

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти
А.В. Хаирова
« 28 » августа 2019 г. Приказ № 78

Программа принята к реализации на
основании решения педагогического
совета МБОУ ДО ГЦИР.
Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ РОССИИ»**

Направленность художественная
Возраст детей – 7-16 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Козорезова Алина Элемировна,
педагог дополнительного образования

Тольятти
2019

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные традиции России»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик(и) программы	Козорезова Алина Элемировна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Дополнительная программа «Художественные традиции России» направлена на формирование эстетических ценностей детей, изучение национальной культуры и художественных православных традиций России. Практическим результатом программы является участие обучающихся в мероприятиях городских Православных образовательных чтений
Год разработки программы	2019 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение педагогического совета МБОУ ДО ГЦИР от «28» августа 2019 г. Протокол № 1
Программа принята в новой редакции	
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Изобразительное и литературное творчество
Форма обучения по программе	Очно-дистанционная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Базовый уровень
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Начального и основного общего образования
Охват детей по возрастам	7 – 16 лет (разновозрастные группы)
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Предметная
Срок реализации программы	1 год
Степень реализации программы	Программа реализуется первый год
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Вид программы по степени авторского вклада	Экспериментальная
Итоги участия программы в конкурсах	
Рецензенты программы (для авторских):	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	
Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи программы	4
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	4
Основные характеристики образовательного процесса	5
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	7
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	
Учебный модуль «Пушкинские традиции в моем творчестве»	8
Учебный модуль «Фольклорные традиции в моем творчестве»	11
Организационно-педагогические условия реализации программы	13
Список литературы, использованной при составлении программы	17
Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные традиции России» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на подготовку личности к постижению великого мира искусства, развитие у обучающихся творческого воображения, на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, развитие их художественных способностей в сфере изобразительного искусства, литературного творчества и дизайна одежды.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на ребенка, поскольку:

во-первых, искусство вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;

во-вторых, в произведениях искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры;

в-третьих, народное искусство несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «Художественные традиции России» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом, открыть для себя мир искусства и народной культуры.

Дополнительная программа «Художественные традиции России» направлена на формирование эстетических ценностей детей, изучение национальной культуры и художественных православных традиций России. Практическим результатом программы является участие обучающихся в мероприятиях городских Православных образовательных чтений.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные традиции России» экспериментальная. Она впервые вводится в образовательный процесс МБОУ ДО ГЦИР, ее содержание и технологии обучения требуют апробации.

Благодаря данной программе, обучающиеся смогут получить знания, связанные с историей и теорией искусства, сформировать стремления к созданию художественных образов, овладеть прикладными навыками художественной деятельности в сфере изобразительного искусства, литературного творчества и дизайна одежды

Таким образом, новизна программы заключается:

1. В отборе содержания программы, которое определяется современными тенденциями развития культуры, актуальными культурными процессами. Каждый учебный год определяется сквозная тема программы, посвященная, как правило, тематическому году в России (год экологии, год кино и так далее);
2. В использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.
3. В использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - развитие общей культуры и творческого потенциала детей младшего и среднего школьного возраста через практические пробы в изобразительном и литературном творчестве.

Основные задачи:

Обучающие:

- 1) научить основам изобразительной грамоты;
- 2) познакомить с шедеврами мировой живописи;
- 3) приобщить, обучить, отработать, достичь, сформировать.

Воспитательные:

- 1) воспитать творческую личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и литературного творчества;
- 2) развить у обучающихся художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- 3) приобщать к нравственным и духовным ценностям православной культуры;
- 4) формировать способность различать добро и зло, нравственное и безнравственное;
- 5) воспитывать патриотизм и уважение к национальным традициям.

Развивающие:

- 1) развивать творческое воображение и фантазию;
- 2) развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- 3) развивать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Художественные традиции России» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

В целях раскрытия педагогического и развивающего потенциала учебно-воспитательного процесса по программе акцент в ней делается на следующих принципах:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений: образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству.

2. *Принцип культуросообразности* основан на применении в обучении примеров из различных типов и видов культур, что способствует расширению кругозора, формированию целостной культурной картины мира и представлений о роли человека в нем.

3. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к общечеловеческим ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к мировой и национальной культуре.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа предполагает участие детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Принцип приема учащихся в объединение свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков, а также к уровню развития ребенка.

Группы возможны как разновозрастные, так и разновозрастные. Для обеспечения деятельности разновозрастных групп предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Форма обучения очно-дистанционная. МБОУ ДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

Уровень освоения программы ознакомительный, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество обучающихся в группе - 25 человек (дистанционный режим не требует определенного количества посадочных мест в аудитории и позволяет детям обучаться в удобное для них время).

Примерный режим работы: занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 34 учебные недели. Начало занятий 1 октября, завершение 31 мая.

Объем учебных часов по программе – 68 часов.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Учебно-воспитательный процесс по программе организуется следующим образом. Программой предусматриваются теоретические и практические занятия: проведение практикумов, семинаров, мастер-классов. Содержание программы включает два учебных модуля:

- 1) Пушкинские традиции в моем творчестве;
- 2) Фольклорные традиции в моем творчестве.

Итогом работы по программе является создание самостоятельных изобразительных или литературных работ и участие в индивидуальном конкурсе и командных интеллектуально-творческих соревнованиях. Программа предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсные и неконкурсные мероприятия Православных образовательных чтений

Программа реализуется в очно-заочной форме и представлена двумя блоками: дистанционный блок, очный блок.

Дистанционный блок обучения

Дистанционный блок реализуется через специально созданную среду на сайте МБОУ ДО ГЦИР и включает информацию по основным темам и разделам курса, представленной в форме научно-популярных статей, иллюстраций, схем, таблиц. В этот блок входят также онлайн-тесты и домашние творческие задания, которые учащиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации на сайте.

Очный блок обучения

Блок представлен очными занятиями, которые завершают дистанционную работу. Они проводятся в форме творческих мастерских и мастер-классах, а также в форме командных интеллектуально-творческих соревнований.

Группы учащихся (команды) должны пройти все разделы программы, чтобы получить достаточное количество баллов в рейтинге. В занятия встраиваются элементы групповой работы, работы по поиску информации, её анализу, применению, которые позволяют решить не только задачу обучения, но и сформировать у учащихся умения командного взаимодействия.

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение обучающимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным культурным ценностям.

1. Предметные результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся

будут иметь представление:

- об изобразительном и литературном творчестве как виде искусства;
- об основных особенностях литературного наследия А.С.Пушкина;
- об основных выразительных средствах: в живописи - линия, пятно, цвет; или языке – рифма, ритм, выразительные средства;
- о традициях и годичном календаре русских народных и православных праздников;
- об особом символическом языке народной культуры;
- о народных промыслах, связанных с изготовлением игрушек из дерева, бересты, соломы, лыка;
- о народных промыслах, связанных с росписью по дереву и металлу;
- об основных видах народного художественного творчества, народных истоках авторского декоративно-прикладного искусства;

будут уметь:

- узнавать творческую манеру и стиль А.С.Пушкина;

- выбирать сюжет рисунка по произведениям А.С.Пушкина;
- самостоятельно подбирать цвета для своего рисунка;
- создавать литературные тексты разных жанров
- сохранять, повторять, анализировать мотив народного орнамента (дымковский, филимоновский, городецкий, хохломской, гжельский);
- различать все виды изученных народных орнаментов, росписей;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, в изображении цветов, листьев, своеобразии приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- определять отличительные особенности изделий народных промыслов;
- обосновывать цветовое решение с точки зрения традиции росписи;
- высказывать оценочные впечатления о произведениях мастеров традиционных народных промыслов.

2. Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет уметь:

- использовать приемы наблюдения, сравнения, описательной характеристики;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;
- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;
- уважительно относиться к позиции другого;
- находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях;
- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;
- отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников;
- представлять информацию в виде устного или письменного текста, компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint.

3. Личностные результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут:

- осознавать себя ценной частью большого человеческого мира;
- осознавать себя гражданином России;
- проявлять в повседневной жизни духовно-нравственные качества: совесть, терпение, доброту, сострадание, готовность помочь;
- проявлять отзывчивость, сопереживание в общении с одноклассниками и педагогами.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за проведением обучаемым самостоятельной работы.

Основные формы диагностики в дистанционном режиме: тестирование; выполнение мини-проектов.

Основные формы диагностики в очном режиме: оценка индивидуальных изобразительных и литературных работ, групповая командная работа; педагогическое наблюдение за работой групп (команд).

Критерии оценки освоения программы:

№	<i>Показатели достижения результатов</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы контроля. Периодичность</i>
1.	Знание теоретических понятий, предусмотренных программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Тесты по каждой теме в разделах Интеллектуально-творческие командные соревнования
2.	Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	Анализ творческих продуктов. Анализ работы групп в течение года Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на викторинах
3.	Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на очных встречах
4.	Познавательная активность	Количество выполненных онлайн-тестов	Рефлексивный онлайн-опрос для итоговой диагностики «Чему мы научились и насколько полезными и важными для вас стали полученные знания»

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме интеллектуальной командной викторины, по итогам которой выдаются сертификаты участника и дипломы командам, занявшим 1,2,3 место.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в электронный «Журнал критериальных оценок».

Сведения о проведении итоговой аттестации фиксируются в протоколе и сдаются администрации Центра.

По окончании обучения учащиеся получают свидетельства об освоении дополнительной образовательной программы «Художественные традиции России».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название модульного учебного курса и темы	Количество часов				
		Теория	Практика	Всего	Из них	
					дистан ционно	очно
	Модуль 1. Пушкинские традиции в моем творчестве	10	24	34	20	14
1.1	Вводные занятия. Что художественные традиции Искусство как путь общения.	2	2	4	4	0
1.2	Творчество А.С.Пушкина в художественной культуре России	4	4	8	4	4
1.3	Конкурс творческих работ, посвященных А.С.Пушкину	1	7	8	8	0
1.4	Акция «Давайте Пушкина читать»	2	2	4	2	2
1.5	Командные интеллектуально-творческие соревнования «Путешествие по Лукоморью»	1	9	10	2	8
	Модуль 2. Фольклорные традиции в моем творчестве	10	24	34	20	14
2.1	Истоки родного искусства. Год народного творчества в России	3	1	4	4	0
2.2	Народный орнамент и декоративная роспись	4	4	8	4	4
2.3	Конкурс творческих работ по изобразительному творчеству и дизайну костюмов	1	7	8	8	0
2.4	Командные интеллектуально-творческие соревнования «Народные промыслы»	1	9	10	1	9
2.5	Итоговые занятия. Анализ рейтингов	1	3	4	3	1
	Всего часов:	20	48	68	40	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Пушкинские традиции в моем творчестве

Содержание модуля позволяет соединить углубленное изучение творчества А.С.Пушкина с живыми, сегодняшними впечатлениями учеников и рассмотреть способы художественной интерпретации литературы музыкой, кино, изобразительным искусством.

При этом важно, чтобы духовное возвышение, развитие эстетической восприимчивости вело к ощущению живого Пушкина, включало непосредственные впечатления детей о жизни современного искусства и общества.

Обращение к произведениям Пушкина дает возможность увидеть, как живут, как употребляются языковые средства разных уровней в безукоризненных образцах искусства

слова, какими являются пушкинские произведения. Внимание к языковым особенностям текстов помогает глубже понять их содержание, приближает к разгадке авторского замысла, позволяет увидеть неповторимое своеобразие пушкинского языка – слова Пушкина.

Занятия помогут по-новому подойти к разбору, текстовому анализу произведений великого поэта, дадут возможность понять, почему А.С.Пушкина считают создателем современного русского языка и основоположником новой русской литературы.

Материалы о языке и стиле поэта практически помогут учащимся организовать правильную работу с анализом поэзии и прозы на уроках литературы, русского языка, а также помогут в создании собственного литературного произведения.

Задачи модуля:

- 1) показать роль Пушкина как «начала всех начал» в истории русского литературного языка;
- 2) дать систематические сведения о выразительной функции различных языковых средств на примере их употребления в текстах Пушкина;
- 3) усовершенствовать умения и навыки анализа текста;
- 4) развить и укрепить стремление написать собственное литературное произведение.

Содержание обучения

Тема 1.1. Вводные занятия. Что такое художественные ценности и традиции. Искусство как путь общения.

Теория. Что такое художественные ценности и традиции. Понятия художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура. Чем работает художник? Искусство как «общественная техника чувств» (Л.С. Выготский). Искусство и наука как способы познания и преобразования мира. Художественный образ. Виды искусства. Образ в изобразительном, пространственном и словесном искусстве. Восприятие художественного произведения. Общечеловеческий и «локальный» (С.Образцов) язык искусства. Искусство и мироощущение художника.

Язык искусства и вербальный язык. Обращенность произведения искусства к читателю (зрителю, слушателю).

Представление об основных и составных цветах.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Планирование работы.

Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее заготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) опытно-экспериментальная работа по смешиванию гуаши разного цвета на маленьких эскизах; 3) поиск цветовых ощущений в произведениях художников с последующей фиксацией этих ощущений; 4) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов.

Создание своего варианта теплой или холодной, громкой (кричащей) или тихой (шепчущей), легкой или тяжелой картины с последующим обоснованием цветового решения.

Варианты объектов труда: живописная картина многоцветная или монохромная в зависимости от замысла автора.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Регистрация на сайте. Заполнение заявления. Изучение теоретических материалов, ознакомление с заданиями.

Тема 1.2. Творчество А.С.Пушкина в художественной культуре России.

Теория. Традиции и новаторство в языке пушкинских произведений. Взгляды Пушкина на историю русского языка и пути его развития. Пушкин о богатстве и выразительности русского языка.

Писатели, лингвисты и литературоведы о слове Пушкина. Слово Пушкина как источник культуры русской речи. Слово Пушкина как источник духовно- нравственного развития личности. Произведения Пушкина диалог с читателем. Чтение как вид речевой деятельности.

Речевые идеалы Пушкина: чистота, национальная самобытность, простота языка, благозвучность: ясность и точность выражения

Практика. Подготовка презентации или коллажа на тему «Пушкин как источник красоты и духовности»

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий.

Тема 1.3. Конкурс творческих работ, посвященных А.С.Пушкину.

Теория. Отношение к Пушкину современного читателя и искусства

Практика. Как к ним пришел Пушкин, что значит поэт в их жизни, когда они обращаются к нему? Эти вопросы позволяют ученикам написать своего рода читательскую исповедь, обращенную к Пушкину. Почему у каждого читателя свой Пушкин и что общего вы заметили в отношении разных людей к Пушкину?" Творческие работы «Мой Пушкин», те, кто пишет стихи, обязательно посвящают их Пушкину.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий.

Тема 1.4. Акция «Давайте Пушкина читать!».

Теория. Акция. Порядок проведения.

Практика. Подготовка к акции. Проведение акции.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий.

Тема 1.5. Командные интеллектуально-творческие соревнования «Путешествие по Лукоморью».

Теория. Структура командных интеллектуально-творческих соревнований «Путешествие по Лукоморью». Требования к участникам и работам.

Практика. Подготовка к командным интеллектуально-творческим соревнованиям. Участие в командных интеллектуально-творческих соревнованиях.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий.

Модуль 2. Фольклорные традиции в моем творчестве

Народное искусство в нравственно-эстетическом воспитании имеет огромное значение. В процессе общения с ним у ребёнка формируются высокие идеалы, приобретаются нравственные ценности и эстетические впечатления, необходимые для всестороннего развития личности. Для полноценного художественного развития детей необходимо их знакомство с национальными художественными традициями. Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, в яркой, образной форме убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, повышают общую культуру человека, стимулируют познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за свою принадлежность нации.

Задачи модульного курса:

- 1) формировать интерес к русскому народному творчеству, этнографическим традициям русского народа;
- 2) воспитать способность к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного искусства.
- 3) развивать умения отражать свое восприятие русского народного искусства в художественных образах.

Содержание обучения

Тема 2.1. Истоки родного искусства. Год народного творчества в России

Теория. У каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Деревня – деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды. Народный костюм – «чудо-чудное, диво-дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Символика цвета и значение узорочья в костюме. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций народных промыслов.

Основные термины: храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

Практика. Рассматривание народных костюмов, знакомство с устройством жилища. Игра «В гостях у народных мастеров». Рисунки: «Древний город», «Интерьер русской избы», «Портрет русской красавицы». Изготовление декоративных работ.

Варианты объектов труда: набивной платочек, тканый пояс, вышитый лакомник. Бумажная пластика: панно «Деревянный мир».

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий.

Тема 2.2. Народный орнамент и декоративная роспись

Теория. Символика народного орнамента. Виды росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Мезень, Палех, Городец), глине (Гжель, Каргополь, Вятка), вышивки (Мезень, Владимир). Значение цвета в орнаменте. Символика мотивов орнамента. Элементы и мотивы росписи, основные приемы их выполнения. Ознакомление с лаковой миниатюрой Палеха. Историческая справка. Особенности росписи.

Практика. Рассматривание народных орнаментов на предметах быта и одежде.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий.

Тема 2.3. Конкурс творческих работ по изобразительному творчеству и дизайну костюмов.

Теория. Условия и порядок проведения конкурса.

Практика. Подготовка к конкурсу творческих работ по изобразительному творчеству и дизайну костюмов. Посещение мастер-классов специалистов по этим видам деятельности. Участие в конкурсе творческих работ по изобразительному творчеству и дизайну костюмов.

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий.

Тема 2.4. Командные интеллектуально-творческие соревнования «Народные промыслы».

Теория. Порядок проведения соревнований.

Практика. Подготовка к командным интеллектуально-творческим соревнованиям. Участие в командных интеллектуально-творческих соревнованиях «Народные промыслы».

Самостоятельная работа в дистанционном режиме. Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий.

Тема 2.5. Итоговые занятия. Анализ рейтингов.

Теория. Подведение итогов игры и программы.

Практика. Подведение итогов игры, размещение рейтинговой таблицы и аналитических материалов на сайте с последующим обсуждением.

Итоговая диагностика. Рефлексивный он-лайн-опрос для итоговой диагностики «Чему мы научились и насколько полезными и важными для вас стали полученные знания».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое филологическое или культурологическое образование, владеющий технологиями дистанционного обучения.

В очном блоке для реализации программы привлекаются специалисты, эксперты, педагоги, владеющие знаниями по определенной культурологической теме (священники, музейные работники, преподаватели вузов, деятели культуры и другие) для:

- проведения семинаров и мастер-классов;
- работы в жюри конкурсов соревнований.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое филологическое или культурологическое образование, владеющий технологиями дистанционного обучения.

В очном блоке для реализации программы привлекаются специалисты, эксперты, педагоги, владеющие знаниями по определенной культурологической теме (священники, музейные работники, преподаватели вузов, деятели культуры и другие) для:

- проведения семинаров;
- работы в жюри конкурсов и викторин.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются современные педагогические технологии деятельностного типа, а именно:

<i>№</i>	<i>Название педагогической технологии</i>	<i>Как применяется в программе</i>
1	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий в группах в очном блоке по методике обучения в малых группах
2	Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации с использованием Интернет. Создание текстовых документов на компьютере в программе MicrosoftWord. Создание мультимедийной презентации в программе MicrosoftPowerPoint, нелинейной презентации PREZI/COM
3	Дистанционное обучение	Дистанционный блок: самостоятельная работа в дистанционной среде на сайте МБОУДО ГЦИР
4	Технология рейтинговой оценки учебных достижений учащихся	Организация рейтинговой системы оценки на всех этапах обучения: рейтинг очного этапа, рейтинг заочного этапа

Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Художественные традиции России» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога

1. Воскресни Русь! Методические разработки по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов г.Самара. /Под ред. О.А.Ивановой. – Самара: МУДОД ЦВР Кировского района, 2004. – 116с.
2. Труд души: сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти / сост. Н.А. Савина. – вып. 1. - Тольятти: МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР», 2007. – 86 с.
3. Труд души: сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти / сост. Н.А. Савина. – Выпуск 2. - Тольятти: МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР», 2009. – 90 с.
4. Труд души: сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти / сост. Н.А. Савина. – Выпуск 3. - Тольятти: МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР», 2011. – 96 с.
5. Труд души. Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти. Выпуск 4-й./ Автор-составитель Н.А. Савина. – Тольятти: МБОУДОД «ГЦИР», 2013. – 81 с.

2. Литература для педагога

1. Баркова, О.А. Русская литература — источник духовности и нравственности // Молодой ученый. — 2013. — №9. — С. 353-354. — URL <https://moluch.ru/archive/56/7660/> (дата обращения: 02.11.2018).
2. Георгиева, Татьяна Русская повседневная культура. Обычаи и нравы с древности до начала Нового времени / Татьяна Георгиева. - М.: Ломоносов, 2014. - 224 с.
3. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
4. Духовно-нравственное воспитание : научно-просветительский журн. / учредитель Издательство «Школьная Пресса». – 2008, № 1. – М.: Школьная Пресса, 2008. – 2500 экз.
5. Духовные истоки воспитания: альманах / учредитель Региональный общественный благотворительный фонд «Единение». – 2002, № 1. – М.: Единение, 2002. – 1000 экз.
6. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. Забылин. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 632 с. Зеньковский В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. – М.: Школа-Пресс, 1996. – 271с.
7. Игумен Георгий (Шестун), Захарченко М.В. Введение в традицию как цель образования [Электронный ресурс] / Образовательный портал «Слово». – Режим доступа : http://www.slovo_portal.ru.
8. Коринфский, А. А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа / А.А. Коринфский. - М.: АСТ, Астрель, 2011. - 736 с.
9. Лотман, Ю.М. Лекции о русской культуре: Воспитание души. / Ю.М. Лотман. — СПб. : Искусство, 2003. - 638 с.
10. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. / С.М. Макаров. - М. : Издательская группа URSS, 2011. - 208 с.
11. Миловский, А.И. Скачи, добрый единорог: Очерки. / А.И. Миловский. – М. : Детская литература, 1983. – 190 с.
12. Ширшов В.Д. Духовно-нравственное воспитание молодежи [Электронный ресурс] / Общероссийское движение «Всероссийское родительское собрание». – Режим доступа: http://www.oodvrs.ru/article/index.php?id_page=29&id_article=328 .
13. Шишкин А.Е. Добротолюбие: программы и учебно-методические материалы для изучения духовной словесности, православной литературы и уроков душеполезного чтения: учебно-методическое пособие для студентов филологических факультетов и преподавателей русской литературы/ - Самара: Издательство СамГПУ, 2005. – 120с.

3. Литература для обучающихся

1. Уотт, Ф. Энциклопедия юного художника. / Фиона Уотт - М. : Робинс, 2013. – 128 с.
2. Энциклопедический словарь юного художника. / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков - М. : Педагогика, 1983. – 416 с. – (Энциклопедический словарь).

3. Дидактические материалы для учащихся

1) Медиапособия, электронные образовательные ресурсы:

№	Название медиапособия	Где используется: год обучения, раздел, тема	Цель использования
2.1	Мультимедиаучебник «Православная культура». /Сост. Школа-пансион «Плёсково» - Мультимедиа центр Новосибирского государственного университета, 2005	Раздел «Рождественские традиции»	Тестирование по итогам изучения раздела.
2.2	Экранизации произведений А.С.Пушкина	Модуль «Пушкинские традиции в моем творчестве»	Подготовка к дистанционным тестам

4. Используемые интернет-ресурсы

№	Интернет-адрес	Название ресурса	Где используется и для чего
1.	https://portal-slovo.ru	Православный портал «Слово»	Информационное обеспечение проектной деятельности
2.	http://feb-web.ru/	ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Модули «Пушкинские традиции в моем творчестве» и «Фольклорные традиции в моем творчестве»
3.	http://www.folk.ru/	Русский фольклор в современных записях	Модуль «Фольклорные традиции в моем творчестве»

Материально-техническое обеспечение

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, инвентаря и оборудования). Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом). В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

2) Специальное помещение (или оборудованная стена в учебном кабинете) для оформления выставок детских работ.

3) Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 3.1. Программное обеспечение;
- 3.2. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;
- 3.3. Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска;
- 3.4. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
- 3.5. Цифровой фотоаппарат;
- 3.6. Магнитофон и записи классической и эстрадной инструментальной музыки.
- 3.7. Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натурмортных постановок.
- 3.8. Выставочные стенды.

4) Материалы и инструменты для проведения командных интеллектуально-творческих соревнований: мольберты, краски акварельные и гуашевые, бумага формата А3, натюрмортный фонд, цветные и простые мягкие карандаши; кисти разных размеров (№1,№3,№6,№9); палитра; небольшие емкости для воды (стаканы) Подсобные материалы и инструменты: клейкая бумажная лента, скотч, лейкопластырь; салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца; резиновые перчатки; фартуки; плоскогубцы, молоток, мелкие гвозди и декоративные кнопки, скрепки-зажимы, шнуры.

8) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки, канцелярский нож.

9) Сувенирная продукция для награждения лучших участников конкурсов и соревнований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. - (Стандарты второго поколения).
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
6. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
7. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf
8. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf .
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>

11. Рябчикова С.Б. Истоки русской культуры. Программа учебного курса. [Электронный ресурс] / Издательство Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д. Ушинского. - Режим доступа: http://www.e-kklesia.ru/images/e/e8/Программа_Истоки_русской_культуры.pdf .

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2019-2020 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 28 августа 2019 г., протокол № 1.

Месяц	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	Промежуточная и итоговая аттестация
Сентябрь	Набор групп . Регистрация на сайте. Начало занятий 1 октября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: очный интенсивный курс. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Период школьных каникул с 31 декабря по 10 января. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: очный интенсивный курс. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Итоговое мероприятие «Викторина по Крылову»	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Итоговая аттестация обучающихся
Июнь	Продолжение занятий по одной из летних программ для старшеклассников по выбору учащегося (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	34 учебные недели	