжетосложения, композиции, системы образов).

Летописание и историческое повествование XVI в. Никоновская летопись.

“Степенная книга”, “Казанская история”. Историческое повествование XVII в. Изображение исторических лиц в произведениях XVII века. О смуте. Хронограф 1617 года, “Сказание” Авраамия Палицына, “Временник” Ивана Тимофеева.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение летописных текстов. Наблюдение над особенностями композиции, сюжетосложения, системы образов. Составление исторического комментария.

Тема 5.2. Летопись как источник сюжетов для позднейших произведений.

Теория. Н.М.Карамзин “История государства Российского”. Сложное отношение А.С.Пушкина к этому произведению. Безусловное принятие позиции историка Пушкиным во второй половине 1820-х годов.

Летописный рассказ о походе Олега на Царьград, этот же рассказ в изложении Н.М.Карамзина, А.О.Ишимовой, В.О.Ключевского.

А.Пушкин “Песнь о Вещем Олеге”. Образ Киевской Руси, воплощенный средствами поэзии начала XIX в., использование примет стиля древнерусской литературы. Принципы обращения Пушкина к исторической теме в “Песне о вещем Олеге”. Создание исторического контекста для изучения “Песни о вещем Олеге» - “Повесть временных лет”.

В.С.Высоцкий “Как ныне собирается Вещий Олег...” - переосмысление пушкинского мотива в песне, дистанция между эпохой Олега и пушкинской эпохой как основа пародийного отношения к воплощению древности, пародирование хрестоматийности.

А.Блок. Цикл “На поле Куликовом”. Историческое и символическое время в цикле, смысл обращения поэта к эпохе Куликовской битвы. Символизм исторической живописи на рубеже XIX - XX веков (В.Васнецов, М.Врубель, М.Нестеров, Н.Рерих).

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Выразительное чтение и заучивание наизусть.

Литературное творчество: изложение эпизода русской истории с использованием стилистики и лексики древнерусской летописи.

Тема 5.3. Историческая тема в русской литературе XIX века.

Теория. А.К.Толстой “Князь Серебряный” - образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный герой в кровавое время, любовная тема в историческом романе, трагедия героя, сохранившего честь и жизнь, но потерявшего возлюбленную. Историческая тема в стихах и прозе А.К. Толстого. А.К.Толстой “Царь Федор Иоаннович” - трагедия о конфликте добра и власти.

М.Лермонтов “Песня про купца Калашникова” - актуальность темы жестокой и лицемерной власти и образа Ивана Грозного в николаевскую эпоху. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы.

А.В.Гоголь “Тарас Бульба”. “Дикость эпохи”, изображенной в повести и ее результаты. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Запорожская Сечь в повести. Суровые обычаи и разгул вольницы, жестокие законы Сечи. Патриархальность сознания казачества.

А.Пушкин “Борис Годунов” как народная драма. Историзм Пушкина. Патриотическое и нравственное звучание произведения. Трагизм образа царя Бориса.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Выразительное чтение и заучивание наизусть.

Исторический и культурологический комментарий к произведениям. Сопоставление исторической ситуации и сюжета произведений. Прослушивание народных песен, перемежающееся чтением эпизодов авторских произведений.

Пересказать драматическое произведение в прозе, дополнив его портретами, пейзажами, авторскими характеристиками. Размышления над вопросом “Почему царь Федор винит

себя во всех катастрофах, разразившихся в финале трагедии? ” Нравственный суд историка над событиями прошлого.

Тема 5.4. Воспроизведение характера и эпохи Петра Первого в русской литературе.

Теория. Два Петра - А.Пушкина и А.Толстого. А.С.Пушкин “Полтава” - героический характер образа Петра. Контрастность Петра, Мазепы, Карла. Батальное мастерство Пушкина. Значение обращения Пушкина ко времени высшей военной и государственной славы России.

“Арап Петра Великого” (гл. IV и V) - значение семейных воспоминаний в замысле романа, патриархальный порядок жизни и проблема человеческого достоинства, быт и нравы переходного времени. Отношение старинного боярства к петровским нововведениям. Русский характер европейского преобразования. Недоброжелатели и соратники Петра. Двойственность авторской интонации - преклонение и ирония.

А.Н.Толстой “Петр Первый”. Образ Петра. Строительство Петербурга как шаг на пути европеизации России.

Ориентация советской эпохи и ее писателей на преобразовательскую деятельность Петра. А.П.Платонов “Епифанские шлюзы” - актуальность темы подчинения природы воле человека в начале XX в, изменение отношения Платонова к этой теме. Жестокость и нетерпение власти, непонимание народом замыслов строительства каналов, вынужденное согласие английского инженера на применение смертной казни. Постоянное сопоставление России и Европы. Крах грандиозного проекта, преобразований Петра. Символический смысл финала повести.

Разное воспроизведение характера и эпохи Петра писателями одного времени.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений.

Составление культурологических комментариев к изучаемым произведениям. Создание словаря наиболее употребляемых слов и выражений. Творческие работы: “Петр Первый - личность, памятник, фильм, книга. Что и как повлияло на образ моего Петра Первого”, “Цена преобразований. По страницам произведений о XVIII веке и впечатлениям современной жизни”.

Тема 5.5. Восемнадцатый век в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Теория. Причины интереса писателей XIX -XX веков к истории, культуре, нравам XIII века. А.С.Пушкин “Капитанская дочка”. Пушкин-историк и Пушкин-прозаик. Роман – воспоминания главного героя, романная традиция и “Капитанская дочка”. Значение выбора образа повествователя, социально - психологические черты Гринева. История жизни героев на фоне крестьянской войны как сюжетная основа романа. Исторический и пушкинский Пугачев. Значение уклада жизни и общественных взглядов семей Гриневых и Мироновых. Тема государства и государственной службы. “Капитанская дочка” как последнее историческое произведение А.С.Пушкина.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений.

Составление культурологических комментариев к изучаемым произведениям. Создание словаря наиболее употребляемых слов и выражений. Творческие работы “О чем не рассказал Петруша Гринев в своих воспоминаниях - жизнь П.Гринева после 1775 года.” Емельян Пугачев Пушкина-историка и Пушкина-романиста - опыт исследования.

Тема 5.6. Время историческое, время жизни, время как свойство бытия.

Теория. “О времени и о себе”. Современная поэзия: Б.Окуджава “Былое нельзя воротить”, “Я пишу исторический роман”, В.Высоцкий “Песня о времени”, “Я не люблю”. Д.Самойлов “Вечность - предположенье”, “Вот и все. Смежили очи гении”. А.Галич “Петербургский романс”, “Век нынешний и век минувший”.

О.Чухонцев “За строкой исторической хроники”. Время как категория внутренней духовной жизни и время историческое в стихотворениях поэтов. “Вечное” в понимании

поэтов и их читателей.

Стихотворение А.Ахматовой “Приморский сонет” - торжество поэта над гибельностью времени и гимн жизни, включенной в состав вечности. Сопоставление этого стихотворения с “Вечность - предположение” Д.Самойлова.

Практическая работа и литературное творчество детей. Прослушивание аудиозаписей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Размышление учащихся о том, что такое время историческое, время жизни, время как свойство бытия. Сочинение - миниатюра “Мое время”. Комментирование стихотворений. Отбор ключевых слов и образов, характеризующих время. Обсуждение вопроса “Согласны ли вы с утверждением Д.Самойлова “Познать свой век не в силах мы!”? Эссе с использованием стихотворных цитат “О времени и о себе”, “Но кто нас защитит от ужаса, который бегом времени когда-то наречен?”.

5. Модульный учебный курс «Человек в пространстве»

Раздел 1. Художественное и реальное пространство и его границы

Тема 1.1. Художественное пространство в сюжете и композиции произведения.

Теория. Художественное пространство в сюжете и композиции произведения. Особенности восприятия авторской позиции в сюжете. Понятие о реальном и фантастическом времени и пространстве. Соотношение чудесного в новелле Пушкина “Метель” и в балладе Жуковского “Светлана”. Сопоставление композиции и счастливых финалов этих произведений.

А.С.Пушкин “Метель” - исторические события - война 1812г. и частная помещная жизнь в сюжете “Метели”, время и место действия. Художественное время и пространство. Сюжет и композиция. Значение интриги в создании композиции.

В.А.Жуковский “Светлана” - мотивировка чудесного в балладе, народнопоэтические элементы в балладе. Сопоставление “Светланы” и “Людмилы” - трактовка тем судьбы, любви и смерти в этих балладах. Независимость Жуковского в интерпретации немецких баллад. “Светлана” как первая русская баллада.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики.

Тема 1.2. Реальное и фантастическое пространство в художественном произведении.

Теория. И.С.Никитин “Русь”. Художественное пространство в стихотворении. Грандиозность картин Руси и ее истории. Богатырское начало в прошлом, настоящем и будущем.

А.Н.Островский “Снегурочка” (пролог) - сказочное пространство и живые человеческие переживания, неотвратимость изменений времени. Подвластность каждого героя независимым от него переменам.

Значение пространства и времени как ведущих категорий миропонимания писателя. Смысл социальной критики М.Е.Салтыкова - Щедрина “Дикий помещик”, “Медведь на воеводстве” - реальное и фактическое начала, конкретное пространство и время, их фантастическое преображение.

Дополнительные материалы из зарубежной литературы.

Вымышленный космос и живые человеческие чувства, мысли, поступки, характеры в “Маленьком принце” А. де Сент-Экзюпери”.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики.

Тема 1.3. Два пространства в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».

Теория. Тема двух пространств и мгновение прозрения как вершины жизни в рассказе Л.Н.Толстого “После бала”. Необъяснимость зла, царящего в мире и в душе человека, тема заведенного порядка как единственный мотив поведения героев, противостояние двух трактовок любви, невозможность любви к невесте героя в мире зла, лицемерие как фактор распространения зла.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики.

Тема 1.4. Пространство и время в философской лирике.

Теория. Мотив одиночества как мотив выпадения из времени и родного пространства в стихотворении М.Лермонтова “Листок”. Символы увядшей и вечно зеленеющей южной листвы, странника, оставленной суровой родины, их значение в стихотворении. Мотивы одиночества, мольбы и холодного непонимания, времени и вечности, крушение надежды на возрождение.

Периоды человеческой жизни и эпохи европейской цивилизации в стихотворении М.Лермонтова “Умиравший гладиатор”. Обращение истории Рима в понимании будущего европейской цивилизации. Композиция стихотворения как развернутая метафора. Исторический скепсис поэта, бессмысленность бытия, разменянного на быт. Пространство и время в философской лирике.

Единство пространства и времени в стихотворении Ф.Тютчева “День и ночь”. Философское содержание пейзажного стихотворения, неожиданность образа “света - покрова”. Тема “всего живого” в стихотворении.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Подобрать или придумать истории, смысл которых выясняется в самом конце повествования. Провести эксперименты с перенесением героев из их художественного пространства в другое. Сочинить рассказ о нереальной стране с фантастическими героями (групповое повествование). Творческие работы “Капля в море”. Сочинения: “Прозрение”, “Сострадание”, “Лицо и маска”. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Просмотр учебного фильма «Как Феникс из пепла» (Ф.И.Тютчев) из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы».

Раздел 2. Родина и Дом в литературном произведении

Тема 2.1. Поэтические картины Родины в литературе XIX века.

Теория. П.А.Вяземский “Степь”, И.С.Никитин “Русь” - грандиозность картин Родины.

Образ дома в творчестве А.С.Пушкина. “Вновь я посетил...” - стихотворение, написанное 26.09.1835 года в Михайловском и при жизни Пушкина не печатавшееся. Предшествующие приезды Пушкина в Михайловское и оценка роли родового поместья в жизни поэта. Финал стихотворения - выражение радости соединения прошлого, настоящего и будущего.

М.Ю.Лермонтов “Родина” - лирическое размышление об отношении поэта к отечеству, тема “странной любви”. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Образы природной и народной родины. Композиция стихотворения и смена масштабов. “Прощая, немая Россия” - резкая критика государства Российского. Сравнение этого стихотворения

со стихотворением “Родина”.

Н.В.Гоголь “Мертвые души”. Изображение Руси “с одного боку”. Контраст лирических отступлений с тоном основного повествования. За пошлостью русской жизни - дремлющая сила и нереализованная полнота бытия. Миф о “птице - тройке” в финале поэмы: загадка Руси, мчащейся в неведомую даль”.

Россия глазами Тютчева. “Тайный свет” родного края в стихотворении “Эти бедные селенья”. Значение образа Христа в нем. Эмоциональное восприятие эпохи и России в стихотворении “Слезы людские, о слезы людские...” Роль анафоры и значение последней строки в стихотворении.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Самостоятельный подбор стихотворений поэтов XIX века о Родине. Беседа по читательским впечатлениям и размышления над вопросом “С чего начинается Родина для поэтов и с чего начинается она для вас?”. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Тема 2.2. Поэтические картины Родины в произведениях поэтов XX века.

Теория. Противоречивость и неподдельность патриотического чувства в стихотворениях Г.Иванова “Россия счастье. Россия свет”.

В.Высоцкого “Песенка о Петровской Руси” (“Купола”). Невозможность точного определения родины и мучительный поиск ее “имени” в стихотворении Г.Иванова. Антонимичность эпитетов, характеризующих родину, в стихотворении-песне В.Высоцкого.

Ориентация Г.Иванова на культуру новой России (Петербург, Пушкин) и В. Высоцкого на культуру и символику Древней Руси (Гамаюн, Сириус, Алконост) при общности их чувства родины. Сходство пространственного образа России в стихотворениях Иванова и Высоцкого.

Родина и культура как высшие ценности в сознании А.Ахматовой: “Молитва”, “Мужество”.

Нерасторжимая связь человека и родины в стихотворениях А.Рубцова “Далекое”, “Ночь на родине”, “Звезда полей”, “Старая дорога”, “Русский огонек”, “В минуты музыки”, “Тихая моя родина”. Россия глазами А.Рубцова. Неприкаянная и странническая - черты нравственного облика лирического героя. Составление воображаемого пейзажа родины поэта, черты прошлого и настоящего в нем.

Переключки мотивов и образов в стихотворениях Б.Окуджавы “Песенка об Арбате “ и А.Галича “Когда я вернусь”. Открытие финала стихотворений как выражение безграничности патриотического чувства. Течение жизни и “пристань” Отечества.

Надежды и горечь любви к Родине. Сходства и различия поэтического выражения этих чувств

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Самостоятельный подбор стихотворений о Родине. Беседа по читательским впечатлениям и размышления над вопросом “С чего начинается Родина для поэтов и с чего начинается она для вас?” Размышление над вопросом “Есть ли названия у Родины?” Сочинение стихотворения или лирического очерка “Моя Родина”. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Сочинение - эссе “Образы моей Родины”.

Тема 2.3. Образ России в цикле А.Блока “На поле Куликовом”.

Теория. Значение сквозных образов - символов (степь, река, кровь, сердце, лебеди и т.д.).

Образ Руси - жены. Явление Святой Руси.

Мотив жертвенного пути - характерный мотив лирики Блока и его реализация в цикле.

Отношение поэта к России и выбор пути. “Русь моя, жизнь моя” вместе ли нам маяться..” (из цикла “Родина”) - лирический образ Руси, ее истории, ее просторов, тема степи, тема пограничности родины, вопрос о неразделимости судьбы Родины и судьбы поэта. Символическое значение черно - бело - красной цветовой гаммы.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Тема 2.4. Сергей Есенин - “последний поэт деревни”.

Теория. С.А.Есенин. Цикл “Русь”, “В хате”, “Синий май. Заревая теплынь”, “О край дождей и непогоды”, “Спит ковыль. Равнина дорогая”.

Идеализация патриархальной крестьянской жизни, поэтизация быта и бытовизм образов в лирике Есенина. Цветопись. Метафорическая образность его произведений, мифологические корни.

“Низкий дом с голубыми ставнями” - образ дома и композиция пространства, свет, цвет, звук в стихотворении, подвижная граница между внешним и внутренним миром героя, мотив дали и шири как выражение его настроения, темы движущейся природы, роста и старения. Ироническая интонация финала. “Этой грусти теперь не рассыпать...” - противопоставление веселого прошлого печальному настоящему.

Печальный ландшафт средней полосы в лунном свете как символ грусти. “Слезное” преобразование облика русской природы. Образ неустроенного человеческого жилища как логическое завершение грустной картины. Лирическая интонация, одновременно оплакивающая и прославляющая жизнь Руси. Финальный мотив надежды и солнца.

Практическая работа и литературное творчество детей. Просмотр учебного фильма «Крови?» (С.А.Есенин) из видеознциклопедии «В мире русской литературы». Чтение, анализ и комментирование произведений. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

Заочная экскурсия в село Константиново. Наблюдение над значением образов- символов и символикой цвета. Сравнения и параллели с творчеством других русских поэтов. Словесное иллюстрирование учащимися своего любимого стихотворения. Размышления на тему “Какую Россию любит Есенин?” Сопоставление со стихотворением Тютчева “Эти бедные селенья ...”. Исследовательская работа «Проблема слияния красоты и убожества в русской жизни и ее трактовка в стихах Тютчева и Есенина».

Тема 2.5. Россия в произведениях писателей эмиграции.

Теория. Тема “уходящей” России в произведениях И.Бунина. “Захар Воробьев”, “Суходол”. Жизнь за границей. Мучительно двойственное отношение писателя к России: ненависть к большевистскому режиму и страдание от разлуки с родиной. “Антоновские яблоки”. Соотношение рассказа и его сюжета. Ностальгия автора по ушедшему быту крестьянства и помещичьего дворянства. Величественный образ утраченного времени, ушедшей жизни. Мотив “спасающей” памяти.

Иван Шмелев. «Лето Господне» как воспоминание о дореволюционной патриархальной святой Руси.

М.Цветаева. “Тоска по родине! Давно...” Лирика периода эмиграции. Тема обреченности поэта на одиночество. Отказ от быта, родного языка и памяти. Композиция стихотворения: последние две строки, переворачивающие смысл всего стихотворения. Любовь к родине как невыразимое чувство, чувство вопреки словам.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Работа над исследованиями «Мотив спасающей памяти в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки».

Тема 2.6. Феномен “деревенской” прозы.

Теория. Трагедия разрушения сложившегося уклада жизни в повести В.Распутина “Прощание с Матерой”. Особенности географического пространства Матеры. Мотив утраченного дома.

Практическая работа и литературное творчество детей Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Работа над исследованиями «Мотив утраченного дома в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

Раздел 3. Москва в русской литературе

Тема 3.1. Москва в русских летописях.

Теория. Идея единства судеб Москвы и России. Своеобразие индивидуального авторского подхода к одной теме.

Летописание Москвы. Начало летописания при князе Иване Калите. “Слово о житие и преставлении Дмитрия Ивановича”. Восхваление Москвы и великого княжества Московского, московского князя Дмитрия Донского. “Повесть о начале Москвы”. Идея: “Москва - третий Рим”. Продолжение в московской теме древнего мотива строительства великого города на крови.

“Житие Протопопа Аввакума”. Московские сцены жития. Трагическая судьба Протопопа Аввакума и политические страсти эпохи раскола.

Практическая работа и литературное творчество детей. Просмотр учебного фильма «Протопоп Аввакум» из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы». Чтение, анализ и комментирование произведений. Работа над исследованиями «Летописные сказания о Москве».

Тема 3.2. Сцены московской жизни в произведениях конца XVIII-начала XIX века.

Теория. Н.М.Карамзин. “Бедная Лиза”. Городской пейзаж в сентиментальной повести. Бедные и богатые горожане.

А.С.Грибоедов “Горе от ума” (Действие 1, явл. 7, действие 2, явл. 1,5 - монолог Фамусова “Вкус, батюшка, отменная манера”). Адреса и прототипы героев пьесы. Образы фамусовской Москвы.

А.С.Пушкин. “Московская тема в его стихах и прозе” бытовая и фантастическая повесть. “Гробовщик” в цикле “Повести Белкина”. Фрагмент из романа в стихах “Евгений Онегин” (гл.7, XXXVI - LV) - обращение к прошлому и настоящему Москвы. “Борис Годунов” (сцены “Красная площадь”), средневековая Москва в трагедии. Московская тема в лирике Пушкина.

Купеческая Москва в произведениях А.Н.Островского.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Работа над исследованиями «Московская тема в произведениях А.Пушкина». Просмотр учебного фильма «Как у нас за Москвой-рекой» (А.И.Островский) из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы».

Тема 3.3. Москва в русской поэзии XIX века.

Теория. М.Ю.Лермонтов, поэма “Сашка” (фрагмент “Москва, Москва! Люблю тебя как сын”). Москва эпохи Ивана Грозного в поэме “Песня про купца Калашникова”.

В.А.Жуковский “Певец в Кремле”. П.Вяземский “Послание Жуковскому из Москвы, в конце 1812 года”. Ф.Глинка “Москва”, Е.Баратынский “Цыганка”, А.Полежаев “Кремлевский сад”, А.Майков “Воробьевы горы”, А.Фет “Студент”, “Был чудесный майский день в Москве”.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Работа над исследованиями «Москва эпохи Ивана Грозного в поэме “Песня про купца Калашникова” М.Лермонтова»

Тема 3.4. Московские сцены в произведениях XIX-начала XX века.

Теория. И.С.Тургенев “Первая любовь”. Значение места действия - Нескучного сада - в

развитии действия и создании настроения.

А.П.Чехов. Москва в “Пестрых рассказах” Антоши Чехонте. Московские пейзажи в рассказах “Дама с собачкой”, “Анюта”, “Свадьба”, “Три года”, “Палата №6”. Мечта героев о Москве - мечта о возрождении: рассказ “Учитель словесности”, драма “Три сестры”. Чехов и Художественный театр.

И.С.Шмелев “Весенний ветер”. Торг у стен Кремля - единство древности и повседневности. Ценность вечного, преломленного в личностном ощущении. “Лето Господне” (глава “Постный рынок”) - панорама Кремля, переход пространственной перспективы во временную. Цветовая гамма.

Б.К.Зайцев “Москва”. Люди, дела, пейзаж Москвы “в связи с жизнью пишущего”. Замечательные современники в воспоминаниях Зайцева. До- и послереволюционная Москва.

Практическая работа и литературное творчество детей. Просмотр учебного фильма «Я навсегда москвич» (А.П.Чехов) из видеознциклопедии «В мире русской литературы». Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Работа над исследованиями «До- и послереволюционная Москва в произведениях И.Шмелева и Б.Зайцева».

Тема 3.5. Москва в русской поэзии XX века.

Теория. А.Блок “Утро в Москве”, М.Цветаева “Стихи о Москве”, В.Маяковский “Две Москвы”, А.Ахматова “Трилистник московский”.

С.Есенин “Да! Теперь решено. Без возврата”, А.Твардовский “Москва”, “Кремль зимней ночью”, Б.Окуджава “Песенка об Арбате”, «Вальс». Героический, лирический и сниженно бытовой образ Москвы.

Б.Пастернак “Воробьевы горы”, “Нескучный сад”. Поэтический образ Москвы, духовное содержание бытовых реалий.

Ю.Нагибин “Чистые пруды”. Ностальгия по уходящей Москве. Лирический образ родного города. Сложность и неоднозначность авторской позиции

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Работа над обзором самостоятельно подобранных стихотворений и прозаических произведений о Москве. Работа над исследованиями «Героический, лирический и сниженно бытовой образ Москвы в поэзии XX века».

Раздел 4. Санкт - Петербург в русской литературе

Тема 4.1. Петербургский миф в русской литературе.

Теория. Значение Санкт-Петербурга как второй столицы государства.

А.С.Пушкин “Евгений Онегин” (глава 1) образ Петербурга.

“Медный всадник”. Противоречие названия и подзаголовка. Размышления Пушкина о личности и государстве, о свершении истории и судьбы частного человека. Тема стихии и образы Петра, Евгения, Петербурга. Тема Петербурга в “Медном всаднике”: праздничный город, страшный город. Начало петербургского мифа в русской литературе.

Образ Петербурга в лирике Пушкина.

Петр Вяземский “Петербург”.

Н.В.Гоголь “Петербургские повести”. Особое место петербургских повестей. Петербург как город обмана, зла.

Атмосфера фантастики и сна у Гоголя и Пушкина.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Размышления учеников над вопросами “Каким видят город Петр, Евгений и Пушкин”, “Почему поэма названа “Петербургской повестью”. Сочинение «“Петербургские повести” Гоголя и картины Федотова». Работа над

исследованиями «Антитеза «праздничный город» - «страшный город» в поэме А.Пушкина «Медный всадник».

Тема 4.2. Образ Петербурга в произведениях Достоевского.

Теория. Ф.М.Достоевский. “Бедные люди”, “Белые ночи”. Образ Петербурга в ранних произведениях. “Преступление и наказание”. Мир петербургских углов. Душная и безысходная атмосфера романа. “Черепашья скорлупа” каморки Раскольниковова как прообраз грандиозной “каморки” большого города. Духовное одиночество человека в толпе.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Работа над исследованиями «Образ Петербурга в ранних произведениях Ф.Достоевского»

Тема 4.3. Петербург Андрея Белого.

Теория. “Петербург” А.Белого (гл.6: “Мертвый луч падал в окошко”, “Петербург”, “Чердак”).

Название романа и петербургский миф в русской литературе. Отрицательная идея Петербурга: “нерусский”, ”противоестественный”, “безобразный”, “бесчеловечный” город. Тема “страшного” города: “умышленность”, призрачность, фантастичность Петербурга.

Построение романа на основе мифов русской литературы XIX в.: А.С.Пушкин “Медный всадник” - конфликт статуи Петра и Евгения; Н.В.Гоголь “Портрет” - мотив ожившего портрета и безумие художника Черткова; Ф.М.Достоевский “Братья Карамазовы” - разговор Ивана Карамазова с чертом. Представление о революционном терроре как о продолжении дела Петра Великого.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Работа над исследованиями «Построение романа А.Белого «Петербург на основе мифов о городе».

Тема 4.4. Образ Петербурга в поэзии XX века.

Теория. И.Анненский “Петербург”. А.Блок “Петр”, “Шаги командора”. Образ зловещего города. Петербургский миф в стихах поэтов. Тема насилия в трактовке Пушкина, Анненского, Блока.

А.Ахматова “Стихи о Петербурге” (1) - изобразительное и выразительное начала мгновенных поэтических набросков, оживание статуи Петра как намек на пушкинскую традицию, изящество интонации; (2) - поэтический театр отношений в декорации Петербурга, заставшие навеки живые картины, обязательные символы Петербурга - арка на Галерной, Летний сад, улыбка Петра, победа мгновенья над вечностью.

О.Мандельштам “В Петербурге мы сойдемся снова” - образ Петербурга, тема конца истории и бессмертия культуры, значение формы множественного числа - “мы сойдемся”. Проблема вечного возвращения, повторения уже сказанного - проблема традиции и преемственности, значение образа похороненного солнца, обреченность поэтов и бессмертие поэзии, соотношение образов города и театра. Поздняя лирика Мандельштама. “Ленинград” - смысл названия стихотворения: двоящийся образ города (Петербург - Ленинград; город прошлого - город настоящего, дорогой город - страшный город). Тема детства, мотив возвращения в родной город как город детства. Обман ожиданий лирического героя. Переход от темы детства к теме смерти. Страшное смещение традиционных тем и мотивов в последних четырех двустишиях. Превращение друзей в “мертвецов голоса”, город - в закрытое пространство (символ несвободы) и т.д. Цветовая гамма стихотворения и традиции петербургской темы: желтый и черный как характерные цвета.

И.Бродский “Стансы городу” - переосмысление жанров стансов и романса, тема родины и образ Петербурга, световые, цветовые, звуковые характеристики, смысл эпитета “равнодушная”, детские воспоминания и видения, элегическое уныние лирического героя и

тема смерти.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Работа над исследованиями «Двоящийся образ «Петербург-Ленинград» в лирике О.Мандельштама», «Петербургский миф в стихах поэтов серебряного века».

Раздел 5. Человек в пути

Тема 5.1. Путь как духовное развитие в древнерусской литературе.

Теория. Традиционное для русской литературы понимание пути как духовного развития. Разные путешествия и странники.

Евангелие и древнерусские “хождения”.

“Хождение игумена Даниила” - древнейший рассказ русского паломника о своих странствиях (XII в.).

“Хождение за три моря” Афанасия Никитина. “Географический и духовный путь русского путешественника”. Описание А.Никитиным жизни “бесерменских” стран. Обретение Родины и Идеала.

“Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим”. Рассказ о путешествии как главная часть повествования. Противоборство с бесом. Традиции христианского паломничества в повести.

“Хождение Богородицы по мукам”. Апокрифическая литература и ее особенности. Путешествие Богородицы в ад. Эпическое звучание произведения.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Работа над исследованиями «Духовный путь Афанасия Никитина», «Хождение Богородицы по мукам» как апокрифическое произведение».

Тема 5.2. Мотив дороги в произведениях русской литературы.

Теория. Н.Карамзин “Письма русского путешественника” как развитие жанра древнерусских хождений. Своеобразие сентиментализма в этом произведении.

А.Радищев “Путешествие из Петербурга в Москву”. Распад традиционного для древнерусской литературы единства земного и небесного бытия. Восприятие мира в пути лишь видимым, земным планом.

А.С.Пушкин “Зимняя дорога”. “Дорожные жалобы” (1829). Восприятие своей страннической, скитальческой судьбы в общерусском контексте. Русское бездорожье в прямом и широком историческом смысле.

Н.В.Гоголь “Мертвые души”. Дорога в основе композиции поэмы, жизни героя и страны.

“Тарас Бульба”. Путь Тараса с сыновьями в Запорожскую Сечь.

И.С.Тургенев “Записки охотника” как развитие жанра хождений и путешествий.

Ф.М.Достоевский “Сон смешного человека”. Странствие во сне. Путь нравственного преображения.

Н.А.Некрасов “Русские женщины”. Дорога как восхождение к подвигу. “Кому на Руси жить хорошо”. Странники - правдоискатели в поисках счастливого на Руси. Путешествие как сюжетно - композиционный прием организации повествования.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Работа над исследованиями «Мотив дороги в произведениях русских писателей XIX века».

Тема 5.3. На дорогах XX века.

Теория. И.Анненский “Тоска вокзала”. “Разорванная” картина жизни в сознании лирического героя: не целая картина, а ее “эмблемы”, “символы”.

Противопоставление железнодорожного поезда, как символа движения, застою

бытию - умиранию (пятый катрен). Превращение поезда в символ смерти (шестой катрен).

Дороги Великой Отечественной войны. К.Симонов “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины”.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся.

6. Модульный учебный курс «Человек и человек»

Раздел 1. Автор и повествователь в художественном произведении

Тема 1.1. Многообразие форм воплощения авторского начала в художественной литературе.

Теория. “Полновластность” автора художественного произведения и степень “независимости” героев. Средства выражения авторского отношения к героям. Основные способы создания характеров героев и особенности лирического героя. Значение автора художественного произведения.

Повесть Л.Толстого “Детство”. Детство автора и героя повести. Автобиографическая основа повести. История становления характера и души.

И.Шмелев “Лето Господне” (главы). Повествование от первого лица. Двойная временная позиция повествователя - время действия и времени воспоминаний. Отражение мира детской души. Дом, отец, народ, Москва, Россия, Бог в детском восприятии.

М.Горький “Детство” - трудная судьба и противостояние искренних и добрых людей миру насилия и зла, вера писателя в человека, в возможности сохранить себя.

Общее и различия в отношении авторов к героям в повестях Горького, Толстого, Шмелева. Анализ авторской позиции в ее отношении к позиции героя. Сопоставление образов героев и способов их создания в произведениях Л.Толстого, И.Шмелева, С.Т.Аксакова, М.Горького, А.Н.Толстого. Общие особенности.

Особенности авторского стиля. Понятие об индивидуальных особенностях авторского стиля в сопоставлении произведений на одну тему разных авторов.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Перевоплощение в другого автора: “Мое путешествие в джунгли”, “Письмо вождю соседнего племени”. Работа над исследованиями «Образ автора в романе М.Шмелева «Лето Господне»».

Тема 1.2. Особенности воссоздания народной темы в авторских произведениях.

Теория. Особенности воссоздания народной темы, образов и характера повествования в повести Гоголя “Ночь перед Рождеством. Образ повествователя, единство повествователя и его читателей, “мы” и “они” в повести, автор и повествователь, авторские “дополнения” в повествовании.

Использование и имитация “чужого” стиля в стилизации и сказе. Подходы к стилизации в “Песне про купца Калашникова” Лермонтова. Фольклорные традиции в “Песне...” - повторы, анафорические зачины, постоянные эпитеты, лексико-морфологическая ориентация на народно - поэтические традиции. Особенности стилизации.

Фольклорные мотивы в лирике Лермонтова (Казачья колыбельная песня) Никитина (Ярко звезд мерцанье, Лес), А.К.Толстого (Кабы знала я, кабы ведала...), Некрасова (песни “Веселая”, “Солдатская”, “Соленая”, ”Русь” из поэмы “Кому на Руси жить хорошо”), А.В.Кольцова “Косарь”. Патриархальный крестьянский быт и народные характеры в поэзии

Некрасова. “Мороз, Красный нос”, “Несжатая полоса”, “О чем думает старуха, когда ей не спится”. Описание народной жизни и героев из народной среды. Человек - природа - быт - характеры. Различия средств в решении темы крестьянской жизни в эпической поэме и лирических стихотворениях.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Опыты пародий известных фольклорных и литературных произведений (как бы сказку “Курочка Ряба” рассказали разные писатели - классики). Работа над исследованиями «Образ повествователя в повести Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством», «Фольклорные мотивы в произведениях русских писателей XIX века».

Тема 1.3. Автор в древнерусской литературе.

Теория. Христианские нравственные ценности. Соединение земного и небесного бытия. Ослабленность авторского начала в древнерусской литературе и ее религиозный характер.

Авторская позиция в “Слове о полку Игореве”.

Авторское “я” в жанрах, выросших из церковной проповеди, - послании, поучении слове: “Слово о законе и благодати” митрополита Иллариона (XI в.).

“Моление Даниила Заточника”. Заточение Даниила буквальное или духовного свойства. Оригинальная манера общения с сильными мира. Дерзость автора, тайна его личности, завораживающая красота языка, которым говорит загадочный изгнанник об оковах своего сердца.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Сочинение биографии Даниила Заточника как части “Моления”. Работа над исследованиями «Образ автора в произведениях древнерусской литературы».

Раздел 2. Герои произведения и героическая тема в литературе

Тема 2.1. Герои житийной литературы.

Теория. Герои эпического произведения. Образ героя и особенности его воплощения в прозе. Портрет. Автопортрет.

Особенности жизненного материала, концепции мира и человека в житийной литературе. “Житие Александра Невского” – концепция человека Древней Руси, А.Невский – Князь герой святой; образ и жизнь А.Невского в иконографии. Кинематографическое, музыкальное и живописное воплощение его подвига.

Представление о герое и героическом в житии и былинах, сопоставление особенностей повествования (“Житие Александра Невского” и былина “Илья Муромец”).

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление тематического словаря “Герой на войне”.

Тема 2.2. Героическое начало в былинах.

Теория. Героическое начало в былинах, народнопоэтический язык и образность былин.

Общие свойства былинных тем, героев, композиции, повествования в “Вольге и Микуле Селяниновиче” (в сопоставлении с ранее изученными произведениями фольклора). Отражение в былинах жизненной основы и вымысла, песенно-эпический характер воспроизведения жизни.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Работа над исследованиями «Песенно-эпический характер воспроизведения жизни в былинах».

Тема 2.3. Героическое начало в древнерусской литературе.

Теория. Особенности воплощения героического начала в “Слове о полку Игореве” (фрагмент сцены битвы) и в “Слове о разорении Рязани Батыем”. Отношение автора к дружине Игоря и к поганым, земледельческие образы в описании битвы, динамика сцены.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Работа над исследованиями «Особенности воплощения героического начала в “Слове о полку Игореве” и в “Слове о разорении Рязани Батыем”».

Тема 2.4. Индивидуализация авторского понимания жизни и способов его воплощения в литературе нового времени.

Теория. “Воспоминания в Царском Селе” А.С.Пушкина (тема единства военной и поэтической славы России). “Бородино” М.Ю.Лермонтова (народный взгляд на войну и на роль героя в сражении). “Севастополь в мае” Л.Н.Толстого (тема естественного и показного в сознании и поведении человека на войне, храбрость как исполнение долга, особенности батальных сцен), “Внимая ужасам войны...” Н.А.Некрасова (война как отступление от порядка жизни), “Я убит подо Ржевом”, “Василий Теркин” А.Т.Твардовского (труд войны, повседневность русского человека). Понятие о пафосе. Героический пафос.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Работа над исследованиями «Тема единства военной и поэтической славы России в лирике Пушкина».

Тема 2.5. Герои лирического произведения.

Теория. Образ лирического героя и особенности его воплощения в стихотворениях классиков.

Ф.Тютчев “Сияет солнце, воды блещут...”

А.Блок “Летний вечер”, М.Цветаева “Красною кистью...”. Зависимость лирического пейзажа от характера лирического героя.

Условно - поэтическое и непосредственное поэтическое переживание.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Работа над исследованиями «Зависимость лирического пейзажа от характера лирического героя».

Раздел 3. Человек среди других людей

Тема 3.1. Особенности воспроизведения человека и обстоятельств в зависимости от концепции мира и человека.

Теория. Смысл обращения автора к изображению обстоятельств жизни.

Противостояние обстоятельствам, защита собственного достоинства в романе Пушкина “Дубровский”. Чувство собственного достоинства, воля, превратность судьбы и высший нравственный закон как факторы, определяющие поведение и пути героев. Авторская позиция в контексте взглядов Пушкина на дворянство и дворянина.

Подчинение человека заведенному порядку жизни в рассказах А.П.Чехова. “Хамелеон” - личностное следование героя за меняющимися обстоятельствами - основа комического эффекта. Взаимодействие и контраст диктатора и раба в поведении героя, воплощение этих черт в его речи. Власть и глупость как синонимы.

“Толстый и тонкий” - карикатурность ситуации, вырастающая из миропонимания мелкого чиновника. Полное растворение человеческого достоинства в чиновной иерархии. Человеческое прошлое и государственное настоящее героев. Смысл названия рассказа.

“Человек в футляре” - “овеществление” людей, обожествление героем установленного порядка жизни. Речь автора, повествователя и героев. Воплощение авторского отношения к героям и событиям. Значение профессии героев рассказа.

Независимость героини и широкое понимание обстоятельств как непосредственного окружения, среды, культуры, природы в повести Тургенева “Ася”. Восприятие обстоятельств жизни глазами героев. Душевная и жизненная несостоятельность главного героя, характерные черты молодого героя писателя. Ася - “тургеневская девушка”. Понятие об устойчивом типе героя. Портрет и поведение героев как выражение характера и настроения. Объяснение биографией героини странности ее характера.

Лирический характер повествования. Жизненный материал и автобиографические мотивы повести. Значение художественной памяти в повести. Непосредственное следование обстоятельствам героини в рассказе Чехова “Анна на шее”. История жизни героев в новелле. Право на свою правду каждого из героев, влияние обстоятельств на характеры - изначально заложенное в человеке и обстоятельства жизни.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Изложение описаний обстоятельств жизни в стилистической манере того или иного писателя. Работа над этюдами: описание обстоятельств современной жизни (“Улица”, “На балконе квартиры сушится белье. Что можно рассказать о ее обитателях?”, “Уют”). Стилистические опыты - одушевление предметов быта. Поиски и воспроизведение предметов, воплощающих те или иные человеческие качества.

Тема 3.2. Взаимодействие обстоятельств и героев в произведениях различных жанров.

Теория. Различные способы воплощения обстоятельств в произведениях эпических, лирических и драматических жанров.

Особенности решения проблемы “Человек и обстоятельства” в комедии Островского “Свои люди - сочтемся”. Воплощение быта и нравов в комедии, ситуация, заданная особенностями характеров героев, Липочка и Подхалюзин как произведения Большова. Речевые характеристики героев, сюжет и композиция. Взаимодействие любовной и авантюрной интриги пьесы, ее московский колорит.

Обстоятельства жизни и случайность их изменения в рассказе А.И.Куприна “Тапер” (удивительная история встречи с великим человеком, судьба и воля маленького музыканта), в романа Ильфа и Петрова “Золотой теленок” (разность восприятия обстоятельств советской жизни разными героями, мечта и реальность Остапа Бендера), в повести С.Довлатова “Заповедник” (разные герои в одних обстоятельствах в современной повести, доминирующая черта героя и ориентированность на нее обстоятельств жизни).

Дополнительный материал из зарубежной литературы

М.Твен “Приключения Тома Сойера” - взаимодействие в изображении быта и нравов жителей американского городка. Особенности авторской интонации в повествовании, отношение автора к героям.

Г.Х.Андерсен “Стойкий оловянный солдатик” - герои и обстоятельства в авторской сказке, тема настоящей и эфемерной красоты.

В.Шекспир “Двенадцатая ночь” - комедия обстоятельств, случайность в жизни и сознании разных героев. Герои и обстоятельства в комедии, радостное миропонимание Шекспира в “Двенадцатой ночи”. Условность театра Возрождения.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики.

Работа над этюдами, посвященными взаимодействию человека и обстоятельств.

“Не только кошка гуляла сама по себе” (сказка).

“Встреча близнецов, выросших по воле судьбы в разных условиях” (репортаж в газету).

“Во всем виноваты обстоятельства жизни моего подзащитного” (речь защитника на суде над мошенником).

Составление словаря предметов быта разных времен. Одни и те же предметы окружающей среды в сатире, дифирамбе и очерке.

Раздел 4. Наедине с собой

Тема 4.1. Место человека в Божьем мире.

Теория. Г.Р.Державин «Бог» - Бог и человек в оде, величие ничтожного человека.

М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» - поэтическое воплощение мысли о гармонии мира и человека, место человека в Божьем мире и его познании.

К.Н.Батюшков «Мои пенаты» - жанровое своеобразие стихотворения – взаимодействие идиллии и послания, мотив «блажен тот, кто суеты не ведал»: - Возникновение гармоничного мира покоя, любви, уюта в переплетающихся реалиях античности и Подмосковья, выражение утонченных чувств в уравновешенном слове, противоречия официальной и частной жизни и их примирение. Образы похорон и праздника, условное и конкретное в образе лирического героя.

«К другу» - конечность человека и бренность мира. Уныние и отчаяние лирического героя перед лицом смерти, внезапное откровение и спасительная вера.

В.А.Жуковский «Невыразимое» - понятие о медитативной лирике, преодоление самим фактом создания стихотворения темы невыразимого – выражение невыразимого. Тема неадекватности слова переживанию поэта. Образ прекрасной, богонеполненной природы как отражение прекрасной души. Взаимный переход внешнего и внутреннего миров. Выразительные средства стихотворения – сливающиеся свет, звук, цвет. Взволнованно напряженный синтаксический период как свидетельство захваченности лирического героя истиной и красотой мира.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть.

Тема 4.2. Вопросание о смысле бытия.

Теория. А.С.Пушкин «К Чаадаеву» - переосмысление жанра дружеского послания. Лирический герой и адресат. Образ «мы». Значение темы любви в подтексте стихотворения. «Птичка» - нравственная тема пасхального стихотворения, тема свободы народа и «одного творенья». «Сожженное письмо» - темы любви, письма, огня, трагедия прощания с живой любовью, разрешение темы в финале. Вопросание о смысле бытия: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Мне не спится, нет огня». «Осень» - предметная конкретность в изображении меняющейся природы. Болезненность и отчужденность, нарядность и праздничность осени; осень как пограничное состояние между жизнью и смертью, как время задумчивости и меланхолии, бодрости и здоровья, молодости и счастья. Осень как источник поэтического вдохновения. Детальное описание творческого процесса. Стихотворение как поэтический манифест. Открытый финал «Осени» и смысл подзаголовка («Отрывок»): незавершенность и загадочность стихотворения, творчества, жизни.

Е.А.Баратынский «Признание» - пристальное внимание к процессу постепенного охлаждения чувства и к противоречиям душевного мира лирического героя. Эффект нарушения читательского ожидания. Значение обобщения в финале стихотворения.

«Мой дар убог, и голос мой не громок...» - тема поисков поэтом «родной души» в потомстве. Преломление в стихотворении традиции самоуничижения автора, свойственной древнерусской литературе. «Осень» - время суток, время года, время жизни в стихотворении. Благородство и пронзительность лирической интонации. Воплощение настроений автора после гибели А.С.Пушкина. Контраст начальных строф и финала. Трагический смысл финала – нереальность надежд на «грядущую жатву»: обреченность попыток найти отзыв глаголу, отличному от «пошлого гласа, вещателя общих дум».

М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» - гармония лирического героя с миром и сомнения в возможности существования счастья на земле; покой в душе поэта и Бог в небесах, природа – утешительница, слияние человека с природой как возможность постижения Бога, одновременность лирического пейзажа. «Нищий» - тема отвергнутого чувства и обманутых надежд. «Оживление метафоры». «На севере», «Парус». Мятельный дух поэта и его одиночество. «Парус» - грустный приговор всеотрицанию. Композиция

стихотворения. «Выхожу один я на дорогу».

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Сопоставление пейзажа Лермонтова с полотнами С.Щедрина, И.Айвазовского, Л.Куинджи. Составление партитуры чувств к выразительному чтению стихотворения «На севере диком...». Отличие картины Шишкина и стихотворения Лермонтова. Работа над исследованиями «Вопрошание о смысле бытия в лирике Пушкина». Просмотр учебного фильма «С Лермонтовым в Кисловодске» из видеознциклопедии «В мире русской литературы».

Тема 4.3. Выражение невыразимого.

Теория. Ф.И.Тютчев «Silentium» - самоценность внутреннего диалога, невозможность быть понятым, обрекающая человека на молчание, необходимость отъединить душевную глубину от оглушающего «наружного» шума; неспособность человека адекватно воплотить мысль во «внешнем» слове.

«Нам не дано предугадать...» - афористичность кратких поэтических высказываний Тютчева, проблема адекватного понимания высказанного слова, слово благодать в евангельском контексте, «О вещая душа моя!». «Два голоса» - двойственность человеческой природы и судьбы, возможность преодоления трагичности человеческого бытия.

А.А.Фет «Как беден наш язык! - Хочу и не могу...» - противопоставление мудреца и поэта как основа композиции стихотворения. Сомнения в способности языка передать переживания, тема вынужденной немoty и «вечного томления сердец», закрепление в поэтическом слове «невыразимого», не имеющего обозначения в языке.

«Учись у них, у дуба, у березы...»

«Сияла ночь. Луной был полон сад» - тема музыки в стихотворении: музыка как язык души, выражение невыразимых чувств. Поэтика уподоблений: музыки и жизни, звука и чувства, струн рояля и любящих сердец. Поэтика тождества: единство музыки, человеческой любви и красоты природы.

И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...»

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Сочинение «Открытость лирического героя Фета миру и счастью».

Тема 4.4. О мгновении человеческой жизни и вечности.

Теория. А.Блок «Да. Так диктует вдохновенье...» - видимый мир «грязи, мрака и нищеты» и обетованный и прекрасный мир, скрытый за повседневностью, собирательный образ адресата стихотворения, неразделимость «я» и «ты», замена одного другим. Неприятие настоящего и незнание будущего - основа трагического положения лирического героя.

В.Маяковский «Послушайте!» - лирический космос Маяковского как воплощение мечты о родной звезде, поэтический двойник лирического героя – «кто-то». Тема одиночества и необходимость его разрушения – «беззвездная мука», пронзительность мольбы, задаваемая рефреном.

С.Есенин. «Я обманывать себя не стану...», «Не жалею, не зову, не плачу...» - тема одиночества. Поэма «Черный человек». Загадка черного человека: двойник и/или персонификация худой молвы? «Черный человек» в контексте исповедальной лирики Есенина 1920-х годов. Установка на предельную откровенность в лирике (ср.: «Ты меня не любишь, не жалеешь», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель»). Тема двойничества в поэме. Анализ лирическим героем расщепления сознания.

Контекст изучения: А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери», А.П.Чехов «Черный монах», Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы»(ч.4, кн11, гл.9).

О. Мандельштам «Silentium» - утонченность чувств лирического героя, «облегченная» вещественность и чувственность. Соотношение музыкального и словесного начал в творчестве поэта, значение образа Афродиты.

«Дано мне тело – что мне делать с ним». Философские вопросы, поставленные в стихотворении: о человеческом теле в его единстве и единичности, о Творце, о мгновении человеческой жизни и вечности. Парадоксальный ход в стихотворении: утверждение вневременной ценности человеческого существования через подчеркивание его временности и хрупкости. Итог стихотворения: равноправие вечности и одухотворенного человеком мгновения.

Практическая работа и литературное творчество детей.

Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Работа над исследованиями «Трагизм лирического героя в лирике А.Блока», «Тема двойничества в лирике Есенина», «Лирический космос Маяковского». Просмотр учебного фильма «Маяковский».

Тема 4.5. Поэтическое высказывание как долг поэта перед народом.

Теория. М.Цветаева. Тема одиночества в стихотворениях «Поэт», «Все повторяю первый стих», «Тоска по Родине! Давно...», «Сад», «Стол», «Дом», «Минута».

«Тоска по Родине! Давно...». Лирика периода эмиграции. Одна из основных тем: трагедия поэтического избранничества, обреченность поэта на безраздельное одиночество. Конфликт поэта с «читателем газет». Тема равнодушия как предела одиночества и отчаяния.

«Все повторяю первый стих». Последние годы М.Цветаевой: катастрофические события. Поэтическое высказывание как прорыв из одиночества к диалогу. Мифологизация поэтического «я»: поэт как призрак, снимающий заклятие, и как сама жизнь. Интонационное напряжение. Приемы, усиливающие напряжение: гипербола, антитеза.

Контекст изучения: А.Тарковский «Я стол накрыл на шестерых». Трактовка темы пира в стихах Тарковского и Цветаевой.

А.Ахматова «Реквием». Необходимость выразить личное и народное горе; невозможность высказывания (немота как единственно возможная реакция на ужас происходящего). Парадокс «реквиема»: слово, передающее немому, выражение невыразимого горя (логические перебивки, нарушение размера, лейтмотивы). Раздвоение сознания лирической героини: сознание, страдающее и не выдерживающее страдания, и сознание, наблюдающее за этим страданием как бы со стороны. Тема преодоления немоты: необходимость свидетельствовать. Поэтическое высказывание как долг поэта перед народом и историей.

Контекст изучения: В.А.Жуковский «Невыразимое», Ф.Тютчев «Silentium», О.Мандельштам «Silentium». Трактовка темы поэтической немоты в стихах Жуковского, Тютчева, Мандельштама, Ахматовой.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Комментарий и сопоставительный анализ произведений. Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Психологический этюд «Преодолеваю себя». Работа над исследованиями «Трактовка темы поэтической немоты в стихах Жуковского, Тютчева, Мандельштама, Ахматовой». Просмотр учебного фильма «Тарусские встречи» (М.Цветаева) из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы».

Раздел 5. Путь к идеалу

Тема 5.1. Житийный идеал в древнерусской литературе.

Теория. “Житие Бориса и Глеба” - сила добра, благородства, веры против сил зла, коварства, властолюбия. Герои - мученики за веру, особенности прославления подвига за веру в древнерусской литературе. Борис и Глеб - князья и святые, в житие и иконографии. Историческая основа повествования и требования повествования в житие.

Ермолай Еразм “Житие Петра и Февронии”. Представление средневековья об идеале человека. Нравственный облик Петра и Февронии. Жанр житие и композиция “Жития Петра и Февронии”. Сходство и различие жития и фольклорной легенды “О крестьянке Февронии из деревни Ласково”. Сказочные элементы в житии.

“Житие Александра Невского”. Христианский идеал в образе Александра Невского. Патриотическое и нравственное звучание произведения. Александр Невский - князь, герой святой, образ его в иконографии.

“Житие Сергия Радонежского”, писанное Епифанием Премудрым. Житийный канон. Стиль “плетения словес”. Отражение нравственного идеала народа в образе святого. Житие и биография. “Преподобный Сергий Радонежский” Б.Зайцева.

Смиранный богатырь “Житие протопопа Аввакума”. Личность и судьба Аввакума. Смирение и бунтарство. Стиль “Жития протопопа Аввакума”, нарушение автором житийных канонов. Аввакум - герой трагический, антигерой жития.

Образ Аввакума в поэме М.Волошина “Протопоп Аввакум” (1918 год).

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Размышление над вопросом “Чему нас учат герои жития сегодня”, «Что такое духовный подвиг». Сочинение ситуативных диалогов в стилистике житий. Работа над исследованиями «Петр и Феврония – идеал семьи», «Христианский идеал в образе Александра Невского», «Отражение нравственного идеала народа в образе святого Сергия Радонежского». Просмотр учебного фильма «Протопоп Аввакум» из видеоэнциклопедии «В мире русской литературы».

Тема 5.2. Житийные традиции в литературе новейшего времени.

Теория. Повесть А.В.Гоголя “Шинель”. А.Солженицын “Матренин двор”.

Герой художественного произведения и герой канонического жития.

Ф.М.Достоевский “Братья Карамазовы” (отрывок из романа - повествование о житии Зосимы) и “Житие преподобного Амвросия, старца Оптинского”: художественный образ старца Зосимы и канонический образ святого Амвросия.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Работа над исследованиями «Герой художественного произведения и герой канонического жития».

Тема 5.3. Библия как памятник, оказавший определяющее влияние на русскую культуру.

Теория. Библия. Новый Завет - проповедь Иоанна Предтечи в пустыне; свидетельство об Иисусе Христе; насыщение 5000 человек пятью хлебами и двумя рыбами; вход Господень в Иерусалим, исцеление больных; пасхальная вечеря, моление о чаше, взятие Христа под стражу, суд Синедриона. Иисус у Пилата, крестный путь и Голгофа, погребение Иисуса Христа, воскресение, вознесение Господа - основные события Земной жизни. Казнь и Воскрешение Иисуса Христа в изложении четырех евангелистов.

Духовная лирика М.В.Ломоносова “Переложение псалма 1-го”, Державина “Властителям и судьям” (смысл обращения к автору библейского текста для выражения собственных взглядов, тема небесного Царя и земных царей), Пушкина “Ангел”, “Отцы - пустынножители и жены непорочны” Лермонтова «Ангел», «Молитва».

А.С.Пушкин “Дар напрасный, дар случайный” (скитания поэта и его причины) и поэтический отклик на это стихотворение Филарета, Митрополита Московского (“Жизнь”). Идеал в романе «Евгений Онегин» и повести «Капитанская дочка».

Вариации поэтов XX века на евангельскую тему.

А.Ахматова «Лотова жена» - общее и различия в библейском оригинале и поэтическом пересказе. Развертывание мотивов и подробностей поведения жены Лота, память героини и память сердца лирической героини, мысль о единственном взгляде, оказавшемся дороже жизни. Стихотворение «Лотова жена» в контексте цикла «Библейские стихи».

Общее и индивидуальное в трактовке темы рождественской звезды: Б.Пастернак «Рождественская звезда», И.Бродский «Рождественская звезда».

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение, анализ и комментирование произведений. Создание культурологического комментария к произведениям русской классики. Сочинение «Каким предстает Иисус Христос на полотнах А.Иванова». «Иисус Христос. Русская икона». Этюд «Православный храм» (на местном материале). Собственная трактовка библейских сюжетов. Сочинение «Можно ли ради добрых целей использовать дурные средства?», «Татьяна Ларина и Маша Миронова как идеальные героини».

Работа над исследованиями «Различные подходы к трактовке евангельской тематики от древнерусской литературы до литературы XX века», «Сопоставление произведений духовной лирики и их источников».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области филологического образования.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Программой курса «Мир и человек в литературе» задается литературная система координат, поскольку в центре ее внимания оказываются понятия «автор», «действительность», «художественный текст» и «читатель». Эти понятия являются сквозными для всего курса с первого по пятый год обучения. На всех уровнях действует сквозная логика учебной деятельности:

во-первых, выясняется, как действительность преобразуется автором в новую действительность, воплощенную в художественном тексте,

во-вторых, анализируется, как взаимодействуют все компоненты, составляющие художественный текст;

в-третьих, выясняется, как текст воспринимается и понимается читателями.

Таким образом, в основе методики лежит принцип индивидуализирования литературного образования путем выявления читательской реакции каждого ученика на шедевр литературы. Поэтому путь изучения словесного произведения здесь будет примерно такой: чтение, комментарий, попытка понимания, чтение. Комментированное чтение готовит воспитанников к пониманию памятника. В художественном произведении заключен некий образ. Комментируя и анализируя текст, мы можем очень близко подойти к художественному образу, но так и не проникнуть вовнутрь. Понимание же будет нахождением этого образа.

Важно, обучая, пользоваться понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения, помочь усвоить весь глубинный этико-философский потенциал художественной словесности.

Углублению представлений о художественном произведении способствует то, что его содержание постоянно рассматривается в контексте других искусств: так отчетливее обнаруживаются черты, присущие только произведениям словесности. И в то же время выявляется то, что объединяет литературу, изобразительное искусство, музыку, театр, кино, архитектуру.

Занятия по программе приучают соотносить художественный текст и собственно реакцию на него. Художественный текст понимается как инициатор определенных чувств и мыслей, он постоянно преломляется через призму жизненного опыта юного читателя. У обучающегося формируется собственное видение художественного текста.

Организовать деятельность ребенка на занятии или его самостоятельную работу помогут рабочие тетради из серии «Шаг за шагом. Литература», например: при изучении темы «Человек и природа. Времена года» (1-й год обучения) использовать учебное пособие Маранцмана В.Г. «Времена года. Беседы о поэзии», при изучении темы «Человек и человек. Герои литературного произведения» - пособие Нелькина А., Фураевой Л. «Портрет в искусстве». В этом случае целесообразно после выполнения каждого задания предлагать детям по очереди читать вслух свои ответы и описания с тем, чтобы, слушая друг друга, они смогли обогатить результаты индивидуальной деятельности, дописать в тетрадь понравившиеся им идеи, слова, выражения своих товарищей. При оценке результатов работы с тетрадью важно понимать, что неправильных ответов быть не может. Главное, чтобы задания выполнялись с максимальной заинтересованностью, внимательно и добросовестно. Работа обучающегося над тетрадью должна завершиться чтением созданных текстов и

коллективным обсуждением всех этапов работы. Цель обсуждения – выяснить, какие задания оказались легкими или трудными, какие доставляли удовольствие, чему научился ребенок по окончании работы.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

| № | Педагогические технологии | Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов |
|----|---|--|
| 2. | Интерактивные технологии | Ролевые и деловые игры Презентация результатов работы, личных достижений. |
| 4. | Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах) | Дидактические игры на занятиях. Организация занятий по методике обучения в малых группах. Доклад малых групп. Выполнение коллективной творческой работы в малой группе |
| 5. | Информационно-компьютерные технологии | Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией. Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Создание каталогов (слайд-фильмов) в программе PowerPoint Компьютерные тестовые задания |
| 7 | Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности | Практические упражнения на освоение техник работы с текстом Практическая работа по созданию текста Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею |

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др.:
 - 1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. Разработчики Меняева И.И., Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. Самара. СИПКРО. 2006.
 - 1.2. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся по направлению «Филология». Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.
 - 1.3. Сценарий игры «Умники и умницы» по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Сост. Герасимова Н.А., педагог ГЦИР.
 - 1.4. Календарь конкурсных мероприятий по направлению «Филология» городского регионального и всероссийского уровня.
 - 1.5. Сценарий праздника «Азъ да буки, а там и другие науки».
 - 1.6. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьного возраста).
 - 1.7. Литературная викторина по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Сост. Герасимова Н.А., педагог ГЦИР.
 - 1.8. Поленок А.Н. Осень в произведениях «Листопад» И.А.Бунина и «Времена года» П.И.Чайковского. Интегрированное занятие литературы и музыки. / Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 9, сентябрь 2011. С. 57-63.
 - 1.9. Сценарий праздника окончания учебного года «До новых встреч».
2. Организационно-методические материалы:
 - 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
 - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

- 2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;
- 2.4. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединения.
- 2.5. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Диагностический инструментарий:
 - 3.1. Анкета-тест (входная диагностика).
 - 3.2. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
 - 3.3. Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
 - 3.4. Лист учета результатов обучения.
 - 3.5. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).
 - 3.6. Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе (по Степанову П.В., Григорьеву Д.В., Кулешовой И.В.).
 - 3.7. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

II. Литература для педагога и учащихся.

Для детей:

1. Басовская Е.Н. Личность - общество - мироздание в русской словесности. Экспериментальный учебник. - М.: Интерпракс, 1994.
2. Маранцман В.Г. Времена года. Беседы о поэзии: Учеб.пособие. - М.: 1995.
3. Нелькин А., Фураева Л. Портрет в искусстве. Учебное пособие. - М.: 1995.

Для педагога:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах. – М. : 1996.
2. Бахтин М. М. К философии поступка // Философия и социология " науки и техники: Ежегодник, 1984-1985. - М. : 1986. - С. 103-123.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. - М. : 1986.
4. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева. М. : 1981.
5. Всероссийская олимпиада по литературе. Сост. Калганова Т.А. - М. : 1997
6. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
7. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
8. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр.- М. : 1982.
9. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Уч. пособие для студентов пединститутков, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В. А. Ильев. – М. : АО «Аспект-Пресс», 1993. – 127 с.
10. Ильин И. А. Одинокий художник: Статьи, речи, лекции. - М. : 1993.
11. История русской литературы XX века: Серебряный век / Под ред. Ж.Нива и др. - М. : 1995.
12. История русской литературы. В 4-х томах. Т. 1-4. - Л.: 1980-1983.
13. Катышева, Д.Н. Литературный театр / Д.Н. Катышева. – М. : Советская Россия, 1982. – 144 с.
14. Козак О.Н. Литературные викторины. - СПб. : 1998.
15. Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежаXIX-XX веков. - М. : 1990.
16. Лихачев Д. С. Великий путь. - М. : 1987.
17. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М. : 1979.
18. Лотман Ю.М. В школе поэтического творчества. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М. : 1998.

19. Монахова О. П., Малхазова М. В. Русская литература XIX века. - М. : 1994. Т. 1-3.
20. Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. - М. : 1995.
21. Образовательные технологии. Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова – М. : Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
22. Образовательные технологии. Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова – М. : Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
23. Опыты православной педагогики. - М. : 1999.
24. Памятники литературы Древней Руси. XIV—середина XV века. М. : 1987.
25. Потенция А.А. Теоретическая поэтика. - М. : 1990.
26. Санникова, И.Н. На пути к книге. Литература. 5-11 классы: методическое пособие. – Самара: Издатель Кузнецова О.С., 2009. – 224с. (Внеклассные мероприятия).
27. Сомова, Л.А. Введение в методику преподавания литературы (коммуникативный аспект): учеб. пособие / Л. А. Сомова. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 120 с.
28. Фишман, И.С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И.Б. Голуб. – Самара: Учебная литература, 2007. - 244с.
29. Хализев В. В. Теория литературы. - М. : 1991.
30. Шаталов С.Е. Литература – вид искусства. - М. : Знание, 1981.
31. Щуркова, Н.Е. Классное руководство: игровые методики. / Н.Е. Щуркова – М. : Педагогическое общество России, 2004. – 224с.

III. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Материалы по искусству электронной библиотеки Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия 2001, Русского музея и др. (на электронных носителях).
- 1.2. Альбом литературных работ обучающихся объединения прошлых лет.
- 1.3. Портреты русских и зарубежных писателей.
- 1.4. Коллекция иллюстраций к литературным произведениям.

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный видеofilm «Маяковский». Автор Савина О.А., педагог МБОУДО ГЦИР, 2010.
- 2.2. Автор и герой в литературе. Медиапособие к дополнительной программе. /Автор Савина О.А. - Тольятти, МБОУДОД «ГЦИР», 2013.
- 2.3. В мире русской литературы. Видеоэнциклопедия. - Москва, Центрнауцфильм, видеостудия «Кварт».
- 2.4. Подборка фрагментов художественных фильмов – экранизаций:
 - 1) Несколько дней из жизни Обломова. Режиссер Н.Михалков, оператор Н. Лебешев, актеры Олег Табаков, Елена Соловей, Юрий Богатырев. 1980. (экранизация романа И.А.Гончарова «Обломов»).
 - 2) Война и мир. Режиссер Сергей Бондарчук, актеры С.Бондарчук, В.Тихонов, Л.Савельева, А.Кторов, А.Вертинская, 1966-1967. (экранизация романа Л.Н.Толстого «Война и мир»).
 - 3) Война и мир. Режиссер Кинг Видор. В роли Наташи Ростовской Одри Хепберн. 1956 год.
 - 4) Война и мир. Международный проект (Франция, Россия, Германия, Польша, Испания). Режиссер Роберт Дорнхельм. В главных ролях картины задействован звездный интернациональный состав - Малкольм МакДауэлл (США), Александр Байер (Германия), Валентина Черви (Италия), Игорь Костоловский (Россия), Дмитрий Исаев (Россия) и Владимир Ильин (Россия). 2007 г.
 - 5) Преступление и наказание. Режиссер Лев Кулиджанов, актер Г.Тараторкин, 1970. (экранизация романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
 - 6) Преступление и наказание. Многосерийный фильм. Режиссер Дмитрий Светозаров. Актеры: Владимир Кошевой, Полина Филоненко, Елена Яковлева, Александр Балухев,

Сергей Бехтерев, Зоя Буряк, Андрей Панин. Сценарий Михаил Смоляницкий. Производство киностудии "АСДС", 2007 г.

- 7) А зори здесь тихие... Режиссер Станислав Ростоцкий, оператор В.Шумский, 1972 (экранизация повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»).
- 8) Восхождение. Режиссер Лариса Шепитько, актеры В.Гостюхин, Б.Плотников, 1977 г. (экранизация повести В.Быкова «Сотников»).

2.5. Подборка документальных фильмов и телепередач:

- 1) Дмитрий Лихачев: я вспоминаю. Автор В.Виноградов, 1987.
- 2) Память. К 100-летию со дня рождения Б.Пастернака. Автор Л.Шилов, 1990.
- 3) Пушкин и судьбы русской культуры. Телевизионная передача. Автор и ведущий В.С.Непомнящий, 1992.
- 4) Поэзия и совесть. Телевизионная передача. Автор и ведущий В.С.Непомнящий, 1995.
- 5) «Побеждая рознь мира сего» (О «Троице» Андрея Рублева). Автор и ведущий Н.Радоманова, 1998.

3. Раздаточный материал:

- 3.1. Обучающие раздаточные материалы по теме «Художественное пространство и его границы. Повесть А.С.Пушкина «Метель». Сост. Савина Н.А., педагог ГЦИР.
- 3.2. Стихи тольяттинских поэтов о природе. Раздаточные материалы по теме «Человек и природа». Сост. Савина Н.А., педагог ГЦИР.
- 3.3. Литература эпохи Просвещения. Обучающие дидактические раздаточные материалы. Составитель Савина Н.А., педагог ГЦИР.
- 3.4. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Урок-игра по былинам об Илье Муромце. Составитель Герасимова Н.А., педагог ГЦИР.
- 3.5. Литературная игра по «Повестям Белкина» А.С.Пушкина. Дидактические материалы по курсу. Сост. Герасимова Н.А., педагог ГЦИР.
- 3.6. «Сказка – ложь, да в ней намек». Игра по сказкам А.С.Пушкина. Сост. Дмитриева Е.В., педагог ГЦИР.
- 3.7. Зельманова Л.М. Развитие речи. Репродукции картин. Учебно-наглядное пособие для образовательных заведений. - М. : Дрофа, 1996.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
 1. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
 2. Мультимедийная проекционная установка;
 3. Принтер черно-белый, цветной;
 4. Сканер;
 5. Ксерокс;
 6. Диктофон;
 7. Цифровой фотоаппарат.
 8. Видеокамера.
- 3) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, ножницы, стиплеры; файлы, папки.
- 4) Материалы для творчества детей (акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, пластилин, клей).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
использованной при составлении программы**

- 1) Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей. /Л.Н. Буйлова, Н.А. Кленова, А.С. Постников. [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 2) Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
- 3) Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. / Н.И. Дереклеева. – М. : 5 за знания, 2008. – 224с. – (Методическая библиотека).
- 4) Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
- 5) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
- 6) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
- 7) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 8) Логинова М.С. Модульная программа литературного образования для 5-11 классов «Мир вокруг – большой и разный» / М.С. Логинова, Р.Н. Табункина [Электронный ресурс] / Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/578417/>
- 9) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.
- 10) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
- 11) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
- 12) Огай, О.Н. Факультативные курсы по русскому языку и литературе (9 – 11 классы): Методические рекомендации для учителя-словесника по планированию и проведению факультативных занятий. /авторы-сост. О.Н.Огай, Е.М. Бондарчук, Л.П. Лунева, Т.М. Сливкина. – Самара: СИПКРО, 2002. – 30с.
- 13) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf
- 14) Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации

- обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf.
- 15) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
 - 16) Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
 - 17) Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543>
 - 18) Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
 - 19) Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К. Селевко - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288с. - (Энциклопедия образовательных технологий).
 - 20) Тараносова, Г.Н. Поэтика словесного искусства. Комплексный филологический анализ художественного текста: Пособие для учителей и учащихся 10-11 кл. / Г.Н. Тараносова. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1997. – 256с.
 - 21) Филология. Комплексная программа по филологическим дисциплинам для средних и специальных учебных заведений гуманитарного профиля. - М. : Прометей, 1993. – 86с.
 - 22) Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская; под ред. А. Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2010. — 159 с. – (Стандарты второго поколения).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1.1. Календарно-тематический план первого года обучения (2-й вариант учебного плана)

| Сроки | № занятия | Тема занятия | Форма занятия. Форма подведения итогов | Количество часов | |
|-------|-----------|---|---|------------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| | | Раздел 1. Человек и природа: времена года в прозе и поэзии | | | |
| | 1. | Вводное занятие. Планирование проектной работы на учебный год. Времена года в прозе и поэзии. Поиск информации и создание тематических каталогов произведений | Беседа Входная диагностика | 1 | 1 |
| | 2. | Лето Б.Пастернак “Июль” и А.Фет “Летний вечер тих и ясен”. Образное видение одного и другого поэта. Интонация озорства, радости в стихотворении Пастернака и созидания у Фета. Словесное иллюстрирование стихотворений. Выразительное чтение. Поиск музыкальных аналогий. Создание иллюстраций к стихотворениям | Практикум | | 2 |
| | 3. | Осень. А.С.Пушкин. “Но наше северное лето...” (“Евгений Онегин”, гл. IV, строфа XL). Ф. Тютчев “есть в осени первоначальной”). И.Бунин “Листопад”, Н.Заболоцкий “Сентябрь”. Подбор музыкальных эпиграфов к стихотворениям из концерта “Осень” А.Вивальди, пьес П.И.Чайковского из альбома “Времена года”. Сравнение картин И.Левитана, В.Поленова, И.Остроухова “Золотая осень”. Одинаковые названия, разные построения. Литературные прогулки. Осенние этюды | Практикум | | 2 |
| | 4. | Зима. А.С.Пушкин “Встает заря во мгле холодной” (“Евгений Онегин”, гл. IV, строфа XLI, XLII), “Но лето быстрое летит” (“Евгений Онегин”, гл. VII, строфы XXIX, XXX). А.Фет. “Печальная береза”, С.Есенин “Береза”. Рассмотрение картин: зима в изображении русских художников: И.Шишкина “Зимой в лесу”, А.Саврасова “Зима” | Практикум | | 2 |
| | 5. | Весна. А.С.Пушкин “Гонимы вешними лучами” (“Евгений Онегин”, гл. VII, строфа I). Ф.И.Тютчев “Весенние воды”, А.Фет “Это утро, радость эта”. И.Бунин “Бушует полая вода”. Составление партитуры чувств к чтению стихотворений | Практикум | | 2 |
| | 6. | Мини – сочинение «Зримое и таинственное в природе (история из моей жизни)» | Сочинение | | 2 |
| | | Раздел 2. Человек и слово. Правда жизни и правда искусства | | | |
| | 7. | Отличие мира искусства от мира жизни. Понятие художественной реальности. Специфика художественной литературы в сравнении с другими видами искусства | Беседа | 1 | 1 |
| | 8. | Значение и емкость художественной детали для | Практикум | | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------------------------------|---|---|
| | | понимания рассказа Булгакова “Полотенце с петухом”. | | | |
| 9. | | Смысл названия рассказа Булгакова. Народные сказки о петухе: “Лиса, заяц и петух”, “Медведь и петух”. | Практикум | | 2 |
| 10. | | Письма, записки, дневники в повседневной действительности и художественной литературе. Работа над содержанием и композицией письма, опыты деловых и дружеских писем, понятие об эпистолярном этикете. Этюды “Переписка близнецов – щенков, попавших к хорошему и плохому хозяину”, “Воспоминания старой шляпы (настойной лампы, перчатки, рваного ботинка)” | Практикум | | 2 |
| | | Раздел 3. Человек и время. Время художественное и реальное | | | |
| 11. | | Основные художественные средства воссоздания в литературном произведении пространства и времени. “Бой на Калиновом мосту” – сказочное время и сказочный календарь | Практикум | | 2 |
| 12. | | Фантастическое и реальное время повести Гоголя “Майская ночь или Утопленница” | Практикум | | 2 |
| 13. | | Исторические, религиозные, личные календари героев. Тема главной даты личного календаря в стихотворениях Пушкина “19 октября”, “19 октября 1827 года” | Презентация | | 2 |
| 14. | | Литературное творчество. Создание сказок, рассказов, стихов о Новом годе | | | |
| 15. | | Новогодний праздник в объединении. Презентация собственных литературных произведений | Праздник презентация | 1 | 1 |
| 16. | | М.Ю.Лермонтов “Горные вершины” (“Из Гете”) – время и вечность в жизни природы и человека | Практикум | | 2 |
| 17. | | Ф.Д.Кривин “Вчерашние сказки”. “Почему черепахи так долго живут” – аллегория жизни общества, стремящегося в “царство, которого нету” | Практикум | | 2 |
| 18. | | Ю.К.Олеша “Три толстяка” - сказка о революции, в которой время и место действия неопределимы. Чтение и обсуждение. Восстановление хронологии событий. Фабула и сюжет. | Практикум | | 2 |
| 19. | | Сочинение – эссе по стихотворению Державина «Река времени» | Творческая работа Презентация | | 2 |
| | | Раздел 4. Человек в пространстве. Художественное пространство и его границы | | | |
| 20. | | Художественное пространство в сюжете и композиции произведения. И.С.Никитин “Русь”. Художественное время и пространство в стихотворении. Грандиозность картин Руси и ее истории. Богатырское начало в прошлом, настоящем и будущем. | Беседа практикум | 1 | 1 |
| 21. | | Соотношение чудесного в новелле Пушкина “Метель” и в балладе Жуковского “Светлана”. | Практикум | | 2 |
| 22. | | Конкретное пространство и время и их фантастическое преображение в сказках Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик» | Практикум | | 2 |
| 23. | | А.Н.Островский “Снегурочка” (пролог) - сказочное время и пространство и живые человеческие переживания | Практикум | | 2 |

| | | | | | |
|--|-----|--|-------------------|---|-----------|
| | 24. | Вымышленный космос и живые человеческие чувства, мысли, поступки, характеры в “Маленьком принце” А. де Сент-Экзюпери” | Практикум | | 2 |
| | 25. | Сочинение-рассказ о нереальной стране с фантастическими героями (групповое повествование) | Творческая работа | | 2 |
| | | Раздел 5. Человек и человек. Автор и повествователь в художественном произведении | | | |
| | 26. | Многообразие форм воплощения авторского начала в художественной литературе. “Полновластность” автора художественного произведения и степень “независимости” героев | Практикум | 1 | 1 |
| | 27. | Детство автора и героя повести (Повесть Л.Толстого “Детство”, И.Шмелева «Лето Господне», М.Горького «Детство») | Практикум | | 2 |
| | 28. | Особенности воссоздания народной темы в авторских произведениях. Особенности воссоздания народной темы, образов и характера повествования в повести Гоголя “Ночь перед Рождеством. Образ повествователя, единство повествователя и его читателей | Практикум | | 2 |
| | 29. | Использование и имитация “чужого” стиля в “Песне про купца Калашникова” Лермонтова | Практикум | | 2 |
| | 30. | Литературное творчество. Перевоплощение в другого автора: “Мое путешествие в джунгли”, “Письмо вождю соседнего племени” | Творческая работа | | 2 |
| | 31. | Итоговое занятие. Итоговая диагностика | диагностика | | 2 |
| | 32. | Итоговое занятие. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года | Рефлексия | | 2 |
| | | | Всего часов: | 5 | 59 |
| | | | ИТОГО: | | 64 |

1.2. Календарно-тематический план
второго года обучения (2-й вариант учебного плана)

| Сроки | № недели | Тема занятия | Форма занятия, подведения итогов | Количество часов | |
|-------|----------|--|----------------------------------|------------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| | | Раздел 1. Человек и природа: животные – герои художественной литературы | | | |
| | 1. | Способы создания характеров людей и животных в литературе | Беседа диагностика | 1 | 1 |
| | 2. | Рассказ А.П.Чехова «Каштанка». Взгляд собаки, героев и автора на происходящее. | Практикум | | 2 |
| | 3. | Животные в стихотворениях Есенина, Бунина, Гумилева | Практикум | | 2 |
| | 4. | Тема покинутой хозяином, бездомной собаки в произведениях Чехова, Булгакова, Гомера. | Практикум | | 2 |
| | 5. | Р.Киплинг «Маугли»: законы стаи и миропонимание человека, проблема «своего» и «чужого» | Практикум | | 2 |
| | 6. | Животные в русских народных сказках | Практикум | | 2 |
| | 7. | Яркость и выразительность характеров животных в баснях Крылова. Аллегория. | Практикум | | 2 |
| | 8. | Литературная мастерская. Создание собственного произведения. Рассказ от лица, заданного педагогом, и | Творческая работа | | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|---|--------------------|---|---|
| | | выбранного самостоятельно животного | | | |
| 9. | | Обобщающее занятие « Животные – герои художественного произведения» | Викторина | | 2 |
| | | Раздел 2. Человек и время. Детство – эпоха жизни | | | |
| 10. | | Изображение детства в литературных произведениях | ИНМ практикум | 1 | 1 |
| 11. | | Ж.Превьер. Как нарисовать птицу. И.Бунин «Детство», «Сказка». Воспевание детства как нормы жизни человека | Практикум | | 2 |
| 12. | | В.Короленко «В дурном обществе». Одиночество и непонятность ребенка в мире взрослых | Практикум | | 2 |
| 13. | | Мир, в котором нет места детству. Повесть М.Горького «Детство» | Практикум | | 2 |
| 14. | | Литературная мастерская. Эссе «Расставаясь с детством» | Творческая работа | | 2 |
| 15. | | Литературная мастерская. Создание творческой работы на конкурс «Мир. Время. Мы» | Творческая работа | | 2 |
| 16. | | Рождественский праздник в объединении | Праздник | | 2 |
| | | Раздел 3. Человек в пространстве. Родина и Дом в литературном произведении | | | |
| 17. | | Родина и Дом в русской литературе | ИНМ Практикум | 1 | 1 |
| 18. | | Поэтические картины Родины в произведениях поэтов XIX - XX веков | Практикум | | 2 |
| 19. | | Тематический вечер «Моя семья» (вместе с родителями) - каникулы | Тематический вечер | | 2 |
| 20. | | Образ дома в творчестве А.С.Пушкина | Практикум | | 2 |
| 21. | | Н.В.Гоголь “Мертвые души”. Изображение Руси “с одного боку” | Практикум | | 2 |
| 22. | | Образ России в цикле А.Блока “На поле Куликовом”, в поэзии С.Есенина | Практикум | | 2 |
| 23. | | Литературная мастерская. Эссе “Образы моей Родины” | Творческая работа | | 2 |
| 24. | | В.Н.Татищев - основатель нашего города. Сбор и систематизация материалов по теме. Подготовка сообщений | Практикум | | 2 |
| 25. | | Презентация работ о В.Татищеве | Презентация | | 2 |
| | | Раздел 4. Человек и человек. Герой произведения и героическая тема в литературе | | | |
| 26. | | Образ героя и особенности его воплощения в прозе. Портрет. Автопортрет. | ИНМ Практикум | 1 | 1 |
| 27. | | Особенности концепции мира и человека в житийной литературе | Практикум | | 2 |
| 28. | | Житие Александра Невского. А.Невский – князь, герой, святой; образ и жизнь А.Невского в иконографии. Кинематографическое, музыкальное и живописное воплощение его подвига | Практикум | | 2 |
| 29. | | Героическое начало в былинах. Защитники Руси Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич | Практикум | | 2 |
| 30. | | Подготовка проектной работы для научно-практической конференции, посвященной 330-летию В.Татищева | Практикум | | 2 |
| 31. | | Участие в городской научно-практической конференции, посвященной 330-летию В.Татищева | Конференция | | 2 |
| 32. | | Особенности воплощения героического начала в “Слове о полку Игореве” фрагмент сцены битвы). Отношение автора к дружине Игоря и к поганым, земледельческие образы в описании битвы, динамика сцены | Практикум | | 2 |

| | | | | | |
|--|-----|---|----------------------------|---------------|-----------|
| | 33. | Составление тематического словаря “Герой на войне” | Практикум | | 2 |
| | 34. | Литературная мастерская. Эссе «Есть ли герои в современной жизни» | Творческая работа | | 2 |
| | 35. | Итоговое занятие. Литературная игра. Презентация литературных работ | Презентация Диагностика | | 2 |
| | 36. | Итоговое занятие. Коллективное подведение итогов года | Рефлексия | | 2 |
| | | | | Всего часов: | 4 |
| | | | | ИТОГО: | 72 |

1.3. Календарно-тематический план
3-й год обучения (второй вариант учебного плана)

| | № занятия | Тема занятия | Форма занятия. Форма подведения итогов | Кол-во часов | |
|--|-----------|--|---|--------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| | 1. | Человек и природа. Человек и стихия (гроза) Вводное занятие. О задачах курса. Планирование индивидуальной творческой и исследовательской работы. Входная диагностика | Беседа | 1 | |
| | 2. | Особенности воплощения одной темы грозы в произведениях разных авторов: Л.Толстого “Отрочество” (главы II “Гроза”) – единство двух планов повествования: пейзажа и тонких и сложных переживаний путешественника | практикум | | 1 |
| | 3. | В.В.Набоков “Гроза” - единство реального и фантастического в рассказе, сказочные и мифологические образы как герои природных потрясений, развернутые метафоры и их роль в повествовании, гроза глазами влюбленного | практикум | | 1 |
| | 4. | Гроза в лирике: А.С.Пушкин “Туча” - настоящее и прошедшее время в стихотворении, композиция стихотворения: состояние природы до и после бури. Ф.И.Тютчев “Весенняя гроза” - лирическая экспрессия, сложность и естественность взаимосвязи непосредственного переживания и античных реминисценций | практикум | | 1 |
| | 5. | В.П.Астафьев “Летняя гроза” - точность описаний природы в рассказе (цикл “Затеи”). А.И.Солженицын “Молния” – притчевое начало в “крохотке” | практикум | | 1 |
| | 6. | Составление частотного тематического словаря грозы (инвариантный лексический состав и индивидуальное словоупотребление) | практикум | | 1 |
| | 7. | Подготовка работ на городской конкурс путевых заметок "Вокруг света за лето» | практикум | | |
| | 8. | Подготовка работ на городской конкурс путевых заметок "Вокруг света за лето» | практикум | | |
| | 9. | Подготовка индивидуальных сообщений “Отношения наших далеких предков к грозе” (гроза в античной, славянской мифологии, гром и громовержец и др.) | практикум | | 1 |
| | 10. | Презентация сообщений | презентация | | 1 |
| | 11. | Сопоставление статьи “Гроза” в энциклопедии и в приведенных художественных произведениях | практикум | | 1 |

| | | | | | |
|--|-----|---|-------------------|---|---|
| | 12. | Рецензия на музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства, посвященные дождю | практикум | | 1 |
| | 13. | Работа над этюдами “Гроза в городе”, “После грозы” | практикум | | 1 |
| | 14. | Презентация творческих работ | презентация | | 1 |
| | 15. | Человек и слово. Поэзия и проза Возможность и специфика стихотворных и прозаических жанров. Стихотворная речь в эпических произведениях. Содержательные и формальные различия стихотворных и прозаических произведений. И.Тургенев Стихотворение в прозе “Как хороши, как свежи были розы...” | Беседа | 1 | |
| | 16. | Сопоставление поэтических и прозаических произведений одного автора. Особенности прозы и поэзии А.С.Пушкина. Использование поэтических средств: сопоставление “Барышни – крестьянки” и “Зимнего утра”. Наблюдения над словарем и синтаксисом | практикум | | 1 |
| | 17. | Стихотворные и прозаические сцены “Бориса Годунова” (сцены “Красная площадь”, “Палата патриарха”). Содержание стихотворных и прозаических сцен, стилистическое единство стихотворной и прозаической речи в трагедии. Речевые особенности | практикум | | 1 |
| | 18. | Сопоставление различных поэтических переводов одного произведения – “Слово о полку Игореве”. Поэтический потенциал произведения древнерусской литературы, индивидуальный особенности стихотворного переложения “Слова” В.А.Жуковским, Н.А.Заболоцким, Н.И.Рыленковым, И.И.Шкляревским | практикум | | 1 |
| | 19. | Близость поэтической и прозаической манеры Бунина (“Танька” и “Люблю цветные стекла окон...”) | практикум | | 1 |
| | 20. | Близость поэтической и прозаической манеры Цветаевой (“Мой Пушкин” и “Облака – вокруг...”, “Над синевою подмосковных рощ...”) | практикум | | 1 |
| | 21. | Составление подборки стихотворных и прозаических произведений на одну тему тольяттинских авторов | практикум | | 1 |
| | 22. | Работа над обзором самостоятельно подобранных стихотворных и прозаических произведений на одну тему | практикум | | 1 |
| | 23. | Презентация обзоров | презентация | | 1 |
| | 24. | Литературная мастерская. Подготовка к городскому конкурсу литературных творческих работ «Мир. Время. Мы». Замысел | Творческая работа | | 1 |
| | 25. | Литературная мастерская. Подготовка к городскому конкурсу литературных творческих работ «Мир. Время. Мы». Сбор материала | Творческая работа | | 1 |
| | 26. | Подготовка к акции «Протяни руку помощи!» | практикум | | 1 |
| | 27. | Участие во всероссийской акции «Протяни руку помощи!» | акция | | 1 |
| | 28. | Подготовка к написанию сочинения на тему “Проза жизни”, “Поэзия жизни” | Творческая работа | | 1 |
| | 29. | Сочинения на тему “Проза жизни”, “Поэзия жизни” | Творческая работа | | 1 |
| | 30. | Литературная мастерская. Работа над собственным произведением о Рождестве. | Практикум | | 1 |
| | 31. | Подготовка к Рождественскому празднику | Практикум | | |
| | 32. | Рождественский праздник в объединении. Презентация творческих работ о Рождестве | презентация | | |
| | 33. | Человек и время. Развитие литературных жанров во времени Особенности основных жанров, их историческая приемлемость и возможность авторской трактовки | Беседа | 1 | |
| | 34. | Литературная мастерская. Подготовка к городскому | Творческая | | 1 |

| | | | | | |
|--|-----|---|-------------------|--|---|
| | | конкурсу литературных творческих работ «Мир.Время.Мы» | работа | | |
| | 35. | Литературная мастерская. Подготовка к городскому конкурсу литературных творческих работ «Мир. Время. Мы» | Творческая работа | | 1 |
| | 36. | Консультация по оформлению работ на городской Конгресс молодых исследователей «Шаг в будущее» | Практикум | | 1 |
| | 37. | Характер комической интриги в комедии Фонвизина “Недоросль”. Сатирическое разоблачение злонравных дворян, сюжетная роль любовного треугольника, внешние силы, разрешающие конфликты комедии и обуславливающие победу добра и наказание порока, фарсовый характер отдельных сцен | практикум | | 1 |
| | 38. | Ж. -Б. Мольер. “Мещанин во дворянстве” (Д. I, явл. 2) и В.В.Маяковский “Клоп” - нелепость попыток героя приобщиться к чужой ему социально - культурной среде как основа комедийной интриги, особенности авторского отношения к разным героям, общность и исторические различия жизненного материала и способов его воплощения | практикум | | 1 |
| | 39. | Эволюция оды. М.В.Ломоносов “Ода на день восшествия 1747г.” (основные черты оды, предмет, достойный воспевания, одическая традиция и личные пристрастия автора) и Г.Р.Державин “Фелица” (соединение оды и сатиры, их взаимопроникновение). Античные истоки оды. Гораций “Оды” - меланхолическая уравновешенность интонации, идеал умеренной жизни | практикум | | 1 |
| | 40. | Эволюция элегии. А.Пушкин “Погасло дневное светило...”, “Безумных лет угасшее веселье...”, Тютчев “Осенний вечер”. | практикум | | 1 |
| | 41. | Эволюция сонета. Петрарка “Сонеты на жизнь Лауры” (“Мгновенья счастья на подъем ленивы”, “Земная жила золото дала”- красота чувства, достойная красоты возлюбленной поэта, условные поэтические фигуры, “жесткая” форма сонета и виртуозность ее использования. Итальянский и английский сонеты.) | практикум | | 1 |
| | 42. | В.Шекспир “Сонет 21” (“Не соревнуюсь я с товарищами од” - два идеала красоты : “яркой” и “благородной”, - и два типа поэтов. Пышное бесстыдство и скромная правда. Возвышенное и земное, истинное и ложное. “Сонет 66” – мнимость низкой действительности, правда настоящей любви, отказ от мира и компромисса с ним | практикум | | 1 |
| | 43. | А.С.Пушкин “Суровый Дант не презирал сонета” - опыты в освоении новой для автора поэтической формы, сонет, посвященный сонету. “Мадонна” - продолжение европейской традиции обращения к возлюбленной в сонетной форме, смысл сопоставления лирического адресата с мадонной, культурный контекст стихотворения | практикум | | 1 |
| | 44. | Исследование по стиховедению “Особенности сонетов Петрарки, Шекспира и Пушкина” | практикум | | 1 |
| | 45. | Презентация мини-исследований по стиховедению | презентация | | 1 |
| | 46. | Эволюция рассказа. Боккаччо “Декамерон” (День первый. Новелла 1. - удача как критерий отношения к герою, интрига новеллы как жанрообразующее начало. | практикум | | 1 |
| | 47. | А.П.Чехов “Злоумышленник” - характерные черты жанра новеллы, ситуация непонимания как основа сюжета, трагикомическое содержание “Злоумышленника | практикум | | 1 |
| | 48. | Сочинение “Коллизии современной жизни как материал | Творческая | | 1 |

| | | | | | |
|-----|--|--|-------------|---|---|
| | | для трагедии”, “Злоумышленник 2016” | работа | | |
| 49. | | Человек в пространстве. Москва в русской литературе Идея единства судеб Москвы и России. Своеобразие индивидуального авторского подхода к одной теме. Летописание Москвы. Начало летописания при князе Иване Калите. “Слово о житие и преставлении Дмитрия Ивановича”. Восхваление Москвы и великого княжества Московского, московского князя Дмитрия Донского. “Повесть о начале Москвы”. Идея: “Москва - третий Рим” | Беседа | 1 | |
| 50. | | Н.М.Карамзин. “Бедная Лиза”. Городской пейзаж в сентиментальной повести. Бедные и богатые горожане. | практикум | | 1 |
| 51. | | А.С.Пушкин. Московская тема в его стихах и прозе. Бытовая и фантастическая повесть “Гробовщик”. | практикум | | 1 |
| 52. | | А.С.Пушкин. Московская тема в «Евгении Онегине». Фрагмент из романа в стихах “Евгений Онегин” (гл.7, XXXVI - LV) - обращение к прошлому и настоящему Москвы | практикум | | 1 |
| 53. | | “Борис Годунов” (сцены “Красная площадь”), средневековая Москва в трагедии. Московская тема в лирике Пушкина | практикум | | 1 |
| 54. | | М.Ю.Лермонтов, поэма “Сашка” (фрагмент “Москва, Москва! Люблю тебя как сын”). Москва эпохи Ивана Грозного в поэме “Песня про купца Калашникова” | практикум | | 1 |
| 55. | | Москва в русской поэзии XIX века. В.А.Жуковский “Певец в Кремле”. П.Вяземский “Послание Жуковскому из Москвы, в конце 1812 года”. Ф.Глинка “Москва”, Е.Баратынский “Цыганка”, А.Полежаев “Кремлевский сад”, А.Майков “Воробьевы горы”, А.Фет “Студент”, “Был чудесный майский день в Москве” | практикум | | 1 |
| 56. | | Сообщения обучающихся по теме «Москва в прозе XIX в. (И.С.Тургенев “Первая любовь”. Значение места действия - Нескучного сада - в развитии действия и создании настроения. А.П.Чехов. Москва в “Пестрых рассказах” | коллоквиум | | 1 |
| 57. | | <i>Москва в русской поэзии XX века.</i> А.Блок “Утро в Москве”, М.Цветаева “Стихи о Москве”, В.Маяковский “Две Москвы”, А.Ахматова “Трилистник московский”. С.Есенин “Да! Теперь решено. Без возврата”, А.Твардовский “Москва”, “Кремль зимней ночью”, Б.Окуджава “Песенка об Арбате”, «Вальс». Героический, лирический и сниженно бытовой образ Москвы. Б.Пастернак “Воробьевы горы”, “Нескучный сад”. Поэтический образ Москвы, духовное содержание бытовых реалий | практикум | | 1 |
| 58. | | Составление тематической подборки стихотворений и прозаических произведений о Москве | практикум | | 1 |
| 59. | | Работа над обзором самостоятельно подобранных стихотворений и прозаических произведений о Москве | практикум | | 1 |
| 60. | | Презентация обзоров | презентация | | 1 |
| 61. | | Человек и человек. Человек среди других людей Особенности воспроизведения человека и обстоятельств в зависимости от концепции мира и человека. Смысл обращения автора к изображению обстоятельств жизни. Противостояние обстоятельствам, защита собственного достоинства в романе Пушкина “Дубровский” | Беседа | 1 | |
| 62. | | Подчинение человека заведенному порядку жизни в рассказах А.П.Чехова. “Хамелеон” - личностное следование героя за меняющимися обстоятельствами - основа комического эффекта | практикум | | 1 |
| 63. | | Г.Х.Андерсен “Стойкий оловянный солдатик” - герои и | практикум | | 1 |

| | | | | | | |
|--|-----|---|-------------------|---------------|---|-----------|
| | | обстоятельства в авторской сказке, тема настоящей и эфемерной красоты | | | | |
| | 64. | Взаимодействие обстоятельств и героев в произведениях различных жанров. Различные способы воплощения обстоятельств в произведениях эпических, лирических и драматических жанров. Непосредственное следование обстоятельствам героини в рассказе Чехова “Анна на шее” | практикум | | 1 | |
| | 65. | Особенности решения проблемы “Человек и обстоятельства” в комедии Островского “Свои люди - сочтемся”. Воплощение быта и нравов в комедии, ситуация, заданная особенностями характеров героев, Липочка и Подхалюзин как произведения Большова | практикум | | 1 | |
| | 66. | Обстоятельства жизни и случайность. Их изменения в рассказе А.И.Куприна “Тапер” (удивительная история встречи с великим человеком, судьба и воля маленького музыканта), в романа Ильфа и Петрова “Золотой теленок” (разность восприятия обстоятельств советской жизни разными героями, мечта и реальность Остапа Бендера) | практикум | | 1 | |
| | 67. | В.Шекспир “Двенадцатая ночь” - комедия обстоятельств, случайность в жизни и сознании разных героев. Герои и обстоятельства в комедии, радостное миропонимание Шекспира в “Двенадцатой ночи” | практикум | | 1 | |
| | 68. | Работа над этюдами, посвященными взаимодействию человека и обстоятельств. “Не только кошка гуляла сама по себе” (сказка). “Встреча близнецов, выросших по воле судьбы в разных условиях” (репортаж в газету). | Практикум | | 1 | |
| | 69. | Презентация творческих работ | презентация | | 1 | |
| | 70. | Обобщающее занятие по курсу. Итоговая диагностика | Практикум Тест | | 1 | |
| | 71. | Итоговое занятие. Оформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Рефлексия прошедшего года. | Практикум Эссе | | 1 | |
| | 72. | Итоговое занятие. Коллективное подведение итогов года. | Рефлексия | | 1 | |
| | | | | Всего часов | 6 | 66 |
| | | | | Итого: | | 72 |