


Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти
_____ А.В. Хаирова
« 28 » августа 2019 г. Приказ № 78.



Программа принята к реализации в
новой редакции на основании решения
педагогического совета.

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТСТУДИЯ «КАРТИНКА»**

Направленность программы художественная

Возраст детей – 7-11 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:

Сидорова Карина Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Тольятти
2019

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артстудия «Картинка»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик(и) программы	Сидорова Карина Геннадьевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Артстудия «Картинка» предоставляет младшим школьникам возможность научиться разным техникам декоративно-прикладного искусства и проявить свое творчество в лепке, квиллинге, декупаже, валянии шерсти, батике
Год разработки программы	2017 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 31 августа 2017 г. Протокол № 1
Программа принята в новой редакции	Решение педагогического совета МБОУ ДО ГЦИР от 28 августа 2019 г. Протокол № 1
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	Изобразительное и декоративно-прикладное творчество
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Разноуровневая программа: Модули «Керамика», «Я хочу рисовать» – базовый уровень; Модуль «Декоративно-прикладное искусство» - продвинутый уровень
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Начального общего образования
Охват детей по возрастам	7-11 лет (1-4 класс) Разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Модульная
Срок реализации программы	2 года
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	Авторская

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе	
Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи программы.....	5
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса.....	6
Основные характеристики образовательного процесса.....	7
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы, формы организации образовательного процесса.....	8
Ожидаемые результаты освоения программы.....	10
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	10
Содержание программы	
Учебный модульный курс «Учимся рисовать»	12
Учебный модульный курс «Керамика»	18
Учебный модульный курс «Декоративно-прикладное искусство»	23
Организационно-педагогические условия реализации программы	28
Список литературы, использованной при составлении программы	34
Приложения:	
Приложение 1. Календарный учебный график программы	36
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала	37
Приложение 3. Оценочные материалы.....	48

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Артстудия «Картинка» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-11 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Программа «Артстудия «Картинка» рассчитана на младших школьников 7-11 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку:

во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;

во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры;

в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «Артстудия «Картинка» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных

традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;

- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;

- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;

- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Содержание программы «Артстудия «Картинка» педагогически целесообразно, так как, во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности; во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная программа «Артстудия «Картинка» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики. Данная программа является экспериментальной, так как не имеет аналогов по своему содержанию, объему, специфике и требует апробации заявленного содержания.

Различные виды изобразительного и прикладного творчества используются во многих программах школьного и дополнительного образования. При составлении данной программы по использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций, например, О.И.Радомская «Волшебный мир народного искусства», «Я живу на планете Земля», Крыш Л.П. «Народное творчество», Е.В.Копцев «Декоративная композиция», Бондарь О.О. «Художественная керамика», Степанов. В.В «Мир керамики»

Новизна программы заключается в том, что в ней охвачены несколько направлений декоративно-прикладного искусства с их углубленным изучением. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ. В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам. Реализация творческого потенциала учащихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит

применять в быту навыки валяния из шерсти, в технике шерстяная живопись, батик, декупаж и рисование пастелью - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Основной отличительной особенностью программы «Артстудия «Картинка» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя три модульных учебных курса «Я хочу рисовать», «Декоративно-прикладное искусство», «Керамика». Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Цели и основные задачи программы

Цель программы – развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Основные задачи:

Обучающие:

- 1) познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного творчества;
- 2) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- 3) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- 4) научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- 5) формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Воспитательные:

- 1) приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- 2) воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- 3) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- 4) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- 5) содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию
- 6) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Развивающие:

- 1) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов;
- 2) развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- 3) обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.

- 4) создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах учебных модульных курсов.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Артстудия «Картинка» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

6. *Принцип цикличности* - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

7. *Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять

систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

8. *Принцип творчества* (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлена ведущей познавательной деятельностью, но во многом всё еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Принцип набора в группы – свободный. На первый год обучения принимаются все желающие дети; при поступлении на второй год обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ.

Программа состоит из трех модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Программа построена на основе принципа разноуровневости и предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. Разноуровневость программы реализуется следующим образом. Модули «Учимся рисовать» и «Керамика» реализуются на базовом уровне, модуль «Декоративно-прикладное искусство» – на продвинутом.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки:

1-й год обучения - 7-9 лет;

2-й год обучения – 9-11 лет;

Однако возможны и разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы- 2 года.

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Керамика» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Я хочу рисовать» - один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Декоративно-прикладное искусство» - два раза в неделю по 2 учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса: первый год обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая); для второго года обучения – 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе:

Учебный модуль «Учимся рисовать» - 148 часов, в том числе: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 76 часов.

Учебный модуль «Керамика» - 148 часов, в том числе: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 76 часов.

Учебный модуль «Декоративно-прикладное искусство» - 296 часов, в том числе: первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 152 часа.

При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 592 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Программа «Артстудия «Картинка» включает три учебных модуля: «Я хочу рисовать», «Керамика», «Декоративно-прикладное искусство». Такая структура программы обеспечивает вариативность образования и дает возможность учащимся выбирать порядок освоения программы с учетом собственных интересов, потребностей, личных жизненных замыслов и притязаний.

Содержание учебного модуля «Я хочу рисовать» способствует:

- раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- формированию интереса к художественной деятельности;
- формированию эстетического вкуса;
- развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;
- формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- умению использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Содержание учебного модуля «Керамика» способствует:

- овладению приемами работы с глиной;
- формированию умений в области валяния и лепки, изготовления глиняных изделий.
- знакомству обучающихся с различными видами народных глиняных игрушек.

- ознакомлению обучающихся с общими понятиями основ технологии керамического производства, с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, их ролью в жизни общества.

Содержание учебного модуля «Декоративно-прикладное искусство» способствует освоению обучающимися таких техник, как рисование пастелью (сухая, масляная), де-купаж, квиллинг, валяние шерсти, живопись шерстью, батик.

На сегодняшний день валяние из шерсти, шерстяная живопись являются очень популярными видами творчества. Шерсть – мягкий, пластичный материал. Работать с ним несложно и интересно, он дает простор воображению и возможность создания множества красивых вещей. Занятия художественным валянием развивают вкус, учат мыслить творчески. Де-купаж тоже является старинной техникой, пришедшей к нам из Франции. Сейчас она вновь стала модной и распространена в различных странах. Квиллинг пришел к нам из Англии, от англ. quill – «птичье перо». Эта техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах, приучает к терпеливости, усидчивости. Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Для решения поставленных задач целесообразно проводить беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников объединения, игры и викторины и внеаудиторные занятия: экскурсии, посещение и участие в выставках. Для обучающихся учебные занятия также могут проводиться в библиотеке, в музеях, на прогулках.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Взаимодействие педагога с родителями

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

Необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

Ожидаемые результаты освоения программы

Освоение личностных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся-тьюторы) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- открытые занятия;
- выполнение практических работ;

- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Диагностика сформированности практических умений и навыков

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными типами линий	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень

Эскизы и готовые декоративные композиции и работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность (как правило);
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Подведение итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- 1) итоговая выставка достижений учащихся;
- 2) участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся для групп первого года обучения в форме итоговой выставки достижений учащихся;
- итоговая аттестация для групп второго года обучения в форме итоговой выставки достижений учащихся.

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения доводятся до родителей и анализируются с детьми на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации Центра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «Я ХОЧУ РИСОВАТЬ»

Пояснительная записка

Учебный модульный курс «Я хочу рисовать» является частью программы «Артстудия «Картинка». Программа курса по изобразительному искусству ориентирована на младший школьный возраст и направлена на развитие художественно-творческих способностей обучающихся, развитие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия.

Задачи:

- 1) Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- 2) Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- 3) Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- 4) Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- 5) Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Особенностью программы является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и знакомству с произведениями мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна). Из года в год ребёнок познаёт нечто всеобщее, что роднит его со всеми народами, то, что принято называть «общечеловеческими ценностями», то, что в разные исторические времена находило отклик в творчестве разных художников.

Модульный курс реализуется в течение 2-х лет. Каждый год обучения ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Первый год обучения «Открой удивительный мир». На этом этапе дети знакомятся со свойствами художественных материалов, с основными цветами солнечного спектра в пределах набора красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий,

фиолетовый); с названиями и свойствами основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения красок и получения многообразных оттенков цвета, с понятием тон в живописи (светлее, темнее).

Второй год обучения «Прекрасное рядом с тобой». Обучаемые второго года по основам цветоведения должны получить более глубокие сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; – об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов, должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить: свойства разных художественных материалов.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса

По окончании **первого года** обучающиеся

будут знать:

- основные способы смешения цветов;
- знать тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

будут уметь:

- правильно определять и изображать цвет;
- определять холодные и теплые цвета и уметь использовать их в своей работе;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

По окончании **второго года** обучающиеся

будут знать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.);– деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- виды и жанры произведений изобразительного искусства.
- свойства художественных материалов.
- основные законы композиции.

будут уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.
- работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом заораживания и цветовоздушной перспективы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Учебно-тематический план учебного модульного курса

№	Название раздела программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	1-й год обучения «Открой удивительный мир»			
1	Раздел 1. Мир природы	18	2	16
2	Раздел 2. Мир животных	18	2	16
3	Раздел 3. Мир фантазий и увлечений	18	2	16
4	Раздел 4. Мир искусства	18	2	16
	Всего часов первый год обучения:	72	8	64
	2-й год обучения «Прекрасное рядом с тобой»			
1	Раздел 1. Натюрморт. Пейзаж. Портрет	38	8	30
2	Раздел 2. Декоративное рисование	38	8	30
	Всего часов второй год обучения:	76	16	60
	Всего часов по модульному курсу:	148	24	124

Содержание обучения

Первый год обучения «Открой удивительный мир»

Раздел 1. Мир природы

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж. Представление понятия «Изобразительное искусство».

Практика. Знакомство с группой. Игра «Снежный ком». Мир природы. Я – художник. Дети изображают своё понятие о профессии художника. В разделе на практических занятиях педагог подробно рассказывает об удивительном мире природы, красоте цветов, неба. Рассматривается иллюстративный ряд с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Практическая работа «мир природы».

Входная диагностика. Диагностическая практическая работа (во время практической работы дети изображают растения, цветы, деревья на том уровне, как они умеют. Это даёт педагогу понять исходные данные каждого обучающегося).

Тема 1.2. Цветы и солнце.

Теория. Сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика. Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов», «Солнечные блики». Применяются различные техники исполнения; гуашь, акварель.

Тема 1.3. Небо и земля.

Теория. Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли.

Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

Раздел 2. Мир животных

Тема 2.1. Мир животных. Сказочные животные.

Теория. Педагог презентует тему о животных. Представляет презентацию, где подробно рассказывается о животных, какие они бывают.

Практика. В разделе дети изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер. В предновогодние занятия проводится чаепитие.

Тема 2.2. Животные домашние и дикие.

Теория. Образы животных в картинах художников.

Практика. Разница в образах домашних и диких животных. Передача на бумаге характера животного: злой, добрый. Выражение с помощью цветовых пятен линий силуэта животных. Использование различных техник в работе: графика, живопись.

Тема 2.3. Фантастические животные.

Теория. Животное нереальное. Фантазия.

Практика. Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору учащегося.

Раздел 3. Мир фантазий и увлечений

Тема 3.1. Замысел и тема в творчестве.

Теория. У каждого ребенка есть друг. Какой он? Добрый, смелый, сильный - попробуй его изобразить, с помощью цвета, линий.

Практика. В разделе дети знакомятся с понятием теплых, холодных цветов, хроматичных цветов. На примере окружающей природы, педагог объясняет понятия теплоты и прохлады цвета. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. Предлагается детям выполнить работу в технике графика, тем самым познакомиться с ахроматическим цветом.

Тема 2.3. Холодное и теплое царство. Графика.

Теория. Цвет. Природа цвета. Холодные, теплые цвета. Графичность в работе.

Практика. Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в тёплой гамме. Используется техника письма по - сырому. Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике.

Тема 2.3. Увлечения детей в рисунках.

Теория. Чем ты увлекаешься? Твоё хобби?

Практика. Творческая работа на тему «Мелодия твоего настроения». Предлагается выполнить работу в теплой, холодной гамме или в графике.

Раздел 4. Мир искусства

Тема 4.1. Образы природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Композиция.

Теория. Композиция, воздушная перспектива, пропорции.

Практика. В разделе на примере Африки, Америки, Северных стран рассматривается красота и разнообразность природы. Дети изображают композиции с использованием различных мотивов необычной природы.

Тема 4.2. Итоговые занятия.

Теория. Как мы можем развиваться дальше как художники.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Второй год обучения «Прекрасное рядом с тобой»

Раздел 1. Натюрморт. Пейзаж. Портрет

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория. Инструктаж. Правила поведения.

Практика. Обсуждение программы на год. Повторение пройденных материалов. Творческая работа на тему «Я – художник».

Тема 1.2. Жизнь цвета, линии, пятна.

Теория. Понятия цвет, линия, пятно. Как с помощью них можно нарисовать картину. Техника трафарета.

Практика. Творческая работа «Осенний лес», «Осенние листья»: листья рисуют с помощью трафаретов, используя теплые цвета. Прорисовка деталей с помощью линий, пятен. Учимся у мастеров. Тематическая композиция на подражание. Знакомство с техникой трафаретов, набрызга. В этом разделе дети делают копии известных работ. Знакомятся с техникой трафаретов, техникой набрызга.

Тема 1.3. Графика.

Теория. Графика, свет, тень, штриховка, натюрморт, композиция. Рисунок. Карандаш. Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды. Натюрморт. Азы композиции. Композиция листа.

Композиции из геометрических тел. Натюрморт. Построение натюрморта.

Практика. Дети подробно изучают карандашный рисунок: выполняют упражнения по штриховке, передаче светотени. Учатся строить геометрические тела с соблюдением пропорций и перспективы. Отрисовывают несколько натюрмортов: простых и сложных. Учатся строить предметы согласно законам композиции.

Тема 1.4. История искусств. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.

Теория. Натюрморт, пейзаж, портрет.

Практика. Рассматриваются жанры живописи: бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты. Выполняются живописные работы на эти темы. На занятиях педагог обучает основам бумагопластики. Из созданных предметов создается натюрморт объемный и рельефный. Изучаются способы и методы написания портрета.

Тема 1.5. Мы «знатоки» гуаши. Пейзаж.

Теория. Пейзаж - что это?

Практика. На занятиях рассматриваются основы цветоведения и цветопередачи. Выполняются упражнения на использование живописных цветов в натюрморте и пейзаже. Выполняются зарисовки деревьев, силуэты деревьев. Дети рисуют пейзажи по временам года. Зимний пейзаж с колористической проработкой.

Раздел 2. Декоративное рисование

Тема 2.1. Стилизация. Декоративное рисование.

Теория. Стилизация – что это? Педагог знакомит с понятием «стилизация», «стилизованный натюрморт», пластилинография, различными техниками печати .

Практика. На примере образцов готовых стилизованных работ, дети стилизуют простейшие растительные формы, натюрморт. Выполняют творческое задание на создание декоративного натюрморта. Материал, используемый в работе; гуашь, маркер.

Тема 2.2 Народные промыслы России.

Теория. Народные промыслы: городецкая роспись, матрешка, дымковская игрушка. Техники печати. Техники граттаж, линогравюра, гризайль.

Практика. Выполняются работы на изучение народных промыслов. Рисование игрушек, предметов быта в стиле народного промысла. Создание творческих работ с использованием техник печати.

Тема 2.3. Пленэр.

Теория. Что такое пленэр? Рисование природы с натуры.

Практика. Знакомство с пленэром, его особенности. Выход с детьми на природу. Составление эскиза с натуры. Последующая доработка материала.

Тема 2.4. Итоговые занятия.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «КЕРАМИКА»

Пояснительная записка

Учебный модульный курс «Керамика» является частью образовательной программы Артстудия «Картинка». При освоении содержания курса обучающийся овладевает приемами изготовления различных видов художественной керамики и скульптуры, что формирует образное, композиционно-пространственное, фактурное, колористическое мышление.

Задачи.

Обучающие:

- 1) Познакомить детей с общими понятиями основ технологии керамического и гончарного дела;
- 2) Сформировать умения в области валяния и лепки, изготовлении глиняных изделий, обучить приемам работы с глиной.
- 3) Познакомить детей с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, с различными видами народных глиняных игрушек;

Воспитательные:

- 1) Формировать у детей умение оценивать качество выполнения своей работы.

Развивающие:

- 1) Сформировать у ребёнка установки на эстетическое восприятие мира.
- 2) Организовать коллективную, творческую деятельность на основе взаимной поддержки.
- 3) Развить творческие способности и внутренний творческий потенциал ребенка.

Данный модульный курс соединяет в себе изучение искусства керамики и освоение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа курса помогает постичь основы моделирования, связанные с особенностями гончарного искусства (отминка в гипсовые формы; техника изготовления форм на гончарном круге) и освоить технологии изготовления игрушек и свистулек из глины; декорирования и технологий скульптурной лепки (объемные формы) и технологий гончарного мастерства.

Занятия формируют эстетический вкус у обучающихся, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, развивают трудовые умения и навыки. К тому же на занятиях по лепке дети получают и определённую физическую нагрузку вовремя подготовки глины к занятию и в процессе работы с глиной, наведения порядка на рабочем месте, в мастерской. В процессе работы приобретают навыки работы с глиной, красками, инструментами. Лепка и обработка изделия выполняются при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки, декор наносится при помощи печаток - штампов различной формы – вся эта деятельность положительно влияет на развитие мелких мышц кисти.

Творческие работы используются для декорирования и использования в быту, для оформления студии, участия в выставках и т.д.

Программа «Керамика» реализуется в течение двух лет обучения.

1-й год обучения «Волшебство глины». Это период знакомства детей 7-9 лет с основами декоративно-прикладного искусства, его видами. Дети узнают, что такое керамика, глина. В процессе работы знакомятся и осваивают различные способы лепки. Программа учитывает естественные склонности младших школьников, его живой интерес, деятельный характер, исследовательский интерес, и потому занятия приобретают форму активного исследования окружающего мира. Темы заданий для детей главным образом строятся по принципу познания и любования миром окружающей природы.

2-й год обучения «Наши глиняные шедевры». Акценты в работе ставятся на постижение более сложных приемов и способов в лепке, позволяющих изобразить объем на плоскости. Дети 10-12 лет уже способны воспринимать и грамотно изображать трехмерное пространство, лепить с натуры, выполнять тематические задания по истории искусств, творческие работы, выполнять эскизы.

Ожидаемые результаты Освоение предметных знаний и умений

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы формообразования в рисунке и лепке;
- разные приёмы и методы лепки;
- основы цветоведения; композиции;
- основные виды декорирования предметов;

уметь:

- работать со специальными инструментами;
- работать с разными формами.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- знания по технике безопасности при работе с предметами и с инструментами по овладению гончарным искусством и основами мастерства;
- основы формообразования в рисунке и лепке;
- основы изготовления керамики;
- основные виды декорирования предметов;

уметь:

- лепить с натуры;
- выполнять творческие работы и эскизы;
- выполнять росписи по сырой глине и по обожжённой.

Учебно-тематический план учебного модульного курса

№	Название разделов программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Первый год обучения «Волшебство глины»				
1	Раздел 1. Увлекательный мир керамики	36	6	30
2	Раздел 2. Декоративная лепка	36	6	30
Всего часов первый год обучения:		72	12	60
Второй год обучения «Наши глиняные шедевры»				
1	Раздел 1. Гончарное мастерство	38	8	30
2	Раздел 2. Лепка народных игрушек	38	8	30
Всего часов первый год обучения:		76	16	60
Всего часов по учебному модулю:		148	28	120

Содержание обучения

Первый год обучения «Волшебство глины»

Раздел 1. Увлекательный мир керамики

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Что такое керамика? Что такое глина? Керамика вид декоративно-прикладного искусства.

Практика. На вводном занятии педагог знакомится с группой, проводит инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения, рассказывает о глине, ее видах. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством Знакомство с предметом обучения - керамикой. Показ

работ, иллюстраций. Работа с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология. Изготовление фактур и форм из глины.

Тема 1.2.. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.

Теория. Увлекательный мир керамики - один из видов декоративно-прикладного искусства. На этом занятии педагог раскрывает понятия керамика – как вид ДПИ, рассказывает о глине, ее видах. Педагог рассказывает историю появления керамики.

Практика. Рассматривание слайдов с фото работ известных керамистов и образцов изделий из глины.

Тема 1.3. Композиция в лепке. Орнамент.

Теория. На этом занятии педагог раскрывает понятия композиция, ее законы. Рассказывает и показывает что такое растительный и геометрический орнамент.

Практика. Учащиеся создают свою композицию в круге или квадрате, используя растительный или геометрический орнамент.

Тема 1.4. Лепка глиняных фигурок.

Теория. Педагог рассказывает о создании игрушек, свистулек из глины. Правила соединения деталей. Стилизация.

Практика. Рассматривание примеров игрушек из глины, поэтапное выполнение фигурок из глины. Глина хорошо разминается и способом вытягивания формируются части фигурки, затем с помощью стеков прорабатываются детали и влажной губкой заглаживается поверхность.

Тема 1.5. Лепка панно.

Практика. Рассматривание примеров работ, сделанных различными способами лепки. Способ раскатки пласта. Применение скалки во время работы. Вырезание по трафарету из пласта глины фигур бабочек, стрекоз, рыб. Создание декоративного панно с объемными фигурами из пласта глины (панно овощи, фрукты).

Тема 1.6. Лепка животных.

Теория. Животные в народных игрушках.

Практика. Лепка животных на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей неповторимой игрушки из глины. Обжиг изделия, роспись. Использование в работе техники «сграффито».

Тема 1.7. Лепка сказочных персонажей.

Теория. Тема сказки в народных игрушках.

Практика. Лепка на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей сказочной неповторимой игрушки из глины. Обжиг изделия, роспись.

Подведение итогов полугодия. Новогодний вечер в объединении.

Раздел 2. Декоративная лепка

Тема 2.1. Способы декорирования.

Теория. Способы декорирования при лепке народных игрушек. Способ лепки из жгутов.

Практика. Рассматривание работ, сделанных способом лепки из жгутов (посуда, игрушки). Выполнение работы по созданию изделий из жгута (тарелки, вазы, игрушки). Декорирование игрушек мелкими деталями.

Тема 2.2. Лепка горшочков и копилочек способом жгутиков.

Теория. Способы декорирования при лепке посуды.

Практика. Изготовление горшочков, копилочек. Создание изделий с помощью жгутов. Последующая проработка деталей. В работе используются стеки, ножи, губка для конечного заглаживания изделия.

Тема 2.3. Народные игрушки-свистульки.

Теория. Возникновение свистулек из глины. Свистульки – народное творчество, помысел. Технология создания изделия.

Практика. Выполнение предварительного эскиза свистульки. Создание свистульки по эскизу. Прорезание пласта глины.

Тема 2.4. Лепка народных игрушек.

Теория. История игрушек. Их появление. Особенности формы игрушки, ее росписи, цветовая гамма. Дымковские, филимоновские, каргапольские игрушки. Элементы росписи.

Практика. Рассматривание образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины. Лепка простейших дымковских игрушек: конь, индюк, козлик, грунтовка изделия белилами, роспись. Варианты объектов труда: глиняные дымковские игрушки (конь, индюк, козлик). Обучение навыкам владения кистью. Роспись народных игрушек. Знакомство с методами и способами росписи изделий после обжига. Смешивание красок, получение глазурей. Роспись изделий после обжига. Предварительное создание эскиза росписи. Правила и приемы на нанесения рисунка кистями

Тема 2.5. Украшения из глины.

Теория. Способы и методы создания украшений из глины.

Практика. Декоративное панно, фигурки, свистульки, копилки. Тема и образ на усмотрение учащегося, украшения (бусы, подвески). Учащиеся выбирают тему для итоговой работы. Разрабатывают эскиз и создают изделие по своему выбору. В работе должны быть использованы методы и приемы работы с глиной, изученные за год. Работа обжигается и расписывается.

Тема 2.6. Итоговые занятия.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Второй год обучения «Наши глиняные шедевры»

Раздел 1. Гончарное мастерство

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория. Что такое глина. Керамика вид декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения. Глина и ее виды.

Практика. Ребята знакомятся с материалом глина.

Тема 1.2. Способы лепки из глины.

Теория. Виды лепки. Способы лепки. Отминка.

Практика. Упражнения: раскатка пластов, лепка из жгутов, лепка из куска. Отминка в гипсовые формы. Размятие глины, вдавливание хорошо размятого куска глины в готовые гипсовые формы. Аккуратное изъятие глины из формы. Доработка с помощью стека. Лепка глиняных сосудов. Освоение различных техник декора. Работа жгутиковым методом. Дальнейшая практика древнего способа формообразования сосудов из глины.

Тема 1.5. Гончарный круг.

Теория. Особенности работы на гончарном станке. Положение рук.

Практика. Рассматривание примеров работ, сделанных на гончарном круге. Создание сосуда на гончарном станке, его вытягивание. Геометрические формы. Их вытягивание на гончарном

станке. Разработка эскиза предметов быта. Создание путём вытягивания на гончарном круге тарелки, вазы, горшочка. Покрытие изделий ангобами, дополнительное декорирование мелкой пластикой, обжиг, последующая роспись изделий.

Раздел 2. Лепка народных игрушек

Тема 2.1. Лепка простой фигуры из цельного куска глины.

Теория. Продолжение изучения способов лепки из глины. Способ лепки из куска. Вытягивание.

Практика. Мелкая пластика, скульптуры людей. Художественная композиция – человек и человек, человек и животное, человек и предмет. Мелкая пластика. Создание настроения, психология образа. Передача через пластику движений различных психологических состояний человека - заботы и любви, тревоги или спокойствия.

Тема 2.2. Лепка рельефа на пластине.

Теория. Рельеф, барельеф. Их использование в керамике.

Практика. Рельеф с использованием животных и растительных мотивов. Панно. Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение. Рельеф выполняется с перспективой отливки формы.

Тема 2.3. Декоративная лепка..

Теория. Способы декорирования изделий.

Практика. Лепка декоративного блюда. Панно. Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение. Используются в работе декоративные детали рельеф. Лепка декоративной вазы. Рассматривание образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины. Лепка методом прорезывания из пласта.

Тема 2.4. Литьё изделий из шликера.

Теория. Использование жидкой глины (шликера) для отливки изделий. Технологические особенности процесса.

Практика. Создание изделия. Дальнейшая обработка изделий, технологические процессы в керамическом производстве. Обработка швов, замывка изделия губкой.

Тема 2.5 Лепка и роспись народных игрушек.

Практика. Лепка птиц, животных и людей в Дымковской, Филимоновской, Карпольской и Тверской традициях. Повторение пройденного материала: лепка птиц в народных традициях. Обсуждение особенностей и различий изображения по форме и росписи. Создание игрушек. Роспись народных игрушек. Окончательная обработка изделий - глазурирование, роспись глазурями. Знакомство детей с глазурями. Технологические особенности изготовления глазурованных изделий. Приёмы использования глазурного декора. Роспись кистями.

Тема 2.8. Многофигурная композиция.

Теория. Способы создание настроения, образа, статика в пластике, движение в пластике в многофигурной композиции.

Практика. Свободная тема. Декоративное панно, лепка 2х-3х фигурной композиции (тема и образ на усмотрение учащегося.). Мелкая пластика, скульптуры людей. Создание настроения, образа, статика в пластике, движение в пластике. Коллективная работа: многофигурная композиция для итоговой выставки.

Тема 2.9. Итоговые занятия.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Пояснительная записка

Учебный модульный курс «Декоративно-прикладное искусство» является частью дополнительной программы «артстудия «Картинка» и рассчитан на детей младшего школьного возраста. Содержание курса даёт первое представление о мире искусства и творчества, формирует первоначальные представления о прикладном искусстве, принципах декоративности и видах композиции, предоставляет возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества – квиллинг, шерстяная живопись, декупаж, батик.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. Дети пробуют свои силы в разных техниках, что позволяет выявить предрасположенность обучающихся к тому или иному виду прикладного творчества.

Задачи модульного курса.

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
2. Дать понятие о композиции, закономерностях построения художественной формы и художественного образа;
3. Обеспечить освоение учащимися основных умений изготовления и росписи декоративных изделий с применением различных материалов – бумаги, текстиля, шерсти, природного материала.
4. Сформировать умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, рационально и творчески использовать материал и его свойства.
5. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.

Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- Название основных и составных цветов;
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, ритм, раппорт, симметрия, асимметрия, композиционный центр, нюанс, контраст, замысел, эскиз, картон, декоратор композиций, панно;
- Изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон;
- Название инструментов и приспособлений для декупажа, квиллинга, рисования пастелью (сухая, масляная), шерстяной живописи.

Обучающиеся должны **уметь**:

- Пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, пастелью, клеем, бумагой для квиллинга, салфетками для декупажа, покрывающими средствами, способы выкладки шерсти, методы валяния.
- Создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- Использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, композиционный центр);
- Стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- Владение различными приемами выполнения работ в технике пастель, декупаж, квиллинг, шерстяная живопись.

2 год обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- Виды декоративно-прикладного искусства, его задачи, закономерности, области применения;

- Виды декоративных композиций;

- Виды ритма, симметрии;

- Области использования произведений, выполненных в технике батика;

- некоторые приемы декорирования интерьера.

- Название инструментов и приспособлений для батика, некоторые название тканей

Обучающиеся должны **уметь**:

- Свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач изображения:

- Самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике батика.

- Создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;

- Стилизовать любые природные объекты в декоративные на основе художественного отбора, создавать из них декоративные композиции;

- Свободно владеть различными приемами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика, производить их отбор в зависимости от создаваемого художественного образа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
Первый год обучения				
1	Раздел 1. Разнообразие техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства	29	3	26
2	Раздел 2. Волшебный квиллинг	30	4	26
3	Раздел 3. Мир декупажа	41	3	38
4	Раздел 4. Чудеса из шерсти	44	4	40
Итого часов за первый год:		144	14	130
Второй год обучения				
1	Раздел 1. Батик – древнее искусство росписи ткани	64	6	62
2	Раздел 2. Разнообразие орнаментов в батике	84	6	78
Итого часов за второй год:		152	12	140
Итого часов по учебному модулю:		296	26	270

Содержание обучения

Первый год обучения

Раздел 1. Разнообразие техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правило работы с материалами и инструментами.

Практика. Ознакомление с техниками декоративно-прикладного искусства, с которыми обучающиеся будут работать в течение года. Рассмотрение изделий, выполненных обучающимися прошлых лет.

Тема 1.2 . Сухая пастель.

Теория. Откуда к нам пришла техника рисования пастелью, ее виды, способы и методы работы с ней. Сухая пастель.

Практика. Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы сухой пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: Осеннее дерево, гусеница, сова, ежик.

Тема 1.3. Масляная пастель.

Теория. Масляная пастель, ее виды, способы и методы работы с ней.

Практика. Выполнение творческих работ на различные темы. Использование в процессе работы масляной пастели не менее 16 цветов, пастельной бумаги. Варианты тем творческих работ: натюрморт, фрукты, бабочка, жираф, пейзаж, любимая игрушка, аквариум.

Раздел 2. Волшебный квиллинг

Тема 2.1. Техника квиллинга.

Теория. Что такое квиллинг? Откуда он к нам пришел?

Практика. Ознакомление с техникой. Мини - тест. Основные формы, используемые в квиллинге. Презентация. Слайд шоу. Практическое занятие « Попробуй накрути».

Тема 2.2. Понятие композиции.

Теория. Способы и правила ее составления. Применение формы в композиции.

Практика. Применение готовых форм в композиции. «Цветок». Творческое задание. Выполнение коллективной композиции из цветов.

Тема 2.3. Галерея творческих работ «Квиллинг».

Теория. Эскиз. Галерея.

Практика. Разработка эскиза, дизайн. Педагог обговаривает с детьми варианты творческих работ. Изготовление открытки, создание фоторамки с элементами квиллинга, создание панно «Попугай», «Бабочка», «Ветка рябины», «Морозное кружево», «Елка». Перед выполнением задания рисуется эскиз работы, затем накручиваются элементы из которых будет состоять композиция. Затем осуществляется сборка в единую композицию. Подведение итогов по разделу «Квиллинг». Оформление галереи творческих работ.

Раздел 3. Мир декупажа

Тема 3.1. Техники декупажа.

Теория. История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж». Виды декупажа. Распространение декупажа в России.

Практика. Рассматривание работ, выполненных в технике декупаж. Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка салфеток, основы, дополнительных средств. Декор елочной игрушки.

Тема 3.2. Галерея творческих работ «Декупаж».

Практика. Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: ёлочная игрушка, бутылка, рамка для фотографий, подсвечник, бокалы, разделочная доска, цветочный горшок. В выполнении каждой работы используются инструменты для декупажа, вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции. Подготовка к выставке.

Раздел 4. Чудеса из шерсти

Тема 4.1. Техники валяния их шерсти.

Теория. Техника валяния (сухого, мокрого), шерстяной живописи.

Практика. Практическое занятие, знакомство с материалом.

Тема 4.2. Шерстяная живопись.

Теория. Шерстяная живопись. Способы выкладки шерсти.

Практика. Выполнение творческих работ по заданной теме на примере картины. Варианты работ: «Маки», «Пейзаж», «Котик», «Собака», «Цыпленок».

Тема 4.3. Сухое валяние.

Теория. Техники сухого валяния.

Практика. Выполнение творческих работ по заданной теме. Варианты работ: «Зайчик», «Мышка», «Котик».

Тема 4.4. Мокрое (горячее) валяние.

Теория. Особенности изготовления войлока мокрым способом.

Практика. Укладывание шерсти для мокрого валяния (образцы). Варианты работ: «Мак», «Роза», «Анютины глазки». Создание коллективной работы в технике мокрого валяния.

Принципы коллективной работы: эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками, выбор дополнительных материалов и оформления.

Выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление отдельных элементов. Выполнение работы «Композиция из цветов».

Тема 4.5. Галерея творческих работ «Чудеса из шерсти».

Теория. Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

Практика. Изготовление украшений из шерсти методами сухого, мокрого валяния: полубъемные, объемные украшения. Изготовление плоских изделий методами сухого и мокрого валяния (картины, панно). Выполнение декоративных панно «Подсолнухи», «Букет». Изготовление методом сухого валяния украшений: бусы, брошь. Формирование выставки.

Тема 4.6. Итоговые занятия.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Второй год обучения

Раздел 1. Батик – древнее искусство росписи ткани

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. История развития батика. Станковые формы (батик-картина, панно) и изделия прикладного характера. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани. Подготовка ткани к росписи, закрепление росписи.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год (работа в группах). Вводная беседа. «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани». Зарисовки осенних листьев.

Тема 1.2. Горячий батик.

Теория. Техника и особенности выполнения горячего батика.

Практика. Разработка эскизов симметричной композиции - тональных и цветowych. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Практическая работа в технике горячего батика. Декоративность, симметрия, равновесие. Материалы: Шелк, краски и контурные средства. Выполнение работ по цветному фону. Варианты работ: «птица», «фламинго», «дракон», «зимняя сказка». Создание композиций на бумаге на тему «Город».

Тема 1.3. Холодный батик.

Теория. Техника и особенности выполнения холодного батика.

Практика. Разработка эскизов симметричной композиции - тональных и цветовых. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Практическая работа в технике горячего батика. Декоративность, симметрия, равновесие. Материалы: Шелк, краски и контурные средства. Варианты работ: «Город».

Тема 1.4. Узелковый батик.

Теория. Способы и приемы в работе с узелковым батиком.

Практика. Разработка эскизов симметричной композиции - тональных и цветовых. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Творческие работы «Платок», «Шарф», «Футболка». Материалы. Шелк, краски и контурные средства по шелку.

Раздел 2. Разнообразие орнаментов в батике

Тема 2.1. Роль цвета в декоративной композиции. Простой и сложный батик.

Теория. Роль цвета в декоративной композиции. Цветовые гармонии.

Практика. Упражнение «Выполнить симметричные и асимметричные позиции в различных цветовых гаммах, используя закономерности цветовых гармоний». Техника простого окрашивания. Выполнение салфетки с геометрическим узором. Выполнение простого батика «Волшебный город». Эскизирование, выполнение картона, нанесение резерва, работа с красками. Традиционный сложный батик. Особенности индонезийского батика. Выполнение эскиза на тему «Маленькая рыбка». Выполнение картона, работа с резервом и красками.

Тема 2.2. Восточный орнамент, арабская вязь, ритмы Африки.

Теория. История возникновения восточных орнаментов.

Практика. Создание работ с использованием арабской вязи, восточного орнамента, африканских мотивов. Варианты работ «Тарелка», «Кувшин».

Тема 2.3 Растительные мотивы в росписи.

Теория. Декоративность, плоскостность, орнаментальность, равновесие композиции, колористическое единство. Эмоциональное воздействие работы.

Практика. Панно «Весенние цветы», панно «Декоративный натюрморт». Творческая работа. Выполнение эскизов панно (асимметричная композиция, стилизация растительных мотивов, цветовая гармония). Поиски композиционного решения. Выполнение панно в комбинированной технике: горячий батик и спецэффекты (солевая техника). Материалы. Шелк, краски и контурный состав для шелка, соль для спецэффектов, подрамник.

Тема 2.4. Пейзажные мотивы в технике свободной росписи.

Теория. Эмоциональное воздействие, цветовая гармония, равновесие.

Практика. Выполнение росписи ткани в акварельной технике (3 задания). «Космос», «Мой любимый город», «Мои любимые цветы». Выполнение эскизов панно (асимметричная композиция, стилизация растительных мотивов, цветовая гармония). Выполнение панно в комбинированной технике: холодный батик и спецэффекты (солевая техника). Материалы. Шелк, краски по ткани, подрамник.

Тема 2.5. Итоговые занятия.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Награждение активных учеников (с приглашением родителей).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основная технология, применяемая при реализации программы – это **система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности**, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- *репродуктивный*: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- *иллюстративный*: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- *проблемный*: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- *эвристический*: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- *словесный*: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- *практический*: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе объединения проходит в форме выставки “Наш вернисаж”, где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)

Для реализации программы «Артстудия «Картинка» сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. «Посвящение в мастерские» (вводное занятие). Сценарий.

- 1.2. Сценарий выпускного вечера в объединении;
- 1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста);
2. Организационно-методические материалы:
 - 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
 - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - 2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
 - 2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Диагностический инструментарий:
 - 3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
 - 3.2. Тест А.И.Доровского на определение самооценки одаренного школьника.
 - 3.3. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.
 - 3.4. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.
 - 3.5. Методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ» изучения и корректировки межличностных отношений (семья, коллектив). (Приложение 1).
 - 3.6. Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.
 37. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988.
2. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002.
3. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.
4. Художественная школа. Журнал 2008-2019.
5. Энциклопедический словарь юного художника. - М.:1983.

Для педагога:

Общепедагогическая литература

- 1) Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство детям. - Дошкольное воспитание. 1997- №3.
- 2) Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности. - М.: 1961.
- 3) Изобразительное и декоративное искусство. /Под ред. А.М.Контора. -М.: 1997.
- 4) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
- 5) Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: 1979.
- 6) Любимов Л.Д. Искусство древней Руси. - М.: 1996.
- 7) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта : пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
- 8) Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века : популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
- 9) Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М. : 1987.
- 10) Амиржанова, А. III. Особенности эстетического восприятия на занятиях по декоративно-прикладному искусству / А. III. Амиржанова // Омский научный вестник. – 2009. – № 3 (78). – С. 198–201.

Специальная литература для реализации модульного курса «Я хочу рисовать»

- 1) Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с.:ил. – (Энциклопедия художника).
- 2) Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М. : 1989.
- 3) Блейк, Мэри Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих / Мэри Блейк. - М.: Астрель, АСТ, 2003
- 4) Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М. : 1985.
- 5) Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: 1984.
- 6) Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 1972 - 270с. сил.
- 7) Маслов Н.Я. Пленэр – М.: 1989.
- 8) Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве М.: 1983.
- 9) Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов-на-Дону: 2001.
- 10) Паррамон Х. Основы живописи. – Испания: 1994.
- 11) Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
- 12) Популярная художественная энциклопедия. - М.: 1986.
- 13) Программно–методические материалы. Изобразительное искусство. /Сост. В.С.Кузин. Программы дополнительного художественного образования детей - М. : Просвещение, 2009.
- 14) Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия – М. : Просвещение, 1989.
- 15) Светлова Л.П. Азбука орнамента. - М.: 2001.
- 16) Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: 1999.
- 17) Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. 1996.
- 18) Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
- 19) Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: 1996.
- 20) Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. М.: 1978.
- 21) Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: 1999.
- 22) Шитов Л.А. Живопись - М. : 1995.
- 23) Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: 1989.

**Специальная литература для реализации
модульного курса «Керамика»**

- 1) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
- 2) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
- 3) Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов. – Ростов: Владис, 2006.
- 4) Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2006.
- 5) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
- 6) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
- 7) Долорес Рос Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
- 8) Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. – Ленинград, 1986.
- 9) Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей Сост.- Н.И. Фуникова, Н.П. Пакилева. Челябинск, 2002.
- 10) Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов. – Ростов: Владис, 2006.
- 11) Федотов Г. Глина и керамика. – М.: ЭКСМО, 2004.
- 12) Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2006.
- 13) Холезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
- 14) Чайнова Галина Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
- 15) Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М. : 2010.
- 16) Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница.- 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. - СПб.: Нестор-История, 2012. – 236 с.

- 17) Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. -168 с. - (Золотая библиотека увлечений).

**Специальная литература для реализации
модульного курса «Декоративно-прикладное искусство»**

1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014.
2. Шмитт, Гудрун Квиллинг для детей / Гудрун Шмитт. - М.: Астрель, Кладезь, 2013
3. Корюхин В.П. Батик. Художественное оформление тканей. - Л.: 1987.
4. Валентина – Роспись по шелку. Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС. Издается с 1995 г.
5. Армант Т. Руководство по росписи тканей. – СПб.:1992.
6. Дворкина И.А. Батик. - М.: 2000.
7. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В. Декоративное искусство. - М.: 1976.Сараева Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону: 2000.
8. Синеглазова М.О. Батик. - М.: 2004.
9. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. - М.: 2000.
10. Танкус О.В. Технология росписи тканей. - М.: 1969.
11. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества. – Ростов-на-Дону: 2000.
12. Бойко, Е.А. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А. Бойко. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2012.
13. Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014
14. Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. - М.: АСТ, Сова, 2013.
15. Смирнова, Елена Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния / Елена Смирнова. - М.: Издательство "Питер", 2014.
16. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство - детям: пособие для воспитателя старших групп детского сада. – М. :1976.
17. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М.: 1981.
18. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006-160с.
19. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития:учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.

III. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений: где работают художники; виды и жанры искусства; наш вернисаж; богатства земли Русской; техника безопасности; информация.
- 1.2. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- 1.3. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества;
- 1.4. Альбом работ обучающихся объединения прошлых лет;
- 1.5. Альбомы, плакаты по батик, валянию, квиллингу, пастели, декупажу.

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный видеофильм «Мастерство добрых рук»;
- 2.2. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

Интернет-ресурсы

<http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/> - Психология обучения рисованию.

<http://festival.1september.ru/articles/214267/> - Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства:

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).
- 1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса (швейными машинами, муфельной печью, электроутюгами, гладильными досками и др.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.
- 1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
- 2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
- 2.4. Цифровой фотоаппарат;
- 2.5. Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;
- 2.6. Муфельная печь или духовой шкаф;
- 2.7. Электроутюги.
- 2.8. Мольберты.
- 2.9. Столик для постановки натуры с комплектом драпировок и осветительной лампой на штативе.

3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

4. Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:

- 4.1. альбомы для эскизов;
- 4.2. картон для изготовления лекал;
- 4.3. прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, копировальная бумага;
- 4.4. карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик;
- 4.5. сантиметровая лента, линейки, лекала;
- 4.6. ножницы;
- 4.7. английские булавки и трехзубчатые кнопки,
- 4.8. скотч разных видов, в том числе малярный, изолента;
- 4.9. клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан», обойный клей, Момент, клей-карандаш, клей для термопистолета);
- 4.10. колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;
- 4.11. краски: гуашь разных цветов, водэмульсионная белая, колеровочные пасты «Униколер», акварельные краски, анилиновые краски, краски для росписи по ткани, акриловые;
- 4.12. лак акриловый;
- 4.13. палитры для акварели, гуаши, темперы;
- 4.14. подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная);
- 4.15. коллекции фурнитуры и бросовых материалов: обрезки различных тканей, байки, фетра, сукна, войлока, кожи, меха, бусины, бисер, стеклярус, стразы, пайетки, марблсы; стеклянные и керамические осколки, тесьма, ленты, пуговицы, старые журналы, открытки, пластиковые упаковки, фольга, вата и т.д.);
- 4.16. ёмкости для хранения коллекций фурнитуры, природных и бросовых материалов, стеклянные и жестяные банки, прозрачные контейнеры с крышками различного объема;

- 4.17. материалы для основы панно, коллажей, композиций: картон, бархатная бумага, пенопласт, гофрокартон, оргалит, фанера, ДВП и т.п.
- 4.18. дыроколы с фигурными насадками;
- 4.19. рамы разных размеров для оформления изделий;
- 4.20. самоклеющаяся пленка разных цветов;
- 4.21. резиновые перчатки;
- 4.22. плоскогубцы, пассатижи, кусачки, шило, молоток, канцелярский нож;
- 4.23. проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, скрепки;
- 4.24. шурупы, гвозди;
- 4.25. емкости для воды;
- 4.26. обтирочный материал: салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца, ветошь.

5. Специальные художественные материалы и инструменты в зависимости от специфики модульного курса

5.1. Учебный модульный курс «Я хочу рисовать»

- 1) краски гуашь, акварель;
- 2) пастель(сухая, масляная);
- 3) штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;
- 4) цветные и простые мягкие карандаши.

5.2. Учебный модульный курс «Керамика»

- 1) глина;
- 2) стэки, палочки,
- 3) пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины;
- 4) баночки для шликера и воды;
- 5) гончарный круг,
- 6) печь для обжига.

5.3. Учебный модульный курс «Декоративно прикладное искусство»

- 1) бумага для квиллинга;
- 2) салфетки для декупажа;
- 3) непряденая шерсть разных цветов;
- 4) иглы для фильцевания;
- 5) детское мыло;
- 6) подложка для мокрого валяния, подложка для фильцевания;
- 7) вышивальные нитки, швейные, вышивальные и бисерные иглы;
- 8) бисер, стразы, пайетки;
- 9) термопистолет и клей к нему.
- 10) шелк, ситец;
- 11) красители для шелка, закрепляемые паром;
- 12) лак, грунтовка;
- 13) вытравливающие красители и осветляющие средства;
- 14) контурный состав (резерв);
- 15) соль разной зернистости;
- 16) пипетки;
- 17) пульверизатор для краски;
- 18) фен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

- 1) Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 2) Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программа, организация работы, рекомендации / Л.В.Горнова, Т Л Бычкова , Т В Воробьева, Н Н Горбатова , Н П Конькова , И Н Пестова - Волгоград: Учителдь, 2008. – 152 с. – (Дополнительное образование).
- 3) Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
- 4) Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
- 5) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 6) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
- 7) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
- 8) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf
- 9) Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf .
- 10) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 11) Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>.

- 12) Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
- 13) Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2019-2020 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 28 августа 2019г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября. 2 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 16 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: экскурсия, досуговое мероприятие Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: экскурсия, досуговое мероприятие. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Внеаудиторные занятия: досуговое мероприятие, экскурсии, выезды, участие в городских мероприятиях	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения

	Итоговое отчетное мероприятие Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Итоговая аттестация для групп второго года обучения
Итого учебных недель по программе:	36 учебных недель для групп первого года обучения; 38 учебных недель для групп второго года обучения	
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Играя познаем» (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2.1. Календарно-тематический план
учебного модульного курса «Я хочу рисовать»
1-й года обучения «Открой удивительный мир»

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Раздел 1. Мир природы			
	1.	Вводное занятие. Знакомство группы. Мир природы. Я – художник.	Беседа Игра	1	1
	2.	Образы цветов. Удивительный мир природы.	Практика		2
	3.	Цвета природы. Презентация «Природа удивляет меня».	Практика	0,5	1,5
	4.	Свет солнца в природе и в изобразительном искусстве.	Практика		2
	5.	Образ неба. Живописная связь неба с землей.	Практика	0,5	1,5
	6.	Многообразие растительного мира в природе и в искусстве.	Практика	0,5	1,5
	7.	Образ деревьев. Во время каникул проводится Квест.	Практика		2
	8.	Образ земли. Природа вдохновитель и учитель.	Практика		2
		Раздел 2. Мир животных			
	9.	Мир животных и его отражение в изобразительном искусстве. Презентация «Мое любимое животное».	Беседа практика	0,5	1,5
	10.	Образы сказочных птиц и животных.	Практика		2
	11.	Образы домашних животных в изобразительном искусстве.	Практика		2
	12.	Образы диких животных в творчестве художников – анималистов.	Практика		2

	13.	Образы фантастических животных.	Практика		2
	14.	Образы животных-символов Нового года.	Практика	0,5	1,5
	15.	Итоговое занятие. Новогодний вечер в объединении.	Практика		2
		Раздел 3. Мир фантазий и увлечений			
	16.	Мои друзья. Замысел и тема в изобразительном творчестве.	Беседа Практика	1	1
	17.	Дети мечтают. Холодное царство.	Практика		2
	18.	Теплое царство.	Практика		2
	19.	Королевство графики.	Практика		2
	20.	Дети и их увлечения.	Практика		2
	21.	Дети любят музыку. Мелодия твоего настроения.	Практика		2
		Раздел 4. Мир искусства			
	22.	Построение художественных произведений. (композиция).	Беседа Практика	1	1,5
	23.	Красота мира в произведениях искусства.	Практика	0,5	2
	24.	Образы и краски весны в изобразительном искусстве.	Практика	0,5	1,5
	25.	Образы природы в ДПИ.	Практика		2
	26.	Природа нашей страны.	Практика		2
	27.	Образы природы других стран.	Практика	1	1
	28.	Африка. Краткое знакомство с культурой.	Практика	0,5	1,5
	29.	Америка. Краткое знакомство с культурой.	Практика	0,5	1,5
	30.	Северные страны. Краткое знакомство с культурой.	Практика	0,5	1,5
	31.	Космическое путешествие.	Практика		2
	32.	Мирный труд. Красота спорта	Практика		2
	33.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Номинация «Выставка»	Выставка		2
	34.	Промежуточная аттестация. Итоговый квест «Природа- художница-волшебница»	Тест		2
	35.	Образы и краски лета в произведениях искусства.	Практика		2
	36.	Итоговое занятие. Выставка работ детей. Чаепитие	Беседа		2
			Всего часов:	9	63
			ИТОГО:		72

2.2. Календарно-тематический план
учебного модульного курса «Я хочу рисовать»
2-й год обучения «Прекрасное рядом с тобой»

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Раздел 1. Натюрморт. Пейзаж. Портрет			
	1.	Вводное занятие. Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Знакомство с группой.	Беседа	2	

	2.	Знакомство с техникой трафаретов. Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья.	Беседа, Практика	1	1
	3.	Знакомство с техникой трафаретов. Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенний лес. Печать порононом, набрызг.	Практика		2
	4.	Рисунок (карандаш). Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды	Беседа Практика	0,5	1,5
	5.	Рисунок (карандаш). Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень.	Беседа Практика	0,5	1,5
	6.	Рисунок (карандаш). Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.	Беседа Практика	1	1
	7.	Натюрморт. Азы композиции. Композиция листа. Композиции из геометрических тел.	Беседа Практика	1	1
	8.	Натюрморт. Азы композиции. Построение натюрморта.	Беседа Практика	1	1
	9.	История искусств. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.	Беседа Практика	0,5	1,5
	10.	История искусств. Жанры живописи: бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.	Практика		2
	11.	Бумажная пластика. Знакомство с объемными и рельефными композициями.	Практика		2
	12.	Бумажная пластика. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.	Практика		2
	13.	Живопись – гармония цвета. Основы цветоведения. Гармония цвета.	Беседа Практика	0,5	1,5
	14.	Живопись – гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.	Беседа Практика	0,5	1,5
	15.	Пейзаж. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива.	Практика		2
	16.	Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.	Практика		2
	17.	Подведение итогов 1 полугодия. Новогодний вечер в объединении.	Практика	2	
		Раздел 2. Декоративное рисование			
	18.	Декоративное рисование.	Беседа Практика	0,5	1,5
	19.	Стилизация как упрощение растительных форм.	Практика		2
	20.	Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.	Практика		2
	21.	Стилизация натюрморта.	Беседа Практика	0,5	1,5
	22.	Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.	Беседа Практика	0,5	1,5
	23.	Иллюстрации к сказкам. Характер сказочного героя.	Беседа Практика	0,5	1,5
	24.	Иллюстрации к сказкам. Цвет и характер	Практика		2
	25.	Пластелинопластика. Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир». Начало работы	Практика Беседа	1	1
	26.	Подводный мир. Завершение работы	Практика		2
	27.	Народные промыслы России. Дымково	Беседа	0,5	1,5

			Практика		
28.	Народные промыслы России. Матрешка.		Практика		2
29.	Народные промыслы России. Городецкая роспись.		Практика		2
30.	Знакомство с техникой граттаж		Практика	1	1
31.	Знакомство с техникой линогравюра.		Практика		2
32.	Знакомство с техникой гризайль.		Практика		2
33.	Пленэр. Выбор мотива. Составление эскиза с натуры.		Практика	0,5	1,5
34.	Пленэр. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.		Практика		2
35.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в центре». Номинация выставка.		Практика		2
36.	Промежуточная аттестация. Творческая работа.		Беседа Практика	1	1
37.	Подготовка к выставке работ по итогам года.		Практика		2
38.	Итоговое занятие. Выставка работ, обсуждение, чаепитие.		Выставка Рефлексия		2
				Всего часов:	16 60
				ИТОГО:	76

2.3. Календарно-тематический план
учебного модульного курса «Керамика»
1-й год обучения «Волшебство глины»

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов		
				Теория	Практика	
		Раздел 1. Увлекательный мир керамики				
	1.	Вводное занятие. Инструктаж. Правила поведения на занятиях. Знакомство с группой.	Беседа Практика	1	1	
	2.	Что означает ДПИ? Лепка из глины ,как один из видов декоративно-прикладного искусства.	Беседа Практика	0,5	1,5	
	3.	Знакомство с произведениями художников-скульпторов современного ДПИ.	Беседа Практика	0,5	1,5	
	4.	Понятие композиции. Правила и приёмы.	Беседа Практика	1	1	
	5.	Элементы растительного орнамента.	Беседа Практика	1	1	
	6.	Элементы геометрического орнамента.	Беседа Практика	1	1	
	7.	Способы лепки из глины. Раскатка глиняного пласта. Конструирование. Стилизация «Рыбы»	Беседа Практика	0,5	1,5	
	8.	Способы лепки из глины. Раскатка глиняного пласта. Конструирование. Стилизация «Бабочки»	Практика		2	
	9.	Способы лепки из глины. Раскатка глиняного пласта. Конструирование. Стилизация «Стрекозы»	Практика		2	
	10.	Лепка панно. «Овощи», «Фрукты».	Практика		2	
	11.	Тематическая лепка. «Зимние забавы»	Беседа Практика	0,5	1,5	
	12.	Лепка коллективной работы по выбору учащихся.	Беседа	0,5	1,5	

			Практика			
	13.	Лощение изделий из глины. Основные приемы.	Практика		2	
	14.	Техника «сграффито» на изделиях из глины. Роспись изделия после обжига.	Практика		2	
	15.	Подведение итогов полугодия. Новогодний вечер в объединении.	Беседа	2		
		Раздел 2. Декоративная лепка				
	16.	Освоение способов лепки из жгутов.	Беседа Практика	0,5	1,5	
	17.	Лепка сосудов из жгутов. (Ваза, стакан)	Практика		2	
	18.	Лепка тарелки из жгутов.	Практика		2	
	19.	Знакомство с лепкой Дымковской игрушки. Лепка фигуры барыни.	Беседа Практика	0,5	1,5	
	20.	Знакомство с лепкой Филимоновской игрушки. Лепка фигуры коровы.	Беседа Практика	0,5	1,5	
	21.	Русский изразец. Плоские рельефы на примере изразцов.	Беседа Практика	0,5	1,5	
	22.	Рельефы. Скульптура на плоскости.	Беседа Практика		2	
	23.	Барельеф, горельеф. Лепка декоративной плитки «Цветы».	Практика		2	
	24.	Роспись изделия плитки «Цветы» после обжига.	Практика		2	
	25.	Прорезной рельеф. Лепка прорезного пласта.	Беседа Практика	0,5	1,5	
	26.	Роспись прорезного пласта после обжига.	Практика		2	
	27.	Лепка по сюжетам сказок. Способ вытягивания.	Беседа Практика	0,5	1,5	
	28.	Роспись изделий после обжига.	Практика		2	
	29.	Украшения из керамики. Лепка. Бусы, ожерелье.	Практика		2	
	30.	Роспись изделия после обжига. Покрытие глазурью.	Практика		2	
	31.	Украшение подвеска. Лепка. Знак зодиака.	Практика		2	
	32.	Роспись изделия после обжига.	Практика		2	
	33.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в центре». Номинация выставка.	Практика		2	
	34.	Промежуточная аттестация. Тестирование «Лучший скульптор».	Беседа Практика	1	1	
	35.	Подготовка к выставке работ по итогам года.	Практика		2	
	36.	Итоговое занятие. Выставка работ, обсуждение, чаепитие.	Практика		2	
				Всего часов:	12	60
				ИТОГО:	72	

2.4. Календарно-тематический план
учебного модульного курса «Декоративно-прикладное искусство»
1-й год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика

Раздел 1. Знакомство с различными техниками ИЗО и ДПИ					
	1.	Вводное занятие. Инструктаж, знакомство с правилами работы материалами : пастель, бумага для квиллинга ,ножницами ,клеем.	Беседа.	1	1
	2.	Знакомство с материалом на практике.	Практика.	0,5	1,5
	3.	Рисование сухой пастелью. Тема «Осенний листопад». Изображаем листок.	Практика	0,5	1,5
	4.	Тема «Осеннее дерево». Изображаем дерево.	Практика.		2
	5.	Тема « Гусеница». Изображаем гусеницу в технике растирания.	Практика.		2
	6.	Тема «Сова». Изображаем сову.	Практика.		2
	7.	Тема «Ежик». Изображаем ежика.			2
	8.	Масляная пастель. Натюрморт. (Что это?) Рисуем натюрморт с натуры.		0,5	1,5
	9.	Тема «Что за фрукт?». Занятие – игра. Рисуем фрукт.		0,5	1,5
	10.	Тема «Бабочка». Рисуем бабочку.	Практика		2
	11.	Тема «Жираф». Рисуем жирафа.			2
	12.	Тема «Пейзаж». Какие пейзажи вы знаете? Рисуем пейзаж по выбору.			2
	13.	Во время каникул квест	Игра- квест		2
	14.				2
Раздел 2 . Волшебный квиллинг					
	15.	Вводное занятие. Что такое квиллинг? Откуда он к нам пришел? Ознакомление с техникой.	Мини тест	1,5	0,5
	16.	Формы, используемые в квиллинге.	Практика.		2
	17.	Знакомство с понятием «Композиция». Применение форм в композиции. Применение готовых форм в композиции.	Беседа Практика	1	1
	18.	Коллективная работа. (правила, особенности). Составление коллективной композиции «Цветы».	Практика.		2
	19.	Открытка для мамы. Разработка эскиза, дизайна. Сборка работы	Практика.		2
	20.	Фоторамка. Декорирование рамки для фото.	Практика.		2
	21.	Панно «Попугай».	Практика.		2
	22.	Панно «Бабочка».	Практика		2
	23.	Композиция «Ветка рябины». Ягоды и листья рябины (работа по схеме).	Практика.		2
	24.	Сборка композиции «Ветка рябины».			2
	25.	«Морозное кружево». Изготовление узоров. Сборка композиции.	Практика.		2
	26.	«Новогодняя елка» (открытка, панно). Эскиз работы.	Практика.		2
	27.	«Новогодняя елка» (продолжение). Игрушки на елку.	Практика.		2
	28.	Новогодняя елка (завершение работы). Сборка композиции.	Практика.		2
	29.	Итоговые занятия. Подготовка к выставке.	Практика		2
	30.	Выставка работ детей (приглашаются родители).	Выставка.		2
Раздел 3. Мир де-купажа					
	31.	Вводное занятие. История происхождения техники «Де-купаж». Виды де-купажа, распространение де-купажа в России.	Беседа	2	

	32.	Декор елочной игрушки «Шар».	Практика	0,5	1,5
	33.	Декор бутылки. Использование дополнительных средств в оформлении (стразы, бусины).Создание эскиза, выбор салфеток, подготовка основы.	Практика	0,5	1,5
	34.	Декор бутылки. Завершение работы.	Практика		2
	35.	Рамка для фотографий. Подготовка основы, салфеток, дополнительных средств, создание эскиза. Декор рамки.		0,5	1,5
	36.	Оформление свечей. Принципы подготовки воска к работе. Применение дополнительных декоративных средств	Беседа, практика	1	1
	37.	Оформление бокалов. Знакомство с видами декупажа на стекле, с особенностями работы по стеклянной поверхности. Выполнение работы.	Практика		2
	38.	Декоративная работа «Настенные часы» (задумка, эскиз). Подготовка основы, дополнительных средств, создание эскиза.	Практика		2
	39.	Декор часов. Использование дополнительных средств. Завершение работы над часами.	Практика		2
	40.	Идеи для подарков. Горшок для цветов. Знакомство с оформлением различных поверхностей (пластик, картон).Вырезание мотивов, наклеивание рисунка, обработка изделия.	Беседа, практика	1	1
	41.	Идеи для подарков. Коробочка для подарков. Особенности работы с картоном. Вырезание мотивов, наклеивание рисунка, обработка изделия.	Практика		2
	42.	Идеи для подарка. Подарок маме. Декорирование разделочной доски. Знакомство с работой на деревянной поверхности. Выполнение работы.	Практика		2
	43.	Заключительное занятие по разделу. Итоговая работа. Выбор работы на выставку. Оформление работы.	Практика		2
	44.	Итоговая выставка работ по разделу Де-купаж.	Практика		2
		Раздел 4. Чудеса из шерсти			
	45.	Войлочная живопись. Вводное занятие. Знакомство с техникой валяния (сухого, мокрого), шерстяной живописью. Знакомство с материалом.	Беседа, практика.	1	1
	46.	Войлочная живопись. Вводное занятие. Знакомство с техникой валяния (сухого, мокрого), шерстяной живописью. Знакомство с материалом. Шерстяная живопись. Презентация техники шерстяная живопись. Эскиз работы, выполнение задания «Маки».	Практика Беседа	1	1
	47.	Презентация темы «Пейзаж». Эскиз работы, выполнение задания.	Практика		2
	48.	Презентация темы «Домашние животные – «Котик». Эскиз работы, начальный этап выполнения работы.	Практика		2
	49.	Презентация темы «Домашние животные - «Котик». Проработка деталей, завершение работы.	Практика		2
	50.	Презентация темы «Домашние животные - «Собака». Эскиз, выполнение работы.	Практика		2
	51.	Презентация темы «Домашние животные - «Петушок». Эскиз, выполнение работы.	Практика		2
	52.	Сухое валяние. Знакомство с техникой сухого валяния. Презентация сухого валяния «Зайчик». Эскиз работы, выполнение задания.	Практика		2

	53.	Презентация сухого валяния «Мышка». Эскиз работы, выполнение задания.	Практика		2
	54.	Презентация сухого валяния «Котик». Эскиз работы, выполнение задания.	Практика		2
	55.	Мокрое (горячее) валяние. Особенности изготовления изделий из войлока мокрым способом. Укладывание шерсти для мокрого валяния (образцы).	Практика		2
	56.	Презентация мокрое валяние «Мак». Выполнение работы.	Практика		2
	57.	Презентация мокрое валяние «Роза». Выполнение работы.	Практика		2
	58.	Презентация мокрое валяние «Анютины глазки». Выполнение работы.	Практика		2
	59.	Принципы композиции. Коллективная работа «Композиция из цветов».	Практика		2
	60.	Изготовление плоских изделий методами сухого и мокрого валяния (картины, панно). Валяние панно «Подсолнухи».	Практика		2
	61.	Изготовление плоских изделий. Презентация панно «Букет». Валяние панно «Букет».	Практика		2
	62.	Изготовление плоских изделий. Презентация панно «Букет». Валяние панно «Летний пейзаж».	Практика		2
	63.	Изготовление украшений из шерсти методами сухого, мокрого валяния. Полуобъемные, объемные украшения. Изготовление украшения «Брошь».	Практика		2
	64.	Изготовление украшений. Презентация «Бусы». Изготовление украшения бусы.	Практика		2
	65.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».	Конкурс		2
	66.	Коллективная работа. Принципы коллективной работы: эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками выбор дополнительных материалов оформления. Выполнение эскиза изделия, валяние декоративного панно «Летние мотивы». (Начало работы)	Беседа, практика	1	1
	67.	Выполнение работы панно «Летние мотивы». Завершающий этап работы, сборка композиции.	Практика		2
	68.	Авторская итоговая работа. Выбор направления работы. Разработка эскиза	Практика		2
	69.	Промежуточная аттестация. Тест.	Тест		2
	70.	Авторская итоговая работа. Сборка деталей, завершение работы.	Практика		2
	71.	Итоговое занятие. Подведение итогов 1 года обучения. Подготовка работ на выставку.	Выставка	1	1
	72.	Итоговое занятие. Выставка. Чаепитие.	Праздник		2
Всего часов:				14	130
ИТОГО:				144	

2.5. Календарно-тематический план
учебного модульного курса «Декоративно-прикладное искусство»
2-й год обучения

Сроки	№ за	Раздел, тема занятия	Форма занятия.	Количество часов
-------	------	----------------------	----------------	------------------

			Форма подведения итогов	Теория	Практика
		Раздел 1. Батик – древнее искусство росписи ткани			
	1.	Введение. Знакомство с приемами росписи. Использование резерва, декорирование кистью. Техника безопасности	Беседа Практика	1	1
	2.	Зарисовки фруктов и осенних листьев.	Практика		2
	3.	Изготовление эскиза, композиционные поиски, варианты работы в цвете.	Практика		2
	4.	« Осенние листья» 40х50 (Знакомство с техникой прямого окрашивания.)	Практика		2
	5.	« Осенние листья» 40х50 (Завершение работы)	Практика		2
	6.	Простой батик (Выполнение салфетки с геометрическим узором, эскиз, начало работы.)	Практика		2
	7.	Простой батик (Выполнение салфетки с геометрическим узором, завершение работы)	Практика		2
	8.	Работа над картоном. Переведение на ткань. Работа на ткани	Практика		2
	9.	Учебное упражнение для отработки толщины линии (Колоски и травы)	Практика		2
	10.	«Волшебный город» (Горячий батик) Зарисовки домов, улиц.	Беседа Практика	0,5	1,5
	11.	Работа над картоном. Переведение на ткань. Работа на ткани.	Практика		2
	12.	Традиционный сложный батик. Особенности индонезийского батика. Выполнение эскиза на тему «Маленькая рыбка».	Беседа Практика	0,5	1,5
	13.	«Маленькая рыбка». Выполнение картона размером 20*30	Практика		2
	14.	«Маленькая рыбка». Исполнение в материале.	Практика		2
	15.	Графические зарисовки птиц. (Журавль, фламинго, лебедь, синица, соловей)	Практика		2
	16.	Горячий батик по цветному фону. Выполнение эскиза на тему «Птица»	Практика		2
	17.	Выполнение картона размером 40*50. Перевод рисунка на ткань.	Практика		2
	18.	Резервирование и крашение одним или несколькими цветами. Во время каникул проведение квеста.	Практика		2
	19.	Горячий батик по цветному фону. Выполнение эскиза на тему «Фламинго».	Практика		2
	20.	Выполнение картона размером 40*50. Перевод рисунка на ткань. Окрашивание	Практика		2
	21.	Горячий батик по цветному фону. Выполнение эскиза на тему «Дракон». Понятие стилизации и обобщения.	Беседа Практика	0,5	1,5
	22.	Выполнение картона. Перевод рисунка на ткань. Окрашивание и резервирование.	Практика		2
	23.	Обзорная беседа «Зимняя сказка». Холодная гамма. Работа над эскизом. Выполнение картона.	Беседа Практика	0,5	1,5

24.	«Зимняя сказка». Резервирование, окрашивание, работа над композицией.	Практика		2
25.	Зарисовки заснеженных домов, людей. Зарисовки архитектуры города.	Практика		2
26.	Городской пейзаж. Беседа. Знакомство с репродукциями картин художников.	Беседа	2	
27.	Работа над композицией. «Зимний вечер».	Беседа Практика	0,5	1,5
28.	Орнаменты в русском декоративном искусстве «Турецкий огурец». Зарисовки.	Беседа Практика	0,5	1,5
29.	Выполнение холодного батика «Город». Работа над композицией и выполнение эскиза панно.	Практика		2
30.	Выполнение картона. Перевод рисунка на ткань.	Практика		2
31.	Резервирование и работа в цвете.	Практика		2
32.	Холодный батик по цветному фону. «Город». Разработка эскиза, нанесение рисунка на ткань.	Практика		2
33.	Холодный батик по цветному фону. «Город» Проработка деталей.	Практика		2
34.	Холодный батик по цветному фону. «Город» Завершение работы.	Практика		2
	Раздел 2. Разнообразие орнаментов в батике			
35.	Восточный орнамент, арабская вязь, традиционный подбор цветов. Выполнение эскиза композиции «кувшин и блюдо».	Беседа Практика	0,5	1,5
36.	Выполнение картона, переведение на ткань. Восточный орнамент, арабская вязь, традиционный подбор цветов.	Практика		2
37.	Восточный орнамент, арабская вязь, традиционный подбор цветов. Завершение работы.	Практика		2
38.	«Ритмы Африки». Знакомство с африканским орнаментом, зарисовки элементов орнамента, понятие ритм.	Беседа Практика	0,5	1,5
39.	Выполнение картона, переведение на ткань. Начало работы.	Практика		2
40.	Выполнение картона, переведение на ткань. Завершение работы.	Практика		2
41.	Работа над композицией «Ритмы Африки». (Резервирование и работа в цвете.) Горячий батик на цветном фоне.	Беседа Практика	1	1
42.	Работа над композицией «Ритмы Африки». (Композиция из одного центрального элемента, в окружении повторяющихся элементов орнамента.) Горячий батик на цветном фоне.	Практика		2
43.	Работа над композицией «Ритмы Африки». Горячий батик на цветном фоне. Завершение работы.	Практика		2
44.	Окончание работы. Покрытие воском, отпаривание.	Практика		2
45.	Узелковый батик, приемы работы.	Беседа Практика	1	1
46.	Узелковый батик, приемы работы. Создание платка.	Практика		2
47.	Узелковый батик, приемы работы. Создание шарфика.	Практика		2
48.	Узелковый батик, приемы работы. Декор	Практика		2

		футболки.			
	49.	Растительные орнаменты (знакомство с элементами растительного и цветочного орнамента и мелкой пластикой) Зарисовки элементов орнамента цветов, растений, трав.	Беседа Практика	0,5	1,5
	50.	Работа над композицией «Весенние цветы». Поиски композиционного решения. Работа над эскизом в цвете.	Практика		2
	51.	Резервирование и работа в цвете. Горячий батик на цветном фоне. (Используем контрастные цвета).	Практика		2
	52.	Работа над композицией (Используем для эффектов соль и цветные резервы).	Практика		2
	53.	Разработка эскиза работы для конкурса-выставки «Ларец мудрости».	Практика		2
	54.	Начало работы. Выполнение картона, переводение на ткань.	Практика		2
	55.	Завершение работы. Проработка деталей.	Практика		2
	56.	Сложный батик. Декоративный натюрморт, создание декоративных композиций. Замысел. Эскиз.	Беседа Практика	0,5	1,5
	57.	Сложный батик. Декоративный натюрморт, создание декоративных композиций. Выполнение картона, переводение на ткань.	Практика		2
	58.	Сложный батик. Декоративный натюрморт, создание декоративных композиций. Работа с деталями.	Практика		2
	59.	Сложный батик. Декоративный натюрморт, создание декоративных композиций. Завершение работы. Отпаривание.	Практика		2
	60.	«Космос». Резервирование и работа в цвете. Традиционный горячий батик. Начало работы.	Беседа Практика	0,5	1,5
	61.	«Космос». Резервирование и работа в цвете. Традиционный горячий батик. Завершение работы.	Практика		2
	62.	Работа над композицией «Мой любимый город». Эскиз.	Практика		2
	63.	Работа над композицией «Мой любимый город». Работа с деталями.	Практика		2
	64.	Работа над композицией «Мой любимый город». Завершение работы.	Практика		2
	65.	Роспись и декор предметов быта и одежды. Основные приёмы.	Беседа Практика	1	1
	66.	Роспись и декор предметов быта и одежды. Основные приёмы. Полотенце.	Практика		2
	67.	Роспись и декор предметов быта и одежды. Основные приёмы. Футболка.	Практика		2
	68.	Кракеллюр, принцип выполнения. Применение в декоре. Композиционная работа и поиски цветового решения	Беседа Практика	1	1
	69.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	Выставка		2
	70.	Графические зарисовки цветов (ирисы, маки орхидеи, и т. д). Композиционные и цветовые поиски, работа над картоном, окрашивание ткани (фон под композицию).	Беседа Практика	0,5	1,5

	71.	Резервирование и работа в цвете (холодный батик по цветному фону.) Композиция «Мои любимые цветы». Эскиз.	Практика		2
	72.	Резервирование и работа в цвете (холодный батик по цветному фону.). Композиция «Мои любимые цветы». Работа с деталями.	Практика		2
	73.	Резервирование и работа в цвете (холодный батик по цветному фону.) Композиция «Мои любимые цветы». Завершение работы.	Выставка		2
	74.	Промежуточная аттестация.	Выставка		2
	75.	Итоговое занятие. Подведение итогов года, обсуждение работ.	Беседа Практика	0,5	1,5
	76.	Итоговое занятие. Чаепитие.	Рефлексия		2
				Всего часов:	12
				ИТОГО:	140
					152

Приложение 3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Контрольно-диагностические материалы
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по итогам первого года обучения учебного модуля «Я хочу рисовать»

Форма проведения аттестации: выставка.

Выставочные работы оцениваются экспертами по следующим критериям:

Разделы	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий (2 балла)
Техника работы с материалами	Учащийся не знаком с элементарными знаниями и навыками рисования – 0 баллов. Не может соотнести геометрическую фигуру, другие формы с их названием- 0 баллов.	Учащийся знаком с элементарными знаниями рисования, может подобрать цветовую гамму для своей работы, но ему нужна незначительная помощь – 1 балл. Делает незначительные ошибки в понимании цветов, оттенков – 1 балл.	Учащийся знаком с элементарными знаниями композиции, рисунка, живописи – 2 балла. Самостоятельно может смешивать краски для получения дополнительных цветов – 2 балла. Безошибочно называет холодные, тёплые, хроматические, ахроматические цвета – 2 балла. Правильно передаёт форму предмета, нарисованного с натуры – 2 балла.
Предметное и сюжетное изображение	Учащийся не может образно, логически мыслить - 0 баллов, самостоятельно подбирать сюжет, композицию и колорит для своей работы - 0 баллов.	Учащийся передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Но не может располагать их на листе самостоятельно – 1 балл.	Умеет образно и логически мыслить, передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с заданием – 2 балла. Развито художественное восприятие и воображение – 2 балла.

Определение уровня освоения программы первого года обучения:

0 - 4 балл – низкий уровень;

5-9 баллов – средний уровень;

10 - 15 баллов – высокий уровень

3.2. Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по итогам второго года обучения учебного модуля «Я хочу рисовать»

Форма проведения аттестации включает в себя три блока:

а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ.

Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.

б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.

в) За участие в конкурсах учрежденческих, городских, областных учащемуся прибавляется по 1, 2,3 балла соответственно.

Инструментарий:

Итоговый тест по программе учебного модульного курса «Я хочу рисовать» (второй год обучения)

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ.

За каждый правильный ответ 2 балла.

1. Композиция - это

1- важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

2 –сочетание форм и объемов;

3- название творческой деятельности;

4 -все варианты вместе.

2. Перспектива - это:

1- техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе;

2-название краски;

3-инструмент художника;

4-произведение искусства;

3. Мазок - это:

1- стиль в живописи;

2- часть живописной картины;

3- способ передачи цвета;

4- все варианты подходят.

4. Граттаж - это:

1-способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;

2- название бумаги для рисования;

3- способ рисования на холсте;

4- ни один вариант не подходит.

5. Иллюстрация - это:

1- картинка в книге;

2- предварительный набросок к картине, рисунку;

3- название краски;

4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

6. Пленэр – это:

1- рисование при естественном свете;

2- способ передачи света тени;

3- краска;

4- цвет.

7. Колорит – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника ;
- 3- техника рисования холодными красками;
- 4-название краски.

8. Пропорции – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- соотношение частей по величине.

Оценочная шкала теста

- 0 – 5 баллов – низкий уровень
- 7-10 баллов – средний уровень;
- 13 – 16 баллов – высокий уровень

Определение уровня освоения программы второго года обучения

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Творческие достижения обучающегося	Не принимал участия в конкурсных мероприятиях 0 баллов	Участвовал в учрежденческих мероприятиях - 1 балл в городских мероприятиях - 2 балла	Участвовал в областных мероприятиях - 3 балла
Итого:	0-10 баллов	12-20 баллов	20 – 25 баллов

3.3. Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам первого года обучения учебного модуля "Керамика"

Процедура проведения аттестации включает в себя два блока:

- а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.
- б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.

Инструментарий:

Итоговый тест по программе учебного модульного курса «Керамика»

(первый год обучения)

Задание. Выберите к каждому из 5 вопросов один правильный ответ. За каждый правильный ответ 2 балла.

1. ДПИ - это

- 1-декоративно-прикладное искусство;
- 2 -детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей;
- 4 -все варианты вместе.

2. Керамика - это:

- 1-изделия из глины, прошедшие обжиг;
- 2-название одного из видов глины;

3-цвет глазури, для покрытия изделий;

4-способ, используемый в лепке;

3. Лощение глины - это:

1- техника полировки изделия без использования глазури;

2- нанесение рисунка на изделие;

3- покрытие изделия глазурью ;

4- все варианты подходят.

4. Способ лепки из глины:

1- лепка из жгутов;

2- лепка из пласта;

3- лепка способом вытягивания;

4- подходят все варианты.

5. Использование изделий из керамики в жизни:

1- в жизни не используется;

2- использование глиняной посуды;

3- украшения из керамики;

4- предметы декора: панно, цветочные горшки и т.д.

5- подходят все варианты, кроме 1

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

6-8 баллов – средний уровень;

9-10 баллов – высокий уровень

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за два параметра:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Итого:	0-10 баллов	7-13 баллов	15 – 20 баллов

3.4. Контрольно-диагностические материалы
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по итогам первого года обучения учебного модуля «Декоративно-прикладное искусство»

Форма проведения аттестации: выставка

В конце года проводится выставка работ учащихся, эксперт оценивает работы рпо следующим критериям:

Разделы	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно не может работать в техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Путается в названиях техник и используемых	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Делает незначительные ошибки в названиях	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Безошибочно называет пройденные техники ДПИ и используемые в них инструменты и материалы.

	материалах.	пройденных техник и используемых материалах.	
Декоративная деятельность	Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о ДПИ (не владеет техниками и не может их применить вне занятий)	Учащийся хорошо освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)	Учащийся прекрасно освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)

3.4. Контрольно-диагностические материалы
для проведения итоговой аттестации обучающихся
по итогам второго года обучения учебного модуля «Декоративно-прикладное искусство»

Процедура проведения аттестации включает в себя три блока:

- а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.
- б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.
- в) За участие в конкурсах учрежденческих, городских, областных учащемуся прибавляется по 1, 2,3 балла соответственно.

Инструментарий:

**Итоговый тест по программе учебного модульного курса
«Декоративно-прикладное искусство»
(второй год обучения)**

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ.
За каждый правильный ответ 2 балла.

1. ДПИ - это

- 1-декоративно-прикладное искусство;
- 2 -детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей;
- 4 -все варианты вместе.

2. Батик - это:

- 1-ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов;
- 2-название белья;
- 3-ткань;
- 4-произведение искусства;

3. Резерв - это:

- 1- запас чего- либо;
- 2- бесцветный контур, который предотвращает смешивание красок на ткани;
- 3- трубочка для рисования;
- 4- все варианты подходят.

4. Узелковый батик - это:

- 1- название книги;
- 2- ткань;
- 3- способ окрашивания ткани с помощью узелков и жгутов;
- 4- подходят все варианты.

5. Эскиз - это:

- 1- название краски для батика;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- ткань;
- 4- предмет декора.

6. Ритм – это:

- 1- равномерное чередование элементов;
- 2- танец;
- 3- краска;
- 4- цвет.

7. Холодный батик – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- одна из разновидностей батика;
- 3- техника рисования холодными красками;
- 4- разновидность ткани.

8. Контур – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- декор холодного батика.

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за три параметра:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Творческие достижения обучающегося	Не принимал участия в конкурсных мероприятиях 0 баллов	Участвовал в учрежденческих – 1 балл, В городских мероприятиях 2 балла	Участвовал в областных мероприятиях 3 балла
Итого:	0-10 баллов	12-20 баллов	20 – 25 баллов