



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
центр дополнительного образования для детей

"Гуманитарный центр интеллектуального развития"
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДОД «ГЦИР»
городского округа Тольятти



А.В. Хаирова А.В.Хаирова

« 12 » мая 2015 г.

Программа принята на основании
решения методического совета.

Протокол № 4 от « 12 » мая 2015 г

Краткосрочная дополнительная образовательная программа летнего профильного отряда «ФОТОГОРИЗОНТЫ»

Возраст детей – 8-12 лет

Срок реализации – 1 месяц

Автор:

Сойкина Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУДОД «ГЦИР»

Тольятти

2015

Паспорт образовательной программы

Название программы	Краткосрочная дополнительная образовательная программа летнего профильного отряда «Фотогоризонты»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94, 76-90-56
Автор (составитель) программы	Сойкина Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУДОД «ГЦИР»
Аннотация	Краткосрочная дополнительная образовательная программа профильного отряда «Фотогоризонты» реализуется в летний период и включает в себя обучение основам фотодела и практическую работу в школьном летнем лагере дневного пребывания
Год разработки программы	2015 г.
Кем и когда утверждена программа	На основании решения методического совета . Протокол № 4 от 12.05.2015 г.
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	фотодело
Вид программы по степени авторства	модифицированная
Охват детей по возрастам	8-12 лет, разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	предметная
Срок реализации программы	1 месяц
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	учрежденческий

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе.....	3
Учебно-тематический план программы.....	5
Содержание программы.....	6
Методическое обеспечение программы.....	9
Список литературы, использованной при составлении программы.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная образовательная программа профильного отряда «Фотогоризонты» технической направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование в летний период.

На занятиях по программе дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, изучают базовые правила композиции изображения, обучаются основам графической обработки фотографий на компьютере, а также рассматривают фотографию как часть современного изобразительного искусства. Занятия включают практическую работу, выход на пленэр. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей подростков; на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Реализация данной программы позволит приобщить подростков к художественной фотографии, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

Цель программы – создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- 1) Обучить теоретическим и практическим основам фотодела.
- 2) Обеспечить владение приемами работы с цифровым фотоаппаратом.
- 3) Обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений.
- 4) Содействовать приобретению опыта фотографирования в различных внешних условиях.
- 5) Познакомить с методами анализа художественных фотографий.

Развивающие:

- 1) Развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира.
- 2) Развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление.
- 3) Сформировать навыки самостоятельной творческой работы в области фотодела.

Воспитательные:

- 1) Воспитать у детей настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- 2) Воспитывать в учащихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки – пейзажам родного края, людям нашего города.

Организационные основы программы

Программа создана для обеспечения познавательного досуга подростков в профильном отряде дневного пребывания. Срок реализации программы – 1 месяц. Предполагаются ежедневные занятия с детьми по 2 часа. Таким образом, общее количество часов по программе составляет 36 часов.

Программа адресована детям 8-12 лет. В группы набираются дети, посещающие школьный лагерь дневного пребывания. Условия набора детей в коллектив: свободный.

Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Наполняемость в группах составляет 15-17 человек.

Ожидаемые результаты реализации программы:

К концу обучения учащийся должен знать:

- устройство и основные характеристики фотоаппаратуры;

- теоретические основы композиции в области фотографии;
- основные жанры фотографии;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- технику безопасности при работе с фотооборудованием;

Учащийся должен уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой;
- работать с графическими редакторами;
- анализировать фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные её условиям;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, сброс изображений на ПК и печать фотографий);
 - в процессе фотографирования стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня;
 - придумывать и изготавливать самостоятельно поделки (например, в оформлении фотографиями: фотоколлажи класса, школы, своего жилища, оформлении семейных фотоальбомов).

Оценка результатов освоения программы производится в форме включенного педагогического наблюдения на занятиях. Занятие проходит в форме беседы, совместный коллективный анализ выполнения и оценка собственной деятельности в рамках проекта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж о правилах безопасного поведения на занятиях	0,5	1,5
2.	Устройство современной фотокамеры	0,5	1,5
3.	Композиция в портрете. Ракурсы		2
4.	Физиология восприятия изображений. Основы цветовосприятия изображения	0,5	1,5
5.	Режимы и возможности фотокамер	0,5	1,5
6.	Работа с моделью. ГРИП		2
7.	Экспопара. Ракурсы, техника		2
8.	Съёмка животных		2
9.	Правила и законы композиции в фотографии	0,5	1,5
10.	Правила и законы композиции в фотографии	0,5	1,5
11.	Композиция в натюрморте. Свет и тень. Освещение для натюрморта		2
12.	Предметная съёмка. Освещение при съёмке	0,5	1,5
13.	Настройка ББ. Жанровое и репортажное фото		2
14.	Приёмы скрытой съёмки. Краткое описание жанров	0,5	1,5
15.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения	1	1
16.	Панорамные снимки		2
17.	Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент		2
18.	Итоговое занятие. Совместный коллективный анализ выполнения и оценка собственной деятельности в рамках проекта		2
	Всего	5	31
		36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж о правилах безопасного поведения на занятиях.

Практика: Коллективная игра на знакомство.

Тема 2. Устройство современной фотокамеры.

Теория: "Цифра" и пленка сравнение и выявление принципиальных отличий. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика: Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели», "Изучение характеристик имеющегося фотоаппарата"

Тема 3. Композиция в портрете. Ракурсы.

Практика: Практические задания "Съемка с различным кадрированием, определить как "КРОП" влияет на построение изображения", "Выбор формата изображения", "Выбор точки съемки, выявить как влияет угол зрения, точки съёмки и угол наклона фотоаппарата на восприятие изображения", "Съемка макропортрета и сверхкрупного, крупного, головного, грудного, поясного, коленного, в полный рост портретов с различным положением головы", "Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга".

Тема 4. Физиология восприятия изображений. Основы цветосприятия изображения.

Теория: Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз). Психология восприятия цвета человеком.

Практика: Практическое задание "Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения".

Тема 5. Режимы и возможности фотокамер.

Теория: Знакомство с режимами на фотоаппарате Canon и Nikon. Выявления различий и приоритетного режима. Какие бывают режимы и как работать в мануале. Понятия диафрагмы, выдержки, ISO. Влияние выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практика: Практические задания "Изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях", "Съёмка цифровым фотоаппаратом в различных режимах, просмотр отснятого материала на компьютере".

Тема 6. "Работа с моделью. ГРИП."

Практика: Практическое задание "Получение линейной, тональной и воздушной перспективы, изменить глубину пространства". Ролевая игра "Фотограф и модель".

Тема 7. Экспонара. Ракурсы, техника.

Практика: Практические задания "Съемка с разными настройками диафрагмы, выдержки, ISO, выбор актуальных в данный момент", "Выбор границ кадра при съёмке", "Выбор формата при обработке в компьютере", "Выбор угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата".

Тема 8. Съёмка животных.

Практика: Практическое задание "Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке". Просмотр и анализ отснятого материала. Выявить чем отличается процесс съёмки портрета животного и портрета человека.

Тема 9. Правила и законы композиции в фотографии.

Теория: Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети. Правила равновесия и симметрии.

Практика: Практическое задание "Сделать несколько снимков с учетом полученной информации, анализ".

Тема 10. Правила и законы композиции в фотографии.

Теория: Симметрия и асимметрия. Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен. Психология восприятия света. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Светофильтры и их применение. Цветовое решение фотографии.

Практика: Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее подготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов; 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий; 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений; 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

Тема 11. Композиция в натюрморте. Освещение для натюрморта.

Практика: Практические задания "Подбор предметов для съёмки натюрморта, индивидуальное составление композиции каждым учащимся.", "Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения". Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 12. Предметная съёмка. Освещение при съёмке.

Теория: Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика: Практические задания "Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий", "Определение характера светового рисунка".

Тема 13. Настройка ББ. Жанровое и репортажное фото.

Практика: Практические задания "Получить несколько снимков с разным балансом белого", "Выявить различия между жанром и репортажем при помощи предложенный фотографий".

Тема 14. Краткое описание жанров. Приёмы скрытой съёмки.

Теория: Научная фотография в современной жизни. Как были получены снимки обратной стороны Луны. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс. Художественная фотография как вид современного искусства. Знаменитые художники-фотографы Дмитрий Николаевич Бальтерманц, Евгений Павлович Кассеин.

Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметная съемка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фэшн-съемка.

Практика: Рассмотреть и проанализировать художественные фотографии Д.Н.Бальтерманца («Чайковский». Германия, 1945.), Е.П.Кассеина («Славянка», 1960-ые годы). Викторина «Определи жанр по фотографии».

Тема 15. Композиция в пейзаже. Фактор освещения.

Теория: Особенности съемки воды. В каких ситуациях нужно использовать маленькую или большую ГРИП (глубина резкости изображаемого пространства). Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практика: Съёмка на территории ГЦИР.

Тема 16. Панорамные снимки.

Практика: Практическое задание "Разобрать несколько способов получения панорамных снимков (1. обрезать "лишнее", 2. использовать специальный режим, 3. склеить несколько изображений)".

Тема 17. Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент.

Практика: Практические задания "Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки", "Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры". Обработка материала, анализ. "Разобрать понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента на примере живописи".

Тема 18. Итоговое занятие.

Практика. Совместный коллективный анализ выполнения и оценка собственной деятельности в рамках летнего лагеря дневного пребывания..

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические приемы при реализации программы:

Привлекательная цель, практичность теории (Практическая работа "фотосессия друг друга". Дети делая друг другу новые красивые фотографии практикуют себя в роли как фотографа, так и модели. Изучают правила построения композиции, работу с техникой). Используется на протяжении всего занятия.

Удивляй! (Обработка фотографий через графические редакторы ПК. Показать "до" и "после". После чего объяснить как такого эффекта можно достичь). Используется в начале занятия.

Лови ошибку! (После того, как будут объяснены основные правила композиции, во время объяснения задания на практическом занятии совершить грубую ошибку, учащиеся должны заметить и исправить). Используется в начале занятия.

Дидактические материалы:

В качестве дидактических материалов при реализации программы летнего профильного отряда "Фотогоризонты" используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете.

Список литературы для педагога:

- 1) Барг, П. Цифровая фотография. / Питер Барг; Пер. с англ. В. Челноковой. – М. : Гранд-Фаир, 2005. – 352с.
- 2) Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии: Учебно-популярное издание / Л.П. Дыко – М. : Высшая школа, 1988. – 176с.
- 3) Лапин, А.И. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. / А.И.Лапин – М. : Леонид Гусев, 2008. – 180с.
- 4) Надеждин, Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство / Н.Я. Надеждин – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. -370с.
- 5) Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков. / Елена Счастливая – М. : Фордевинд, 2014. – 96с. – (Чем заняться в дождь).
- 6) Фрост, Л. Черно-белая фотография. Обработка фотоснимка на домашнем компьютере / Ли Фрост – М. : Арт-Родник, 2004. – 144 с.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://www.64bita.ru/basicshot.html> - сайт Андрея Турицына «Принципы фотографии» - это небольшой учебник фотографии для начинающих, которые хотят доступным языком получить ответы на вопросы о том как правильно снимать
- 2) <http://photo-element.ru/> - сайт «Фотожурнал» - крупнейшее в рунете собрание статей о фотографии
- 3) <http://www.photohistory.ru/> - сайт «История отечественного фотоаппаратостроения», на котором освещается история производства фотоаппаратуры в России, начиная с появления первых фотографических аппаратов.
- 4) <http://freefotohelp.ru/class4-1.html> - сайт «Все, что нужно начинающему фотографу FreeFotoHelp» - это основы фотографии для начинающих.
- 5) <http://lepser.ru/> - блог о фотографии и микростоках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Байбородова, Л. В. Воспитательная работа в детском загородном лагере : Учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. – Ярославль : Академия развития, 2003. – 256 с.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Постников А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Газман, О.С. Каникулы: игра, воспитание: Книга для учителя / О.С. Газман; Под ред. О.С. Газмана. – М. : Просвещение, 1988. - 157 с.
4. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база (планирование, программа работы, должностные инструкции, обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях) / Сост. Е.А. Гурбина – Волгоград : Учитель, 2006. – 197 с.
5. Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: Методические рекомендации / О.А. Михайлова – Самара : Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» [Электронный ресурс] / Законодательство, судебная практика. Нормы, правила, стандарты России. – Режим доступа : <http://www.kodeks.ru/noframe/aids?d&nd=901859071&prev Doc =901909220>.
7. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
8. Турицын, А. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съемке. / Андрей Турицын – Самиздат: 2010 – 32 с..
9. Шаульская, Н. А. Летний лагерь: день за днём. День приятных сюрпризов: праздники, конкурсы, тематические дни / Н. А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008. – 224 с. – (После уроков).