


Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти
 А.В. Хаирова
« 30 » мая 2019 г. Приказ № 67.

Программа принята к реализации на
основании решения методического совета
МБОУ ДО ГЦИР.

Протокол № 6 от « 21 » мая 2019 г.

**Краткосрочная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
летней профильной смены
«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКАЯ ШКОЛА
«ТОЛЬЯТТИ - ГОРОД-САД»**

Направленность техническая

Возраст детей – 9-15 лет

Срок реализации – 1 неделя

Разработчики:

Попов Сергей Федорович,
педагог дополнительного образования;
Сидорова Карина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;
Расторгуева Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования;

Тольятти

2019

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа летней профильной смены «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик (и) программы	Попов Сергей Федорович, Сидорова Карина Геннадьевна, Расторгуева Оксана Анатольевна, педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Программа создана для изучения школьниками основ архитектуры, дизайна, технического проектирования. Практическую часть программы составляет разработка архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн - проектов, макетов, через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств
Год разработки программы	2019 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 21 мая 2019 г. Протокол № 6
Программа принята в новой редакции	
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	дизайн, архитектура, основы черчения и изобразительного искусства
Форма обучения по программе	очно
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Углубленный
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Среднего общего образования
Охват детей по возрастам	9 – 15 лет (разновозрастные группы)
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	модульная
Срок реализации программы	1 неделя
Степень реализации программы	Реализуется первый раз
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования при грантовой поддержке конкурса «Формула хороших дел» ПАО «СибурХолдинг»
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Тольяттинское отделение Союза художников России (ТОСХР), Поволжский государственный университет сервиса (ПВГУС)
Вид программы по степени авторского вклада	Экспериментальная

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	
Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	4
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	4
Основные характеристики образовательного процесса	5
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	6
Учебно-тематический план	7
Содержание программы	7
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	8
Список литературы, использованной при составлении программы	10
Приложения	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование учебного материала	11
Приложение 2. Методические материалы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа летней профильной смены «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Направленность программы техническая, так как она ориентирована на развитие творческого потенциала и самореализации детей и подростков в области архитектуры, дизайна, технического проектирования.

Программа также решает задачи социализации детей: она способствует профессиональной ориентации обучающихся и вовлекает их в благоустройство городской среды Тольятти.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Обучение основам дизайнерской деятельности даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также основных видах дизайна. Помимо формирования профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем обучении.

Программа летней обучающей смены «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год,
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Программа развивает у учащихся образное, логическое, проектное мышление.

Программа составлена с учетом тенденций развития архитектурно-дизайнерского, художественного творчества, что позволяет сохранять актуальность реализации данной программы.

Практическая ценность изучения архитектуры, дизайна, проектирования выражается:

- в умении детей работать в команде;
- в овладении архитектурно-дизайнерской терминологией;
- в желании открывать новое в мире архитектуры и дизайна;
- в изучении основ изобразительного творчества;
- в желании детей помочь друг другу - развитие коммуникативных умений;
- в выявлении детей с архитектурно - дизайнерскими способностями.

Осваивая программу в форме художественных мастерских и лабораторий обучающиеся получают возможность научиться:

1. разбираться в свойствах материалов для архитектурно-дизайнерского творчества;

2. разбирать в технологии смешения масляных художественных красок;
3. разбираться в архитектуре, моделировании;
4. анализировать конструкции и модели;
5. работать по предложенным архитектурно-дизайнерским проектам;
6. творчески подходить к решению дизайнерских и художественных задач.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная программа летней обучающей смены «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад» является экспериментальной. Она впервые вводится в образовательный процесс МБОУ ДО ГЦИР. Ее содержание и технологии обучения требуют апробации.

Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов рисунка, композиции, колористики и художественного конструирования, а также расширение знаний в области искусства архитектуры. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей обучающегося, развитие образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельности за рамками образовательного процесса.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - сформировать у учащихся представление о различных видах архитектурно-дизайнерской деятельности.

Задачи:

- 1) дать первоначальные знания по живописи, рисунку, дизайну, архитектуре, основам композиции, графики, макетирования;
- 2) дать представление об основных технологических приёмах архитектурного конструирования и проектирования;
- 3) учить применять метод проекта на примере создания макетов;
- 4) научить работать в команде и находить свою роль в коллективной работе;
- 5) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах учебных модульных курсов.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы летней обучающей смены Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При реализации программы акцент делается на следующих принципах.

Принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий дополнительного образования. Принцип продуктивности предполагает не только получение какого-либо продукта деятельности детьми, но и изменение социума под культурным влиянием дополнительного образования. Продуктом деятельности в настоящей программе являются макеты, модели, а также реальные архитектурные объекты малых форм, которые позволяют ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также испытать чувство удовлетворенности от результатов собственной созидательной деятельности.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел (эскиз) – реализация (макет) – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественно-творческие проекты.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа предполагает участие детей в возрасте от 9 до 15 лет.

Принцип приема учащихся в объединение свободный. Программа не предъявляет к учащимся требований по уровню подготовки и развития.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы – 1 неделя.

Количество детей в группе - 10-15 человек.

Примерный режим работы: занятия проводятся четыре раза в неделю по четыре учебных часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей школьного возраста – 45 мин.

Продолжительность образовательного процесса: первая смена проводится с 3-6 июня, вторая смена проводится 10-14 июня.

Объем учебных часов по программе - 16 час.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- формирование представлений о современных тенденциях дизайна;
- формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
- воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;

В процессе реализации программы используются следующие формы учебной работы:

- фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа, конкурс работ, викторина, тест);
- групповые (практическая работа, проектная работа);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная работа над архитектурно - дизайнерским проектом, сборка макетов).

Содержание программы составляют 4 учебных модуля, каждый из которых реализуется в форме художественной мастерской или лаборатории.

Название учебного модуля	Задачи модуля
Учебный модуль 1. Создание малых объемных форм 3D ручкой	Научить создавать макеты и объемные формы с помощью 3D ручки
Учебный модуль 2. Макетирование архитектурных объектов в технике бумагопластика	Дать представление о технологических приемах художественного конструирования и моделирования из бумаги, развивать умения пространственного видения конструкции
Учебный модуль 3. Химическая лаборатория по изготовлению художественных масляных красок	Научить приемам изготовления художественных масляных красок
Учебный модуль 4. Художественная мастерская дизайна малых архитектурных форм для городской среды	Научить творчески подходить к решению дизайнерских и художественных задач, формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды

Программой летней профильной смены «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад» предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию.

Ожидаемые результаты освоения программы

Освоение предметных результатов

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- принципы формообразования и композиции;
- роль цвета в архитектуре и дизайне;
- последовательность выполнения проекта;
- правила техники безопасности при работе с инструментом и электрическими приборами.

будут уметь:

- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- уметь смешивать краски, использовать цветовое оформление;
- создавать творческие проекты при помощи специализированных средств (компьютерных программ, 3-д принтера, 3-д ручки, плоттера и цветного принтера).

Педагогический мониторинг процесса и результатов образовательного процесса

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Диагностические процедуры
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первом занятии с целью выявления стартового уровня развития детей	Анкета-тест «Для чего нужна архитектура»
			Итоговый контроль проводится по завершению учебной смены	Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился на смене»
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел всеми умениями, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Итоговый контроль проводится по завершению учебной смены	Презентация архитектурно-дизайнерских проектов

Подведение итогов реализации программы проводится в форме презентации творческих проектов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Учебные модули	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Учебный модуль 1. Создание малых объемных форм 3D ручкой	4	0,5	3,5
2	Учебный модуль 2. Макетирование архитектурных объектов в технике бумагопластика	8	0,5	7,5
3	Учебный модуль 3. Химическая лаборатория по изготовлению художественных масляных красок	1	0,5	0,5
4	Учебный модуль 4. Художественная мастерская дизайна малых архитектурных форм для городской среды	3	0,5	2,5
	Итого часов первый год обучения:	16	2	14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль 1. Создание малых объемных форм 3D ручкой

Теория. Знакомство с учащимися. Виды малых архитектурных форм; скамейка, фонарь, беседка и т.д.

Практика. Учимся работать 3D ручкой. Техника безопасности. Авторский замысел. Эскиз будущего архитектурного объекта. Изготовление 3D ручкой макета авторского архитектурного объекта по замыслу. Мини-выставка. Презентация детьми выполненных изделий. Анализ качества изготовления объектов.

Учебный модуль 2. Макетирование архитектурных объектов в технике бумагопластика

Теория. Бумагопластика. Техника безопасности при работе с инструментами. Макетирование. Его виды. Использование в художественно-конструкторской деятельности.

Практика. Упражнения на освоение приёмов работы с бумагой. Проведение мастер класса по созданию макета элемента архитектурной формы. Формирование авторского замысла (эскиз макета будущего архитектурного объекта). Изготовление авторского макета архитектурного объекта по замыслу. Подведение итогов. Презентация проекта

Учебный модуль 3. Химическая лаборатория по изготовлению художественных масляных красок

Теория. Что такое краски. Состав красок. Связующие вещества, пигменты. Основные этапы работы по смешению красок.

Практика. Изготовление красок.

Учебный модуль 4. Художественная мастерская дизайна малых архитектурных форм для городской среды

Теория. Дизайн малой архитектурной формы, расположение её в городской среде.

Практика. Формирование замысла творческой работы: эскизы дизайна малой архитектурной формы. Нанесение графического изображения на малую архитектурную форму. Раскрашивание изображения приготовленными на первом занятии красками. Размещение малой архитектурной формы в городской среде.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие формы и методы обучения:

- проектирование,
- лаборатория,
- мастерская.

Каждая работа строится в учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

Дидактическое и методическое обеспечение программы

Методические материалы для педагога:

- 1) Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся во время занятия (для среднего и старшего школьного возраста).
- 2) Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Литература для учащихся:

- 1) Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с. – (Дизайн архитектурной среды).
- 2) Лемешев С.К. Сам себе дизайнер.- М.: Архитектура-С, 2004.- 144 с.
- 3) Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.:1998.-315 с.
- 4) Паранюшин Р.В. Композиция.- Ростов: 2001.- 80 с. – (Школа изобразительных искусств).

Литература для педагога:

- 1) Айсмен Л. Дао цвета. Цветовая гамма вашего дома и вашего настроения.- М.: 2005.-172 с.
- 2) Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. – М.: 2005.-151 с.
- 3) Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учеб. пособ. для вузов. – М.: 2005. – 301с., 32с.
- 4) Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: ВЛАДОС, 2005.
- 5) Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М.: 2006.- 256 с.
- 6) Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.- 318 с. – (Это модно).
- 7) Дизайн выставок.- М.: Рип-Холдинг, 2006.- 216 с.
- 8) Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор –дизайнер. Учеб. пособие.- М.: 2004.- 208 с.
- 9) Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. Учебн. пособие.- М.: 2004.- 504 с.
- 10) Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971.
- 11) Иттен Й. Искусство формы.– М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.
- 12) Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2001. – 96 с.

- 13) Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. / Хелен Числетт, Келли Хоппен. - М.: Арт-Родник, 2005.-174 с.
- 14) Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие - М.: Омега-Л, 2009.- 234 с. – (Университетский учебник).

Наглядные и дидактические материалы для учащихся:

- 1) Раздаточный материал по темам занятий: карточки-схемы.
- 2) Наглядные пособия: таблицы, плакаты, таблички с терминами.
- 3) Презентации по темам занятий и разделов.
- 4) Образцы макетов.

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:
 - 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (ученические столы для черчения, стулья, шкаф для УМК).
 - 1.2. Актный зал для проведения массовых мероприятий, фестивалей, праздников, игр, оснащенный мультимедийным и демонстрационным оборудованием (экран, проектор, демонстрационный стол, ноутбук или ПК с USB-разъемом, переносные стенды).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 2.1. программное обеспечение;
 - 2.2. компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет или ноутбуки;
 - 2.3. мультимедийная проекционная установка;
 - 2.4. многофункциональное устройство;
 - 2.5. плоттер;
 - 2.6. цифровой фотоаппарат;
 - 2.7. видеокамера.
- 3) Материалы для творческой деятельности детей: акварель, гуашь, масляные краски, пигменты, льняное масло, растворитель, белая и цветная бумага, картон и ватман, клей и др.
- 4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4, А2); клей; файлы, папки и др.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
использованной при составлении программы**

1. Байбородова, Л. В. Воспитательная работа в детском загородном лагере : Учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. – Ярославль : Академия развития, 2003. – 256 с.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Постников А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Газман, О.С. Каникулы: игра, воспитание: Книга для учителя / О.С. Газман; Под ред. О.С. Газмана. – М. : Просвещение, 1988. - 157 с.
4. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин.- М.: Архитектура-С, 2004.- 232 с.
5. Гончарова, Е.И. Школьный летний лагерь. / Е.И. Гончарова, Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко. – М. : ВАКО, 2004. – 192 с.
6. Калмыкова Н.В. Макетирование: Учеб. пособие. / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова - М. : Архитектура-С, 2004.- 96 с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
8. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база (планирование, программа работы, должностные инструкции, обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях) / Сост. Е.А. Гурбина – Волгоград : Учитель, 2006. – 197 с.
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
12. Приложение к Приказу Минобразования России от 13 июля 2001 г. N 2688 «Порядок проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха» [Электронный ресурс] / Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/901798472>.
13. Шаульская, Н. А. Летний лагерь: день за днём. День приятных сюрпризов: праздники, конкурсы, тематические дни / Н. А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008. – 224 с. – (После уроков).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**1. Календарно-тематический план
учебного модуля «Создание малых объемных форм 3D ручкой»**

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
День первый (1 смена 3 июня, 2 смена 10 июня)	1.	Знакомство с учащимися. Виды малых архитектурных форм: скамейка, фонарь, беседка и т.д.	беседа	0,5	
	2.	Учимся работать 3D ручкой. Техника безопасности	Инструктаж упражнения		0,5
	3.	Авторский замысел. Эскиз будущего архитектурного объекта	практическая работа		0,5
	4.	Изготовление 3D ручкой макета авторского архитектурного объекта по замыслу	практическая работа		2
	5.	Мини-выставка. Презентация детьми выполненных изделий. Анализ качества изготовления объектов	Презентация рефлексия		0,5
Всего часов:				0,5	3,5
ИТОГО:				4 часа	

**2. Календарно-тематический план
учебного модуля «Макетирование архитектурных объектов в технике
бумагопластика»**

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
День второй (1 смена – 4 июня; 2 смена - 11 июня)	6.	Бумагопластика. Техника безопасности при работе с инструментами	беседа	0,5	
	7.	Макетирование. Его виды. Использование в художественно-конструкторской деятельности	беседа	0,5	
	8.	Упражнения на освоение приёмов работы с бумагой	упражнения		0,5
	9.	Проведение мастер класса по созданию макета элемента архитектурной формы.	мастер-класс	0,5	2
День третий (1 смена – 5 июня; 2 смена - 13 июня)	10.	Формирование авторского замысла (эскиз макета будущего архитектурного объекта)	практическая работа		0,5
	11.	Изготовление авторского макета архитектурного объекта по замыслу.	практическая работа		3
	12.	Подведение итогов. Презентация проекта	презентация	0,5	
Всего часов:				2	6
ИТОГО:				8	

**3. Календарно-тематический план
учебного модуля «Химическая лаборатория по изготовлению художественных
масляных красок»**

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
День четвертый (1 смена 6 июня, 2 смена 14 июня)	1.	Техника безопасности в химической лаборатории. Что такое краски. Основные приемы и техника смешивания красок	инструктаж, беседа, упражнения	0,5	
	2.	Изготовление красок	практическая работа		0,5
Всего часов:				0,5	0,5
ИТОГО:				1 час	

**4. Календарно-тематический план
учебного модуля «Художественная мастерская дизайна малых архитектурных форм
для городской среды»**

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
День четвертый (1 смена 6 июня, 2 смена 14 июня)	1.	Разработка эскиза малой архитектурной формы (тема на выбор)	Беседа практическая работа	0,5	0,5
	2.	Нанесение графического изображения на малую архитектурную форму	практическая работа		0,5
	3.	Раскрашивание изображения подготовленными на первом занятии красками. Выставка. Анализ колористических решений	практическая работа рефлексия		0,5
	4.	Итоговое занятие. Размещение малой архитектурной формы в городской среде. Фотографирование. Анализ сочетаемости арт-объектов с природной средой	практическая работа рефлексия		1
Всего часов:				0,5	2,5
ИТОГО:				3 часа	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**Инструкция по изготовлению художественных масляных красок**

1. Поместите пигмент на шлифованную плиту и вылейте небольшое количество льняного масла.
2. Используйте нож, чтобы медленно перемешать пигмент в льняном масле. Будьте очень аккуратны и избегайте попадания частиц в воздух.
3. Когда вы полностью перемешаете, вам может потребоваться добавить больше пигмента или льняного масла для улучшения консистенции.
4. Переместите всю массу на одну сторону стекла и поместите столовую ложку полученной массы в центр. Используйте мюллер для растирания краски круговым движением, не надавливая слишком сильно. Когда закончите с этой порцией, переместите ее в сторону и переходите к следующей порции.
5. Переместите всю краску в центр. Если вам нужно добавить больше пигмента или льняного масла, вам, возможно, придется повторить весь процесс снова. Когда вы достигните мягкой, маслянистой консистенции, переместите краску в пустые тюбики для краски с помощью ножа.
6. Закатайте раструб тюбика и, используя плоскогубцы, герметично зажмите шов.
7. Затем маркером подпишите цвет и дату изготовления.