



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти



\_\_\_\_\_ А.В. Хаирова

\_\_\_\_\_ » мая 2016 г.

Программа принята в новой редакции на  
основании решения методического

совета. Протокол № 4

от « 23 » мая 2016 г

## **Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа**

### **«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОГУЛКИ»**

Возраст детей – 8-17 лет

Срок реализации – 1 месяц

Разработчик:

Савина Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ГЦИР

Тольятти

2013

## Паспорт образовательной программы

Название программы	<b>Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Филологические прогулки»</b>
Учреждение, реализующее программу	<b>МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94</b>
Автор (составитель) программы	<b>Савина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР</b>
Аннотация	Программа «Филологические прогулки» реализуется в летний период. Она направлена на развитие детского литературного творчества. Практическая часть программы включает проведение прогулок и создание художественных и публицистических текстов по жизненным и литературным впечатлениям
Год разработки программы	<b>2013 г.</b>
Кем и когда утверждена программа	<b>На основании решения методического совета . Протокол № 4 от 13..05.2013 г.</b>
Программа принята к реализации в новом учебном году	<b>На основании решения методического совета . Протокол № 4 от 23.05.2016 г.</b>
Направленность программы	<b>художественная</b>
Направление (вид) деятельности	<b>литературное творчество</b>
Вид программы по степени авторства	<b>авторская</b>
Охват детей по возрастам	<b>8-17 лет, разновозрастные группы</b>
Вид программы по способу организации содержания	<b>предметная</b>
Срок реализации программы	<b>1 месяц</b>
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	<b>учрежденческий</b>
Рецензенты программы:	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе.....	3
Учебно-тематический план программы.....	8
Содержание программы.....	8
Методическое обеспечение программы.....	14
Список литературы, использованной при составлении программы.....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы

Краткосрочная дополнительная образовательная программа «Филологические прогулки» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность организовать познавательный досуг в летний период для каждого ребенка.

Программа «Филологические прогулки» направлена на развитие детского литературного творчества. Практическая часть программы включает проведение прогулок и создание художественных и публицистических текстов по жизненным и литературным впечатлениям.

### Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Актуальность программы обусловлена двумя основными факторами.

Во-первых, организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года. Летние каникулы - самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. Летние каникулы - это период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересных знакомств, полезных увлечений и занятий, могут с пользой провести свободное время. Именно такие возможности для каждого ребенка открывает программа «Филологические прогулки».

Во-вторых, в классическом филологическом образовании существует огромный пробел – отсутствие собственно творческой практики. В предлагаемой программе сделана попытка соединить филологическую теорию с реальной практикой искусства слова. Перед обучающимися ставится задача самим научиться быть авторами, и для этого им предстоит попробовать себя в исполнении многочисленных, предельно креативных заданий, которые позволят понять и практически освоить различные элементы и приемы, необходимые для создания художественного текста.

Творчество долгое время связывали лишь с особо одаренными личностями. Однако это утверждение ныне признано ошибочным. Способностью творить в той или иной мере обладает каждый человек. Суть программы в том, чтобы каждый обучающийся открыл для себя принципиально новый уровень творческой свободы, пережил личное чувство вдохновения и осознал себя настоящим автором, владеющим силой слова. Через обучение литературному творчеству программа создает основу для развития творческой личности в целом: активность воображения, фантазии, способность самовыражения необходимы человеку в любых видах деятельности.

Программа реализуется в летний период, и поэтому основная установка при организации деятельности детей – это отдых. Прогулки, тщательно спланированные педагогом и познавательно и эмоционально насыщенные, должны казаться ребенку спонтанными и «необязательными», направленными лишь на приятное общение с друзьями и интересными взрослыми.

Лето - наилучшая пора для общения с природой, постоянная смена впечатлений, встреча с неизвестными, подчас экзотическими уголками природы. Это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за год, внимательно посмотреть вокруг себя и увидеть, что удивительное рядом. Поэтому темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы и миром искусства. Все занятия предлагается проводить на свежем воздухе (прогулки в лес, парк, по улицам города), в залах музеев и художественных галерей, в библиотеке и др. Тексты, созданные по впечатлениям от прогулки, подвергаются тщательному и предельно доброжелательному профессиональному анализу, в результате которого участники сумеют овладеть искусством литературного слуха и критериями высокой художественной оценки.

Таким образом, программа эффективно выстраивает педагогическую работу по самоопределению личности ребенка через включение его в творческую деятельность.

### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель программы** – формирование и развитие творческого потенциала ребенка через стимулирование литературного творчества, активный отдых и общение с высокохудожественными образцами искусства.

#### **Задачи:**

1. формировать умения создавать литературные тексты на основе литературных художественных произведений и по жизненным впечатлениям;
2. формировать у учащихся потребность в общении с искусством; развивать художественный вкус через активизацию процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства;
3. содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и слышать, изобразить, описать и озвучить многообразный мир;
4. расширить круг читательских интересов учащихся, их кругозор.
5. содействовать воспитанию культурного, творческого человека, патриота и нравственной личности через постижение духовного содержания слова, воспитывать отношение к слову как к поступку.

### **Организационные основы программы**

Срок реализации программы – 1 месяц.

В летние группы набираются дети, обучавшиеся в течение учебного года по дополнительным образовательным программам:

- для младших школьников «Мастерская речеведения «Златоуст», «Азбука словесного искусства», «Занимательная грамматика»,
- для среднего возраста «Основы словесности», «Мир русского слова», «Мир и человек в литературе»,
- для старших школьников «Лингвистический практикум «Верба», «Теория и практика сочинений разных жанров».

Программа может быть использована для организации занятий с детьми разного возраста, так как программа не задает уровень знаний и умений обучающихся, а определяет условия и способы организации творческой деятельности детей.

Состав объединения целесообразно формировать по возрастным группам: 8-11 лет, 12-14 лет, 15-18 лет. Но группы могут быть и разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального творческого задания и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Количество детей в группе – 10-12 человек.

Освоение содержания происходит в процессе творческой деятельности детей. Учебные занятия проводятся на прогулках, в библиотеке, в редакциях газет, на выставках, в музеях и т.п.

### **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Содержание программы включает в себя следующую деятельность детей:

- прогулка (экскурсия), познавательно и эмоционально насыщенная, с тщательно организованным педагогом процессом наблюдения-любования;
- литературная работа по впечатлениям от прогулки;
- презентация творческих работ.

Один из важнейших типов работы основывается на наблюдении за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков (разглядывание листьев, кочанов капусты, вида за окном,

любование цветами, небом и пр.). Такое наблюдение-любование развивает видение конкретно-чувственного облика мира.

Для того чтобы стать автором художественного текста, создать художественный образ, просто наблюдательности мало. Художник не только подмечает какие-то конкретные, чувственные, неповторимые признаки предмета или явления. Он «открывает» через них в предмете внутреннюю жизнь, родственную его собственной внутренней жизни. Вот поэтому нужно научить детей через внешние признаки «видеть» внутреннее состояние «героя», его характер.

Эта работа может проводиться в форме коллективного этюда, когда под руководством педагога группа работает над одной творческой задачей, и в этой работе происходит реальное распределение позиций: автор-художник сочиняет, читатель-критик оценивает создаваемую автором картину мира и помогает ее совершенствовать. Следующий этап проходит в форме индивидуальной письменной работы.

Следующий обязательный этап – обсуждение детских работ, когда читатели-критики оценивают работу авторов-художников, учатся видеть удачи и неудачи, помогают сделать работу совершеннее, авторы-художники совершенствуют работы благодаря сотворчеству. На таких занятиях ребенок развивается и как автор, и как читатель. Это достигается потому, что обсуждается не далекий, «непогрешимый», достигший совершенства взрослый автор, а сверстник, имеющий право на ошибку, к которому можно непосредственно обратиться с вопросами о его намерениях, чтобы сравнить замысел и результат.

Другой тип работы – наблюдение за художественным текстом. Такая работа открывает детям, как наблюдает за реальностью художник – профессионал.

Художественный текст выступает как некая «вторичная» реальность, уже трансформированная по законам искусства. Всмотривание, вслушивание, видение конкретно-чувственного мира, его внешних признаков внутренней жизни происходит в процессе акцентного вычитывания. Это по сути работа читателя, но читателя, старающегося понять суть работы автора, она предшествует индивидуальной письменной работе детей. Потом обязательный этап – обсуждение. Например, на первом занятии дети вычитывают текст сказки Г. Х. Андерсена, где герой-рассказчик – чайник. Цель чтения – по словам рассказчика-героя понять, какой у него характер, попробовать угадать, как этот характер оценивает автор. Затем дети получают задание: написать рассказ на тему «Воспоминания старой обуви», где рассказчик-герой – старый башмак или туфелька.

Третий тип работы – освоение теоретических знаний. Но они вводятся только тогда, когда их отсутствие не позволяет решить практическую творческую задачу. Только тогда теоретические знания приобретают личностный смысл, выступают не формально, а содержательно. Исходное отношение данного курса («автор – художественный текст – читатель») ориентирует учеников на воссоздание авторской точки зрения в процессе чтения и на выражение своей точки зрения в процессе авторства.

Например, представление о «точке зрения» основывается прежде всего на допущении самой возможности существования разных точек зрения, возможности видеть один и тот же предмет по-разному. Для тренировки этих качеств детям даются задания, когда дети создают и воссоздают разные точки зрения героев («Аквариум глазами Рыбки и Кота», «Хвастун – Ворчун»).

Четвертый тип работы – написание отзывов. Отзыв приводит к новому слиянию позиций: в работу «читателя-критика» вплетается работа «автора», который должен «оформить» читательское мнение в законченный текст. Это очень трудный вид работы, но он позволяет развивать очень важное качество – умение выразить собственную позицию, личную заинтересованность и пристрастность.

Работа детей в авторской позиции требует от педагога создания определенных условий:

- в письменных работах творческого характера нельзя оценивать грамотность: ребенок не может удержать одновременно несколько разных и сложных задач. «Оценка грамотности убивает творчество!»;
- для мотивации вводятся журналы/сборники «Наше творчество». Журналы/сборники позволяют осознать смысл своей авторской работы, понять, что творческая работа пишется не для педагога, а имеет общественный резонанс – публикацию. В группе 8-11 лет в журнале/сборнике «публикуются» все написанные детьми сочинения. В группах 12-14 и 15-18 лет в журнал/сборник помещаются лучшие детские работы;
- мотивационный момент имеют и последние итоговые занятия, на которых презентуются (читаются) наиболее интересные работы детей.

#### **Примерная тематика прогулок и экскурсий по программе:**

<i>Для обучающихся 8-11 лет</i>	<i>Для обучающихся 12-14 лет</i>	<i>Для обучающихся 15-18 лет</i>
Прогулка по страницам любимых книг «Чтение для сердца и разума»	Прогулка по страницам любимых книг «Поиски авторского «я»	Прогулка по страницам любимых книг «Мир глазами поэта»
Прогулка по родному городу «Дом, в котором я живу»	Прогулка по родному городу «Любимые уголки родного Тольятти»	Прогулка по родному городу «Ставрополь – Тольятти: время и люди»
Прогулка в лето «Уж вы, горы, горы Жигулевские»	Прогулка в лето «Сказки летнего леса»	Прогулка в лето «Лето – это маленькая жизнь»
Экскурсия в кинотеатр «Сказочные истории»	Экскурсия в кинотеатр «Кино – иллюзия реальности»	Экскурсия в кинотеатр «Экран без стен»
Музыкальная прогулка «Детский альбом»	Музыкальная прогулка «Мир музыки»	Музыкальная прогулка «Без музыки - беда»
Экскурсия в театр «Заглянем за кулисы»	Экскурсия в театр «Волшебство сцены»	Экскурсия в театр «Театральные этюды»
Экскурсия в художественную галерею «В мире образов»	Экскурсия в художественную галерею «Пятое измерение»	Экскурсия в художественную галерею «Культура как путь общения»
Музейная прогулка «Путешествие в прошлое»	Музейная прогулка «Гайны музейных запасников»	Музейная прогулка «Шедевры музеев мира»

Для реализации в рамках летнего курса педагог выбирает из предложенного перечня одну-три предложенных прогулки с учетом возраста и интересов детей конкретной группы. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Творческий продукт (литературный текст) для разных возрастных групп различается по жанрам. Для младших школьников это могут быть считалки, потешки, кричалки, сказки, письма, отзывы, диалоги, для детей постарше – эссе, аналитические статьи, рецензии, пьесы, рассказы и др.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (выходы и выезды на прогулки и экскурсии, встречи и беседы с писателями и поэтами, обсуждение итогов и др.),
- групповых (деловые игры по планированию деятельности, самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий).

#### **Воспитательная работа**

Планируя воспитательную работу в объединении, педагог создает условия для формирования у воспитанников следующих ценностных установок:

- идея овладения речью, свободой слова для самовыражения, для осуществления своих жизненных идеалов задач;
- бережное и ответственное отношение к слову как к поступку;

- творческая деятельность как необходимая составляющая жизни каждого человека;
- любовь к родной земле, к своей малой родине.

Детское творчество требует к себе особого, деликатного отношения. Поэтому нужно создать особую атмосферу общения детей, атмосферу теплоты, человеческих отношений. Педагог задает «эталон» отношений, воспитывающих на конструктивную критику, оберегающих достоинство ребенка. Только в такой атмосфере рождается творческий дух, желание раскрыть себя, не боясь непонимания, собственных ошибок, уничижительной оценки взрослого или сверстника. Нужно таким образом строить межличностные отношения детей и взрослого, чтобы прежде всего возникала мотивация и положительные эмоции по поводу происходящего в рамках курса общения.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### ***1. Овладение предметными умениями***

В результате обучения у **учащихся 8-11 лет** должны быть сформированы следующие умения:

- создавать собственный текст с учетом заданной речевой ситуации;
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, эпиграф, эпитет);
- эмоционально воспринимать характеры героев произведений;
- сочинять устный отзыв о прочитанном и увиденном, выражая в нем свои впечатления;
- творчески осмыслить свои чувства в письменных и устных сочинениях, фантазировании.

В результате обучения у **учащихся 12-14 лет** должны быть сформированы следующие умения:

- различать голос автора в произведении и голос лирического героя;
- через внешние признаки «видеть» внутреннее состояние «героя», его характер;
- находить средства художественной выразительности в тексте (художественный троп, литота, гипербола, цветопись);
- создание художественных и публицистических текстов по жизненным и литературным впечатлениям.

В результате обучения у **учащихся 15-18 лет** должны быть сформированы следующие умения:

- воспринимать литературное произведение в его жанровой специфике;
- находить средства художественной выразительности в тексте (метонимия, синекдоха, асиндетон, единоначатие, звукопись);
- создавать творческие интерпретации литературного произведения различных родов и жанров;
- анализировать собственные творческие работы и работы однокурсников.

#### ***2. Творческие навыки и творческая активность***

По окончании обучения по программе обучающийся должен:

- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении литературной творческой работы,
- создавать художественное высказывание (сказки, стихи, инсценировки);
- использовать полученные навыки в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - организации письменного общения со сверстниками и взрослыми, в том числе в социальных сетях различных Интернет-сообществ;
  - выбора произведения для самостоятельного чтения в соответствии со своими интересами и вкусами;
  - самостоятельного читательского восприятия художественной литературы.



### Мониторинг результатов образовательного процесса

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Диагностические процедуры</i>
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	<u>1 уровень</u> (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений;	Вводный (первичный) контроль в начале изучения курса	Диагностическое упражнение
		<u>2 уровень</u> (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½;		
		<u>3 уровень</u> (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период	Итоговый контроль по завершению курса	Педагогическое наблюдение на занятиях Творческая литературная работа
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании литературных работ)	<u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; <u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; <u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества).	1 раз в конце обучения по курсу	Педагогическое наблюдение на занятиях Творческая литературная работа
Творческая активность	Участие в творческой работе	0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности; 1 уровень (минимальный): автор нескольких незавершенных работ; 2 уровень (средний): автор одной творческой работы; 3 уровень (максимальный): автор двух и более творческих работ	По завершению учебного курса	Презентация результатов творческой работы

Небольшой срок реализации программы – 1 месяц – не дает возможности отследить изменения, произошедшие с детьми в нравственном, эстетическом, ценностном и др. аспектах. Поэтому ставя воспитательные задачи, педагог создает условия для личностного развития воспитанников, но не проводит специальную диагностику воспитательных результатов.

Формой контроля в программе «Филологические прогулки» являются творческие работы учащихся, созданные в различных жанрах по темам прогулок. При оценке литературных творческих работ не оценивается грамотность.

**Подведение итогов реализации программы** осуществляется в форме презентации творческих достижений. По выбору группы это может быть конкурс юных сочинителей, сказочников, или изданный сборник творческих работ (название придумывают учащиеся), или материалы, подготовленные к печати в городской прессе и в молодежной газете «В центре».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводные занятия	4	1	3
2	Тематические прогулки и экскурсии	30	2	28
3	Создание литературных работ	26	2	24
4	Презентация созданных работ	8	1	7
5	Итоговые занятия	4	-	4
<b>Итого часов по программе:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Презентация курса. Ролевая игра «Планирование работы».

**Входная диагностика.** Диагностическое упражнение.

### Тема 2. Тематические прогулки и экскурсии.

**Практика.** Организация прогулок и экскурсий в соответствии с выбранной темой.

Подготовка к прогулке, экскурсии: поиск, сбор, систематизация информации по теме, создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор). Презентация каталогов, альбомов. Выявление и обсуждение проблем, возникших вопросов. Тема прогулки выбирается педагогом и обучающимися из следующих:

№	Тема прогулки	Обсуждение искусствоведческих и культурологических вопросов	Практическая работа
1.	Прогулка по страницам любимых книг	<b>8-11 лет. «Чтение для сердца и разума».</b> Литература как искусство слова. Средства создания образа в литературном произведении. Композиция литературного произведения. Взаимосвязь литературы с другими видами искусства. Жанровая природа эпического произведения. Герой литературного произведения	Чтение книг, рекомендуемых педагогом. Чтение любимых книг
		<b>12-14 лет. «Поиски авторского «я»».</b> Авторская позиция в эпическом произведении. Авторская позиция в лирическом произведении. Несовпадение лирического и автобиографического «я»	Лаборатория «Текст» Анализ художественного текста или Весь Лотман за одно утро. Игра на различение в тексте голосов автора и героев
		<b>15-18 лет. «Мир глазами поэта».</b> Стихосложение как «универсальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения» (И. Бродский). Тропы и риторические фигуры. Метафора, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, асиндетон, единоначатие	Практическое занятие - реализация метафоры, подбор метафор к тому или иному объекту, диалог синекдох. Упражнение «Буриме», «Допиши строчку»

2.	Прогулка по родному городу	<b>8-11 лет. «Дом, в котором я живу».</b> Архитектура как пространственный вид искусства. Утилитарная и художественная функции архитектуры	Проведение прогулки, наблюдение над объектами, организация процесса любования.
		<b>12-14 лет. «Любимые уголки родного Тольятти».</b> Обобщенность образа в архитектуре, средства организации пространства. Архитектурный ансамбль. Архитектурный образ города	Экспедиция (однодневная) по улицам города для сбора названий. Беседы с информантами. Обработка материалов, собранных в экспедиции.
		<b>15-18 лет. «Ставрополь – Тольятти: время и люди».</b> Человек и город. Архитектура как отражение мировоззрения человека, особенностей эпохи	Составление подборки стихотворений тольяттинских поэтов о родном городе
3.	Прогулка в лето	<b>8-11 лет. «Уж вы, горы, горы Жигулевские».</b> Легенды и были Жигулей. Знаем ли мы прошлое своего края?	Чтение легенд, преданий, заучивание наизусть народных песен о Волге, Жигулевских горах. Экскурсия в Жигулевский заповедник. Знакомство с местами, воспетыми в преданиях и песнях. Знакомство со сборником А.Коринфского «Волжский фольклор».
		<b>12-14 лет. «Сказки летнего леса».</b> Проблема утилитарности и самоценности красоты природы. Неизбежно ли разрушение природы ради удовлетворения насущных потребностей человека?	Прогулка на берег Волги, в парк, лес. Подбор «летних» стихотворений. Сбор пословиц и загадок о лете.
		<b>15-18 лет. «Лето – это маленькая жизнь».</b> Гармония человека и природы. Усовершенствование природы как жизненный принцип человека. Природа и цивилизация: блага и плата за них, развитие цивилизации и гибель красоты	Проведение прогулки, наблюдение над объектами, организация процесса любования
4.	Экскурсия в кинотеатр	<b>8-11 лет. «Сказочные истории».</b> Кино - искусство XX века. Виды кино, его жанровое многообразие и образная специфика	Просмотр кинофильма в кинотеатре или с помощью домашнего видео. Обсуждение. Дискуссия
		<b>12-14 лет. «Кино – иллюзия реальности».</b> Язык кино. Кадр, план, монтаж, звук в кино. Художественная деталь, ракурс, мастерство оператора	
		<b>15-18 лет. «Экран без стен».</b> Актер в кино и в театре. Структура кинообраза. Сценарий как литературная основа фильма. Экранные искусства и живопись, музыка, литература, театр	
5.	Музыкальные прогулки	<b>8-11 лет. «Детский альбом».</b> Многозначность языка музыки и специфика восприятия музыкального произведения. Что такое музыкальное содержание произведения	Прослушивание пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Упражнения «Что за звуки?», «Движения под музыку»

		<b>12-14 лет. «Мир музыки».</b> Как создаётся музыкальный образ	Прослушивание музыки и трансформация музыкального образа в словесный
		<b>15-18 лет. «Без музыки беда».</b> Музыкальные жанры	Посещение филармонического концерта. Рисование музыки. Упражнение «Оправдайте музыку»
6.	Экскурсия в театр	<b>8-11 лет. «Заглянем за кулисы».</b> Театр как синтетическое искусство. Специфика восприятия театрального искусства	Просмотр театральных постановок. Обсуждение
	<b>12-14 лет. «Волшебство сцены».</b> Текст и музыкальный образ в музыкально-сценических жанрах (опера, оперетта, балет)		
	<b>15-18 лет. «Театральные этюды».</b> Театр и драматургия. Режиссерская и актерская интерпретации		
7.	Экскурсия в художественную галерею	<b>8-11 лет. «В мире образов».</b> Искусство как путь общения. Художественный образ. Виды искусства. Образ в изобразительном, пространственном и словесном искусстве	Просмотр экспозиции художественной выставки. Обсуждение
		<b>12-14 лет. «Пятое измерение».</b> Графика как вид искусства. Образ в графическом произведении. Живопись как вид искусства. Линия, цвет, светотень и перспектива в живописи. Колорит и тон как «живописная идея» картины. Чтение картин разных жанров: сюжетная живопись, пейзаж, портрет, натюрморт и др.	Графические иллюстрации литературного произведения. Живописные иллюстрации литературного произведения
		<b>15-18 лет. «Культура как путь общения».</b> Предмет, материал, форма и светотень в скульптурном произведении. Монументальная и садово-парковая скульптура. Фотография. Информативность фотоизображения и художественная фотография. Жанровые темы фотографии (натюрморт, пейзаж, портрет). Фотопортрет и события в кадре	Комментарий к любительским фотографиям и чтение художественных фотографий, создание словесных интерпретаций
8.	Музейная прогулка	<b>8-11 лет. «Путешествие в прошлое».</b> Музеи — хранители бесценных сокровищ. Музейный предмет и его значение. Виды музейных предметов (керамика, одежда, книга, икона, предметы ДПИ и др.)	Экскурсия в городской краеведческий музей. Просмотр музейной экспозиции. Тематическое занятие в музее «Мифы и сказки народов Поволжья»
		<b>12-14 лет. «Тайны музейных запасников».</b> Пополнение коллекций (экспедиции, дарение, закупка)	Экскурсия в городской краеведческий музей. Просмотр запасников музея. Тематическое занятие «История музейного экспоната»

	<b>15-18 лет. «Шедевры музеев мира».</b> Шедевры музеев мира (живопись, скульптура), их история и описание	Виртуальная экскурсия по музеям мира
--	---	--------------------------------------

### Тема 3. Создание литературных работ.

**Практика.** Творческая литературная работа по личным впечатлениям. Формирование замысла. Выбор и обоснование варианта предстоящей практической работы. Самостоятельная работа по созданию текста. Обсуждение.

В зависимости от выбранной темы прогулки содержание творческих работ может быть следующим:

№	Тема прогулки	Возможные жанры и содержание творческих работ
1.	Прогулка по страницам любимых книг	<p><b>8-11 лет. «Чтение для сердца и разума».</b> Написание метафорических, метонимических и речевых портретов героев. Дневниковые записи (дневник Робинзона Крузо, дневник Маленького принца). Письмо любимому литературному герою. Написание характеристики любимого литературного героя. Создание монолога героя. Создание произведений в жанрах устного народного творчества (колыбельные, загадки). Создание двух текстов, в которых воссозданы разные точки зрения героев: аквариум глазами Рыбки и Кота, рассказ от имени Ворчуна и Хвастуна.</p> <p><b>12-14 лет. «Поиски авторского «я».</b> Создание басен "Вирус в компьютере", "Ученик и дневник", "На перемене": выражение авторской позиции в морали.</p> <p>Опыты пародий известных фольклорных и литературных произведений (как бы сказку "Курочка Ряба" рассказали разные писатели - классики). Литературная пародия на детский стишок "Муха села на варенье" в стиле А. С. Пушкина или В. В. Маяковского.</p> <p>Перевоплощение в другого автора: "Мое путешествие в джунгли", "Письмо вождю соседнего племени".</p> <p><b>15-18 лет. «Мир глазами поэта».</b> Эссе «Поэт в России больше, чем поэт...». Составление партитуры чувств одного из стихотворений по выбору учащихся. Лирические зарисовки о природе. Акростих с фамилиями писателей. Стихотворение.</p>
2.	Прогулка по родному городу	<p><b>8-11 лет. «Дом, в котором я живу».</b> Работа над этюдами: описание обстоятельств современной жизни "Улица", "На балконе квартиры сушится белье. Что можно рассказать о ее обитателях?", "Уют". Стилистические опыты - одушевление предметов быта. Поиски и описание предметов, воплощающих те или иные человеческие качества.</p> <p><b>12-14 лет. «Любимые уголки родного Тольятти».</b> Этюды «Какая культура - такой и отдых в нашем парке культуры и отдыха», «О чем рассказали аллеи старого парка».</p> <p><b>15-18 лет. «Ставрополь – Тольятти: время и люди».</b> Эссе «Мне в городе этом тепло». Творческая работа «Известности в нашей местности»</p>
3.	Прогулка в лето	<p><b>8-11 лет. «Уж вы, горы, горы Жигулевские».</b> Лирическая миниатюра «Девья гора», «Молодецкий курган», «Гора Стрельная», «Моя Волга», «На берегу реки». Исторический очерк «Печенежские горы» (путешествие во времени и пространстве по Жигулевским горам).</p> <p><b>12-14 лет. «Сказки летнего леса».</b> Летние этюды в слове и красках «Капелька лета», «Радуга», «Куст шиповника», «Чудесное облако», «Летний вечер», «Гроза», «Зеленый лист», «Жизнь зеленый травинки», «Звездная тайна», «Встреча с муравьями», «Луг», «На берегу реки». Сказка, фэнтези, фантастика «Там на неведомых дорожках...»</p> <p><b>15-18 лет. «Лето – это маленькая жизнь».</b> Эссе «Обыкновенное чудо» (о всевозможных явлениях окружающего мира, взаимоотношениях</p>

		человека и мира), “Возможен ли рай на Земле?”, “К чему придет человечество, идя по пути технического прогресса?”
4.	Экскурсия в кинотеатр	<b>8-11 лет.</b> «Сказочные истории». Создание киносценария к эпизоду сказки. Творческое задание «Мой любимый мультгерой» (рисование героя, лепка, аппликация, коллаж, природный материал и др.). <b>12-14 лет.</b> «Кино – иллюзия реальности». Творческое задание: фантазирование на тему «Каким бы мог быть фильм по «Цветным сказкам» Зиедониса». Просмотр мультфильмов по «Цветным сказкам» Зиедониса. Сравнение собственных цветовых решений с режиссерским видением цвета. <b>15-18 лет.</b> «Экран без стен». Написание характеристики любимого киногероя.
5.	Музыкальные прогулки	<b>8-11 лет.</b> «Детский альбом». Создание словесных пейзажных этюдов “Рассвет”, “Июльское поле”, “Таинственные звуки вечера”. Рассказ Тургенева и пьеса “Июль” Чайковского (из цикла “Времена года”). <b>12-14 лет.</b> «Мир музыки». Рецензия на музыкальные произведения, посвященные дождю. Этюды – любимые произведения музыки и изобразительного искусства в переводе на язык литературы. Поиск музыкальных и изобразительных параллелей любимым стихам «Слова как ноты». <b>15-18 лет.</b> «Без музыки беда». Зарисовка “Выражение лиц слушателей на концерте классической музыки”. Эссе «Без музыки». Музыкальная сказка.
6.	Экскурсия в театр	<b>8-11 лет.</b> «Заглянем за кулисы». Написание небольшого (5-6 реплик) законченного диалога с участием 2-3 персонажей. Заметка «Как делается спектакль». <b>12-14 лет.</b> «Волшебство сцены». Пьеса. Отзыв о спектакле. <b>15-18 лет.</b> «Театральные этюды». Пересказать драматическое произведение в прозе, дополнив его портретами, пейзажами, авторскими характеристиками. Пьеса. Рецензия на спектакль.
7.	Экскурсия в художественную галерею	<b>8-11 лет.</b> «В мире образов». Сочинение сказки по данному рисунку или репродукции картины. Опыты отзыва о посещении выставки “По залам картинной галереи”, “Если бы я был художником”... <b>12-14 лет.</b> «Пятое измерение». Зарисовка “Картина, к которой трудно пробиться”. <b>15-18 лет.</b> «Культура как путь общения». Описание скульптурного произведения. Реконструкция прошлого по старой фотографии.
8.	Музейная прогулка	<b>8-11 лет.</b> «Путешествие в прошлое». Эссе «Музеи — хранители бесценных сокровищ», «Как заглянуть в прошлое». <b>12-14 лет.</b> «Тайны музейных запасников». Сказка о появлении экспоната в музее. <b>15-18 лет.</b> «Шедевры музеев мира» Описание одного из шедевров.

#### **Тема 4. Презентация созданных работ.**

**Практика.** Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения «Первоцвет». Самостоятельная работа по оформлению презентации: слайд, презентация, текст экскурсии и т.д. Ролевая игра «Заседание художественного совета». Презентация лучших творческих работ.

Консультации «Как составить сценарий презентации», «Использование наглядных материалов во время проведения презентации».

#### **Тема 5. Итоговые занятия.**

**Практическая работа.** Коллективное обсуждение итогов курса. Рефлексия.

**Итоговая диагностика.** Анализ детских творческих работ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

#### *Этапы творческой литературной работы*

То, что происходит внутри творческого акта художника, можно схематично и упрощенно представить в виде таких этапов:

- 1) Усмотрение замысла, предвосхищение результатов творчества.
- 2) Предугадывание пути реализации замысла, сознательное или неосознанное ограничение зоны поиска жизненного материала, образов, художественных средств.
- 3) Мысленное манипулирование образами, элементами произведения, связями между ними, комбинирование, сопоставление и противопоставление элементов, усмотрение неожиданной функции элемента, изменение угла зрения на связи между явлениями и т.п. – построение вариантов.
- 4) Собственно созидание, реализация версий, идей, образов в материале искусства, техническое осуществление.
- 5) Оценка найденных вариантов, комбинаций, соотнесение их с замыслом, отбраковка и отбор.

Это – схема создания всего произведения, это же – схема порождения каждой его части, фрагмента, образа, слова в контексте.

#### *Создание условий для формирования потребности в творчестве*

Творческая деятельность учащихся не столько нуждается в педагогическом руководстве, сколько в создании определенных условий, при которых появляется потребность в творчестве.

Среди условий, необходимых в процессе обучения, можно выделить следующие:

- 1) Педагог является прежде всего вдохновителем ученика.
- 2) Педагог прежде всего профессионал в литературе.
- 3) Знания, которые он будет передавать ученику, должны быть даны исподволь, а не вгоняться насильственно.
- 4) Прежде всего нужно приучать к самодисциплине, размышлением проверять написанное. Выдерживать высокое напряжение точности - важнейшая задача художника.
- 5) Спутниками детских творений должны стать не только «пристальный взгляд», «жесткая критика», но и доброжелательность. Заинтересованность в успехе.
- 6) Многие боятся собственных текстов: «страшно перечитать». Нужно преодолевать эту боязнь - пусть читают вслух для аудитории, спрашивают совета у старших.
- 7) Печатные буквы (компьютерный набор) позволяют подметить те ошибки, которые скрывались в тексте рукописном.
- 8) Необходимо хотя бы в условиях небольшого коллектива создать потребность в творениях воспитанников.
- 9) Избегать повторений и дублирования.
- 10) Не освобождать от стереотипов, а учить ими манипулировать. Каждая ошибка может стать литературным приемом, если отнестись к ней с юмором.
- 11) Планы в творческих работах должны быть живыми и подвижными. Материал руководит планом, а не план довлеет над материалом.
- 12) «Собственное просвещение» должно даваться ученику легко. Под рукой все справочники, необходимая научно-популярная и художественная литература.
- 13) Упражнения в сочинении следует отделить от собственно творчества. Упражняться можно, закрепляя и применяя на практике то или иное правило. При выполнении собственно творческой работы следует на время забыть всяческие правила - освободиться от них.

14) Сходство ролевой игры и художественного творчества вовсе не означает обязательного перехода от активной и богатой игровой деятельности ребенка к художественному творчеству. Однако при написании детьми первых ученических работ уместно использовать элементы ролевой игры.

К внешним условиям, влияющим на эффективность развития творческих способностей, можно отнести следующие:

- значимость для окружающих результатов деятельности: свежие тексты должны моментально прочитываться и стать конвертируемой валютой интеллектуальных взаимодействий;
- периодическая школьная печать, самиздатовские сборники;
- наличие благоприятной обстановки, доступность книг;
- интерес к детскому творчеству со стороны родителей и общественности;
- повышенное внимание к тем текстам, которые медленно вызревают и не сразу востребуются.

#### ***Основные типы занятий, рекомендованных для развития детского литературного творчества***

**Занятие – форма.** Вариативность литературных форм рекомендовал использовать и использовал в своей практике в начале 20-х годов педагог Ф.Гансберг. «Если мы не найдем определенных форм, которые охватывали и приводили бы в порядок многообразную и многоцветную жизнь, то всякое влияние на детское творчество должно было бы свестись на нет, оно было бы невозможно». Охватить богатое содержание, направить жизненное творчество по определенному руслу и даже ускорить его течение может только знание формы. Форм так много, что мы можем приложить к свободному сочинению все новые формы. Каждый удачный способ изложения, заимствованный из работ взрослых, может быть применен также и в школе.

**Занятие стилистических ресурсов.** Занятия по стилю неизбежно касаются вопросов индивидуализации, авторского «я» художника, будь то традиционалист или авангардист. Если с традиционной литературой все более-менее ясно: без стиля она попросту немислима, то в отношении авангардной традиции нередко раздаются споры. Тем не менее все чаще раздаются голоса в пользу того, что художник-авангардист тоже должен быть стилистом.

**Занятие – сюжет.** В основу данного занятия ставится искусство придумывания сюжетов. Сам по себе сюжет придумать не так уж и сложно: существуют же «карты Проппа» и классификационные таблицы сюжетов. Важно не сделать сюжет самоцелью.

**Занятие – представление.** Понравившаяся маска срастается с лицом, врастает в него, когда в маску поверил сам артист. Без этой веры, или так - уверенности нет театра. Принцип неподдельного актера - самоотречение, когда человеческая нежность преобразуется в жгущую боль, а любовь напяливает отталкивающую презрительную личину. Желаемое переводится на язык существующего. Следует учитывать, что драматизация всегда идет изнутри, поэтому так важно применение приемов, выработанных для театра Станиславским: вживание в роль и произвольное движение как подсказка. Данный тип занятия представляет собой импровизацию по предложенной педагогом сюжетной канве. Актеры, режиссеры, операторы - дети. Дается сюжетная канва, на основе которой строится действие, развивается сюжет.

**Занятие – описание.** Одно из самых непростых, но необходимых занятий. Лучше всего провести его на берегу реки, где можно слышать тишину и спокойно наблюдать за ходом мыслей. Не история, не героиня и герой, не эпический колосс, отделяющий добро от зла, не кульминация и катарсис, но дрящееся движение от ладони к предмету, от предмета к пейзажу, о пейзажа к лицу: пустоты знойного дня в середине лета, безлюдная улица, редкие фигуры, велосипед, посверкивающий в углу местной дороги, и выжженные травы под солнцем. У каждого человека накоплен набор странных состояний, которые вдохновляют и спасают его, и нужно постараться поймать их и продлить с помощью



самых открытых и самых серых форм. Еще один вид творческой работы – работа со словом, с его значением и формой. Специальный комплекс упражнений посвящается развитию у детей «чувства слова». Ученикам предлагаются специальные творческие задания. Дети должны ответить на, казалось бы, странные вопросы: «Какие настроения у меня возникают, когда я слышу слова «шум», «шелест», «шепот», «лепет»?», «Что я чувствую, представляю, когда звучит слово «волна»?» и т.д.

**Занятие – опыт.** В основе занятия все, что так или иначе связано с жанром эссе (эссе - опыт). Рекомендуем рассмотреть «Опыты» Монтеня, сходные с ними по жанру и проблематике «Мысли» Паскаля. Из эссе XX века следует рассмотреть теорию эссеистики и прежде всего «Внутренний опыт» Дж. Батая: «Опыт - это пылкая и тоскливая постановка под вопрос (на испытание) всего, что известно человеку о деле бытия».

**Занятие — риторический тренинг.** Тренируемся в составлении предложений, учимся их распространять и совершенствовать. Можно, например, потренироваться на изначально бессмысленных конструкциях: как привести диалоги Беккета к нормализованной человеческой речи: «ГОЛОС (тихо, задыхаясь): ... рассказ... если б закончить его... можно было бы отдохнуть... можно было бы выспаться... но не раньше... да, да, я знаю... те, что я уже закончил... тысячи и один... все что сделал... за свою жизнь... со своей жизнью... говоря себе... закончить его... это то самое... потом отдыхать... потом спать... никаких рассказов... никаких слов... и закончил ... и не то... не мог спать... и сразу же другой... начать... кончить...». Здесь требуется, собственно, заполнить пробелы. Задача риторики - сделать речь гладкой, предложения связными. Тут же происходит знакомство с речевыми фигурами: градацией, анафорой, эпифорой. Учимся задавать вопросы: кто? где? когда? почему? каким образом? и т. д. - все по риторике Н. Кошанского (1829).

**Занятие – космогония.** Мифы о происхождении мира не только интересны - они представляют собой благодатный материал для творческого поиска. Поиска интересного содержания и новых форм. Проблема человеческого бытия заключается в достижении откровения невидимого (божественного) в видимом (земном). В контексте подобных рассуждений роль языка, который в одно и то же время служит посредником между микро- и макрокосмом, будучи аспектом как божественной, так и тварной природы, сложна и труднопроницаема.

**Занятие нонселекции.** Это игры в фрагменты. Принцип нонселекции заключается в отказе от преднамеренного отбора (селекции) художественных, лингвистических и иных элементов во время производства текстов. Автором применяются такие комбинаторные приемы как дубликация, умножение, перечисление, прерывистость, избыточность. Чаше всего предложение, с точки зрения грамматики, оказывается оформленным не до конца - предполагается, что фразовые клише будут автоматически дополнены читателем и обретут смысл.

**Занятие прозаизации поэзии.** Занятие следует строить как упражнения по вкраплению следующих элементов прозы в стихотворные тексты:

- выбор романских и новеллистических, отчасти анекдотических сюжетов;
- введение в текст системы различных точек зрения, как идеологических, так и стилистических;
- прозаизация языка (прозаизмы ощутимо сталкиваются с подчеркнута поэтической фразеологией);
- приближение стиха к интонационно-ритмической структуре прозаической речи путем нарушения совпадений стиховых и синтаксических единиц. Достигающаяся таким образом синтаксическая прозаизация обнаруживается, с одной стороны, в избытке строчных переносов, с другой стороны, сглаживании внутрислоговых границ;
- введение всякого рода прозаических деталей, которые могут быть сгущены вплоть до образования будничных, обыденных мирков.

Поэтический характер текста при этом не должен быть отменен: напротив, приемы прозаизации следует рассматривать лишь как средство, делающее поэзию еще более осязаемой.

**Занятие поэтической образности.** Суть его в том, чтобы тот или иной предмет описать по-своему, находясь в его художественной парадигме. Педагог называет, к примеру, с чем может быть сравним мороз, зачитывает строчки из произведений поэтов и просит учащихся придумать собственные слова для передачи этого образа. Мороз может быть представлен стариком («Взгляни ты на окно: какие там узоры/ На стеклах расписал наш дедушка-мороз», А. Мей; «Плачет Маша, крепнет стужа / Злится дедушка-мороз, С. Есенин), собакой («Мороз в окно скребется, лая», Шершеневич), медведем («Раненым медведем мороз дерет./ Санки по Фонтанке летят вперед», Асеев), огнем («Мороз в новинку, что огонь/ Особо зол вблизи железа», А. Твардовский), Кашеем («В рубахе погорельца/ Идет мороз Кашей, / Прищелкивая тельца / Опавших желудей», А. Тарковский) и т.д.

**Занятие графической экстравагантности.** У многих поэтов строки начинают дробиться, смешиваться, отдельные слова - самые неожиданные — выделяться. Игра такими сдвигами строк может составить не один урок оригинальной поэзии. Можно объявить конкурс на самое экстравагантное размещение собственного сочинения. В этой связи следует обратиться к поэтике футуристов. В частности, «железобетонным поэмам» В. Каменского. Современная графическая обработка стиха также имеет все преимущества игровой поэзии.

**Занятие манифестов и поэтических рецептов.** Составить собственный рецепт изготовления стихов гораздо проще, чем написать стихотворение. Тем не менее этот жанр имеет свои трудности. Основная трудность в том, чтобы не повторять уже известные рецепты, придуманные такими мастерами как Э. По, В. Маяковский и такими коллективами мастеров как футуристы, обэриуты, дадаисты, рецептуалисты.

## Дидактическое и методическое обеспечение

### 1. Литература для педагога и учащихся

#### Для детей:

1. Степанов, В. Русские пословицы и поговорки от А до Я: Словарь-игра: Книга для детей и родителей. / Владимир Степанов. - М. : Аст-Прогресс, 1998. – 238 с. – (Говори и пиши правильно).

#### Для педагога:

1. Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. : Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
2. Барб-Галль, Ф. Как говорить с детьми об искусстве. / Франсуаза Барб-Галль; Пер. с фр. Н.Лебедевой. — СПб. : Арка, 2007. — 191 с.
3. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. : Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
4. Корсунский, Е.Н. Развитие литературных способностей школьников. / Е.Н. Корсунский. – Л. : Изд-во ЛГПИ им.Герцена, 1985. – 90 с.
5. Левин, В.А. Воспитание творчеством. / В.А. Левин. – Томск : Пеленг, 1993. – 56 с.
6. Лингвистика для всех: Летние лингвистические школы 2007 и 2008. / Ред.-сост. Е.В. Муравенко, А.Ч. Пиперски, О.Ю. Шеманаева. — М. : МЦНМО, 2009. 488 с.
7. Маранцман, В.Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством. / В.Г. Маранцман. // Литература в школе. - 1998. - № 8. - С. 91-98.
8. Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.

9. Некрасова-Коротеева, О.Л. Детское творчество: культура, понимание, поддержка и развитие взрослыми //Детское чтение: феномен и традиции в конце XX столетия. Международная конференция 12-14 мая 1999 года. В 2 частях / Сост. В.Головин, Л. Степанова. – СПб. : Ленинградская областная детская библиотека, 1999 – С. 35-41.
10. Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. / Л.И. Пирогова. – М. : Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
11. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
12. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. / В.П. Руднев. - М. : Аграф, 1999. – 382 с.
13. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.
14. Яснов, М. Гений – это четко сформированное детство: Заметки о детской поэзии // Детская литература. – 2000. – №4. – С. 10-16.

## *II. Учебно-методические материалы*

### **1. Наглядные пособия:**

- 1.1. Портреты русских писателей, поэтов, художников, композиторов.
- 1.2. Коллекция репродукций известных русских и зарубежных художников.
- 1.3. Набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям.

### **2. Медиапособия:**

- 2.1. Подборка видеоматериалов (мультфильмы, художественные фильмы–экранизации, детские фильмы), составленная педагогом.
- 2.2. Учебные авторские фильмы «Преданья старины глубокой», «Из сердца не выскочишь», «Жизнь замечательного кино».
- 2.3. Подборка аудиоматериалов: классическая и народная музыка, стихи, сказки, рассказы и др., составленная педагогом.
- 2.4. Медиапрезентации по темам прогулок (занятий).

### **3. Диагностический инструментарий:** Критерии оценки литературных творческих работ (по жанрам).

## **Материально-техническое обеспечение**

**1) Учебный кабинет**, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна, уголок для отдыха и игр).

### **2) Оборудование, необходимое для реализации программы:**

- 2.1. Компьютеры (ноутбуки), укомплектованные выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
- 2.3. Сканер;
- 2.4. Принтер черно-белый, цветной;
- 2.5. Ксерокс;
- 2.6. Диктофоны;
- 2.7. Цифровой фотоаппарат.

**3) Материалы для творчества** детей: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и др.

**4) Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

**5) Сувенирная продукция** для поощрения детей по итогам программы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,  
использованной при составлении программы**

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Постников А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Григоренко Ю.Н., Костерцова У.Ю. КИПАРИС: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере. / М.: Педагогическое общество России, 2001. – 238 с.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. - 23 с. - (Стандарты второго поколения).
4. Кронгауз М. А., Муравенко Е. В. Летняя гуманитарная (лингвистическая) школа. — М.: МИПКРО, 1996. - 22 с.
5. Летний оздоровительный лагерь: массовые мероприятия (театрализованные, тематические вечера, праздники, конкурсы, игры, викторины, спортивные состязания) / сост. Трепетунова Л.И. и др. – Волгоград: Учитель, 2005. – 280 с.
6. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база (планирование, программа работы, должностные инструкции, обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях) / сост. Гурбина Е.А.. – Волгоград: Учитель, 2006. – 197 с.
7. Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы [Текст] : метод. рекомендации / О.А. Михайлова – Самара : Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
9. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
10. Приложение к Приказу Минобразования России от 13 июля 2001 г. N 2688 «Порядок проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха» [Электронный ресурс] / Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/901798472>.
11. Титов С.В. Здравствуй, лето! Мероприятия в детском загородном лагере. / Волгоград: Учитель, 2004. – 132 с.