



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти



\_\_\_\_\_ А.В. Хаирова

\_\_\_\_\_ » мая 2016 г.

Программа принята в новой редакции на  
основании решения методического

совета. Протокол № 4

от « 23 » мая 2016 г

## **Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа летней профильной смены «МУЛЬТИЛЕТО»**

Возраст детей – 8-12 лет

Срок реализации – 1 месяц

Разработчик:

Савина Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ГЦИР

Тольятти

2016

## Паспорт образовательной программы

Название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа летней профильной смены «Мультилето»
Учреждение, реализующее программу	МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94, 76-90-56
Автор (составитель) программы	Савина Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Краткосрочная дополнительная образовательная программа профильной смены «Мультилето» реализуется в летний период и включает в себя обучение основам мультипликации и создание анимационного фильма
Год разработки программы	2016 г.
Кем и когда утверждена программа	На основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 4 от 23 мая 2016 г.
Программа принята в новой редакции к реализации в новом учебном году	
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	мультипликация
Вид программы по степени авторства	авторская
Охват детей по возрастам	8-12 лет, разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	предметная
Срок реализации программы	1 месяц
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	учрежденческий

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе.....	3
Учебно-тематический план программы.....	5
Содержание программы.....	6
Методическое обеспечение программы.....	7
Список литературы, использованной при составлении программы.....	8

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа профильной смены «Мультилето» технической направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование в летний период.

Программа «Мультилето» реализуется в летний период и включает в себя обучение основам мультипликации и создание детьми анимационного фильма.

### **Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами.

Во-первых, организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года. Летние каникулы - самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. Летние каникулы - это период, когда дети могут «сделать свою жизнь» полной интересными знакомств, полезных увлечений и занятий, могут с пользой провести свободное время. Именно такие возможности для каждого ребенка открывает программа «Мультилето».

Программа летней профильной смены направлена на решение проблемы организации летнего досуга детей 8-12 лет. Программа «Мультилето» реализуется в июне или июле каждого года в форме профильного лагеря, в котором создается творческая обстановка, погружающая детей в процесс создания мультфильма от момента возникновения идеи до получения готового продукта. Организация, условия и основы деятельности смены регулируются приказом Минобрнауки России от 13.07.2001 N 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха».

Во-вторых, современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность предлагаемой программы. Программа «Мультилето» технической направленности рассчитана на детей, желающих заниматься мультипликацией. На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных, компьютерных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером.

Занятия в детской мультипликационной студии помогут ребятам реализовать свои творческие замыслы. Здесь ребята смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника и т.д. Под руководством педагога дети придумывают сюжеты сказок, рисуют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ. Таким образом, работа детской студии мультипликации способствует развитию творческой активности обучающихся.

В-третьих, мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в

различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

### **Цель и задачи образовательной программы**

**Цель программы** – создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

#### **Задачи программы:**

Освоение основных принципов анимации.

Создание мультфильма средствами доступными для детского творчества.

Погружение в процесс производства анимационного фильма.

Знакомство и освоение различных техник и приемов анимационного кино

развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству

Расширить представления о мультипликации.

Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров мультипликации.

Развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.

Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

обучать детей основам мультипликационного дела;

формировать художественную и экранную культуру;

развивать творческую деятельность детей путем активизации фантазии, совершенствования приобретенных навыков;

познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;

научить создать перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимацию и в этих техниках и озвучить мультфильмы;

научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;

познакомить обучающихся с основными технологиями создания мультфильмов, планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов; обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации.

развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Программа создана для обеспечения познавательного досуга детей в профильном летнем лагере.

В летние группы набираются дети, обучавшиеся в течение учебного года по дополнительным образовательным программам:

- для младших школьников «Мастерская речеведения «Златоуст», «Азбука словесного искусства», «Занимательная грамматика»,
- для среднего возраста «Основы словесности», «Мир русского слова», «Мир и человек в литературе»,
- для старших школьников «Лингвистический практикум «Верба», «Теория и практика сочинений разных жанров».

Программа может быть использована для организации занятий с детьми разного возраста, так как программа не задает уровень знаний и умений обучающихся, а определяет условия и способы организации творческой деятельности детей.

Срок реализации программы – одна лагерная смена (1 месяц). Предполагаются ежедневные занятия с детьми по 3 часа. Таким образом, общее количество часов по программе составляет 45 часов.

Программа адресована детям 8-12 лет. Условия набора детей в коллектив: свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Наполняемость в группах составляет 10 человек.

### **Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Содержание программы включает в себя следующую деятельность детей:

Учебно-воспитательная деятельность по программе «Мультилето» осуществляется в ходе учебного проекта «Летнее приключение», основным содержанием которого является создание короткого анимационного фильма по оригинальному сценарию детей.

Детская анимация дарит детям радость, открывает двери в мир волшебства, стирая границы между фантазией и реальностью.

Опыт создания собственного мультфильма – это игра, позволяющая ребенку думать и говорить образами, понимать себя и окружающий мир, это диалог между внутренним миром ребенка и внешней действительностью.

Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор.

Ребенок, постигающий процесс создания мультфильма, раскрывает в себе сразу несколько талантов: сценариста, режиссёра, актёра и художника.

На занятиях студии дети проходят практически все творческие этапы создания мультфильма: создание персонажей, анимация, актерское мастерство, драматургия, озвучивание и режиссура.

Таким образом, в игровой форме одновременно осваиваются многие виды искусства. Также развиваются и личностные качества ребенка, такие как: целеустремленность, трудолюбие, усердие, ответственность.

Дети сами изготавливают персонажей, фоны и декорации, рисуют раскадровки, участвуют в процессе кадровой съемки сцен мультфильма, активно обсуждают готовые сценарии, дополняя его деталями, и учатся придумывать свои истории, сами озвучивают мультфильм.

В процессе работы по созданию мультфильма у детей активно развивается воображение, формируется образное мышление, творческое переосмысление действительности.

Погружаясь в мир фантазий и образов, ребенок создает собственную сказочную среду, где оживает каждая деталь созданная своими руками.

Дополнительная образовательная программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах «Мультипликатор», «MovieMaker», «Adobe Photoshop», «VirtualDub».

построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть как полностью готовый для просмотра полноценный мультфильм так и отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки: литературная основа (крошечное стихотворение, сказка, драматургический этюд), создание образов отдельных персонажей, создание фона или пространства, в котором действуют персонажи, подготовка звукового оформления будущего фильма (исполнение песни или подбор уже записанного музыкального сопровождения, озвучивание речи персонажей и т.п.). На каждом занятии должно происходить волшебство – открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие.

Огромную роль в развитии познавательной сферы играет придумывание новых сюжетов и техник исполнения для очередного мультфильма. Работа над мультфильмом (создание

нового мира, самих персонажей, их «оживление» на экране, работа над выразительностью речи, характерами героев и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

□ построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

□ построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность.

□ использование различных анимационных техник: рисованная анимация, техника перекладки, пластилиновая и песочная анимация, техника стоп-моушен, которая позволяет сделать «героями» мультфильма все что угодно: предметы из школьного портфеля, камни, листья и шишки, найденные на улице, любимые игрушки, принесенные из дома и даже самих юных аниматоров – т.е. фигуры людей.

### **Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки**

*К концу обучения учащийся должен знать:*

иметь начальные знания по жанрам и видам мультипликации;

знать историю мультипликации, выдающихся мультипликаторов и их мультфильмы;

знать основные жанры, виды, историю мультипликации;

название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, тканью и другими материалами;

историю создания первого мультфильма;

виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);

различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы);

этапы создания мультфильма;

новые приемы работы с различными материалами - бумага, текстиль, пластилин и др.

*Учащийся должен уметь:*

уметь отличать различные виды искусства, жанры и техники выполнения;

узнавать отдельные выдающиеся произведения мультипликации и называть их авторов;

придумывать сценарии мультфильмов;

разрабатывать (рисовать, лепить, изготавливать) персонажи и фоны для мультфильмов;

озвучивать мультфильм голосом, музыкой и шумами;

монтировать мультфильм;

изготавливать рекламные материалы к мультфильмам (обложки диска, плакаты);

изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, тканей, бумаги и т.п.;

определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы);

комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

### **Мониторинг результатов образовательного процесса**

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Диагностические процедуры</i>
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	<u>1 уровень</u> (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений;	Вводный (первичный) контроль в начале изучения курса	Диагностическое упражнение
		<u>2 уровень</u> (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½;		
		<u>3 уровень</u> (максимальный) –	Итоговый	Педагогическое

		ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период	контроль по завершению курса	наблюдение на занятиях Творческая литературная работа
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании литературных работ)	<u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; <u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; <u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в конце обучения по курсу	Педагогическое наблюдение на занятиях Творческая литературная работа

Небольшой срок реализации программы – 1 месяц – не дает возможности отследить изменения, произошедшие с детьми в нравственном, эстетическом, ценностном аспектах. Поэтому, ставя воспитательные задачи, педагог создает условия для личностного развития воспитанников, но не проводит специальную диагностику воспитательных результатов. Формой контроля в программе «Мультилето» являются творческие работы учащихся, Оценка результатов освоения программы производится в форме включенного педагогического наблюдения на занятиях, а также специальных диагностических процедур: . экспресс-опрос «Что мы знаем о мультфильмах» (входная диагностика) и анализ и самоанализ творческих продуктов, созданных на занятиях (итоговая диагностика) по следующим параметрам: 1. Сюжет (история). 2. Герои. 3. Монтаж (история в движении). 4. Изображение. 5.Звук.

#### **Подведение итогов реализации программы**

Подведение итогов летней смены проводится в форме:

- а) творческого отчета смены (просмотр и обсуждение мультфильма) с приглашением педагогов и родителей;
- б) размещение мультфильма, созданного на смене, на сайте МБОУ ДО ГЦИР, в социальных сетях.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Откуда взялись мультфильмы	3	1	2
2.	Как делаются анимационные фокусы	4	1	3
3.	Как мусор превращается в красоту	4		4
4.	Такие важные мелочи	4		4
5.	Живая линия	4		4
6.	Разноцветные кляксы	4		4
7.	Объемная форма	4		4
8.	Создание мультфильма по собственному замыслу детей	15	1	14
9.	Итоговые занятия. Творческий отчет	3		3
	<b>Итого часов по программе:</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>42</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Тема 1. Вводное занятие. Откуда взялись мультфильмы.**

**Теория.** Цели, задачи летней профильной смены. Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

**Практика.** Знакомство группы. Знакомство детей с историей возникновения анимации. Первые аллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века.

Просмотр фрагментов первого русского мультфильма «Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами» (1912 год).

Практическая работа: изобретение своего «волшебного фонаря» и оживление картинки с его помощью.

**Входная диагностика.** Экспресс-опрос «Что мы знаем о мультфильмах».

#### **Тема 2. Как делаются анимационные фокусы.**

**Теория.** Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, компьютер. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера. Знакомство с понятием «трюковая съемка».

**Практика.** Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере. Изобретение «своей» волшебной палочки. Просмотр мультипликационных рекламных роликов и музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие аттракционы.

Практическая работа: съемка и монтаж самых простых анимационных трюков: дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены и тому подобное.

#### **Тема 3. Как мусор превращается в красоту.**

**Теория.** «Оживление» собранных на улице листьев, шишек, камушков и пр.

Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале.

**Практика.** Просмотр мультфильма «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) и мультфильма Яна Шванкмайера (Австрия) с оживающими предметами «Игра с камнями» (1965 г.).

Практическая работа: покадровое движение малых предметов на мульт-столе.

#### **Тема 4. Такие важные мелочи.**

**Теория.** Песок, крупа и пальчиковые способы рисования

**Практика.** Просмотр мультипликационных работ московских детских студий.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с сыпучими материалами. Работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка, манки и других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

#### **Тема 5. Живая линия.**

**Теория.** Графика. Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Азы сцено-движения, виды линий в природе и технике. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.

**Практика.** Работа с линией. Просмотр фрагментов мультфильма «Ляпус» (2007г.) режиссера Хуана Пабло Зарамелло (Аргентина) и анимационных граффити на стенах из интернета

Практическая работа: коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске или на асфальте (при хорошей погоде). Индивидуальные графические работы.

#### **Тема 6. Разноцветные кляксы.**

**Теория.** Живопись. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

**Практика.** Работа с цветом: от общего к частному – цветные пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Просмотр мультфильма «Голубой щенок» (1976 год), отрывков из фильмов А. Петрова (ожившая живопись).

Практическая работа: Коллективный мультфильм из набора цветных пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращением цветных клякс в мультипликационных персонажей.

#### **Тема 7. Объемная форма.**

**Теория.** Понятие о пластилиновой анимации.

**Практика.** Работы с объемным изображением. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Просмотр отрывков из мультфильмов Александра Татарского (Пластилиновая ворона, Падал прошлогодний снег) и несколько фильмов-победителей с последних фестивалей стоп-моушен анимации. Практическая работа: коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, педагог снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

#### **Тема 8. Создание мультфильма по собственному замыслу детей.**

**Теория.** Понятие о мультипликационных профессиях: аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.

**Практика.** Выбор и обсуждение сценария (например, экранизация детской считалочки или песенки). Выбор техники исполнения мультфильма. Распределение и пробы ролей.

Просмотр нескольких разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст).

Практическая работа: изготовление коллективного мультфильма.

#### **Тема 9. Итоговые занятия. Творческий отчет летней смены.**

**Теория.** Использование знаний, полученных на занятиях, в повседневной жизни.

**Практика.** Творческий отчет летней смены с приглашением педагогов и родителей. Просмотр созданного на смене мультфильма и наиболее удачных этюдов (по работе с линией, цветом и др.). Коллективное обсуждение результатов работы. Размещение мультфильма, созданного на смене, на сайте МБОУ ДО ГЦИР, в социальных сетях.

**Итоговая диагностика.** Анализ творческих продуктов, созданных на занятиях.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методы, приемы и формы организации образовательного процесса

1) Так как программа реализуется в летний период, особый акцент при организации занятий делается на отдыхе и здоровьесбережении детей. Особое внимание уделяется двигательному режиму – чередуются статические и динамические моменты занятия. В ходе занятия происходит частая смена деятельности, особое значение имеет по-разному организованная игровая деятельность: игры за столом сменяются подвижными играми, проведением игр на импровизацию диалогов, разыгрывание различных сценок, с использованием метода эмпатии. Такое чередование исключает быструю утомляемость, снимает психологическое напряжение.

2) Одним из методов организации занятий по программе «Мультилето» является метод совместного просмотра и обсуждения фильма.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей. Выбор мультфильма или его фрагментов для работы делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

**1. Сюжет** (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

**2. Герои:** что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Используются ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

**3. Монтаж** (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

**4. Изображение:** какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

**5. Звук:** что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?

Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

**Перечень отечественных мультфильмов,  
рекомендуемых для просмотра в рамках программы**

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 3) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 4) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 5) Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 6) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 7) Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 8) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 9) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 10) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 11) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 12) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия).
- 13) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 14) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 15) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 16) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 17) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 18) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
- 19) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 20) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- 21) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Барина, 1984.
- 22) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
- 23) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
- 24) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 25) Гора самоцветов. Сборник по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова. 2004-2010 гг.

**Наглядные и дидактические материалы для учащихся**

В качестве дидактических материалов при реализации программы летнего профильного отряда "Мультилето" используются:

- 1) Наглядные материалы: набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям;
- 2) Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиапрезентации по темам занятий, подборка аудиофайлов с записью детских песен.
- 3) Раздаточный материал по темам занятий: карточки-схемы

**Список литературы для педагога**

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
- 2) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин.- М. : Искусство, 1986. - 288 с.
- 3) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
- 4) Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192с.
- 5) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. : Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>;
- 6) Иткин, В.В. Карманная книга мульт-жюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. /В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
- 7) Каранович, А.Г. Мои друзья куклы. / А.Г. Каранович. – М. : Искусство, 1971. - 175 с.

- 8) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
- 9) Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. / Б.Н. Крыжановский. – М.: Искусство, 1984. - 118 с.
- 10) Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино: Вопросы эстетического и нравственного воспитания. - М. : ВГИК, 1988. - 54 с.
- 11) Курчевский, В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. / В.В.Курчевский – М. : Педагогика, 1980. – 144с.
- 12) Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с.
- 13) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
- 14) Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.

#### **Интернет-ресурсы**

- 1) <http://wmm5.narod.ru/> - создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker.
- 2) <http://www.diary.ru> - кратко о процессе создания рисованного мультфильма.
- 3) <http://forum.screenwriter.ru> - Клуб сценаристов.
- 4) <http://www.kinotime.ru/> - Что такое сценарий.
- 5) <http://www.profotovideo.ru> - правила работы с фотоаппаратом и штативом.
- 6) <http://www.kinocafe.ru/> - раскадровка.
- 7) <http://myltyashki.com/multiphoto.html> - мультипликационный альбом.
- 8) Телевизионный канал «КАРУСЕЛЬ» программа «Мультстудия».

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Помещения, необходимые для реализации программы:
  - 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи, с демонстрационным оборудованием для показа мультфильмов группе и родителям).
2. Оборудование, необходимое для реализации программы:
  - 2.1. Компьютеры с необходимым программным обеспечением (например, программой Adobe Premiere Pro) для монтажа видео и с выделенным каналом выхода в Интернет;
  - 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
  - 2.3. МФУ черно-белое, цветное;
  - 2.4. Цифровой фотоаппарат;
  - 2.5. Видеокамера;
  - 2.6. Штатив;
  - 2.7. Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);
  - 2.8. Флеш-карты;
  - 2.9. Колонки.
  - 2.10. Микрофоны (пушка, петличка).
  - 2.11. Мультистанок.
3. Материалы и инструменты для создания мультфильмов:
  - 3.1. Материалы (ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты; бумага разных видов (ксероксная, цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; пластилин цветной; самозатвердевающая глина; краски гуашевые, акварельные, масляные; льняное масло; манная и др. крупа, цветной песок, ткань.
  - 3.2. Инструменты (стеки для пластилина и глины, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров).
  - 3.3. Бросовый и природный материал (камни, ракушки, шишки, пенопласт, вата и т.п.).
4. Сувенирная продукция для поощрения детей по итогам программы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Байбородова, Л. В. Воспитательная работа в детском загородном лагере : Учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. – Ярославль : Академия развития, 2003. – 256 с.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Постников А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Газман, О.С. Каникулы: игра, воспитание: Книга для учителя / О.С. Газман; Под ред. О.С. Газмана. – М. : Просвещение, 1988. - 157 с.
4. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
5. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база (планирование, программа работы, должностные инструкции, обеспечение безопасности в пришкольных и загородных лагерях) / Сост. Е.А. Гурбина – Волгоград : Учитель, 2006. – 197 с.
6. Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: Методические рекомендации / О.А. Михайлова – Самара : Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novye-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
8. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
9. Приложение к Приказу Минобразования России от 13 июля 2001 г. N 2688 «Порядок проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха» [Электронный ресурс] / Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/901798472>.
10. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.
11. Шаульская, Н. А. Летний лагерь: день за днём. День приятных сюрпризов: праздники, конкурсы, тематические дни / Н. А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008. – 224 с. – (После уроков).