

Департамент образования администрации  
городского округа Тольятти

МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти



# СБОРНИК ТЕЗИСОВ

исследовательских работ участников  
XVI городской НПК «Первые шаги в науку»

**Том 2**

**История. Краеведение. Русский язык.  
Литература. Иностранные языки.  
Искусство и культура.  
Социальные науки.**

Тольятти 2020

УДК 371.385.5  
ББК 94  
П99

П99 XVI городская научно-практическая конференция школьников  
«Первые шаги в науку»: сборник тезисов: Тольятти, 10-16 февраля  
2020г. В 2 томах. Т. 2 – Тольятти, МБОУ ДО ГЦИР.

УДК 371.385.5  
ББК 94

МБОУ ДО ГЦИР выпускает сборник, в который включены тезисы научно-исследовательских работ участников очного тура XVI городской научно-практической конференции школьников «История», «Краеведение», «Русский язык», «Литература», «Иностранные языки», «Искусство и культура», «Социальные науки».

Материалы сборника предназначены для педагогов, обучающихся, интересующихся учебно-исследовательской деятельностью. Публикуется в авторской редакции. Ответственность за содержание статей несут авторы и их научные руководители.

Материалы для публикации предоставлены участниками конференции.  
Перепечатка возможна только в разрешения авторов

Рекомендовано к изданию оргкомитетом XVI Городской  
НПК школьников «Первые шаги в науку».

© МБОУ ДО ГЦИР, 2020

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

С 10 по 16 февраля 2020 года в нашем городе Тольятти уже в 16-ый раз проходила Городская научно-практическая конференция школьников «Первые шаги в науку». На конференции состоялась работа 16 секций, в которых приняли участие 170 участников, прошедших предварительный отбор (заочный тур).

Тезисы работ некоторых юных исследователей вошли в данный сборник. Содержание тезисов издается в авторской редакции. В I том вошли материалы секций «Математика», «Информационные технологии», «Физика», «Химия», «Биология», «Экология, человек и его здоровье», «География», «Техническое творчество и робототехника». Во II том вошли тезисы участников секций: «История», «Краеведение», «Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Искусство и культура», «Социальные науки».

За время проведения конференций участники первых лет стали уже совсем взрослыми. Многие имена мы видим и слышим в разных источниках информации о талантливой молодёжи нашего города.

Конференция «Первые шаги в науку» – это хорошая школа и площадка для тренировки и демонстрации своих исследовательских навыков, ораторского мастерства, даже силы характера и духа.

Приглашаем к участию всех ребят, с уважением относящихся к науке и стремящихся сделать свой вклад в её развитие.

Оргкомитет Городской научно-практической  
конференции школьников «Первые шаги в науку»  
2019-2020 уч.год

## СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ»

### БИОГРАФИЯ МОЕГО ДЕДУШКИ – СТРАНИЧКА ИСТОРИИ МОЕГО ГОРОДА

**Блонская Анна Евгеньевна**, МБУ «Школа № 91», 6 класс

Научный руководитель: **Е.В. Сизенцова**, учитель истории, МБУ «Школа № 91»

У каждой семьи своя собственная история, но она тесно переплетается с историей всей страны и своей малой родины. Ведь семья – частица народа. Издревле люди гордились своими предками. И пусть не всегда предки являются знаменитыми историческими личностями, но мы должны знать и уважать своих предков, которые были хорошими, достойными и уважаемыми людьми. Тот, кто не уважает обычаи своего народа, не хранит их в сердце своём, тот позорит не только свой народ, но, прежде всего не уважает самого себя, свой род, своих древних предков.

Особенность моей работы в том, что необходимость создания родословной, дает возможность проследить на судьбе отдельных людей историю родного края и даже целого государства. Создав историю своей семьи, я сохраню память о прошлом близких мне людей, сохраню историю родного края.

Мой дедушка Генрих Эдуардович Блонский – автор книги переводов «Английские народные баллады» и книг стихотворений «Посмотри на верхушки деревьев» (2007), «Seagull» (2011), «Как стрела на лету, человек на ходу пребывает в покое» (2011). Работал учителем английского языка, ставил произношение. Переводил со староанглийского и еще с 14-ти языков. Большую часть своей жизни, жил и работал в Тольятти.

16 лет работал переводчиком на «Волжском Автомобильном Заводе», переводил с английского, итальянского, японского и других языков. Общался с иностранными специалистами, ездил в зарубежные командировки. В 1973 году работал в Италии – был переводчиком группы туристов с ВАЗа.

Всю свою жизнь Генрих Блонский посвятил литературе и переводу. Он обучил английскому языку более 400 учеников. Разработал свою методику обучения «Пособие по постановке произношения». В 2003 году Генрих Блонский был принят в «Союз российских писателей». Его стихи неоднократно публикуются в тольяттинском литературном журнале «ГОРОД». По результатам проведенного исследования, я убедилась, что мой дедушка Генрих Блонский сделал много хорошего для нашего города и нашего родного края.

Он навсегда останется в наших сердцах. Мы с сестрой будем стараться сохранить сведения о близких нам людях (воспоминания, фотографии, семейную библиотеку), чтобы следующее поколение знало, откуда оно родом. Продолжая семейную династию, мы постараемся принести много пользы своей малой Родине.

#### *Список использованных источников и литературы*

1. Литературный журнал «Город».
2. Семейные архивы.
3. Тольяттинская писательская организация / Электронный ресурс (сайт). URL: [www.pisatelilt.ru](http://www.pisatelilt.ru)

### ЖАННА Д'АРК – ГЕРОИНЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

**Богданова Анастасия**, МБУ «Школа № 59», 6 класс

Научный руководитель: **Ю.В. Каюмова**, учитель истории, МБУ «Школа № 59»

«Жанна д'Арк – героиня на все времена» – исследовательская работа, предполагающая изучение личности французской героини сопоставлении различных версий жизни и деятельности Орлеанской девы. Актуальность темы заключается в том, что и сегодня французская героиня, которая жила более

500 лет назад, заставляет нас задуматься о том, что значит для нас Родина и что мы готовы ради нее сделать.

Цель работы: изучить жизненный путь Жанны д'Арк и показать на ее примере роль героев не только всемирной истории, но и провести аналогию с историей моего Отечества.

Исходя из цели работы, были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить биографию Жанны д'Арк, и изложить официальную версию её жизни и деятельности.
2. Исследовать альтернативные версии и легенды о Жанне д'Арк.
3. Выяснить, существуют ли герои, подобные Жанне, в истории России

Деве было посвящено множество книг, статей, пьес, кинофильмов и научных работ, и можно с полной уверенностью утверждать, что их поток не уменьшится, так как ее удивительная история поражает воображение и полна загадок.

В советский период она предстает как патриот своего народа, а в постсоветский – как святая мученица. Помимо традиционной версии, излагаемой в учебниках, существует и масса так называемых альтернативных версий французских ученых.

В результате работы над темой я выяснила, что по традиционной версии Жанна д'Арк – это национальная героиня Франции, обычная девушка, которая проявила необыкновенное мужество и храбрость в борьбе за свободу своего Отечества. По версиям бастардистов и сюрвивистов Жанна д'Арк дочь короля, которая была незаконнорожденной, прожила долгую жизнь и не сгорела на костре.

Несмотря на то, что существуют разные версии жизни и легенды, это был именно тот человек, который изменил ход истории. Именно Жанна изменила окружающий мир и повлияла на судьбу миллионов людей живших во Франции.

В рамках исследования была предпринята попытка проанализировать литературу и выяснить вопрос о героях моего Отечества, которые когда-либо сравнивались с Жанной д'Арк.

Римма Иванова – героиня Первой мировой войны. Спасала раненых и поднимала в атаку солдат. Достаточно часто Римму сравнивают с Жанной д'Арк, называя ее Ставропольской девой.

Лиза Чайкина – партизанка, Герой Советского Союза. Занималась антифашистской агитацией и пропагандой во время Великой Отечественной войны. Подвергалась страшным пыткам, но информацию, известную ей не рассказала. Расстреляна.

Абсолютно во все времена, по моему мнению, есть поистине великие люди, которые наиболее известны своими подвигами, спасшими их родную землю. История Жанны д'Арк показала мне, насколько трагична любая война, насколько важны героические поступки. Герои, подобные Жанне, известны и в истории России, это настоящие патриоты своего отечества. Изучая историю Орлеанской Девы, многое осталось загадкой, но одно для меня стало понятным, что историю делают люди самые обычные и простые. Мне бы безмерно хотелось, чтобы и в наше время были такие герои, которые способны на любые подвиги ради своей Родины и народа.

По итогам работы можно сказать, что о героях нужно и важно говорить, рассказывать. Собранный материал будет использован не только на уроках истории, но и на внеклассных мероприятиях, посвященных Дню героя и защитникам Отечества.

#### *Список использованных источников и литературы*

1. Всемирная история. Энциклопедия / Под ред. С. Исмаиловой, т. I. – М.: «Аванта+», 1993.
2. Грабежи и насилие армий, участвовавших в Столетней войне(1356): Хрестоматия по истории средних веков. Пособие для преподавателей старшей школы / Под ред. Н.Л. Грацианского, С.Д. Сказкина, т. II. – М.: Высшая школа, 1950.
3. Райцес В.И. Жанна д'Арк. – Л.: Государственная учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, Ленинградское отделение, 1959.

## **СУДЬБА «МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Демакина Анна**, МБУ «Гимназия № 39», 7 класс

Научный руководитель: Н.И. Леванова, учитель истории и обществознания, МБУ «Гимназия № 39»

Когда мы начинаем говорить о Великой Отечественной Войне, то сразу вспоминаем героев, защищавших нашу родину. А ведь были и те граждане, которые не принимали участие в военных действиях. Это мирное население. Это словосочетание можно взять в кавычки. Мирное, но прожившее страшные, не милосердные и не мирные по отношению к ним годы войны: оккупация, героическая работа в тылу, голод, сиротство, погибель.

*Цель проекта:*

- показать бесчеловечность войны, из-за которой нарушались основные законы и человеческие нормы международного права по отношению к мирному населению;
- сохранить память и напомнить о тяжести жизни мирного населения в годы войны, о необходимости поисковых операций в наши дни.

*Задачи:*

- изучить жизнь гражданского населения в годы ВОВ в тылу и на оккупированной территории;
- рассмотреть судьбу мирного населения в Куйбышевской области в период войны, их героический труд во имя победы;
- на примере местного поискового клуба рассказать о массовости гибели мирного населения и попытках восстановления памяти о погибших.

*Методы исследования:* научно-поисковые, аналитические, систематизирующие и практические.

*Практическая значимость:* сегодня, в преддверии 75-летия годовщины окончания ВОВ народ будет вспоминать героев нашей Родины. А точнее бойцов, которые погибли на передовой, защищая Отчизну. В своей работе автор хочет почтить память и воинов, и всех мирных людей и говорить о недопустимости повторения и забвения.

Мирное население – это слабая, незащищенная часть общества в период разногласия конфликтующих сторон. Оно первое подвергается уничтожению, наказанию, избиению, насилию и чаще всего страдает от действий противника. Хранить память о погибших гражданах и помнить об их страданиях помогают памятники и мемориальные таблички. Встретить их можно не только в России. Немалое значение имеют поисковые клубы, которые помогают восстанавливать память об обычных гражданах нашей страны и не забывать об их тяжелой и страшной жизни в годы ВОВ.

На дворе 21 век, и нам кажется, что в нашем цивилизованном мире не может быть войн. Руководители стран должны мирно договариваться и решать проблемы государств. Но, увы, война в Сирии началась в 2011 году, война в Украине – в 2014 году. Жертвы среди мирного населения есть и сегодня, и они многочисленные.

*Список использованных источников и литературы*

1. Шевяков А.А. Архивы начинают говорить. Жертвы среди мирного населения в годы отечественной войны. – 1992 г. Электронный ресурс. URL: <http://ecsocman.hse.ru/data/068/084/1217/001.SHEVIAKOV.pdf>
2. Подводный поисковый клуб «ЭПРОН». Электронный ресурс. URL: <https://www.epron-pro.ru/index.html>
3. На заводе как в концлагере. Как жили в войну. Электронный ресурс LIVEJOURNAL. URL: <https://von-hoffmann.livejournal.com/307279.html>.

## РОВЕСНИК XX ВЕКА

**Капралов Вячеслав**, МБУ «Школа № 14», 7 класс

Научный руководитель: **Н.Н. Еркаева**, учитель истории, МБУ «Школа № 14»

Цель работы заключается в том, чтобы исследовать жизненный путь прапрадеда Барышникова Степана Герасимовича (1899–1982) и отдать дань уважения его памяти. Это очень актуально в преддверии 75-летнего юбилея Победы в одной из самых жестоких войн в истории, а герой данного исследования был ее участником. Другой целью работы является стремление показать, как жизнь и судьба одного человека и его потомков тесно переплетена с историй нашей страны. Главная идея

работы – идея исторической памяти, преемственности поколений, которая является актуальной во все времена, особенно для современного подрастающего поколения, являющегося наследником наших дедов и прадедов, посвятивших свои жизни и свершения во имя нашего счастливого будущего. Актуальность исследования заключается в том, чтобы показать, что жизнь Барышникова Степана Герасимовича – это бесконечная сложная дорога. Человек живет, и его жизнь несет на себе отпечаток истории своей семьи, своего народа, своей страны.

В работе собраны ответы на вопросы автора «Кто мои предки? Кем и какими они были? Чем прославились? Какой след они оставили после себя для будущих поколений, для нас ныне живущих?» и содержится главный вывод- заслуги наших предков и память будущих поколений – это звенья одной цепи, преемственности между дедами и отцами, отцами и детьми.

Работа носит историко-биографический характер. Ее новизна заключается в том, что автор попытался на примере жизни и судьбы прапрадеда Барышникова Степана Герасимовича, фактически ровесника 20 века, показать вклад семьи каждого отдельного человека в развитие современной российской цивилизации.

Для исследования использованы воспоминания Еркаевой (Кудашовой) Нины Николаевны, внучки прапрадеда, Кудашовой (Барышниковой) Татьяны Степановны, младшей дочери героя исследования, материалы музея его малой Родины, собранные при содействии еще одной его внучки Кочневой (Барышниковой) Галины Николаевны, архивные материалы, фото из семейного архива. Но так как все фотографии, связанные с его участием в военных действиях, а также его награды, переданы в местный музей его малой Родины, возникли определенные трудности, связанные с исследованием его военной биографии.

Материал будет полезным для будущих потомков, а также он может пополнить экспозиции музея его малой Родины. В перспективе автор подробнее займется исследованием военной биографии прапрадеда и историю происхождения его фамилии.

## МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Лашова Анастасия Андреевна**, МБУ «Лицей № 57», 5 класс

Научный руководитель: **С.А. Завражных**, учитель истории и обществознания, МБУ «Лицей № 57»

Мифы и легенды Древней Греции – величайшее культурное наследие человечества, интерес к которым не ослабевает в современном мире. Школьная программа пятого класса по истории предусматривает знакомство с древними мифами. В мифах я встретила знакомыми мне персонажами из современной литературы. А также я увидела, что имена многих мифических персонажей используются в современном языке, но с немного другим или совершенно другим значением. В проекте я рассмотрела области, в которых современный человек наиболее часто встречается с мифическими персонажами. Чтобы показать эту связь современного языка с мифами древней Греции, я решила создать настольную игру.

*Цель работы:* рассмотреть значение мифов Древней Греции в современной жизни; вызвать интерес аудитории к этой теме через настольную игру.

При прочтении мифов Греции я столкнулась с тем, что имена персонажей используются в нашем языке в повседневной жизни – это названия небесных тел, растений, предметов, веществ и другие. Я решила создать игру, которая через знакомые слова знакомит с мифическими персонажами. Краткие описания персонажа могут заинтересовать игроков в прочтении полной легенды.

Моя игра карточная. Она состоит из игрового поля, фишек игроков и карточек, на которых и написан вопрос. На каждой карте сверху написано слово, которое есть в нашем языке, а в мифах это персонаж. Ниже приведена картинка соответствующая этому слову в современном понимании. Под картинкой приведено три варианта ответа на вопрос: Кто этот персонаж в мифах древней Греции? Правильно ответившие игроки продвигаются вперед по игровому полю. Первый игрок, пришедший на финиш, побеждает. В игре необходимо применить знания мифов или смекалку.

В процессе работы над проектом, я задумалась о том, насколько глубоко проникновение греческой лексики в наш язык. В повседневной речи часто встречаются греческие слова. На мой взгляд, этот факт красноречиво говорит о большом значении мифов в современном мире.

Моя игра может быть интересна и полезна учащимся 5-х классов. А также эту игру можно использовать на уроке истории при прохождении темы «Религия древних греков».

*Список использованных источников и литературы*

1. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. Всеобщая история. История древнего мира. – М: Просвещение, 2018.
2. Дубов Н.И. Почему нужно знать античную мифологию. 2004 / Сайт Nice-Books.Ru
3. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции / Кун Н.А. – Ташкент: Изд-во ЦК ЛКСМ Узбекистана «Еш гвардия», 1986.

## **ВОЕННО-РЕЛИГИОЗНАЯ ИДЕОЛОГИЯ АЦТЕКОВ И ИНКОВ**

**Леверкин Алексей**, МБУ «Школа № 21», 6 класс

Научный руководитель: **А.В. Вергут**, учитель истории, МБУ «Школа № 21»

До завоевания испанцами Америки, Новая часть Света была населена множеством индейских племен, которые находились на разных стадиях развития. Самые развитые индейские цивилизации были сосредоточены в Мезоамерике и в Андах. В Мезоамерике находилось крупное военное государство ацтеков, а за пределами Анд простиралась империя инков.

Первоначально ацтеки до образования своего государства были кочевым племенем. В конце XII века они эмигрировали в Центральную Мексику из суровых краев с более холодным климатом [1]. К тому времени, когда ацтеки проникли в северную часть Мехико, эта территория была уже поделена между местными племенами, поэтому они были вынуждены искать себе пристанище, чтобы укрепиться в данной географической области. Таким образом, ацтеки трансформировались из кочевого племени в осёдлое.

Основная задача, которая стояла перед ацтеками это создать свое государство в Мезоамерике. Для достижения поставленной цели ацтеки постоянно вели борьбу за обладание территорией. Отсюда следует, что основным занятием ацтеков были военные походы, что в последующем стало частью политики их государства.

По своей структуре государство ацтеков было схожим с военными державами Ближнего Востока, например, с Ассирийским царством. Поэтому в исторической науке ацтеков называют также «ассирийцами» Нового Света [1].

Война для этого государства являлось основным способом расширения территории и укрепление власти в Мезоамерике. Так, в XV веке подчинив большинство стран Центрально-Мексиканского нагорья, за исключением империи тарасков на западе и небольшого государства Тлашкалов, ацтеки направляются в военные походы на побережье Мексиканского залива [3]. Основной добычей в результате военных компаний были пленные, которых использовали в ритуальных обрядах.

У ацтеков как и у других мезоамериканских культур религия являлась неотъемлемой частью жизни. Для процветания государства необходимо было исполнение воли богов [1, с. 150]. И для того чтобы удовлетворить их потребности ацтеки постоянно совершали жертвоприношения. Кроме того, религиозные обряды использовались для устрашения непокорных народов и сохранения целостности страны.

Однако сохранить свое государство ацтекам не удалось. В XVI в. конкистадоры унижали эту империю [3].

Другим развитым централизованным государством Нового Света была империя инков. Из небольшого государства в центре в Куско, которое образовалось в XI веке, инки создали крупнейшую империю. Как отмечает исследователь Л.Е. Гринин, с XI-XV век территория инков увеличилось в сотни

раз [2]. Этот факт свидетельствует о том, что у инков была сильная организованная армия, которая не уступала по своей мощности ацтекам.

Итак, к концу XV века инки подчинили огромную территорию, тянувшуюся от современной Колумбии на севере до современного Чили на юге [3].

Подчиняя другие народы, инки стремились сохранить дружественные отношения с покоренным населением. Им это удавалось благодаря сохранению традиций и обычаев подчиненных народов. Также правитель вводил свободное вероисповедание [2]. Это являлась успешным дипломатическим ходом, потому что в данный исторический период в центре общественных отношений находилась религия. Однако несмотря на разрешение исповедовать свою религию все народы, живущие в государстве инков, должны были почитать их бога Солнца Инти, который считался главным божеством [3]. Таким образом, в отличие от ацтеков инки использовали религию в качестве сплочения народов, а не для их устрашения.

Подводя итог, следует, что война и религия играли огромную роль в укреплении власти и сохранении целостности государств ацтеков и инков.

*Список использованных источников и литературы*

1. Беляев Д.В. Ацтеки: империя крови и величия. – М., 1999. – 712 с.
2. Брезгин Ю.И. Инки и «социализм». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000120/st055.shtml>.
3. Хаген В. Ацтеки, майя, инки. Великие царства Древней Америки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://4605748\\_475459582](https://4605748_475459582).

## **ВКЛАД РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.**

**Терентьев Андрей**, МБУ «Школа № 10», 7 класс

Научный руководитель: **М.Ф. Кудашева**, учитель истории и обществознания, МБУ «Школа № 10»

*Народ, предающий забвению своё прошлое, не имеет будущего  
(Профессор Аполлон Григорьевич Кузьмин)*

В 2020 году 9 мая исполняется 75 лет со дня победы народов СССР в Великой Отечественной войне. Защита Отечества невозможна без любви к Родине, мужественности и смелости. Начиная с X века, когда произошло крещение Руси, православие легло в основу русской культуры и всей общественной жизни. Оно стало стержнем нашего народа. Именно вера помогала защищать Отечество в годы самых тяжёлых испытаний.

Работая над данной темой, автор изучил специальную и публицистическую литературу, ознакомился с материалами архива. Цель проекта: доказать, что в годы тяжёлых испытаний служители Церкви проявляли истинный патриотизм и не только призывали всех соотечественников к защите Родины, но и сражались с врагами вместе с мирянами. В данной работе автор использовал теоретические методы (анализ, сравнение и обобщение).

Автор обращается к анализу судьбы церкви в довоенные годы. К началу Великой Отечественной войны притеснения верующих достигли таких огромных размеров, что казалось существование православной Церкви было уже невозможно. Война, внезапно начавшаяся 22 июня 1941 года, резко изменила отношение советского правительства к Церкви.

Автор приводит данные: за годы войны верующими были собраны 300 млн. рублей. На эти деньги были построены 40 танков Т-34 для танковой колонны «Димитрий Донской», истребители для эскадрильи «Александр Невский» и для сибирской эскадрильи «За Родину». Когда началась Великая Отечественная война, многие священнослужители воевали как обычные бойцы и командиры. Будущий патриарх Пимен был заместителем командира стрелковой роты, диакон Борис Васильев – заместителем командира полковой разведки. Архимандрит Алипий – стрелком в танковой армии и дошёл до Берлина. Протоиерей Александр Романушко вместе со своими сыновьями участвовал в боевых операциях в партизанском отряде. Будущий патриарх Алексей I поддерживал жителей

блокадного Ленинграда, разделял с ними все трудности. Отмечается, что сотни священников во время Великой Отечественной войны совершили героические поступки, отмечены благодарностями, боевыми орденами и медалями.

Автор убедительно доказывает, что вступив в войну, советский народ сплотился, несмотря на политические и религиозные разногласия. Служители Церкви проявили истинный патриотизм, убеждая личным примером, что защищать Родину с оружием в руках – это не только гражданский, но и христианский долг.

Подводя итоги, автор делает вывод: православная церковь внесла огромный вклад в победу над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Его нельзя оценить только в цифрах и выразить в виде какой-то определённой суммы денег и ценностей. Церковь выступила как духовный лидер, добившийся единения с народом под знаменем веры.

В настоящее время для того, чтобы российское общество успешно развивалось, ему необходимо иметь национальную идею, которая была бы основана на традициях русской культуры и патриотизме. А хранительницей народных идеалов и национального самосознания была и есть Православная Церковь.

#### *Список использованных источников и литературы*

1. Борсуков А. Как священники помогали Красной Армии в годы войны. История из архивов // Волжская Коммуна. – 2015. – №112. – Пятница, 8 мая.
2. Покров Божий над Россией. – М.: Сибирская Благовонница, 2012. – 205 с.
3. Якунин В.Н. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / В.Н. Якунин. – Тольятти: «Современник», 2004. – 272 с.

## **ОБЩИНЫ СЕСТЕР МИЛОСЕРДИЯ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

**Чадова Екатерина Эдуардовна**, МБУ «Школа № 89», 8 класс

Научный руководитель: **С.А. Уманец**, учитель истории и обществознания, МБУ «Школа № 89»

В наши дни тема милосердия и благотворительности становится все более популярной. Истоки этих явлений следует искать в истории России. Создание во второй половине XIX века Российского общества красного креста и общин сестер милосердия – яркий тому пример.

*Цель исследования:* Проследить исторический путь развития общин сестер милосердия в России и на территории Самарского края, с целью определения общих традиций в деятельности сестер милосердия начала XX и начала XXI веков.

*Задачи:*

1. Изучить историю и деятельность Российского общества Красного Креста и общин сестер милосердия в России в XIX – начале XX веков.
2. Провести внутреннюю и внешнюю экспертизу документа «Нормальный устав общин сестер милосердия Российского общества Красного Креста» 1903 года издания.
3. Изучить историю и деятельность общин сестер милосердия в Самарском крае в конце XIX – начале XX веков.
4. Познакомиться с деятельностью сестер милосердия начала XXI века вг. Тольятти.
5. Сделать вывод о том, какие традиции в деятельности современных сестер-милосердия согласуются с уставным документом 1903 года.

В ходе работы мы использовали следующие методы исследования: контент-анализ, анализ исторического документа, интервьюирование. Практическая значимость данного проекта заключается в том, что материалы проекта будут использованы в готовящейся школьной музейной экспозиции «Милосердие», посвященной истории сестричества в России, Самарской области, Тольятти.

Первые шаги по организации ухода за больными и ранеными в России начались еще в XVIII веке. В XIX веке эта тенденция продолжилась. Инициаторами данного процесса являлись представительницы императорского дома Романовых: императрицы и Великие княгини. Важный этап в

развитии сестричества в России связан с Крымской войной 1853-56 годов. В октябре 1854 г. великая княгиня Елена Павловна организовала Крестовоздвиженскую общину сестер милосердия для попечения о раненых и больных воинах. Следующий шаг относится к 1867 году, когда Россия ратифицировала Женевскую Конвенцию о защите раненных солдат. В этом же году в России было создано Российское Общество Красного Креста. С годами Российское общество Красного Креста стало одним из самых мощных в мире. К сожалению, в XX веке в советский период деятельность Красного Креста и сестричества потеряло свою главную особенность – безвозмездность, и постепенно сошла к нулю. Самарский край не стоял в стороне от этих событий: в конце XIX века в Самаре была создана община сестер, с 1901 года она получила наименование «Ольгинская».

Для знакомства с деятельностью сестричества нами были изучены различные источники. Один из них – «Нормальный устав общин сестер милосердия Российского общества Красного Креста» 1903 года издания, который находится в библиотеке Тольяттинского краеведческого музея. Изучение этого документа помогло нам понять устройство общин сестер милосердия начала XX века.

Нами была проведена внутренняя и внешняя экспертиза данного документа. В результате мы выявили цель создания документа, состав общины и ее управление, а также положение сестер милосердия и условия их деятельности.

В начале XXI века в России возрождаются традиции сестричества. Так в нашем городе Тольятти в 2014 года было организовано Свято-Елисаветинское сестричество сестер милосердия при храме в честь Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона г. Тольятти. На сегодняшний день в сестричестве трудятся 35 сестер милосердия.

Из беседы со старшей сестрой милосердия Карташовой Ириной Васильевной мы узнали функции современных сестер милосердия, условия их работы, источники финансирования.

В результате мы сделали выводы об общих и отличительных чертах в деятельности сестер милосердия начала XX и начала XXI веков, о том, какие традиции в деятельности современных сестер милосердия согласуются с Уставом 1903 года. По нескольким параметрам сестричества начала XX и начала XXI веков отличаются друг от друга. Но очевидно, что общим является главная цель их деятельности – христианское служение, а первым условием христианского служения является бескорыстие.

*Список используемой литературы и источников:*

1. Нормальный устав общин сестер милосердия. – Самара: Типография Губернского Правления, 1903 г.
2. Крючкова М.Н. Традиции российского милосердия. Марфо-мариинская обитель.
3. Российский красный крест. Электронный ресурс [сайт]. URL: <http://www.rostov-redcross.ru/about/histo/>

## СЕКЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

### ПРОЕКТ ПЛАНИРОВКИ И ЗАСТРОЙКИ СТАВРОПОЛЯ – ТОЛЬЯТТИ В 50-70-Х ГОДАХ

**Бредихина Полина**, МБУ «Школа № 59», 7 класса

Научный руководитель: **Е.А. Степанова**, учитель истории, МБУ «Школа № 59»

*Актуальность.* Стремительные темпы развития современного общества ставят перед людьми много проблем социально-экономического, градостроительного характера. Их успешное решение требует обращения не только к современности, но и к истории прошлого.

*Хронологические рамки:* период с 1950-х до середины 70-х гг., когда были созданы основные промышленные объекты, которые сыграли градообразующую роль в истории Ставрополя (Тольятти).

*Цель работы:* включает в себя изучение особенностей проектировки и строительства Автозаводского района города Тольятти.

*Задачи:*

- Обобщить существующий материал по данной проблеме.
- Показать влияние строительства объектов промышленности на процесс градообразования.
- Рассмотреть основные задачи проектировки и строительства нового района.

Исследование проводилось с использованием общеисторических методов и приемов: описательного, сравнительно-исторического, проблемно-хронологического.

В связи со строительством ГЭС, в феврале 1952 г. коллективом института «Гипрогор» был разработан план строительства города, рассчитанный на 16 тыс. жителей. В городе с таким населением по нормативам должен быть 1 клуб на 530 мест, 2 бани, 5 школ, 5 детских садов, 4 ясли-сада и больница на 150 мест.

20 июля 1966 г. ЦК КПСС приняло решение о строительстве автозавода. В связи с этим был разработан генеральный план нового района. В промышленную зону входили: ВАЗ, ТЭЦ, хлебозавод, молочный и мясоперерабатывающий заводы и др. объекты. Между промышленным районом и городом была запланирована озелененная санитарно-защитная зона шириной 2 км. Вблизи этой зоны планировалось расположение научно-технических и учебных центров, связанных с заводом. За зеленой зоной начиналась главная – селитебная. В ее структуре выделены территории, занятые жилыми постройками, местами общего пользования. Ставилась задача к 1972 году создать законченный район города.

Достоинством города и новшеством для того времени была застройка домами нового типа с квартирами удобной планировки. Высокий уровень комфорта, значительно выше, чем в других городах, повлиял на стоимость 1 кв. м жилья. Она поднялась почти на четверть по сравнению с нормативами того времени и составляла 16,5 коп.

Но постепенно появлялись и негативные моменты «идеального» города будущего. С первых дней выявилась тенденция опережения жилой застройки над сооружением объектов соцкультбыта. В целом в Тольятти по возведению клубов и дворцов культуры норма была выполнена на 29%, кинотеатров на 26%, в области здравоохранения на 53%. Все чаще слышатся упреки в отсутствии красивой архитектуры и культурных объектов. Это уместная претензия, но в генпланах 50-х, 60-х и 70-х годов красивые, места в нашем городе были предусмотрены. Под них даже специально отвели большие участки земли: это Прибрежный парк, пустырь около ДКИТ и др. К сожалению, проекты не были доведены до завершения.

Но, несмотря на все противоречия, сегодня Автозаводский район остается самым перспективным и современным районом Тольятти, город продолжает выполнять свои функции, что показывает возможности использования его инфраструктуры, позволяющей расширить эстетические и функциональные перспективы промышленного района.

*Список использованных источников и литературы*

1. Белла Ф. Тольятти, рождение нового города. – Екатеринбург: изд-во TATLIN, 2014
2. Богомолова Ю.М. «Автоград» – спутник Волжского автомобильного завода. История ОАО «АвтоВАЗ». Уроки, проблемы, современность. – Тольятти, 2003.
3. Рубаненко, Б.Р. Новый Тольятти / Б.Р. Рубаненко, А.С. Образцов, М.К. Савельев. – М.: Знание, 1971.

## ГЕОЛОГИЯ САМАРСКОГО КРАЯ – УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ САМАРСКОГО КРАЯ

Дурманова Полина Дмитриевна, МБУ «Гимназия № 35», 5 класс

Научный руководитель: Ж.В. Усова, учитель музыки, МБУ «Гимназия № 35»

Одним из самых значимых и в тоже время уникальных мест в России на протяжении многих столетий, является Самарский край. В число уникальности входят богатые залежами месторождения минералов и полезных ископаемых.

Цель практического исследования заключается в описании и доказательстве уникальности имеющихся на территории Самарского края геологических объектов, а так же найденных полезных ископаемых, минералов из числа горных пород. Предмет исследования: геологическое содержание Самарской области. Объект исследования: полезные ископаемые и природные материалы.

В работе применялись методы: изучение научных и литературных источников, картографического материала, наблюдение, фотосъемка, была использована съемка электронными тахеометрами Sokkia SET600 и Sokkia SET610, анализ, описание, выводы.

Новизна исследования состоит в углубленном изучении наиболее уникальных мест и менее популярных природных материалов, геологического происхождения на территории Самарского края.

Интересным для исследования объектом автор называет Водинские карьеры, расположенные в Красноярском районе. Уникальность данного месторождения заключается в том, что здесь был найден самый большой в мире кристалл самородной серы длиной 30 см. Кроме крупных кристаллов серы, часто встречаются кристаллы целестина, гипса, кальцита, пирита и др. Современное состояние карьера представляет собой мусоросборник: дно засыпается промышленными отходами, золой, бытовыми отходами и свалкой [1].

Изучая и анализируя, разнообразие минералов, горных камней, были собраны и определены названия наиболее интересных горных образцов по схожим внешним признакам и описанию: пирит, гранит, эгирин + слюда, известняк, слюда липидолит, меловой камень [2, 3].

Все найденные и описанные образцы горных пород имеют свою уникальность, используются в промышленности и химическом производстве, в сельском хозяйстве, при строительстве и отделке зданий и сооружений, в ювелирном деле.

В работе, автор доказывает, что геологический материал Самарской области лежит буквально под ногами. И это уже является уникальным, а в недрах Сокольных и Жигулевских гор и отработанных карьерах можно найти редкие минералы, полезные ископаемые из числа горных пород.

Однако, в настоящее время данное геологическое содержание находится в состоянии разрушения и бесхозяйственности. Поэтому необходимо сохранить уникальный потенциал на территории области, объявив его «памятником природного наследия Самарского края»

Актуальность исследовательской работы состоит в том, что зачастую отношение к природному потенциалу со стороны человека крайне небрежное и расточительное. Земные богатства не безграничны, и если мы со школьной скамьи будем знать уникальность данного природного потенциала – придет осознание сохранения и правильного использования данного наследия.

Данная исследовательская работа имеет возможность применения на уроках географии, в рамках экологического воспитания, проведения лекций по изучению геологии родного края, пополнения уникальными экспонатами коллекции школьного и краеведческого музея.

*Список используемых источников и литературы.*

1. Васильева Д.И., Баранова М. Н., Диденко А. А., Султанбеков Т. А., Создание геологического памятника природы на территории карьерных разработок Водинского месторождения серы // Вып. 1. – Самара, 2016.
2. Баранова, М.Н., Какутина, О.М., Шиманчик, И.П. Основные сведения о минералах и горных породах: учебно-метод. пособие.– Самара: Самарск. гос. арх.-строит. ун-т, 2011. – 156 с.
3. Баранова, М.Н., Шиманчик, И.П. Диагностика минералов в инженерной геологии: методические указания.– Самара: Самарск. муницип. ин-туправления, 2010. – 52 с

## ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

**Иванкова Елизавета Павловна**, МБУ «Школа № 5», 6 класс

Научный руководитель: **Л.Н. Вильдеватова**, учитель истории, МБУ «Школа № 5»

На сегодняшний день одной из актуальных тем в истории воспитания подрастающего поколения в России является проблема воспитания патриотизма. Устранить образовавшийся пробел возможно за счет разных методов патриотического воспитания подрастающего поколения, отвечающего реалиям сегодняшнего дня, на примерах конкретных личностей. Актуальная тема военно-патриотического воспитания молодежи и в ходе подготовки к 75 летней годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Все ближе оно, 75-летие Великой Победы. Память стучится в наши сердца. Память бессмертна. Очень мало осталось защитников – Великой Отечественной войны, но эстафета поколений продолжает жить. В армии и на флоте служат представители ратных профессий. Но с давних времен особая честь для призванного – быть направленным в пограничные войска. Такая честь выпала герою моей работы. Моя работа рассматривает и такую проблему, как уклонение от службы в армии молодых парней.

*Проблема*, которую я поднимаю в своей работе, актуальна, так история России богата именами выдающихся правителей, полководцев, дипломатов, а имена простых людей, таких как Виталий Николаевич Зеленский, знает очень ограниченный круг людей. Он прошел, свой единственный и неповторимый жизненный путь, который послужит примером для молодежи. Поэтому я ставлю перед собой такую цель – рассказать о защитнике нашей Родины, дать возможность ознакомиться с достоверными событиями и предложить познакомиться с личностью, переосмыслить свое отношение к Родине к народу, армии.

*Объект исследования*: человек, его позиция по отношению к существующей социальной действительности.

*Метод исследования* теоретические исследования на основе документальных материалах, воспоминания лица.

*Практическая значимость* работы дальнейшее знакомство с именами путем проведения внеклассных мероприятий направленных на формирование и осмысление взглядов по возникшей проблеме. К сожалению, ни один призыв Тольятти пока не обходится без уклонистов, они уезжают к родственникам в соседние области, не прописываются, выдвигают разные причины. Мне стало интересно и не понятно, почему эти парни не хотят служить. Скоро будет очередной весенний призыв в армию. Молодые парни, поступившие в институт, стараются записаться на военную кафедру, чтобы не служить в армии. Учёба на военной кафедре начинается только в январе. Поэтому в армию забирают студентов первого курса. Родители разными способами стараются освободить детей от военной обязанности. Я удивилась этому. В обществе у части молодежи растёт негативное отношение к службе в армии. У меня возник вопрос: « Почему изменилось отношение к службе в армии в настоящее время?» Ответ пыталась найти в военкомате и что я услышала. Да, у нас есть, «уклонисты». Мы их разыщем и определимся с их позицией по службе. Через суды Тольятти прошли несколько уголовных дел в отношении призванных, уклонявшихся от срочной военной службы во время весеннего призыва 2019 г. Одного уклониста суд оштрафовал на 15 тысяч рублей. В своей работе я рассказала о человеке, который часть своей жизни отдал служению Родине, охране границы. Именно, на примере таких людей нужно воспитывать патриотизм. Героические традиции проявляются не только в период вооружённой борьбы с врагом, но в мирное время. По учебникам истории, мы дети 21века узнаем об армии. Мы все знаем образы наших великих предков Александра Македонского, Дмитрия Донского, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова. Но, часто не знаем людей, живущих рядом с нами. Вот таким человеком оказался В.Н. Зеленский. Поэтому я и написала о нём в своей работе. Его судьба, жизнь – неисчерпаемый источник патриотизма. В будущем я приглашу его на классный час в школу.

Вопросы воспитания патриотизма у молодежи решались в разные исторические эпохи формируя цель и конкретные задачи своей работы я хотела рассказать об одном человеке живущим в нашем

городе, который посвятил свою жизнь служению родине выбрав военную профессию защищать Родину выполнял свой долг честно ответственно перед обществом перед народом я старалась последовательно выстроить изложение собранного материала о человеке который является примером для подражания особенно юношам которые отклоняются от службы в армии. Важно, чтобы история его жизненного пути сохранилась в памяти подрастающего поколения и было примером.

## В ПАМЯТИ ВЕЧНО БУДУ ХРАНИТЬ

**Князькина Ксения Игоревна**, МБУ «Школа № 21», 7 класс

Научный руководитель: **М.В. Хульберг**, учитель истории, МБУ «Школа № 21»

*Актуальность.* Каждому человеку надо знать свою родословную. Кто были его предки. В какое время они жили. Чем занимались. Какой след оставили в своей жизни.

Я, Князькина Ксения, хочу рассказать о своих прабабушке и прадедушке Князькиных. Для нашей семьи они являются самыми главными людьми. Их младшая дочь Светлана хранит память о истории семьи и старается передать ее всем внукам и правнукам.

Слушать бабушку Свету я могу по несколько часов, пока она не устанет. Она очень счастлива, что может поделиться с нами своими воспоминаниями.

Рассказы бабушки Светы очень интересны, и слушая их, я всегда пытаюсь сравнивать прошлое время и настоящее, и понимаю, что я живу в счастливое время и в прекрасной стране.

*Цель:*

- узнать и записать все воспоминания о семье Князькиных от Светланы Ивановны Князькиной.

*Задачи:*

- изучить историю семьи;
- знать основные её ветви;
- сохранить историю семьи для потомков.

*Методы работы:* поиск, анализ и сопоставление информации, иллюстрирование.

*Форма:* проектно-исследовательская работа.

*Практическая направленность:* данная работа может использоваться на уроках истории, обществознания, классных часах.

Отец моего дедушки, Князькин Иван Федорович, был участником Великой Отечественной войны, прожил очень сложную, но интересную жизнь. В начале войны он кровью искупил свою вину перед Родиной. Служил в штрафном батальоне. Во время войны был дважды ранен. Имеет награды.

После войны создал крепкую и дружную семью: женился на украинской девушке, привез ее к нам в Самарскую область, в село Новая Бинарадка, где до сих пор живут их потомки.

Очень важно иметь в жизни большую семью, я горжусь тем, что у нас много родственников, замечательных дорогих людей, все вместе мы сила. И историю своей семьи я постараюсь пронести сквозь года и в памяти вечно буду хранить.

## СЕКЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

### НЕЦЕНЗУРНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ И ЧЕЛОВЕКА

**Глаголева Евгения, Погонова Екатерина**, МБУ «Лицей № 37», 7 класс

Научный руководитель: **О.В. Петрова**, учитель русского языка и литературы, МБУ «Лицей № 37»

Исследование посвящено проблеме нецензурных выражений, его истокам; какое место нецензурная брань занимает в жизни и как она влияет на окружающую среду, в том числе, на здоровье человека. Занимаясь этой проблемой, мы выдвинули гипотезу: сквернословие негативно влияет на окружающую среду и на человека. Подготовка нашего исследования началась с конкретизации, уточнения проблемы. Откуда пошёл мат? Почему он распространён? Почему его употребляют подростки? Так ли он безвреден?

Исходя из заданной проблемы, были выбраны следующие виды деятельности:

- 1) обзорно-аналитическое исследование (подбор и изучение литературы, материалов Интернет-сайтов);
- 2) анкетирование учащихся, и обработка данных;
- 3) эксперимент с растениями.

Целью нашей работы стало выявление причин сквернословия, его негативного влияния на окружающую среду и человека.

Задачи:

- исследовать историю возникновения мата;
- через анкетирование учащихся 5-11 классов выяснить их отношение к нецензурным выражениям;
- опытным путём подтвердить или опровергнуть гипотезу нашей исследовательской работы.

Практическая значимость работы: материал может быть использован при подготовке классных часов.

Мы решили познакомиться с историей возникновения нецензурных выражений, отношения к этой проблеме подростков и постараться убедить наших сверстников во вреде этой пагубной привычки. Нами был изучен имеющийся материал по сквернословию в библиотеке и Интернете, проведено анкетирование среди учащихся. На основании анкетных данных проведён сравнительный анализ ответов, проведён эксперимент с растениями.

1. Сквернословие – одна из проблем речи современной молодежи. Так ли уж безобидна эта вредная привычка?

2. Мат являлся не чем иным, как заклинанием, формулой против нечистой силы. В древней Руси считалось неприличным уподобляться скоту и орать благим матом.

3. В начале 20 века грубая брань зазвучала сначала в кабаках, из ругани превратилась в основу языка некоторой части фабричных рабочих и мастеровых. После революции открыто зазвучала на улицах городов. Нами были прочитаны отдельные главы из книги И.А. Бунина «Окаянные дни». Вот некоторые выдержки из текста: «Рядом брань и угрозы», «Совершенно нестерпим большевистский жаргон».

4. На речь подростков большое влияние оказывает общение в Интернете. Мат давно стал отличительной особенностью общения в социальных сетях. По данным различных социологических опросов в России матерится 70% населения.

5. Нами было проведено анкетирование среди учащихся нашей школы.

6. Изучив ответы учащихся, мы пришли к выводу, что проблема сквернословия среди подростков заключается в том, что нынешнее поколение выражает свои эмоции, получает эмоциональную разрядку. Кроме того, оно является знаком речевой моды.

7. Следующим этапом нашей работы стало изучение негативного влияния нецензурных слов на окружающую среду и на организм человека.

8. Нами была изучена литература по данному вопросу. Состоялась встреча с отцом Георгием, служителем венчального храма Петра и Февронии Муромских.

9. Также мы познакомились с теорией, разработанной доктором биологических наук, директором Международного центра волновой генетики Петром Гаряевым. С помощью разработанной учёными аппаратуры они доказали, что слова вызывают электромагнитные колебания, которые прямо влияют на свойства и структуру ДНК.

10. Мы решили провести эксперимент.

1 этап. Нами были посеяны семена бархатцев в разные горшки. Условно назвали горшок №1 – «плохой» и горшок №2 – «хороший». Кроме того, мы посадили ветки пеларгонии в горшки №3 («плохой») и №4 («хороший»). Над горшком №1 мы произносили бранные слова, над горшком №2 – добрые, ласковые слова.

2 этап. Через две недели ростки, на которые ругались, начали погибать.

3 этап. На сильных растениях, подвергавшихся нецензурным выражениям, не образуется новых молодых побегов; не наблюдается образования цветоносов; малое количество листьев; листья мелкие, скрученные.

Таким образом, возвращаясь к началу нашей работы, мы хотим подтвердить правоту гипотезы: сквернословие негативно влияет на окружающую среду, а значит, и на человека.

У небольших цветов пеларгонии, которым предназначались ласковые слова и слова молитвы, появились сначала три, а потом ещё три новых отростка (фото1). На сильных растениях, подвергавшихся нецензурным выражениям, не образуется новых молодых побегов; не наблюдается образования цветоносов (фото2).



Фото 1



Фото 2

#### *Список использованных источников и литературы*

1. Бунин, И.А. Окаянные дни / Издательство «АЗЪ», 1991.
2. Гаряев П.П. Аспекты волновой трансляции генов. – М., 2011.
3. Белявский И.Б. О вреде мата. Дуракам не читать / LiveInternet (Российский сервис онлайн-дневников). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.liveinternet.ru/users/f\\_antaz/post286595907](https://www.liveinternet.ru/users/f_antaz/post286595907)

### **СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА «МАЧЕХА»**

**Горбунова Мария Эдуардовна**, МБУ «Гимназия № 39», 7 класс

Научный руководитель: Н.Н. Савина, учитель русского языка и литературы, МБУ «Гимназия № 39»

Лексическое значение слова представляет собой совокупность наших знаний и представлений о мире, так как слово тесно связано с повседневной жизнью, с традициями.

В данной работе рассмотрен образный компонент значения слова, который является предметом изучения семантики. **Семантика** – раздел лингвистики, изучающий смысловое значение единиц языка.

В данном исследовании мы попытались перейти от слова к знанию, которое хранится в сознании человека и ответить на вопрос: как соотносятся чувственный образ и осмысленное представление о слове?

**Цель работы** – с помощью комплексного семантического анализа слова «мачеха» исследовать чувственный образ в системном значении данного слова.

**Объект исследования:** повесть «Мачеха» М.В. Халфиной, фильм «Мачеха» 1973г., фильм «Мачеха» 1998г., русские пословицы и поговорки о мачехе; русские сказки о мачехе и падчерице.

У слова «мачеха» непростая судьба. За словом в нашем сознании закреплён негативный образ, мы представляем себе злую и сварливую женщину из сказок. На это восприятие влияют несколько факторов, не последнее место играют христианские представления, отражённые в фольклоре.

В христианском учении подчёркивается особая значимость брака, семьи. В сказках о мачехе и падчерице выражается неодобрительное отношение русского народа к повторным бракам.

В ходе свободного ассоциативного эксперимента испытуемым предлагалось охарактеризовать слово «мачеха». После обработки полученных результатов мы составили обобщенный чувственный образ, выбрав такие повторяющиеся ответы, как: «чужая для детей», «вызывает неприязнь», «причиняет страдания», «отправляет на смерть», «желает зла», «коварная», «лютая» и другие. Подобные ассоциации являются частотными в сознании как детей, так и взрослых, что говорит об устойчивости стереотипов.

Зрительный образ жестокой, чужой для детей женщины во многом возникает благодаря однообразной характеристике мачехи в художественной литературе.

И тем не менее во все времена были и будут семьи, в которых ребенок воспитывается не родной матерью, а мачехой. И новая жена отца может быть и внимательной, любящей детей. Так, в повести М.Л. Халфиной «Мачеха», по которой снят одноименный фильм 1973 года, рассказывается о непростых отношениях между мачехой и падчерицей. Но в итоге мачеха стала для девочки самым близким человеком.

Для полноты семантического анализа слова «мачеха» мы рассмотрели метафорические наслоения, возникающие у слова в устном народном творчестве (пословицах и поговорках) и в художественных текстах, другими словами, проанализировали семантико-поэтическую трансформацию слова.

Метафора является эффективным средством познания и объяснения явлений. В поэтической речи слово «мачеха» звучит особенно выразительно, обладает яркой экспрессией и несёт негативную оценку. В стихотворениях слово «мачеха» часто используется в переносном значении и становится символом чужбины, неволи.

Многоаспектный анализ слова «мачеха» обнаружил чрезвычайно интересную картину. Этот образ обладает богатым семантическим потенциалом. Наряду с методами компонентного анализа слова мы попробовали обратиться к языковому сознанию носителей языка, а также к художественным текстам и фильмам. Эти данные подтверждают наличие устойчивых стереотипов, связанных с анализируемым словом.

Лексическое значение слова «мачеха» вобрало в себя жизненный опыт, традиции, христианские представления о семейных ценностях, а также чувственный образ, который возник во многом благодаря сказкам.

Полный лексико-семантический анализ раскрывает внутреннюю смысловую структуру слова, типы лексических значений, метафоризацию слова в поэтических текстах.

Предложенный путь анализа слова в его связях с языковым чутьем, традициями, обеспечивают значимость данного исследования для разных направлений – для изучения структуры лексического значения, для изучения метафоры и развивают интерес к происхождению слов русского языка, их непростой судьбе.

Соотношение чувственного образа и прямого лексического значения слова – это важнейшая проблема гуманитарных наук и является интересным объектом для дальнейшего изучения.

## КАК ИНТЕРНЕТ ВЛИЯЕТ НА РУССКУЮ РЕЧЬ

**Хайко Анастасия**, МБУ «Гимназия № 35», 8 класс

Научный руководитель: **Е.Г. Янкина**, учитель русского языка и литературы, МБУ «Гимназия № 35»

В наше время интернет является большим источником информации и средством коммуникации для человека. И если раньше люди общались через письма или живую, то сейчас общение вышло на новый, скоростной уровень. А виртуальная коммуникация, породила особый язык. В данном исследовании я постаралась найти ответы на следующие вопросы: действительно ли существует проблема снижения уровня культуры речи и грамотности, способствует ли этому интернет общение, возможно ли остановить падение уровня грамотности и культуры речи школьников, и как это сделать?

Актуальность работы продиктована обширным использованием интернет общения подростками.

Цель: Выяснить, какое влияние оказывает интернет общение на речь человека.

Методы исследования: изучение литературы, сравнительно-сопоставительный анализ, наблюдение, анкетирование.

Задачи: рассмотреть изменение языка на протяжении 18-21 веков; выяснить мнение учёных на предмет изменения языка в 20-21 веках; изучить манеру общения в социальных сетях; выяснить положительные и отрицательные особенности, влияющие на изменения речевой культуры людей; выяснить, что характеризует красивую речь, и что ей способствует; провести анкетирование среди учеников и взрослых людей, сделать выводы.

В ходе исследования я выдвинула две гипотезы:

1. Речь сети интернет скупа и иногда безграмотна, но это не является фактором изменения языковой культуры.

2. Люди постепенно отвыкают говорить живую, в скором времени возможна подмена живого общения виртуальным.

Для выявления влияния интернета на изменение русской речи, мною были изучены положительные и отрицательные особенности интернет общения и проведено анкетирование подростков и взрослых. Это позволило мне сделать следующие выводы: современная молодежь, как показывает практика, общается на более упрощённом языке. В начале исследования я и сама считала, что нет ничего плохого в том, что пользователи интернета внедряют в обиход новую терминологию. Но проблема заключается в том, что из виртуального мира это незаметно перешло в реальную жизнь: телевидение, радио. В рекламе ошибки стали способом привлечения внимания. В погоне за скоростью, грамотная речь заменяется потоком сокращений, англицизмов и аббревиатурой, тем самым теряется основной аспект речи – это его понятность.

«Чтобы красиво разговаривать и четко излагать свои мысли, нужен развитый словарный запас и умение строить сложные предложения. Научиться всему этому вполне возможно. И лучший способ – читать книги, как можно больше, в первую очередь, российскую и мировую классику. Чтение, как ничто другое, развивает словарный запас и речь человека!»

Влияние СМИ слишком велико на сознание людей, обязательно нужна хорошая реклама норм речи на улицах, в транспорте, в местах общественного пользования.

Значимость данного исследования заключается в фокусировании внимания на проблемы общения в интернете, чтобы подростки перестали обманываться и прикрываться модой. Когда знаешь свои недочёты, их легче исправить. Данную работу можно использовать в ходе подготовки и проведения классных часов в школах на предмет выявления влияния интернет сленга на изменение русского языка.

### *Список использованных источников и литературы*

1. Грачев М.А. Словарь современного молодежного жаргона. – М.: Эксмо, 2007.
2. Рогожин Д.М. Интернет, как стиль жизни. – Санкт-Петербург, Типограф, 2014.
3. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. – М.: Международные отношения, 1995.
4. Соловьев Н.В. Словарь правильной русской речи. – М.: Астрель, 2006.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА ХОРЕОГРАФОВ

**Чернигина Ульяна**, МБУ «Школа № 90», 6 класс

Научный руководитель: **М.В. Чернигина**, учитель русского языка и литературы, МБУ «Школа № 90»

Цель: изучение терминологической и профессиональной лексики хореографов.

Задачи:

- изучить научную литературу по данной теме;
- проанализировать толковые, этимологические словари и словарь иностранных слов;
- научиться отличать термины, используемые в речи хореографов, от профессионализмов;
- изучить термины и профессионализмы с точки зрения их происхождения и функционирования в языке.

Материалом исследования послужили лексические единицы, извлеченные из лексикографических изданий, учебных пособий, а также слова, функционирующие в разговорной речи.

Методы исследования: поисково-исследовательский, описательный метод, наблюдение за языковыми явлениями, анкетирование, классификация.

Автором данного исследования предпринята попытка классификации терминологической и профессиональной лексики хореографов с точки зрения происхождения и функционирования в языке.

Автор полагает, что термины и профессионализмы принципиально отличаются.

В работе есть примеры профессионально-жаргонной лексики.

Изучив терминологическую и профессиональную лексику хореографов, автор приходит к следующим выводам:

1. Между терминами и профессионализмами есть существенная разница. Термины помогают кратко и точно сформулировать мысль и являются принадлежностью письменной речи. Главное качество терминов – международность. Профессионализмы функционируют в устной речи и являются принадлежностью того языка, в котором они появились.
2. Многие термины и профессионализмы перешли в разряд общеупотребительной лексики.
3. Термины являются разновременными и разноязыковыми. Большинство терминов из области хореографии французского происхождения, большая (*значительная*) часть которых не адаптировалась в языке. Профессионализмы по происхождению являются русскими словами.
4. Профессионально-жаргонная лексика употребляется только в разговорной речи людей одной профессии и имеет синоним среди терминов и профессионализмов.
5. В 20-21 веке в современном русском языке хореографическая лексика пополняется словами английского происхождения.

Данное исследование можно продолжить, изучив более подробно заимствования из английского языка в последние десятилетия. Подобное исследование позволило бы ответить на вопрос, насколько оправданы заимствования из английского языка в области хореографии

*Список использованных источников и литературы*

1. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2010.
2. Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов. – М.: Рус.яз., 1992.
3. Электронный ресурс. URL: <https://vasmer.slovaronline.com/>

## ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ В РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

**Чугунов Валентин**, МБУ «Школа № 94», 5 класс

Научный руководитель: **О.А. Димурина**, учитель русского языка и литературы, МБУ «Школа № 94»

Цель работы: изучение фразеологизмов, в составе которых есть упоминание о домашних животных.

Тесное сосуществование животных с человеком повлияло на формирование культуры. В древнем мире им часто придавали статус божества.

Наблюдения за животными нашли свое отражение в русском языке. Упомянуты они во фразеологизмах.

Фразеологизмы несут в себе опыт наших предков.

Фразеологизмы с названиями животных часто называют зооморфизмами или анимализмами.

Зооморфизмы имеют ряд особенностей:

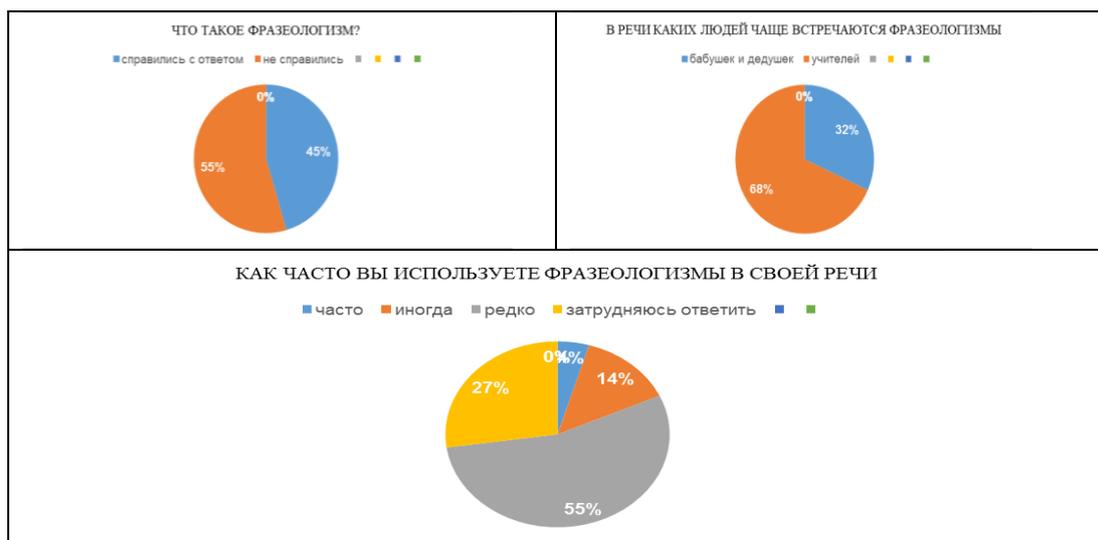
- содержат прямое наименование животного;
- всегда имеют переносное значение «человек»;
- несут в себе оценку действий или поведения человека

Поиск на сайте [frazbook.ru](http://frazbook.ru) выдал следующие результаты употребления названий домашних животных в зооморфизмах:

- по словам “кот”, “кошка” – 26 фразеологизмов;
- по словам “собака”, “пес” – 65 фразеологизмов;
- по словам “корова”, “бык” – 58 фразеологизмов;
- по словам “лошадь”, “конь” – 194 фразеологизма;
- по словам “овца”, “баран” – 16 фразеологизмов;
- по словам “коза”, “козел” – 33 фразеологизма;
- по слову “свинья” – 2 фразеологизмов;
- по слову “утка” – 8 фразеологизмов;
- по слову “гусь” – 23 фразеологизмов;
- по словам “курица”, “петух” – 28 фразеологизмов;

Автор приводит примеры зооморфизмов, объясняя их значение. Зооморфизмы отражают многовековые наблюдения человека над внешним видом и повадками животных. Эти зооморфизмы могут характеризовать человека как по внешним, так и по внутренним его качествам (козлиная бородка, осиная талия, нюх, как у собаки, выносливый, как лошадь, упертый, как баран, задиристый, как петух, упрямый, как бык).

В рамках исследования было проведено анкетирование, в котором приняли участие 22 человека. Анкета содержала 11 вопросов. Результаты исследования:



Большая часть опрошенных ребят, к сожалению, не очень хорошо понимают, что такое фразеологизм и не всегда могут привести конкретные примеры.

Данный проект может быть использован на уроках русского языка и при подготовке к олимпиаде по русскому языку и литературе.

## СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

### ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПИСАТЕЛЕЙ 20 - 21 ВЕКА» (ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАТАЕВА, ПЛАТОНОВА, ДЖОНА БОЙНА)

**Гогин Егор**, МБУ «Школа № 45», 9 класс

Научный руководитель: **О.А. Гогина**, учитель русского языка и литературы, МБУ «Школа № 45»

Великая Отечественная война – тяжелейшее испытание, выпавшее на долю русского народа. Дети на войне, дети и война, подвиги детей на войне заслуживают не меньшего уважения, чем подвиги взрослых.

*Цель работы:* проанализировать, как в произведениях писателей 20–21 века «нарисованы» портреты ребёнка войны, выявить особенности и различия образов детей.

*Предмет исследования:* дети и война в произведениях писателей 20–21 века.

*Задачи работы:*

- Изучить произведения писателей 20–21 веков, в которых поднимается тема «Дети и война».
- Проанализировать, как представлена данная тема в литературе 20–21 веков.
- Рассмотреть образы детей в период войны в произведениях писателей Катаева, Платонова, Джона Бойна.

Тема детства – одна из самых важных и ключевых тем в литературе. Война, выигранная ценой страшных потерь, вызвала у взрослых усиление чувства ответственности за детские мучения. На протяжении многих лет писателей интересовало развитие ребёнка, его формирование как личности, его трудности и переживания. В произведениях писателей 20–21 века авторы рассказывали не только о счастливом, беззаботном детстве, но и затрагивали другие, более сложные взаимоотношения, показывали детей в непростое для страны и них время (война). Дети и война – два несовместимых понятия. Именно война калечит и ломает судьбы детей.

• Повесть «Сын полка», написанная во время войны, оказалась долговечной книгой. Это обусловлено тем, что в главном герое угадываются некие вечные детские черты, свойственные современным детям.

• Дети и подростки стремились на фронт, потому что не могли мириться с тем, чтобы «фашист ходил по родной земле» («Маленький солдат»).

• Война в произведениях писателей 20–21 веков представлена в образе жестокого существа, которое убивает и калечит жизни целых поколений.

• К счастью, ребенок не дает преобладать злу, возвращает мир к высшим ценностям, восстанавливает любовь и веру.

*Список использованных источников и литературы*

1. Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме. – М.: Эксмо-Пресс, 2006
2. Катаев А. Сын полка. – М.: Детская литература, 1977
3. Платонов А. Малое собрание сочинений. – М.: Азбука – Аттикус, 2014

### СПОРТИВНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: К ВОПРОСУ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

**Телепнев Сергей Сергеевич**, МБУ «Школа № 16», 6 класс

Научный руководитель: **Н.С. Дорошенко**, учитель русского языка и литературы, МБУ «Школа № 16»

Научный консультант: **А.В. Гальцев**, учитель физической культуры, МБУ «Школа №16»

Предметом работы является спортивная журналистика как значимой части современного медиа пространства, процесс ее возникновения и развития.

Целью исследования ставилось изучение истории появления спортивной журналистики, выявление закономерностей развития как жанра литературного творчества, систематизация имеющихся фактов.

Основным методом исследования был выбран анализ литературных источников и электронных средств массовой информации.

В результате работы автор пришел к выводу, что существует довольно значительный объем исторических материалов на данную тему, но все они отражают отдельно взятые страницы истории спортивной журналистики и часто интерпретируются авторами в отрыве от исторических литературных традиций и реалий, а порой даже излагаются противоположные точки зрения на одни и те же спортивные события и явления.

Данная работа позволила вскрыть некоторые пробелы при оценке роли спортивной журналистики в историческом и современном контексте, можно даже сказать, о ее недооценке. Это видно на таком простом примере, как количество публикаций в средствах массовой информации: если в 1900 году всего 4% материалов ведущих изданий в той или иной мере касались спортивной тематики, то в 2015 году мы наблюдаем уже 68% всех публикаций. Из этого следует сделать вывод: спортивная тематика начинает занимать ведущие позиции во всех средствах массовой информации не только печатных изданий, но и электронных.

В заключение можно констатировать следующее: спортивная журналистика как жанр публицистики оказывает огромное влияние на формирование морально-нравственных, исторических, культурных и других ценностей любого общества, следовательно, изучение истории этого жанра позволит глубже осознать степень его значимости в современном мире. Вовлечение в этот предмет деятельности молодых людей даст возможность привлечь в эту профессию новые таланты и в конечном счете приведет к тому, что физическая культура, спорт станут образом жизни для большинства наших людей.

Исследование может стать полезным для учащихся средних учебных заведений, а также студентов факультета журналистики, которые планируют посвятить себя спортивной журналистике.

Проект может оказаться полезным учащимся и студентам, которые решат познакомиться с историей появления спортивной журналистики, в частности, спортивной журналистики России. Работа позволит им создать впечатление о будущей профессии, глубже понять ее роль и значимость и жанровую специфику.

#### *Список использованных источников и литературы*

1. Алексеев К.А. (2008). Спортивная пресса России XIX – начала XX вв.: историко-типологический анализ. Дисс. на соискание уч. степени канд. фил.наук. СПб.
2. Бережной А. Ф. К истории отечественной журналистики (конец XIX – начало XX вв.): учебное пособие/ А.Ф.Бережной. – Санкт-Петербург: СГУ, 1998. – 210 с.
3. Орлов С.И. Русская дореволюционная спортивная журналистика. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1974.

## СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

### ГРАММАТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАЙВА С. ЛЬЮИСА

**Антонова Дарья**, МБУ «Гимназия № 35», 8 класс

Научный руководитель: **М.В. Сенча**, учитель английского языка, МБУ «Гимназия № 35»

Данная исследовательская работа посвящена творчеству английского писателя, философа и богослова 20 века Клайва Стейпелза Льюиса. Писатель заставляет нас задуматься о самых простых вещах: о добре и зле, о дружбе и взаимовыручке, об ответственности за семью, за тех, кто тебя окружает, и даже будущее мира, в котором ты живешь.

Приступая к чтению произведения Клайва С. Льюиса «Хроники Нарнии» в оригинале, мы предположили, что все правила грамматики английского языка, которые мы учим на уроках в теории, на самом деле являются отражением живого языка в устной и письменной речи. А значит, все правила грамматики можно проиллюстрировать примерами, взятыми из оригинального текста.

Таким образом была поставлена *цель* – найти в произведении Клайва С. Льюиса «Хроники Нарнии. Лев, колдунья и платяной шкаф» примеры к правилам грамматики, которую мы изучаем в 8 классе.

В ходе исследования были использованы такие *методы* как: изучение текста-оригинала; изучение и анализ литературы и материалов сети internet; обобщение материала.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы при объяснении тех или иных грамматических явления, иллюстрируя их примерами из оригинальной английской литературы, а также для составления упражнений по грамматике.

Практическая значимость исследования заключается в расширении кругозора и знакомства восьмиклассников с творчеством писателя и совершенствованием грамматических навыков, выполняя упражнения, составленные из предложений, взятых из книги. Для исследования был взят оригинал книги Клайва С. Льюиса «Хроники Нарнии. Лев, Колдунья и платяной шкаф», издательство «Эксмо», Москва, 2017 г. Серия «Издательство на английском и русском языках: Билингва».

В ходе исследования были найдены практически все грамматические явления, которые мы уже изучили в этом году.

Однако, как ни странно, труднее всего было найти примеры настоящих времен английского глаголы во всех аспектах. Мы считаем, что это происходит из-за того, что повествование как в английском, так и русском языках обычно ведется в прошедшем времени. Настоящее время можно было встретить лишь в прямой речи в диалогах.

Оказалось, что время Pr. Pf. и Ps. Pf., которое мы начали изучать только в этом году, употребляется очень часто в английском языке.

В исследуемом произведении, автор чаще всего использует сложноподчинённые предложения. Также часто используются предложения с модальными глаголами и конструкциями. А вот оборот there is/are (was/were) используется очень редко в привычной нам формах Pr.S. или Ps.S.

Зато местоимения были представлены во всем своём многообразии. И открытием в этой области грамматики стало для меня то, что возвратные местоимения употребляются не просто часто, а очень часто, практически на каждой странице.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что все правила грамматики можно проиллюстрировать примерами, взятыми из оригинального текста.

*Список использованных источников и литературы*

1. Клайв С. Льюис Хроники Нарнии. Лев, Колдунья и платяной шкаф. – Москва: издательство «Эксмо», Серия «Издательство на английском и русском языках: Билингва», 2017.
2. Зарубежные писатели. Клайв Стейплз Льюис. – Электронный ресурс. URL: <https://r-book.club>

## АНГЛИЙСКАЯ АББРЕВИАТУРА В ИНТЕРНЕТ-ИГРАХ

**Граболов Степан**, МБУ «Школа № 91», 5 класс

Научный руководитель: **А.В. Козина**, учитель английского языка, МБУ «Школа № 91»

Предметом исследования является английская аббревиатура в интернет-играх. Тема крайне актуальна, т.к. в настоящее время самым популярным видом досуга среди взрослых и детей в современном мире являются видеоигры, в которых участвуют многие люди, иногда со всего мира. Автор уделяет особое внимание общению геймеров.

Автор работы ставит цель – выявить, проанализировать наиболее популярные аббревиатуры в online-переписке, в ходе игры. Используя их, составить словарь геймера.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Раскрыть такие основные понятия как:
  - 1.1. Аббревиатура – её сущность и свойства.
  - 1.2. Кто такой «Геймер» – типы игроков в онлайн играх.
2. Исследовать общение участников онлайн игр, на примере нескольких игр.
3. Разработать словарь геймера для новичков.
4. Изучить мнение одноклассников на тему ««Общение в онлайн-играх»».

Используя такие методы исследования, как участие в онлайн-играх и непосредственное общение с игроками, автор убедительно доказывает, что online-игры – это свой, особенный виртуальный мир, в котором необходимо быстро принимать решения. И, разумеется, у этого мира есть свой язык.

Созданный словарь геймера будет размещен на просторах интернета и поможет «нубам» (новичкам) разобраться во всех самых распространённых понятиях, которые не всегда очевидны.

*Список использованных источников и литературы*

1. Великий Дракон // Журнал № 45
2. Меган Миллер. Все секреты MINECRAFT. – Москва: Эксмо, 2016
3. Электронный ресурс. URL: <https://www.learnathome.ru/blog/sms-acronyms>

## ТРУДНОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ

**Зайцева Лада Антоновна**, МБУ «Школа №34», 8 класс

Научный руководитель: **С.Ю. Алябьева**, учитель английского языка, МБУ «Школа № 34»

Фразовый глагол (Phrasalverb) – это основной глагол с добавочным предлогом, наречием или другой частью речи, которые имеют расхожие смыслы с исходными значениями. Очень часто предложения с фразовыми глаголами вводят учащихся в заблуждение, так как невозможно понять их, переводя каждое слово по отдельности. Автор предполагает, что изучение данных слов является актуальной проблемой, так как эти языковые явления зачастую непонятны для учащихся.

Автор выдвигает гипотезу, что фразовые глаголы легко заменяются синонимами, следовательно, не обязательно тратить огромное количество времени на их запоминание.

Объектом данной работы являются фразовые глаголы и их синонимы в английском языке. Предметом рассмотрения являются фразовые глаголы и их синонимы из учебников и пособий по английскому языку.

Цель настоящего исследования автор определил так: понять, что такое фразовые глаголы, как они появились, их структурные особенности, сравнить с обычными глаголами (синонимами), а также глаголами русского языка и проанализировать фразовые глаголы в текстах учебников с тем, чтобы предложить способы для их лучшего запоминания.

Исходя из поставленной цели, автор определяет следующие задачи:

- описать понятие фразового глагола в английском языке; определить, как появились фразовые глаголы;

- проанализировать тексты наших учебных пособий на предмет нахождения в них данных глаголов;
- провести анкетирование для учащихся с целью выявления трудностей восприятия представленных фразовых глаголов;
- составить словарь-памятку, облегчающий усвоение данных групп слов.

Примерный комплекс заданий и упражнений на формирование навыков и умений употребления фразовых глаголов, представлен в анкете. Целью данного анкетирования было определить, вызывают ли фразовые глаголы какие-либо затруднения при переводе. Автор также предложил алгоритм работы с фразовыми глаголами, который пригодится ученикам при работе с текстом. Как рекомендация для лучшего запоминания слов, мы посоветовали ученикам составить и вести свои словарики фразовых глаголов, так как многие ученики испытывали затруднения при выполнении заданий в анкете.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась: фразовые глаголы являются трудностью при изучении английского языка. Практическая значимость нашей работы состоит в возможности использования ее результатов на уроках, факультативах и занятиях внеурочной деятельности, а также для составления ученического словарика фразовых глаголов.

*Список использованных источников и литературы*

1. Арнольд И.В. Семантическая структура слова в современном английском языке и методика ее исследования (На материале имени существительного). – Л.: Прогресс, 1966. – 190 с.
2. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. – 2007 год. MacmillanEducation. – 1854 с.
3. Логан Смит «Фразеология английского языка» Москва, Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР. – 1959 год. – 206 с.

## **ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Кольцова Алена**, МБУ «Гимназия № 38», 5 класс

Научный руководитель: **В.П. Денисова**, учитель иностранного языка, МБУ «Гимназия № 38»

Автор, занимаясь классическим танцем в хореографической школе имени М.М. Плисецкой и изучая французский язык в общеобразовательной школе, исследует вопросы: «Почему в танцевальном языке используют терминологию, пришедшую из французского языка? Такую терминологию используют во всех странах?»

*Гипотеза исследования:* терминология классического танца имеет французское происхождение и является международной.

*Цель исследования:* доказать французское происхождение терминов классического танца.

Для достижения цели автором были поставлены и реализованы следующие задачи:

- изучить историю классического балета, происхождение, роль и функции танцевальных терминов;
- составить словарь терминов классического танца с французскими эквивалентами, транскрипцией, толкованием;
- обобщить результаты исследования;
- сделать выводы по результатам исследования.

В настоящей работе применялись следующие *методы исследования:*

- сбор, систематизация, классификация информации;
- изучение и анализ литературы;
- семантический анализ терминов.

*Объектом исследования* является лексика французского языка, *предметом исследования* – термины классического танца.

Весь балетный и танцевальный мир использует терминологию классического танца французской этимологии. Французская терминология классического танца включает в себя многие части речи, использует разнообразные языковые конструкции и обозначает все движения классического танца.

Автор доказывает, что французский язык стал международным языком танца, потому что французы первыми начали записывать танец, открыли собственную балетную школу, приезжали в другие страны в качестве педагогов и танцовщиков.

Настоящая работа актуальна, в связи с тем, что классический танец – основа всех видов танцев и является обязательным предметом в любом учебном заведении мира, связанного с хореографией.

Работа имеет практическое значение для учащихся хореографических школ, в ней представлен словарь, и анализ терминов для тех, кто не имеет базовых знаний во французском языке. Результаты этой работы помогут учащимся хореографических школ с пониманием воспринимать хореографическую терминологию.

*Список использованных источников и литературы*

1. Александрова, Н.А. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», 2011. – 535-624 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб.: Издательство «Люкси», 1996. – 127-130 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 21-136 с.

## ПЕРЕВОД ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА – ПЕРЕВОД ИНФОРМАЦИИ ИЛИ ЧУВСТВ

**Лисова Виктория Сергеевна**, МБУ «Гимназия № 35», 7 класс

Научный руководитель: **Т.И. Кагирова**, учитель английского языка, МБУ «Гимназия № 35»

*«Переводя стихи, надо быть не просто переводчиком, а ещё и поэтом»*

*Алексей Погребной-Александров*

Тем, кто любит читать, недостаточно читать только те книги, которые написаны писателями-соотечественниками. Пытливый и ищущий ум выходит за границы отечественной литературы и стремится также к прочтению бесценного наследия книг зарубежных авторов. Общечеловеческие ценности, любовь, справедливость, мир, спокойствие, радость или, напротив, ненависть, ложь, обман, предательство, война — вызывают у любого, живущего на планете, похожие чувства. Автор доносит через характеры своих героев то, что движет их поступками, и сами действия. Но ведь каждый народ самобытен, и самобытность эта проявляется прежде всего через язык. Язык, в свою очередь, сложнейшая конструкция, имеющая невероятное количество составляющих: лексико-грамматический пласт, наполненный специфическими, именно для этого языка, «наполнителями»: синонимами, антонимами, омонимами, фразеологизмами, идиоматическими оборотами, инверсией, конверсией и многими-многими другими лингвистическими явлениями, характерным именно для определенного языка, на котором разговаривает определенный народ. Как же возможно передать всю самобытность одного народа на другом языке? Произведения, написанные на иностранном языке, становятся достоянием миллионов благодаря трудоемкой работе переводчиков.

Как решается проблема передачи стилистических приёмов на переводимом языке? В любом авторском произведении можно найти разные средства, отражающие авторское восприятие. Например, эпитеты, метафоры, сравнения, перифразы, гиперболы и т.д. Всё это формирует авторский стиль, который, по словам английского лингвиста Дж. Миддлтона Мэррея, означает «свойство языка, которое позволяет точно передавать эмоции и мысли или систему эмоций и мыслей, свойственных определенному автору».

В свое время В. Брюсов писал: «Передать создание поэта с одного языка на другой – невозможно; но невозможно и отказаться от этой мечты».

В нашей работе мы рассмотрим особенности перевода поэтического текста, сделаем попытку проанализировать некоторые переводы стихотворений и представить несколько своих переводов.

Перед тем, как начать исследование по данной теме, нами была выдвинута гипотеза: насколько при переводе поэтического текста сохраняется мера точности, т. е. не нарушается ли соотнесенность

формы и содержания текста, его «буквы» и «духа», не приходится ли переводчику жертвовать одними языковыми средствами и затем дать новую жизнь стихотворению в рамках собственной культуры.

Цель нашей работы – выявить характерные признаки поэтического перевода на материале русской и английской поэзии, проанализировать переводы профессиональных переводчиков и самостоятельно перевести поэтические тексты

Новизна работы состоит в том, что, изучив теоретический материал, мы сами прибегнули к попытке перевода поэтических текстов, сопоставив несколько вариантов перевода, которые можно переложить на музыкальное исполнение.

Работа имеет практическую значимость: она заинтересует тех, кто любит изучение языков, как родного, так и иностранного, и тех, кто любит поэзию, и тех, кто занимается поэтической дельностью, пробует себя в стихосложении.

## **АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖОНА ТОЛКИЕНА «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ» И ИХ ПЕРЕВОД**

**Старшинова Надежда**, МБУ «Лицей № 19», 9 класс

Научный руководитель: **А.А. Арестов**, учитель английского языка, МБУ «Лицей № 19»

Основная проблема адаптации имён собственных в произведениях Дж.Толкиена в том, что во многие из них был вложен скрытый смысл, характеристика персонажа.

Целью данного исследования является составление мини-словаря с именами собственными из произведений Дж.Толкиена на английском языке, а также анализ двух переводов на русский язык.

Задачи исследования:

- Проанализировать научно-исследовательскую литературу о произведениях Дж. Р. Р. Толкиена, в том числе статью Толкиена «Guide to the Names in «The Lord of the Rings» и два перевода на русский язык (В.С.Муравьёва и А.А.Кистяковского; Н.А.Григорьевой и В.И.Грушецкого).
- Найти имена собственные, имеющие значимое место в произведении «Властелин колец», или интересные интерпретации, или историю происхождения.
- Составить мини-словарь, в котором были бы указаны основные варианты перевода с комментариями по поводу происхождения того или иного слова или рекомендациями самого автора для переводчиков.

В этой работе использовались следующие методы исследования: анализ научной литературы, сопоставление произведений Толкиена на английском и на русском языках, сравнение русских переводов.

Отличие данного исследования от предшествующих работ в том, что в данной работе присутствует не только сравнение русских переводов между собой и сопоставление с оригиналом, а проведён анализ переводов с опорой на статью Толкиена «Guide to the Names in «The Lord of the Rings», в которой Толкиен рекомендует, переводить или нет некоторые названия и как аккуратнее и логичнее это сделать.

Первый перевод (В.С.Муравьёв и А.А.Кистяковский) был максимально адаптирован для русского читателя. Имена, названия мест и сам слог близки и понятны русскому человеку, но не все они точно передают смысл, заложенный Дж. Толкиеном. Например, Shadowfax: смысл клички – «с серой гривой», а перевод – «Светозар».

Второй перевод (В.И.Грушецкий и Н.А.Григорьева) менее адаптирован под русского читателя, но присутствуют некоторые имена собственные, вводящие людей в заблуждение, а также неожиданности перевода. К примеру, Колоброд, Суслень Маслютик.

Возможно, идеального перевода не существует и, скорее всего, не будет существовать, потому что у каждого переводчика – свой взгляд на имена собственные, не всегда сходящийся с точкой зрения

читателя. Но в каждом переводе есть авторские находки, которые лучше других передают суть того или иного названия или имени.

Словарь, как итог этого исследования, создан не только для общего развития или интереса, но и для того, чтобы начинающие читатели Дж.Толкиена могли решить, какой из популярных переводов им нравится больше.

#### Список используемой литературы

1. Зуев, В. В поисках идеального перевода «Властелина колец» [электрон. ресурс] / В. Зуев // Disgustingmen. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://clck.ru/KY9pV>
2. Tolkien, J.R.R. The Lord of the Rings / J.R.R. Tolkien. – Published by HarperCollins Publishers, 2007. – 1567 с.
3. Tolkien, J.R.R. Guide to the Names in «The Lord of the Rings» [электрон. ресурс] / J.R.R. Tolkien // Societatea Tolkien – Электрон. дан. – режим доступа: <https://clck.ru/LpCox>

## СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ИДИОМ И МЕТОДОВ ИХ ПЕРЕВОДА НА ПРИМЕРЕ ИДИОМ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

**Чистяков Марк**, МБУ «Гимназия № 38», 5 класс

Научный руководитель: **Е.А. Хохлова**, учитель, МБУ «Гимназия № 38»

Идиомы делают любой язык особенным, ярким, красочным и одновременно сложным для тех, кто его изучает, из-за своей «непереводимости». Изучение идиом поможет не только расширить словарный запас, но и уже на первых этапах изучения языка познакомить учащихся с таким явлением, как устойчивые выражения, что подтверждает *актуальность* данной работы.

*Цель исследования:* сопоставить и проанализировать английские и русские идиомы и методы их перевода на примере идиом семантического поля «трудовая деятельность». В ходе исследования были использованы следующие *методы*: 1) изучение и обобщение теоретического материала; 2) сбор и обработка информации; 3) сопоставительный анализ. *Гипотеза исследования:* большая часть английских идиом не имеет равнозначных эквивалентов в русском языке.

В теоретической части работы были рассмотрены типы фразеологических единиц, причины, осложняющие перевод идиом, методы перевода фразеологизмов и ошибки, которые можно допустить при их переводе.

Ввиду того, что основная часть идиом, ставших объектом данного исследования, не содержит непосредственно компонент *work*, был составлен следующий список из 28 лексем, наличие которых в определении той или иной фразеологической единицы являлось критерием ее отбора в общую группу идиом: *work, job, labour, perform, effort, business, activity, busy, duty, manual, task, office, profession, organization, practice, skill, experience, expert, employ, earn, career, success, accomplish, retire, team, contribute, tired, competition*. В итоге был составлен список из 380 идиом, входящих в семантическое поле «трудовая деятельность». Для каждого фразеологизма был подобран русский вариант, а затем проведен количественный подсчет соответствий для каждого метода перевода. Это помогло определить, что чаще всего для перевода таких идиом используется метод фразеологического аналога – 159 единиц (42%). Остальные способы перевода распределились следующим образом: 108 идиом (28%) описательный перевод; 45 идиом (12%) эквивалент (полный); 50 идиом (13%) эквивалент (частичный); 18 идиом (5%) дословный.

Практическая часть исследования помогла установить, что между языковыми парами данной группы фразеологизмов наблюдается только 25% эквивалентности, что подтвердило гипотезу о том, что большая часть английских идиом семантического поля «трудовая деятельность» не имеет равнозначных эквивалентов в русском языке. Такие обороты объединяют общечеловеческие понятия и схожее восприятие окружающей действительности. Остальные фразеологические единицы, включая аналоги и безэквивалентные обороты, которые переводят с помощью дословного или описательного

метода, подтверждают, насколько особенны и самобытны языки анализируемой пары из-за разницы исторического, культурного развития и разнообразия жизненных реалий.

Кроме того, анализ английских идиом показал, что некоторые из них настолько просты по своей структуре, что начинать их изучение можно уже в начальной школе, опираясь на базовые знания школьной программы, и тем самым обогащать свои знания и язык. Результатом данной исследовательской работы стал словарь идиом семантического поля «трудовая деятельность», который можно использовать как для самостоятельного изучения, так и на уроках английского языка в качестве материала для подготовки к олимпиадам.

*Список использованных источников и литературы*

1. Англо-русский фразеологический словарь. / Кунин А.В. Лит. ред. М.Д. Литвинова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. Рус. яз., 1984 – 944 с.
2. Англо-русский, русско-английский словарь фразеологизмов / Пархамович Т.В. – Минск: «Попурри», 2011. – 128 с.
3. Логан Смит. Фразеология английского языка / Перевод. А.С. Игнатьева. Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР. – Москва, 1959. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/smit/text.pdf>
4. Judith Siefring. Oxford Dictionary of Idioms. Oxford University Press Inc. – New York, 2004. – 340 p.

## СЕКЦИЯ «ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА»

### ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ КАТОЛИЧЕСКОЕ И ПРАВОСЛАВНОЕ РОЖДЕСТВО

Кулябина Анастасия, МБУ «Школа № 21», 5 класс

Научный руководитель: Э.С. Коршунова, учитель иностранных языков, МБУ «Школа № 21»

Целью данной научной работы является изучение соответствий и отличий в традициях празднования Рождества у католиков и православных христиан.

Актуальность исследования объясняется непониманием несоответствий в подготовке и праздновании католического и православного Рождества среди российских школьников. В связи с тем, что главной религией в России является православие, дети должны знать традиции празднования православного Рождества, уважать его историю.

Задачи:

- изучить литературу и интернет источники об истории Рождества;
- выделить моменты, интересные для школьников (11-12 лет);
- составить рассказ и презентацию «Католическое и православное Рождество», в которых рассказать о сходствах и различиях празднования;
- рассказать одноклассникам о результатах исследований.

Согласно гипотезе автора, существует что-то общее в традиции празднования Рождества и у католиков и у православных христиан в России.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

- сбор информации из литературы и интернет источников;
- сопоставление и анализ информации, полученной из разных источников;
- выбор интересных фактов;
- составление рассказа и презентации;
- трансляция полученной информации своим ровесникам.

Элемент новизны в работе состоит в анализе истории Рождества, проведении исследования относительно Рождества в России.

Практическая значимость заключается в передаче школьникам собранной автором информацией в интересной форме.

В своей научной работе автор уделяет основное внимание сходствам и различиям в традициях католического и православного Рождества. Детально проанализировав всю собранную информацию, автор доказывает четкое несоответствие в дате празднования, семейных традициях, в подготовке и времени ожидания Рождества. Однако, наряду с различиями четко прослеживаются общие моменты, объединяющие католиков и православных христиан, а именно: общая в основе религия-христианство, наличие рождественской ели и рождественской звезды, сочельник, служба в церкви, рождественские песнопения (колядки), прославляющие рождение Иисуса Христа.

Подводя итог, с уверенностью можно сказать, что Рождество у католиков и православных христиан – это действительно христианский праздник с многовековой историей, уходящей корнями в далекое прошлое, имеющий свои особенности в каждой из религий. А вот объединяет его, вне всякого сомнения, дух Рождества, время радости, улыбок, ожидания чего-то хорошего, доброго, ожидание счастья. Это время переоценки самого себя, своей жизни, признания прошлых ошибок и стремления стать лучше.

*Список использованных источников и литературы*

1. Адев, А. Рождество и Святки // Костер. – 2001. – № 11-12. – С. 32
2. Чарлз Диккенс. Рождественская песнь в прозе / Пер. с англ. Т. Озерской; Предисл., коммент. В.М. Толмачёва. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007. – 176 с. – (Христианский Запад)
3. Православие. Электронный ресурс. URL: <https://pravoslavie.md/rozhdestvo-xristovo-7-yanvary-a-istoriya-prazdnika/>

## ОБРАЗ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Матурина Альбина**, МБУ «Школа № 89», 9 класс

Научный руководитель: **М.В. Алешина**, учитель изобразительного искусства и черчения, МБУ «Школа № 89»

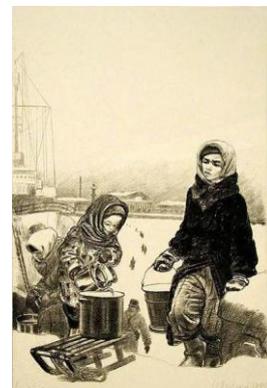
Великая Отечественная война 1941-1945 годов – одно из самых трагичных событий в истории нашей страны. Государством большое внимание уделяется сохранению и распространению информации о данном событии среди населения страны. Уже не первый год в Российской Федерации проходит акция «Бессмертный полк», снимается много фильмов о военных событиях того времени. Но, к сожалению, современное поколение знает о войне общие факты, статистические сведения. Трудно говорить, что современное подрастающее поколение воспринимает войну с той остротой переживаний и глубиной понимания этого события, как наши прадедушки и прабабушки, дедушки и бабушки. Это связано с тем, что уже более 70 лет мы живем под мирным небом, не слыша взрывов и не зная голода и других лишений.

Изучая Великую Отечественную войну, мы, конечно же, большое внимание уделяем военным сражениям и битвам. Подвиг солдат и командиров нельзя оспорить, но недостаточно ценим вклад в победу над немецко-фашистскими захватчиками тружеников тыла, прифронтовых и оккупированных территорий.

Блокада Ленинграда – это пример того, как жители осажденного города внесли свой вклад в освобождение советского государства от фашистских войск. Это событие, которое не оставляет равнодушными людей разных стран, поколений, вероисповеданий, политических взглядов. Трагедия, которую пережили жители города, навсегда запечатлена во многих произведениях искусства, в том числе, в живописных и графических. Именно они стали объектом исследования, а также воспоминания жителей блокадного города. Целью работы было изучение произведений изобразительного искусства, отражающих блокаду Ленинграда, с точки зрения точности, достоверности и выразительности передачи исторического события. В рамках теоретического исследования был собран большой иллюстративный материал, который позволил рассмотреть особенности отражения темы «Блокада Ленинграда». Это помогло выделить содержательные линии живописных и графических произведений. Также были изучены воспоминания очевидцев тех событий. В дальнейшем было проведено сопоставление живописных и графических произведений с дневниковыми записями, воспоминаниями жителей блокадного Ленинграда. В рамках практической части работы была проведена классификация живописных и графических произведений на основе следующих критериев: виды и жанры изобразительного искусства, содержательные / тематические линии, время создания произведений. Изучая живописные и графические произведения, посвященные блокадне Ленинграду, можно проследить следующую тенденцию: в них представлены многие события того периода. А также можно проследить яркость, точность и полноту передачи всех событий того времени.

*Список использованных источников и литературы*

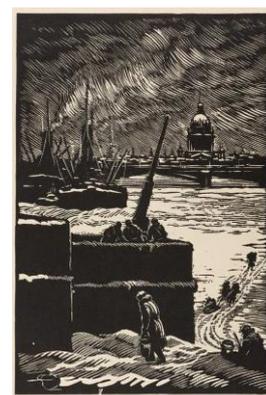
1. Адамович О., Гранин Д. Блокадная книга. – М.: Советский писатель, 1983. – 432с.
2. Ломагин Н.А. Неизвестная блокада. В 2 томах. – Санкт-Петербург-Москва: Нева-ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
3. Великая Отечественная война. Ленинградская блокада [Электрон.ресурс] / Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/2764591/post349548114/>



Алексей Пахомов.



Илья Глазунов, 1956



Соломон Юдович

На Неве. 1941-1947.

4. Виртуальный проект портала «Виртуальный Русский музей» [Электрон.ресурс] /Режим доступа: <http://www.virtualm.spb.ru/ru/node/25856>
5. Серия рисунков Александра Блэка «Ленинград во время войны» [Электрон.ресурс] /Режим доступа: <http://vm.sovrhistory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/specproekt-k-semidesyatiletiju-velikoy-pobedy/black.html>
6. Художники блокадного Ленинграда [Электрон.ресурс] /Режим доступа: <https://obiskusstve.com/548243424063522906/hudozhniki-blokadnogo-leningrada/>

## ДИНАСТИЯ ХУДОЖНИКОВ КУГАЧЕЙ В РОССИЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

**Саушкина Диана**, МБУ «Школа № 73», 7 класс

Научный руководитель: **С.А. Копылова**, учитель русского языка и литературы, МБУ «Школа № 73»

Россия богата талантами. Среди отечественных художников немало представителей одного рода. Династии художников стали объектом внимания в данной работе. Предмет исследования – семья живописцев Кугачей.

Новизна и актуальность работы – в попытке целостного анализа творчества этих художников, в определении их роли в развитии российской живописи.

Цель исследовательской работы – выявить развитие традиций реалистической живописи в семье художников Кугачей.

Для достижения цели были обозначены задачи:

1. Определить круг живописцев членов семьи Кугачей.
2. Проанализировать полотна представителей разных поколений.
3. Выявить тематику, жанровое своеобразие и особенности художественного стиля каждого из художников Кугачей.
4. Сформулировать объединяющее начало творчества Кугачей.

В ходе исследования был определен состав семьи живописцев: Юрий Кугач, глава династии; Ольга Светличная, его супруга; Михаил Кугач, их сын; Екатерина и Иван Кугачи – представители третьего поколения. Выявлена тематика и жанровое своеобразие творчества каждого члена семьи.

Среди работ Юрия Кугача – исторические картины («Войско Дмитрия Донского», «Московская улица XVII века», «Летом 1941 года. Наши солдаты» и др.). Рисовал он и в бытовом жанре («Деревенская свадьба», «Семья», «У колыбели», «Перед праздником», «В субботу» и др.). Юрий Кугач – мастер пейзажа («Дождь прошел», «Золотая осень» и др.). Важнейшее качество в творчестве живописца – отчетливо выраженное национальное содержание. Для художника нет границы между историей и современностью, а есть течение жизни русского народа, а потому всё характерное для неё становилось предметом изображения. Увлекаясь пейзажами, живописец стремился как можно точнее передать состояние природы: она у художника всегда чувственна, полнозвучна. Многие его полотна давно стали классикой русской живописной школы, его работы хранятся во многих музеях.

Преклонение перед родной природой, безраздельная любовь к ней и эмоциональное восприятие окружающего мира являются сутью произведений Ольги Светличной. Особая поэтичность отличает пейзажи «Вечерний ручей», «Первый снег», «Майские одуванчики», «Осень. На опушке леса» и др. Художницу по праву можно назвать мастером трогательных лирических полотен.

Основными темами творчества Михаила Кугача являются русская природа и окружающие его люди. На полотнах пленительными пейзажами представлен образ Родины. Картины проникнуты нежными чувствами к красоте среднерусской полосы. Среди них «Бабье лето», «Осень. Бани», «Вечер. Тишина», «Березы над ручьем» и др. Духовную потребность выразить время, свои мысли и чувства о нём Михаил Юрьевич мастерски реализует в сюжетных картинах («Праздничное утро», «В гостях», «Возвращение» и др.).

В полотнах Екатерины Кугач нет внешних эффектов: она умеет видеть прекрасное в простом. Картины привлекают яркой красочностью, необычайным колоритом, выразительной светотенью и

подвижной живописной пластикой. С каждой новой работой она заявляет о себе как о талантливом мастере натюрморта. Интересны такие картины художника, как «Жасмин», «С прекрасной выпечкой», «Хлеб», «Ягоды», «Грибы» и др.

Натюрморт, пейзаж, портрет – излюбленные жанры художника Ивана Кугача. Свой взгляд на мир он выразил на полотнах «Усадьба», «Осень», «Охотничий натюрморт», «Лето», «Сирень», «Осень», «Хризантемы» и др. Передача тонкостей настроения является основным содержанием его творчества. Иван Кугач умеет сложными переходами цвета, света, тона создать художественные образы, созвучные нынешнему времени.

В результате проведённого исследования сделаны следующие выводы. Кугачи – династия замечательных российских художников, которых отличают любовь к своему труду, необычайные профессиональные умения, творческое вдохновение и стремление к совершенствованию. Каждый из представителей семейной династии обладает своеобразным взглядом на мир, на жизнь, индивидуальным, неповторимым, но узнаваемым почерком художника. Объединяет представителей трёх поколений верность русской классической школе: бережное отношение к наследию и развитие традиций реалистической живописи.

Особенности творчества Кугачей: умение видеть прекрасное в будничном, привычном; особое место пейзажной живописи; мастерская передача даже незначительных перемен в состоянии природы, разнообразной гаммы собственных ощущений и умение достучаться до сердца зрителя; их картины необычайно достоверны, обладают тонким колоритом.

На самобытных полотнах Кугачей живёт, дышит Россия. В них – искренняя любовь к родине, её природе, истории и народу.

*Список использованных источников и литературы*

1. Березин А.Д. Рассказы о прекрасном. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
2. Бычков Ю. Юрий Петрович Кугач. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
3. Морозова Т. Союз двух талантов // Правда. – 2009. – 23 мая

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЬЧУГИ КАК ФОРМА НАТЕЛЬНОЙ БРОНИ ДЛЯ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СРАЖЕНИЙ**

**Соболев Степан**, МБУ «Гимназия № 35», 8 класс

Научный руководитель: **Т.Н. Савельева**, учитель технологии, МБУ «Гимназия № 35»

*Целью* проекта было конструирование и плетение кольчуги своими руками.

Перед началом проекта были поставлены следующие *задачи*: познакомиться с историей кольчуги; выяснить, какие бывают виды плетения, изготовить образцы, изготовить само изделие.

Проанализировав предстоящую деятельность, был разработан следующий план: сконструировать выкройку изделия; подобрать материалы, инструменты и приспособления; сделать необходимые расчёты и подготовить необходимое количество колечек; собрать кольчугу по выкройке.

В процессе реализации проекта были определены следующие критерии для выполнения изделия: моя кольчуга будет выполнена из доступных и недорогих материалов; она будет изготавливаться для реконструкции исторических событий; она обязательно будет оригинальной; станет частью целого костюма, состоящего из кольчуги, перчаток, бармицы, щита и меча; она будет в единственном экземпляре.

Из четырёх способов плетения, мне большего всего подошёл первый способ: четыре кольца соединенных в одном, так как мне нужна кольчуга не для реального боя, а для реконструкции. Первый способ плетения позволяет сплести кольчугу в максимально короткие сроки, т.к. используется меньшее количество колечек. Соответственно и вес кольчуги будет меньше, и стоять она тоже будет меньше.

Определив способ плетения, мне необходимо было сделать выбор, из какого материала я буду выполнять свой проект. Из четырёх материалов (медная проволока, алюминиевая проволока, стальная вязальная проволока и стальная калёная проволока) всем требованиям отвечает стальная вязальная

провода и стальная калёная проволока. Алюминий лёгкий, но слишком хрупкий материал. Он легко окисляется. Медь слишком дорогой материал и уступает стали (особенно калёной) по прочности. Вывод: для своей работы я выбрал стальную вязальную проволоку, а для нагрудной части более прочную стальную калёную проволоку.

При работе, я не нанес вред окружающей среде, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоёмы.

*Заключение.* В ходе исследования я познакомился с историей кольчуги, а также выяснил какие бывают виды плетения, и изготовил образцы.

Проанализировав ход предстоящей работы, я сконструировал выкройку кольчуги; подобрал необходимые материалы, инструменты и приспособления, а также сделал необходимые расчёты и подготовил необходимое количество колечек (8 тыс. штук). Моя кольчуга выполнена из доступных и недорогих материалов. Как и планировалось, она изготовлена для реконструкции исторических событий.

Моя гипотеза подтвердилась, и мне хватило упорства и терпения, чтобы сплести кольчугу своими руками.

#### *Список использованных источников и литературы*

1. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Харламов И.Б. Как это было. Часть 2. Гибкие металлические доспехи. Кольчуга.
3. Электронный ресурс. URL: <http://mozgochiny.ru/podelki-iz-provoloki/byistroe-pletenie-kolchugi/>

## **КРАКЛЕ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Цепелева Валерия**, МБУ «Школа № 2», 8 класс

Научный руководитель: **М.В. Архипова**, учитель технологии и ИЗО, МБУ «Школа № 2»

Кто из нас не мечтает украсить свой дом красивой картиной или декоративным панно. А можно ли создать панно из яичной скорлупы?

*Цель проекта:* изучить технику мозаики и создать панно для оформления интерьера.

Актуальность проекта заключается в том, что, создавая своими руками изделия, мы не только получаем огромное удовольствие от полученных результатов, но и делимся с окружающими своим настроением, а наш дом наполняется теплом и уютом.

Искусство мозаики известно многим народам мира с давних пор, история развития начинается со 2-ой половины IV тысячелетия до нашей эры – от построек дворцов и храмов шумерских городов Месопотамии. В России мозаика появилась с принятием христианства. Большой вклад в мозаичное искусство внес Михаил Ломоносов, построивший Усть-Рудицкую стеклодельную фабрику, где сам разработал рецепты варки цветных стекол для смальты. Современные мастера мозаики работают как в русле классической традиции, так и создают изображения из новых материалов и сплавов, часто соединяя собственные свойства мозаики с техниками других видов монументального искусства.

Много столетий назад китайские и вьетнамские мастера лаковой живописи стали применять яичную скорлупу при создании своих миниатюр. Выразительность мозаике кракле придают кракелюры – трещинки, образующие на поверхности различных материалов причудливый сетчатый рисунок. Мастера Востока сумели превратить главный недостаток яичной скорлупы – хрупкость – в ее основное художественное достоинство.

Изучив теоретический материал, было принято решение выбрать в качестве объекта изделия панно, выполненное в технике кракле. Чтобы создать свое мозаичное произведение, необходимо было изучить различные виды мозаик, и основные методы их исполнения.

Способ прямого набора мозаики – один из самых древних методов этого искусства. Рисунок создается по нарисованным контурам – подбором кусочков яичной скорлупы нужного цвета, которые вдавливаются в застывающий клей. Этот способ более доступен, хотя наиболее трудоемок, картины получаются как живописные. В профессиональном мире умение так работать считается вершиной мастерства, а яичная скорлупа еще больше усложняет задачу своей хрупкостью и природной формой.

Используя воображение и умение рисовать, можно создать универсальное изделие, которому нет аналогов.

Олень – это очень красивое благородное животное, очень древний благоприятный символ, который ассоциируется с Солнцем, восходом, светом, чистотой, обновлением, возрождением, созиданием и духовностью. Почитают оленя во многих исторических традициях, среди разных народов мира. Благородный вид, красота сделали оленя популярным в творчестве и в геральдике.

Панно выполнено из экологически чистых материалов, во время работы окружающая среда не загрязнялась. Обычная яичная скорлупа – близкая родственница мрамору и известняку. Она содержит в основном карбонат кальция и лишь совсем немного железа, фтора, молибдена и других компонентов, которые окрашивают скорлупу в различные тона.

Красители пищевые делятся на натуральные и синтетические. Природные растительные красители применяли ещё в древности, до 2-ой половины 19 века широко использовали в разных производствах. В нашей области используются традиционно: березовые листья, соцветия ромашки, луковая шелуха, корни марены красильной, листья крапивы и измельченного щавеля. После внедрения в промышленность синтетических красителей природные красители используют ограниченно.

Из результата нашего опыта, натуральными красителями скорлупу окрасить можно, но тон получается бледным, а для панно необходимы более яркие и насыщенные тона.

Себестоимость панно составила 341 рубль, я потратила 245 рублей. Самое дорогое в этой работе – багетная рама.

Работая над своим проектом, я узнала много нового и пришла к выводу, что мозаика из яичной скорлупы универсальна и ее популярность никогда не снизится.

Выводы:

1. Мозаика – это рисунок или картина, составленная из разноцветных кусочков дерева, керамики, стекла, смальты, камня. К нетрадиционным материалам относятся: бумага, скорлупа, крупа, зерна, гвозди, пробки, канцелярские кнопки, пуговицы, пластик.

2. Мозаику из скорлупы можно сделать в домашних условиях.

3. Изготовление мозаичного панно требует большой аккуратности и терпения.

4. Работа по изучению природных красителей будет продолжена.

Мозаичное искусство остаётся любимым видом декоративно-прикладного творчества: оно не только сохранено в старинных изделиях, но и продолжает развиваться дальше, украшая и обогащая нашу жизнь. Мозаика занимает достойное место не только в искусстве, но и в быту. Даже самые простые мозаичные изображения выглядят очень привлекательно.

Овладев основными приемами выполнения мозаики кракле, я научилась превращать обыкновенную скорлупу в оригинальное изделие.

*Список использованных источников и литературы*

1. Артамонова Е.В. Соломка, скорлупа, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты – самоделки. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
2. Федотов Г.В. Когда оживает камень. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
3. Его Величество Олень: образ прекрасного животного в искусстве и творчестве. Ярмарка Мастеров. – Электронный ресурс. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2712409>



## СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ»

### ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОДРОСТКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ О ПОВЕДЕНИИ В КОНФЛИКТАХ

**Парфенова Софья Кирилловна**, МБОУ ДО ГЦИР, 6 класс

Научный руководитель: **А.А. Гордова**, педагог-психолог, МБОУ ДО ГЦИР

Конфликты постоянно сопровождают нашу жизнь, а зачастую становятся повседневными и сильно огорчают нас, а иногда – привычными, и мы не довольны собой, окружающими.

Цель работы: выяснить, существуют ли различия в представлениях о поведении в конфликтах самих подростков и их родителей.

Не секрет, что особенно подростковый возраст считается самым сложным и конфликтным. Родители жалуются и ведут борьбу с подросшими детьми. Подростки начинают чувствовать себя взрослыми, отстаивают своё мнение, права. В научной литературе подростковым считается возраст от 11 до 15 – 17 лет. Именно в таком возрасте находятся и участники нашего исследования.

Всего в исследовании приняли участие 22 респондента – 11 подростков и 11 их родителей, то есть опрос проводился в диадах родитель – ребёнок.

Что такое конфликт? Слово «конфликт» (от лат. *conflictus*) означает столкновение. Это открытое противоборство, причинами которого являются несовместимые потребности, интересы и ценности.

Конфликты, которые исследовали мы, относятся к межличностным – между поколениями, детьми и родителями. Но из каждого конфликта есть выход. Разные авторы называют их по-разному: формы, тактики, типы, стили, стратегии выхода. Мы чаще используем термин «способы поведения». Их пять: сотрудничество, соперничество, компромисс, уступки и избегание.

В исследовании мы изучали конфликтное поведение только подростков, не родителей, глазами самих подростков и также в представлении их родителей. Использовался известный опросник – тест Томаса. Тест позволяет выявить доминирующие стили поведения в конфликтных ситуациях. Для опроса родителей мы его адаптировали, изменили для удобства формулировки.

По результатам опроса подростков и их родителей мы отметили следующее сходство. Стил «уступки» и «компромисс» как доминирующие не называют ни подростки, ни их родители. Обе подгруппы опрошенных считают, что в разрешении конфликтов подростки не умеют идти на компромисс – взаимные уступки, и не склонны уступать.

Но больше в результате своего исследования мы отмечаем различий в оценках родителей и подростков.

Например, никто их родителей не отметил у своих детей в качестве преобладающей форму сотрудничества в конфликте, тогда как подростки отмечают её как доминирующую (на первой и второй позиции по преобладанию). Хотя уступка и не является характерной чертой подросткового конфликта, но всё же подростки считают себя более готовыми к приспособлению, чем их родители. Родители в два раза чаще назвали доминирующим способом поведения в конфликте соперничество, чем подростки.

Наиболее заметное различие в оценках мы отметили в том, что большинство родителей видят поведение подростков в целом более жёстким, напористым, уверенным. Родители считают, что чаще их дети склонны к соперничеству, реже – к избеганию и совсем не умеют сотрудничать (никто из родителей не отметил такой стиль поведения своего ребёнка), а также не умеют уступать и приспосабливаться в интересах другого человека.

Наша гипотеза о существовании различий в представлениях родителей и подростков о поведении в конфликте подтвердилась. Итак, мы отметили закономерность: родители видят подростков более жёсткими или твёрдыми по поведению в конфликте, а подростки себя – более мягкими и даже гибкими. И мы можем предположить, что такой факт может усугублять конфликты между отцами и детьми.

## НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА ПЕРЕМЕНЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Попова Виктория**, МБУ «Школа № 45», 8 класс

Научный руководитель: **Я.А. Дорофеева**, учитель физической культуры, МБУ «Школа № 45»

Научный консультант: **Н.Н. Назаренко**, к.п.н., доцент кафедры ТГУ

*Актуальность.* Использование специально подобранных народных подвижных игр на переменах будет способствовать повышению уровня физической подготовленности и социализации учеников начальной школы.

Для решения данной проблемы я решила использовать народные подвижные игры из книги Кенемана А.В., которая способствовала процессу социализации учащихся начальной школы.

*Цель:* повышение уровня социализации младших школьников на основе использования народных подвижных игр.

*Объект исследования* – процесс социализации детей начальных классов.

*Предмет исследования* – народные подвижные игры.

Задача социализации состоит в том, чтобы любая личность отвечала основным критериям, принятым в обществе. Для этого надо установить самые важные общественно значимые качества, которые можно считать обязательными для граждан нашей страны. Такие качества могут служить уровнем социального развития школьника, характеризовать меру его готовности к жизни в обществе.

Автор использовал анкетирование, экспериментальный метод и метод самонаблюдения. Эксперимент продолжался в течение 2-х месяцев. Его этапы:

1. Для изучения вопроса по использованию народных игр в работе с детьми в школе, нами был проведен опрос с учителями, работающими в начальной школе, учителями по физической культуре.

2. Далее нами был проведен опрос двух классов 2 «А» и 2 «Б». Класс 2 «А» был экспериментальным (на котором применялась классификация подобранных подвижных игр на перемене в целях повышения уровня социализации), а 2 «Б» – контрольным классом, в котором дети играли по ранее известным им играм.

3. Изучение социализации младшего школьника (автор М.И. Рожкова). В ходе беседы каждый ученик проходил опрос из 20 вопросов. Выявление эффективных народных подвижных игр в соответствии с задачами социализации школьников для классификации.

Автором в результате было установлено:

1. Опрос выявил, что знания о потенциальных возможностях традиционных народных игр у учителей не отличается большим разнообразием. Чаще всего детям младших классов предлагаются уже известные подвижные игры из дошкольного детства.

2. Сравнивая исходные и контрольные показатели тестирования учеников вторых классов, мы определили, что разработанная нами программа народных подвижных игр, развивающих социальные качества у учеников начальных классов, на переменах является более эффективной, по сравнению с ранее известными детям играми.

3. Уровень социализации детей в экспериментальной группе повысился, 86% опрошенных показали более высокий уровень развития социализации, то есть увеличение двигательной активности и насыщенность. Довольно хорошо развита у школьников экспериментальной группы социальная активность, которая по результатам исследования составила 71% и относится к высокому показателю, что свидетельствует о том, что дети осваивают активную позицию в жизни, учатся ставить цели и преодолевать препятствия, они стремятся изменить окружающий мир и верят в свои силы.

4. Для увеличения интереса и концентрации внимания младших школьников мы включили подвижные народные игры во время перемен. В программу включены башкирские народные игры, бурятские игры, калмыцкие, карельские, татарские, молдавские, грузинские, якутские, игры народов Сибири и Дальнего Востока и др. (см. табл. 1).

Таблица 1

Качества	Игры и игровые упражнения
Воспитание мотивации к занятиям физической культурой	Используется весь арсенал подвижных игр «Альчики», «Вокруг колышка», «Олепна» и т.п.
Формирование нравственно-волевых черт характера	«Сбей кушму», «Казачи-разбойники», «Защитники», «Конное поло»
Развитие интеллектуальных и творческих способностей:	«Море волнуется», «Запрещенное движение», «Зеркало»
Развитие «социальной уверенности» физических качеств, ритма движений, координационных, навыка «увертывание»	«Салки – дай руку», «Салки с резиновыми кружочками», «Бегуны и прыгуны», «Наступление», «Догонялки с увертыванием»
Воспитание активного и сознательного поведения учащихся в коллективе:	«Перестрелка», «вызов», «Бег с заданиями», «Биляша», «Телохранитель», «Волшебные мячики», «Ручеек»

При внедрении экспериментальной программы народных подвижных игр с детьми младшего школьного возраста, использовались методы игровой и соревновательный, игры-забавы, хороводы (игровые задания для мальчиков и девочек).

Автор отмечает что разработанная нами программа народных подвижных игр способствовала развитию социализации учеников начальной школы и показала свою эффективность, и может быть рекомендована для использования преподавателями начальных классов на переменах и внеурочной деятельности (например, «В здоровом теле здоровый дух», «Час игр»), а также на уроках физической культуры.

*Список использованных источников и литературы*

1. Гуревич, П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / П.С. Гуревич. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 320 с.
2. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы / В.И. Ковалько. – Москва: ВАКО, 2005. – 207 с. – (Мастерская учителя). – Библиогр.: с. 205-206.
3. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. А.В. Кенеман; Под ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.



## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ»

Блонская Анна БИОГРАФИЯ МОЕГО ДЕДУШКИ – СТРАНИЧКА ИСТОРИИ МОЕГО ГОРОДА .....	2
Богданова Анастасия ЖАННА Д'АРК – ГЕРОИНЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА .....	2
Демакина Анна СУДЬБА «МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ...	3
Капралов Вячеслав РОВЕСНИК XX ВЕКА.....	4
Лашова Анастасия МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	5
Леверкин Алексей ВОЕННО-РЕЛИГИОЗНАЯ ИДЕОЛОГИЯ АЦТЕКОВ И ИНКОВ .....	6
Терентьев Андрей ВКЛАД РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ....	7
Чадова Екатерина ОБЩИНЫ СЕСТЕР МИЛОСЕРДИЯ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА .....	8

### СЕКЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

Бредихина Полина ПРОЕКТ ПЛАНИРОВКИ И ЗАСТРОЙКИ СТАВРОПОЛЯ – ТОЛЬЯТТИ В 50-70-Х ГОДАХ .....	10
Дурманова Полина ГЕОЛОГИЯ САМАРСКОГО КРАЯ – УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ САМАРСКОГО КРАЯ .....	11
Иванкова Елизавета ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ.....	12
Князькина Ксения В ПАМЯТИ ВЕЧНО БУДУ ХРАНИТЬ .....	13

### СЕКЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Глаголева Евгения, Погонова Екатерина НЕЦЕНЗУРНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ И ЧЕЛОВЕКА .....	14
Горбунова Мария СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА «МАЧЕХА» .....	15
Хайко Анастасия КАК ИНТЕРНЕТ ВЛИЯЕТ НА РУССКУЮ РЕЧЬ .....	17
Чернигина Ульяна ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА ХОРЕОГРАФОВ .....	18
Чугунов Валентин ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ В РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ.....	18

### СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

Гогин Егор ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПИСАТЕЛЕЙ 20 - 21 ВЕКА» (ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАТАЕВА, ПЛАТОНОВА, ДЖОНА БОЙНА) .....	20
Телепнев Сергей СПОРТИВНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: К ВОПРОСУ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ .....	20

### **СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»**

Антонова Дарья ГРАММАТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАЙВА С. ЛЬЮИСА.....	22
Граболов Степан АНГЛИЙСКАЯ АББРЕВИАТУРА В ИНТЕРНЕТ-ИГРАХ.....	23
Зайцева Лада ТРУДНОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ .....	23
Кольцова Алена ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	24
Лисова Виктория ПЕРЕВОД ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА – ПЕРЕВОД ИНФОРМАЦИИ ИЛИ ЧУВСТВ .....	25
Старшинова Надежда АНАЛИЗ НЕКОТОРЫХ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖОНА ТОЛКИЕНА «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ» И ИХ ПЕРЕВОД.....	26
Чистяков Марк СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ИДИОМ И МЕТОДОВ ИХ ПЕРЕВОДА НА ПРИМЕРЕ ИДИОМ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» .....	27

### **СЕКЦИЯ «ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА»**

Кулябина Анастасия ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ КАТОЛИЧЕСКОЕ И ПРАВОСЛАВНОЕ РОЖДЕСТВО .....	29
Матурина Альбина ОБРАЗ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	30
Саушкина Диана ДИНАСТИЯ ХУДОЖНИКОВ КУГАЧЕЙ В РОССИЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	31
Соболев Степан ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЬЧУГИ КАК ФОРМА НАТЕЛЬНОЙ БРОНИ ДЛЯ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СРАЖЕНИЙ.....	32
Цепелева Валерия КРАКЛЕ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА .....	33

### **СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ»**

Парфенова Софья ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОДРОСТКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ О ПОВЕДЕНИИ В КОНФЛИКТАХ.....	35
Попова Виктория НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА ПЕРЕМЕНЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	36

Сборник тезисов работ по итогам проведения  
XVI городской научно-практической конференции школьников  
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ»

Подписано в печать: 11.03.2020 г. Формат 60x84/16  
Печать оперативная. Тираж 100 экз.  
МБОУ ДО ГЦИР  
445045, г.Тольятти, ул. Л.Чайкиной, 87  
Тел.: (8482) 37 94 99  
cir.tgl.ru

Ответственный за выпуск: А.А.Гордова  
Дизайн: Л.А.Орлова

В авторской редакции  
Корректор А.А.Гордова

Тираж 50 экз.

Научно–практическая конференция школьников  
**ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ**

---

© МБОУ ДО ГЦИР, 2020

