


Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти  
\_\_\_\_\_ А.В. Хаирова  
« 28 » августа 2019 г. Приказ № 78.



Программа принята к реализации в  
новой редакции на основании решения  
педагогического совета.  
Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«МАСТЕРСКАЯ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ТВОРЧЕСТВА «ВЕСНУШКИ»**

Направленность художественная  
Возраст детей – 11-18 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Голунова Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти  
2019

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик(и) программы	Голунова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Программа направлена на формирование и активное развитие коммуникативных, социальных, культурологических компетенций через освоение системы знаний о многообразии и взаимосвязях искусства и культуры, постижение искусства художественного общения и включения обучающегося в процесс литературного творчества. Часть программы осваивается учащимися в дистанционном режиме
Год разработки программы	2016
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 19 сентября 2016 г. Протокол № 2.
Программа принята в новой редакции	Решение педагогического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	литературное творчество
Форма обучения по программе	Очно-дистанционная
Вид программы по уровню организации творческой деятельности	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Продвинутый уровень
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Среднего общего образования
Охват детей по возрастам	11-18 лет Разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Предметная
Срок реализации программы	2 года
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Библиотека Автограда, Объединение молодых поэтов Тольятти "Зеленая лампа". Творческие встречи с молодыми поэтами, мастер-классы поэтов и писателей для обучающихся по программе
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка к программе</b>	
Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи программы.....	4
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса .....	5
Основные характеристики образовательного процесса .....	5
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы, формы организации образовательного процесса .....	6
Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
Педагогический мониторинг образовательного процесса .....	8
<b>Содержание программы</b>	
Первый год обучения.....	11
Второй год обучения.....	14
<b>Организационно-педагогические условия реализации программы.....</b>	<b>17</b>
<b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	<b>19</b>
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Календарный учебный график .....	21
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала .....	22

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа «Мастерская литературного творчества Веснушки» рассчитана на школьников двух возрастных групп: 11-13 и 14-18 лет.

Направленность программы художественная, так как она направлена на культурное воспитание и развитие детей через включение их в процесс литературного творчества. Программа развивает коммуникативные и интеллектуальные способности обучающихся, организует их социальный досуг и решает основные задачи гуманитарного воспитания – развитие духовной культуры личности, творческих способностей и мотивации к созидательному труду.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Общеизвестно, что в развитии творческих способностей личности незаменимую роль играет искусство. Его особая роль в умножении творческого потенциала личности обусловлена тем, что оно развивает в человеке универсальную, всеобщую творческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности: и в познании, и в науке, и в политике, и в быту, и в труде.[1, с. 194]

Литературное творчество – это деятельность, которая является толчком для развития жизненно-важных качеств личности: общей эрудированности, способности мыслить самостоятельно, решать трудные жизненные задачи. Деятельность современного человека должна носить творческий характер, чтобы приносить в жизнь новые актуальные идеи, чтобы быть востребованным и нужным. Творчество является важным инструментом формирования общей одаренности человека. А литературное творчество непосредственно участвует в воспитании - общественном, интеллектуальном, эмоциональном, здоровьесберегающем. Ведь слово имеет огромную мотивационную силу, обладаем мощным потенциалом воздействия на молодое поколение.

Развитие творческих сил личности учащегося, переходящее в саморазвитие, может осуществляться в процессе какой-либо деятельности, в том числе и в литературном творчестве. Учебное литературное творчество создает уникальные условия для целенаправленного обучения детей творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы очевидна и заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание программы.

Дополнительная программа создана для программно-методического обеспечения городского проекта «Фестиваль литературного творчества «Веснушки», который ежегодно проводится в городском округе Тольятти. Организатором мероприятия является МБОУДО ГЦИР.

## **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки» является модифицированной. Она составлена на основе авторской программы Лешиной Юлии Викторовны «Мастерская литературного творчества «Веснушки».

Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

В системе дополнительного образования детей цели литературного творчества достигаются через включение детей в разнообразную практическую деятельность с помощью современных технологий обучения и в особой культурно-досуговой среде. Эти три компонента: деятельность, технологии и среда - наряду с уникальным творческим содержанием программы становятся мощным инструментом развития ребенка.

Таким образом, новизна программы заключается:

1. В отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры, образцы из практики как современных молодых авторов, так и состоявшихся поэтов. Содержание программы ежегодно обновляется, корректируется, дополняется новыми примерами, продиктованными актуальными запросами детей.
2. В использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.
3. В использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным.
4. В реализации средового подхода в обучении, когда образовательная культура находится под непосредственным влиянием образовательной среды.

## **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель:** эстетическое и социальное развитие личности детей через включение в процесс литературного творчества и приобщения к ценностям искусства и культуры.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
2. Сформировать опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.

**Воспитательные:**

1. Повысить речевую и коммуникативную культуру и учащихся;
2. Развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;
3. Сформировать ценностное отношение к различным видам искусства.

**Развивающие:**

1. Способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции, мотивации;
2. Способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции и других

## **Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Реализация программы «Веснушки» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности, в том числе:

1. *Принцип связи обучения с жизнью* реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний
2. *Принцип сознательности и творческой активности* обучаемых утверждает их субъектность в учебном процессе. Реализации принципа сознательности и творческой активности способствует применение различных форм самоуправления в учебном процессе. Обучаемые должны научиться принимать самостоятельные решения, делать целесообразные выборы и прогнозировать свое продвижение в обучении.
3. *Личностно-ориентированный принцип* предполагает ориентацию на интересы, склонности, возможности ребенка, учет его индивидуальных особенностей, а также глубокое уважение к личности, достоинству ребенка, ненасильственность развивающих воздействий.
4. *Принцип наглядности* означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Используются различные виды наглядности: тексты художественных произведений, картины, музыкальные видеоклипы и видео-зарисовки, учебные и научно-популярные фильмы об искусстве, природный материал для развития творческого воображения, фотографии, символы и другие.
5. *Принцип вариативности* - способность программы дополнительного образования предоставлять многообразие полноценных, разнообразных вариантов образовательных траекторий и возможности выбора индивидуального образовательного пути. Курс предусматривает варианты обучения: очно-заочная форма, только очная, только дистанционная.
6. *Принцип сотрудничества* предполагает субъект-субъектное взаимодействие педагога и детей, их равноправную, активную совместную деятельность в процессе образования, где они выступают субъектами совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в познании и творчестве.
7. *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
8. *Принцип интегративности образования*. Каждый из элементов системы дополнительного образования детей имеет свойства внутренней и внешней интегрированности. Принцип интегративности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по истории, краеведению, этике, литературе и т.д.
9. *Принцип единства группового и индивидуального обучения*. В рамках программы учащиеся образуют учебные группы, работающие над мини-проектом, имеют возможность проявить свою индивидуальность при выполнении отдельных творческих заданий.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

Программа предназначена для детей двух возрастных групп: с 4 по 6 класс, с 7 по 11 класс. Принцип набора в каждую группу свободный. Программа не предъявляет

требований к содержанию и объему стартовых знаний. При обучении разновозрастных детей используется метод группового обучения.

Учащиеся 4-6 класс – это дети, переходящие от младшего школьного возраста к среднему. Для них основным видом деятельности является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте изменяется. Ребенок приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Дети начинают проявлять активный интерес к внеучебной деятельности, игровой характер занятий воспринимается активнее и эмоциональнее, вместе с самостоятельностью развивается критичность мышления. В этом возрасте дети учатся осознанному отношению к собственной деятельности, что важно при обучении по программе «Мастерская литературного творчества». Учащиеся 7-11 классов – это подростки, для которых характерно расширение круга знаний, эти знания ученики применяют при объяснении многих фактов действительности, они более осознанно начинают относиться к учению. В этом возрасте встречаются два типа учащихся: для одних характерно наличие равномерно распределенных интересов, другие отличаются ярко выраженным интересом к одной науке. Различие в отношении к учению определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением.

**Форма обучения** очно-дистанционная. МБОУ ДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

В очном режиме учащиеся участвуют в интерактивных семинарах, проблемных и творческих мастер-классах, в итоговом Фестивале литературного творчества «Веснушки»; в дистанционном режиме изучают теоретические материалы, консультации, выполняют мини-проекты.

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Количество обучающихся в группе -25-30 чел.

Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий по программе: занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 учебных часа (как в дистанционном, так и в очном режиме). Во время осенних и весенних каникул проводится очный интенсивный курс по 4 часа в течение двух дней.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель для первого года обучения (начало занятий 15 сентября, завершение – 31 мая), 38 учебных недель для второго года обучения (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 222 час., из них в первый год обучения реализуется 108 часов, во второй – 114 час.

#### **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия: проведение практикумов, семинаров, мастер-классов. В процессе обучения включены как лекционные формы работы, так и творческие, конкурсные занятия. Итогом работы по программе является создание самостоятельного творческого продукта (например: стихотворение, рассказ).

Программа представлена двумя блоками: дистанционный блок, очный блок.

#### **Дистанционный блок обучения.**

Дистанционный блок реализуется на сайте ГЦИР в разделе «Дистанционное обучение». Он включает информацию по основным темам и разделам курса, представленной в форме научно-популярных статей, иллюстраций, схем, таблиц. В этот блок входят также онлайн-тесты, викторины и домашние задания, которые учащиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации на сайте. В течение года учащиеся выполняют различные творческие задания, которые размещаются на сайте в «Галерее творческих работ», где каждый участник проекта может оставить отзыв или критическое замечание. По итогам дистанционной работы формируется рейтинг, который включает баллы, полученные за выполнение дистанционных заданий и творческих работ.

#### **Очный блок обучения**

Очный блок обучения состоит из творческих семинаров, мастерских, творческих чтений, на которых учащиеся знакомятся с новой темой, изучают основ литературного творчества, практикуются в создании собственных творческих работ. На очных занятиях часто используются групповые и игровые формы работы, позволяющие объединять в рамках общей изучаемой темы разновозрастные группы детей, сделать общее занятие увлекательным, привнести момент соревновательности. В основном, очные занятия проходят на базе Библиотеки Автограда, что позволяет реализовать средовой подход в обучении, направить условия среды на развитие творческих навыков детей, сформировать ценностное отношение к искусству, творчеству в целом.

Одной из очных форм занятий по программе является Городской фестиваль детского литературного творчества «Веснушки», который является итоговым завершающим мероприятием программы.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### ***Освоение предметных знаний и умений***

По окончании **первого** года обучения обучающиеся будут **знать**:

- знать основные понятия литературного творчества и литературных жанров;
- знать изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;
- знать основные художественные средства речевой выразительности.

По окончании **первого** года обучения обучающиеся будут **уметь**:

- применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;
- создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;
- излагать собственные мысли в устной форме;
- осуществлять начальное литературное редактирование и правку.

По окончании **второго** года обучения обучающиеся будут **знать**:

- особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;



- дополнительные художественные средства речевой выразительности;
- роль изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры.

По окончании **второго** года обучения обучающиеся будут **уметь**:

- уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- осуществлять литературное редактирование и правку различных произведений.

#### ***Освоение метапредметных действий***

По окончании обучения по программе обучающиеся будут **уметь**:

- организовывать сотрудничество в рамках занятия;
- уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности, организовывать учебные и другие формы сотрудничества;
- уметь извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.

#### ***Освоение личностных действий***

По окончании **первого** года обучения обучающиеся **будут** :

- проявлять интерес к собственному языку, речи, творчеству, стремиться к их совершенствованию;
- проявлять желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявлять интерес к литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;

По окончании **второго** года обучения обучающиеся **будут** :

- проявлять уважительное отношение к языку как средству коммуникации, обладать достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;
- проявлять уважительное отношение к мнению окружающих, умения его принимать и понимать;
- проявлять устойчивый интерес к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.

### **Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса**

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Оцениваемые параметры	Показатели оценки (баллы)  Базовому уровню соответствует 1 балл Творческому уровню соответствуют 2-3 балла	Периодичность измерений, периодичность фиксации результатов	Методы диагностики (формы выявления результатов)

Теоретические знания о понятиях литературного творчества и литературных жанрах	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет жанр произведения (1)</li> <li>– Оперировать понятиями литературного творчества в устном ответе (2)</li> <li>– Вносит коррективы в тексты, исправляя жанровые недочеты (3)</li> </ul>	2 раза в год (декабрь, май)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опрос</li> <li>– беседа</li> <li>– тест</li> <li>– практические упражнения на распознавание жанров</li> <li>– редактирование художественных текстов</li> </ul>
Умение применять тропы и средства речевой выразительности при создании собственных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет тропы и средства речевой выразительности в художественных текстах (1)</li> <li>– Самостоятельно подбирает тропы и средства речевой выразительности исходя из творческой задачи (2)</li> <li>– Самостоятельно редактирует художественные тексты, подбирая тропы и средства речевой выразительности (3)</li> </ul>	В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое упражнение «тропы»</li> <li>– устный анализ художественных текстов</li> <li>– проведение творческой игры «Ловец тропов»</li> <li>– редактирование художественных текстов</li> </ul>
Умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, не выделяя главное и существенное (1)</li> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (2)</li> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (Интернет, библиотека, СМИ, интервьюирование) (3)</li> </ul>	В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнение «Поиск синестетического эпитета» и др.</li> <li>– упражнение «Подбор эпитетов»</li> <li>– анализ выполнения творческих работ</li> </ul>
Проявление устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пишет творческие тексты на заданную тему (1)</li> <li>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем (2)</li> <li>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем, публикуется в интернет изданиях и на сайте фестиваля (3)</li> </ul>	1 раз в год (май)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение</li> <li>– беседа</li> <li>– анализ участия в творческой работе (наличие и качество публикаций)</li> </ul>
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			
Теоретические знания об особенностях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оперировать понятиями литературного творчества в устном ответе (1)</li> </ul>	2 раза в год (декабрь, май)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опрос</li> <li>– беседа</li> </ul>

литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вносит коррективы в тексты, исправляя жанровые недочеты (2)</li> <li>– Создает произведения в различных литературных жанрах (3)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– тест</li> <li>– практические упражнения</li> <li>– редактирование художественных текстов</li> <li>– анализ творческих работ</li> </ul>
Знание роли изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знание основных стихотворных размеров	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает роль выразительных средств в литературе и других искусствах (1)</li> <li>– Различает стихотворные размеры в произведениях разных жанров, осуществляет литературное (техническое) редактирование текстов (2)</li> <li>– Умеет применять различные стихотворные размеры в своем творчестве</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– опрос</li> <li>– беседа</li> <li>– тест</li> <li>– литературное редактирование</li> <li>– анализ творческих работ</li> </ul>
Умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, не выделяя главное и существенное (1)</li> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (2)</li> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (Интернет, библиотека, СМИ, интервьюирование) (3)</li> </ul>	В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнение «Размер в размер» и др.</li> <li>– упражнение «Исправление поэтических нелепостей»</li> <li>– анализ выполнения творческих работ</li> </ul>
проявление устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пишет творческие тексты на заданную тему (1)</li> <li>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем (2)</li> <li>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем, публикуется в интернет изданиях и на сайте фестиваля (3)</li> </ul>	1 раз в год (май)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение</li> <li>– беседа</li> <li>– анализ участия в творческой работе (наличие и качество публикаций)</li> </ul>

### **Подведение итогов реализации программы**

Формой подведения итогов программы является Городской фестиваль детского литературного творчества «Веснушки».

Произведения учащихся, получившие высокую оценку жюри фестиваля, публикуются в сборниках творческих работ.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов				
		Теория	Практика	Всего	Из них	
					дистанционно	очно
	<b>Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения</b>					
1.	Вводные занятия	2	2	4	2	2
2.	Литературное редактирование и правка	1	3	4	2	2
3.	Как корабль назовешь (идея, тема, название литературного произведения)	1	2	3	1	2
4.	Красота слова	1	5	6	2	4
5.	Специфика поэтических и прозаических жанров	1		1	1	
6.	Этапы создания литературного произведения	1	1	2	1	1
7.	Главный герой и образ автора в литературном произведении	1	1	2	1	1
8.	Значение детали в рассказе	1	1	2	1	1
9.	Изюминка моего рассказа	1	6	7	2	5
	<b>Раздел 2. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале</b>					
1.	Задачи литературного редактирования текста	2	6	8	5	3
2.	Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов	1	2	3	1	2
3.	Понятие авторской этики	1	4	5	2	3
4.	Авторская лексика	1	1	2	1	1
5.	Модель литературного произведения	1	6	7	3	4
6.	Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки»	-	13	13	3	10
7.	Итоговые занятия			3		23
<b>Всего часов первый год обучения:</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>

### Содержание обучения

#### Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения

##### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах учебного курса. О плане на учебный год. Правила дистанционного обучения. Особенности профессий писателя, поэта, специфика литературной деятельности, её роль и функции в современном мире.

**Практика.** Специфика писательской деятельности, её назначение. Основные понятия литературного творчества и литературных жанров. Обзор конкурсов литературного творчества.

**Входная диагностика:** изучение базовых навыков учащихся по созданию литературных произведений.

### **Тема 1.2. Литературное редактирование и правка – основные понятия и начальное редактирование.**

**Теория.** Редактор, корректор.

**Практика.** Методики правки текстов. Основы правки, знаки правки. Практикум «Правим текст».

### **Тема 1.3. Как корабль назовешь (идея, тема, название литературного произведения).**

**Теория.** Что такое идея. Как рождаются идеи. Идея и тема.

**Практика.** Тема моего рассказа. Актуальность темы. Новизна произведения. Как заставить редактора прочесть страницу.

### **Тема 1.4. Красота слова.**

**Теория.** Изобразительно-выразительные средства. Виды тропов. Роль тропов в литературном произведении. Метафора: понятие. Виды метафор. Эпитеты, сравнения, олицетворения.

**Практика.** Практикум «Разверни метафору». Упражнение «Найди супер-метафору». Примеры использования метафоры и эпитетов. Примеры использования сравнений и олицетворений, их роль в литературных произведениях. Практикум «Синестетический эпитет».

### **Тема 1.6. Специфика поэтических и прозаических жанров.**

**Теория.** Понятие «жанр».

**Практика.** Специфика поэтических и прозаических жанров.

### **Тема 1.7. Этапы создания литературного произведения.**

**Теория.** Методики создания текстов.

**Практика.** Метод «снежинки» (технология рассказа). Метод снежинки как универсальный метод написания творческого текста. Достоинства и недостатки метода. Консультации по содержанию творческой работы.

### **Тема 1.8. Главный герой и образ автора в литературном произведении.**

**Теория.** Голос и позиция автора в произведении.

**Практика.** Герой и автор – как отличить. Представление читателя об авторе. Отступление от нормы или авторский замысел?

### **Тема 1.9. Детали – основа авторского видения.**

**Теория.** Деталь. Значение детали в рассказе.

**Практика.** Практикум «Ищем детали».

### **Тема 1.10. Изюминка моего рассказа.**

**Теория.** Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении.

**Практика.** Конкурс стихов и малой прозы. Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы. Новогодние несерьезные стишки. Дистанционный мини-конкурс с элементами онлайн-голосования.

## **Раздел 2. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале**

### **Тема 2.1. Задачи литературного редактирования текста.**

**Теория.** Методы литературного редактирования. Критические и аналитические жанры. Рецензия, отзыв, структура рецензии. Требования к составлению рецензии.

**Практика.** Практикум «Правка текста». Практикум по отработке речевой культуры «Обмен мнениями по актуальным вопросам литературной деятельности». Практикум «Обучение написанию рецензии методом функционального чтения».

### **Тема 2.2. Учись говорить правильно.**

**Теория.** Культура оформления печатных материалов.

**Практика.** Культура устной речи. Культура письменной речи. Оформление печатных материалов. Редактирование.

### **Тема 2.3. Понятие авторской этики.**

**Теория.** Этика писателя и его речевая культура в процессе коммуникации с респондентом. Этические нормы творчества.

**Практика.** Составление справочника начинающего писателя с учётом изученных типов ошибок.

### **Тема 2.4. Авторская лексика.**

**Теория.** Автор и его речь.

**Практика.** Особенности лексики различных авторов. Как найти свой стиль. «Письмо читателю». Мастер-класс «Творческое чтение».

### **Тема 2.5. Модель литературного произведения.**

**Теория.** Читательский спрос. Социальный заказ.

**Практика.** Модели произведений современных авторов с учетом читательского спроса и особенностей социального заказа. Практикум «Моделирование текста». Преимущества и недостатки современных литературных произведений. Онлайн-редактирование: роботы редакторы. Онлайн-редакторы в сети Интернет, использование онлайн-редакторов. Практикум «Совместное редактирование».

### **Тема 2.6. Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки».**

**Теория.** Правила оформления печатных авторских материалов.

**Практика.** Подготовка к участию в Фестивале детского литературного творчества «Веснушки». Он-лайн голосование «Приз зрительских симпатий». Подготовка сборников участников стихотворений. Анализ итогов участия в Фестивале. Работа над ошибками. Мастер-класс «Разбор полетов».

### **Тема 2.7. Итоговые занятия.**

**Теория.** Как мы можем развиваться в литературном творчестве.

**Практика.** Коллективное обсуждение итогов учебного года. Итоговое эссе «Я автор?».

**Итоговая диагностика.**

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов				
		Теория	Практика	Всего	Из них	
					дистанци онно	очно
	<b>Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения</b>					
1.	Вводные занятия. Профессия - призвание «писатель»	2	4	8	4	4
2.	Литературное редактирование и правка		2	2		2
3.	Название произведения	1	2	4	2	2
4.	Я – автор	1	2	4	2	2
5.	Русский язык – всему голова	1	4	8	4	4
6.	Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях	1	4	8	4	4
7.	Конкурс стихов и малой прозы		2	2		2
	<b>Раздел 2. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале</b>					
1.	Современная литература и современные литературные процессы	1	2	3	1	2
2.	Редактирование. Корректировка	1	1	2	1	1
3.	Как написать гениальный роман. Технология С.П.О.Р.	2	5	10	2	8
4.	Рождение замысла	1	3	5	2	3
5.	Лицо таланта	1	4	6	2	4
6.	Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки»	-	14	14	5	9
7.	Итоговые занятия			3		
	<b>Всего часов второй год обучения:</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>33</b>	<b>43</b>

### Содержание обучения

#### Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения

##### Тема 1.1. Вводные занятия. Профессия-призвание «писатель».

**Теория.** Творческая деятельность человека как основа цивилизации и культуры. Этико-правовые основы деятельности писателя

**Практика.** Литературное творчество как вид деятельности. Сочинительство как профессия. Этапы становления писателя и поэта, требования к профессии, перспективы развития. Специфика литературной деятельности. Преимущества и недостатки писательской профессии, её роль в современном обществе. Диспут по теме «Плюсы и

минусы писательского труда». Профессиональные обязанности писателя. Факторы, влияющие на систему функциональных обязанностей мастеров слова.

### **Тема 1.2. Литературное редактирование и правка.**

**Теория.** Типы лексических и синтаксических ошибок.

**Практика.** Методика редактирования текста. Редактирование. Корректировка.

### **Тема 1.3. Название произведения.**

**Теория.** Особенности названий романов XIX и XX века. Разновидности заголовков, особенности их создания в аспекте литературной задачи XXI века

**Практика.** Название как приглашение в литературу. Типология заголовков. Слоган. Виды слоганов. Правила составления слоганов, требования к их структуре.

### **Тема 1.4. Я – автор.**

**Теория.** Автор, повествователь, персонаж.

**Практика.** Роль автора в произведении. Автор и формы его представления в произведении. Обязанности поэта в современной литературе. Моральный кодекс и профессиональная этика поэта. Особенности и структура авторского текста в аспекте разных жанров литературы.

### **Тема 1.5. Русский язык – всему голова.**

**Теория.** Основные нормы русского литературного языка, особенности письменных высказываний, выразительные средства языка

**Практика.** Основные нормы языка, понятие «авторский стиль». Основные и дополнительные художественные средства речевой выразительности. Особенности лексики и синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Разновидности наиболее употребляемых ошибок в произведениях начинающих авторов.

### **Тема 1.6. Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях.**

**Теория.** Экспрессивные средства, используемые в произведениях. Виды изобразительно-выразительных средств, их роль в художественном тексте.

**Практика.** Возможности использования тропов в собственном произведении. Тропы и их использование (на примерах стихотворений современных авторов и учащихся). Тропы в произведении: применение, уместность, актуальность. Практикум «Метафора, сравнение». Практикум «Эпитет и его разновидности». Олицетворение, аллитерация, гипербола, литота и другие. Уместность применения экспрессивных средств. Особенности разных литературных жанров. Рациональность использования изобразительно-выразительных средств в литературном произведении. Канцеляризм, штампы. «Практикум «Штампованная поэзия».

### **Тема 1.7. Конкурс стихов и малой прозы.**

**Теория.** Правила онлайн-голосования.

**Практика.** Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы. Новогодние несерьезные стишки. Дистанционный мини-конкурс с элементами онлайн-голосования.

## **Раздел 2. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале**

### **Тема 2.1. Современная литература и современные литературные процессы**

**Теория.** Актуальные проблемы современной литературы. Проблема человека в современной литературе.



**Практика.** Преимущества и недостатки современных литературных произведений. Писатели – классики при жизни. Практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки).

### **Тема 2.2. Редактирование. Корректировка.**

**Теория.** Типы лексических и синтаксических ошибок.

**Практикум.** Правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Ошибки начинающих авторов при редактировании текстов. Стилистическая правка текста. Проверка фактического материала.

### **Тема 2.3. Как написать гениальный роман. Технология С.П.О.Р.**

**Теория.** Метод, технология в сочинительстве.

**Практика.** Технология С.П.О.Р. основные принципы. Достоинства и недостатки метода. Секреты мастерства от современных писателей: Уильям Зинсер, Юрген Вольф . Как стать гениальным писателем: советы мастеров слова. Логика дилетанта: как избежать типичных ошибок сочинителя. Поэтическое лото: тренируем речь, расширяем понятия.

### **Тема 2.4. Рождение замысла.**

**Теория.** Актуальность и потребность писателя. Для кого писать?

**Практика.** Рождение замысла произведения. Конфликт-анекдот. Критерии определения актуальности литературного произведения. Практикум «Составляем конфликт-анекдот».

### **Тема 2.5. Лицо таланта.**

**Теория.** Виды композиций. Фигуры речи. Детали.

**Практика.** Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории. Практикум «Модель произведения». Парадоксальное сравнение. Синестетический эпитет. Супер-метафора. Роль деталей в произведении. Детали произведений различных авторов: в чем секрет популярности романа «Челюсти»? Детализация по Кингу (разбор рекомендации писателя).

### **Тема 2.6. Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки».**

**Теория.** Правила оформления печатных авторских материалов.

**Практика.** Подготовка к участию в Фестивале детского литературного творчества «Веснушки». Оформление работ, онлайн-редактирование. Предварительная презентация работ, завершающие этапы правки. Он-лайн голосование «Приз зрительских симпатий». Подготовка сборников участников стихотворений. Анализ итогов участия в Фестивале. Работа над ошибками. Мастер-класс «Разбор полетов».

### **Тема 2.7. Итоговые занятия.**

**Теория.** Как мы можем развиваться в литературном творчестве.

**Практика.** Коллективное обсуждение итогов учебного года. Итоговое эссе «Я автор!».

**Итоговая диагностика.**

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее филологическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области литературного творчества школьников и владеющий дистанционными технологиями обучения.

## Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Веснушки» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

### Литература для учащихся

1. Бенке Карен. Пиши еще! Руководство для начинающего писателя. - М.: Альпина паблишер, 2016.
2. Вишневский, К.Д. Мир глазами поэта: Начальные сведения по теории стиха. Пособие для учащихся / Под ред. Л.И.Тимофеева. – М. : Просвещение, 1979.
3. Кинг С. Как писать книги: мемуары о ремесле. - СПб.: Аврора, 2016.
4. Никитин, Юрий. Как стать писателем. - М.: Эксмо, 2004.
5. Фрей Джеймс Н. Как написать гениальный роман. - СПб. : Амфора, 2007.
6. Хиллари Реттиг. Писать профессионально. Как побороть прокрастинацию, перфекционизм, творческие кризисы. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016.

### Литература для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань: Изд.–во Казан. Ун-та, 2006. – 342 с.
2. Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. : Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
3. Балод А. Три мушкетера: уроки создания бестселлера – Казань: Изд.–во Казан. Ун-та, 2008. – 96 с.
4. Введение в литературоведение: Учеб. Для филол.. спец. Ун-тов / Г.Н. Пospelов, П.А. Николаев, И.Ф. Волков и др.; Под ред. Г.Н. Пospelова. – М. : Высш. Шк., 2008. – 528с.
5. Гетманский И. Азбука литературного творчества, или от пробы пера до мастера слова. - М.: Эксмо, 2009.
6. Голдберг Натали. Человек, который съел машину. Книга о том, как стать писателем. - М.: Альпина паблишер, 2010.
7. Ильяхов, М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – М.: Альпина паблишер, 2017. - 440 с.
8. Культурология. Учебное пособие разработ. О.Г.Петровой. - М. : 2004
9. Тимина С.И. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Учеб.-метод. пособие. - М.: Академия, 2011.
10. Уильям, З. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. / Зинсер Уильям; Пер. с англ. В. Бабков. – М. : Альпина Паблишер, 2014. – 292 с.
11. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-образительных произведениях. - М. : 2003.

### Словари, справочники

12. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М.: 2005.
13. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: Эксмо, 2008.

14. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН. – М.: Издательство «АЗЪ», 1995.
15. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. - М.: Дрофа, 2004.
16. Школьный орфографический словарь под редакцией Д.Н.Ушакова, С.Е. Крючкова. – М.: 1995.
17. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – М.: Дрофа, 2004. .
18. Школьный орфографический словарь под редакцией Д.Н.Ушакова, С.Е. Крючкова. – М.: 1995.
19. Энциклопедический словарь юного литературоведа, под.ред Бердникова Г.П., - М.: 2007.

#### **Образовательные Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
2. Сайт «Точка зрения-ЛИТО.РУ»: <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>.
3. Литературная энциклопедия: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le9/le9-3391.htm>
4. Продвинутый курс «Главредактор»: [http://maximilyahov.ru/glvrdr-pro/?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=regular\\_redaktura1](http://maximilyahov.ru/glvrdr-pro/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=regular_redaktura1)

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
  1. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
  2. Мультимедийная проекционная установка;
  3. Принтер черно-белый, цветной;
  4. Сканер;
  5. Ксерокс;
  6. Диктофон;
  7. Цифровой фотоаппарат.
  8. Видеокамера.
- 3) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, ножницы, стиплеры; файлы, папки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. : Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
5. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: [pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
8. Москвина М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.
9. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsiR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_programmah.pdf)
11. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsiR\\_o\\_formah\\_attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novye-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.

13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>.
14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - Режим доступа: <http://fgosvo.ru/news/6/3207>
15. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2019-2020 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 28 августа 2019 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: - 2 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 15 сентября. - 4 учебные недели для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября.	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: очный интенсивный курс. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Период школьных каникул с 31 декабря по 10 января. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22 марта- 2 апреля: очный интенсивный курс. Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения Итоговая аттестация обучающихся второго года обучения
<b>Итого учебных недель по программе:</b>	<b>36 учебных недель</b> для групп первого года обучения <b>38 учебных недель</b> для групп второго года обучения	
Июнь	Продолжение занятий по краткосрочной летней программе «Филологические прогулки» (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2.1. Календарно-тематический план  
1-й год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		<b>Раздел 1. Приемы создания литературного произведения</b>			
	1.	Вводное занятие. О задачах учебного курса. О плане на учебный год. Правила дистанционного обучения	дистанционно	1	
	2.	Вводное занятие. Входная диагностика: изучение базовых навыков учащихся по созданию литературных произведений	дистанционно		1
	3.	Специфика писательской деятельности, её назначение	дистанционно	1	
	4.	Обзор конкурсов литературного творчества	дистанционно		1
	5.	Основные понятия литературного творчества и литературных жанров	дистанционно	1	
	6.	Литературное редактирование и правка – основные понятия и начальное редактирование	дистанционный практикум		1
	7.	В чем смысл? (идея произведения)	дистанционный практикум	1	
	8.	Как корабль назовешь (название литературного произведения)	дистанционный практикум		1
	9.	Красота слова (метафора и её значение в литературном произведении).	дистанционно	1	
	10.	Упражнения на развитие базовых навыков учащихся по работе с метафорой	дистанционный практикум		1
	11.	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: эпитет, сравнение	мастер-класс	1	
	12.	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: метафора	мастер-класс		1
	13.	Специфика поэтических и прозаических жанров.	дистанционно	1	
	14.	Этапы создания литературного произведения	дистанционный практикум		1
	15.	Метод снежинки (технология рассказа)	дистанционный практикум		1
	16.	Главный герой и образ автора в литературном произведении	дистанционно		1
	17.	Создай своего героя	дистанционный практикум		1
	18.	Практикум по созданию прозаического произведения	дистанционный практикум		1
	19.	Правило первой фразы	дистанционный практикум		1
	20.	Типология первых фраз	дистанционный		1

			практикум		
	21.	Значение детали в рассказе	дистанционно		1
	22.	Детали рассказа (цвет, запах, вкус, обоняние, осязание)	дистанционный практикум		1
	23.	Словесное рисование с использованием деталей	дистанционный практикум		1
	24.	Формы взаимодействия с читательской аудиторией	дистанционный практикум		1
	25.	Роль тропов и уместность их использования в литературном произведении определённого жанра	дистанционно	1	
	26.	«Письмо читателю»	дистанционный практикум		1
	27.	Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы	дистанционно		1
	28.	Конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации	дистанционно конкурс		1
	29.	Конкурс стихов и малой прозы. Анализ работ. Подведение итогов первого полугодия	дистанционно конкурс		1
	30.	Новогодние несерьёзные стишки. Дистанционный мини-конкурс с элементами онлайн-голосования	дистанционно		1
		<b>Раздел 2. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале</b>			
	31.	Июминка моего рассказа. Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении	дистанционный практикум		1
	32.	Дополнительные художественные средства речевой выразительности	дистанционно	1	
	33.	Задачи литературного редактирования текста	дистанционно	1	
	34.	Литературное толкование: кто про что?	дистанционно		1
	35.	Критические и аналитические жанры	дистанционно	1	
	36.	Отзыв и рецензия	дистанционный практикум		1
	37.	Рецензия как творческий процесс	дистанционный практикум		1
	38.	Виды и жанры рецензий	дистанционно		1
	39.	Конкурс рецензий	дистанционно конкурс		1
	40.	Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов	дистанционный практикум		1
	41.	Учись говорить правильно. Набор текста	дистанционно		1
	42.	Понятие авторской этики	дистанционный практикум	1	
	43.	Правовые и этические основы литературного творчества	дистанционно	1	
	44.	Составление справочника начинающего писателя (с учётом изученных типов ошибок)	дистанционный практикум		1
	45.	Составление справочника начинающего писателя (с учётом анализа материалов прессы)	дистанционный практикум		1
	46.	Авторская лексика	дистанционный практикум	1	
	47.	Оценка собственных произведений	дистанционный практикум		1
	48.	Модель литературного произведения (на основе	дистанционно		1



		читательского спроса и особенностей социального заказа)			
	49.	Вариативность литературных форм	дистанционно	1	
	50.	Риторический тренинг. Тренируемся в составлении предложений, учимся их распространять и совершенствовать	дистанционно		1
	51.	Голос рассказчика	дистанционно		1
	52.	Представление читателя об авторе	дистанционно		1
	53.	Отступление от нормы или авторский замысел?	дистанционно		1
	54.	Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы	дистанционный практикум		1
	55.	Онлайн-редактирование: роботы редакторы	дистанционный практикум		1
	56.	Онлайн-редактирование: проверка на плагиат	дистанционный практикум		1
	57.	Оценка собственных произведений	дистанционный практикум		1
	58.	Практическая работа: оцени другого	дистанционный практикум		1
	59.	Практическая работа: дружеское редактирование	дистанционный практикум		1
	60.	Самые распространённые ошибки начинающих литераторов	дистанционно		1
	61.	Создание и отбор стихотворений для конкурса	дистанционно		1
	62.	Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы	дистанционно		1
	63.	Мастер-класс «Творческое чтение»	очно мастер-класс		1
	64.	Мастер-класс «Разбор полетов»	очно мастер-класс		1
	65.	Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки»	очно фестиваль		1
	66.	Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки»	очно фестиваль		1
	67.	Преимущества и недостатки современных литературных произведений	дистанционно	1	
	68.	Критерии определения актуальности литературного произведения	дистанционно		1
	69.	Он-лайн голосование «Приз зрительских симпатий»	дистанционно		1
	70.	Итоговое занятие. Эссе «Я автор?»	дистанционный практикум		1
	71.	Итоговая диагностика	дистанционно/ тест		1
	72.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года	дистанционно		1
Всего часов:				16	56
<b>ИТОГО:</b>					<b>72</b>