



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр дополнительного образования для детей

**"Гуманитарный центр интеллектуального развития"**

городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУДОД «ГЦИР»  
городского округа Тольятти

Г.В.Маштаков.

« 04 » октября 2012 г.  
Программа принята в новой редакции на  
основании решения методического  
совета.  
Протокол № 1 от « 04 » октября 2012 г

## Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская "Воображариум"»

Возраст детей – 7-11 лет

Срок реализации – 3 года

Автор:

Савина Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДОД «ГЦИР»

Тольятти

2011 г.

## Паспорт образовательной программы

Название программы	<b>Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская "Воображариум"»</b>
Учреждение, реализующее программу	<b>МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул.Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94, 76-90-56</b>
Автор (составитель) программы	<b>Савина Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУДОД ЦДОД «ГЦИР»</b>
Аннотация	Программа мастерской «Воображариум» ставит своей целью развитие креативности и воображения младших школьников средствами декоративно-прикладного и изобразительного творчества. Программа состоит из модульных курсов «Творческое начало», «Праздничное настроение», «Символы России», «Культурный обмен», "Как прекрасен этот мир", «Костюмерная». Основной формой занятий в мастерской является проектная деятельность, которая предоставляет обучающимся творческую свободу, право выбора объекта проектирования и техник его воплощения
Год разработки программы	<b>2011 г.</b>
Кем и когда утверждена программа	<b>Педагогический совет ГЦИР № 2 от 04.10.2011 года</b>
Программа принята в новой редакции	<b>Решением методического совета. Протокол №1 ль 04.10.2012 г.</b>
Направленность программы	<b>художественная</b>
Направление (вид) деятельности	<b>декоративно-прикладное и изобразительное искусство</b>
Вид программы по степени авторства	<b>авторская</b>
Вид программы по уровню освоения содержания программы	<b>углубленная</b>
Вид программы по признаку возрастного предназначения	<b>начального общего образования</b>
Охват детей по возрастам	<b>7-11 лет (1-5 класс) разновозрастные группы</b>
Вид программы по способу организации содержания	<b>модульная</b>
Срок реализации программы	<b>3 года</b>
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	<b>учрежденческий</b>
Рецензенты программы (для авторских)	<b>1) Сафарова Светлана Владимировна, к.п.н., ведущий специалист Департамента образования мэрии г.о.Тольятти, 27.03.2012 г.;</b> <b>2) Л.М.Лебедева, к.п.н., директор МБУ СОШ № 59 городского округа Тольятти, 16.04.2012 г.</b>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **Пояснительная записка к программе**

Направленность программы.....	3
Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Ведущая цель и основные задачи образовательной программы.....	4
Организационно–педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	8
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	11

### **Планирование учебно-воспитательного процесса**

1. Учебно-тематический план .....	18
2. Примерный план воспитательной работы.....	18
3. Примерный план работы с родителями.....	19

### **Содержание программы**

#### *Инвариантный (обязательный) блок:*

Учебный модульный курс «Творческое начало».....	20
---	----

#### *Вариативный блок:*

Учебный модульный курс «Символы России».....	24
Учебный модульный курс «Праздничное настроение».....	28
Учебный модульный курс «Культурный обмен».....	33
Учебный модульный курс «Костюмерная».....	37
Учебный модульный курс «Как прекрасен этот мир».....	40

<b>Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>44</b>
--	-----------

### **Список литературы, использованной**

<b>при составлении программы.....</b>	<b>56</b>
---------------------------------------	-----------

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская «Воображариум» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Содержание программы способствует приобщению учащихся к мировым культурным и национальным духовным ценностям через организацию проектной деятельности детей в области декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

## Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Актуальность обучения проектной деятельности сегодня осознается всеми. Проектная деятельность - одна из важнейших составляющих образовательных стандартов второго поколения. Как показывает опыт, метод проектов и деятельностный подход к обучению как нельзя лучше решают задачи новой школы. Раннее приобщение детей к поисковой деятельности позволяет наиболее полно определять и развивать интеллектуальные и творческие способности. Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения требуют использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектной деятельности определены в них как одно из условий реализации образовательной программы. Современные развивающие программы начального образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности. Проектная практика ребенка может интенсивно развиваться в системе дополнительного образования, которое позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы. Выработка единых подходов к проектированию в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования является на сегодняшний день приоритетной задачей, так как успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей.

Ведущей концептуальной идеей программы творческой мастерской «Воображариум» является обучение активной поисковой деятельности в области декоративно-прикладного и изобразительного творчества на основе применения проектного метода. Программа создает условия для развития личности ребенка, развития его мотивации к познанию и творчеству; обеспечения эмоционального благополучия на занятиях; приобщения обучающихся к культурным ценностям; для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство включает в себя живопись, графику, пластику малых форм, дизайн, роспись по керамике, стеклу, ткани, а также традиционное народное творчество (костюм, игрушку, роспись по дереву). Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, эстетическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительно-творческой деятельности.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому

ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Программа также способна удовлетворить потребность в реализации и развитии способностей детей, ориентированных на коммуникацию, творческую, креативную деятельность, что весьма важно для ребят данного возраста, у которых ярко наблюдается потребность в реализации своих возможностей и стремление к творческой самореализации.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Программа творческой мастерской «Воображариум» является авторской. Целью её создания стало формирование содержания, изменение организационно-педагогических основ и методов обучения, поддерживающих компетентностно-ориентированный подход к организации прикладного и изобразительного творчества младших школьников.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного или/и изобразительного творчества. Этому способствует модульный принцип построения программы. Так, программа включает в себя шесть модульных учебных курсов:

1. «Творческое начало» (формирование представления об искусстве и творчестве);
2. «Праздничное настроение» (знакомство с русскими праздниками, изготовление традиционных праздничных подарков, атрибутов, сувениров);
3. «Символы России» (изучение традиционных русских промыслов - матрешка, глиняная игрушка, роспись по дереву, керамика - и изготовление некоторых образцов);
4. «Культурный обмен» (знакомство с декоративным, изобразительным искусством зарубежных стран);
5. "Как прекрасен этот мир" (для детей с ограниченными возможностями здоровья, для которых предусмотрено увеличение часов на освоение программного содержания);
6. «Костюмерная» (изучение народного и современного костюма и изготовление образцов для школьного театра, любимой куклы).

Выбор курсов и выстраивание образовательного маршрута детского объединения осуществляется педагогом с учетом интересов и потребностей детей. Модульное построение программы дает возможность педагогу смоделировать образовательный маршрут объединения с учетом конкретных условий реализации программы: уровнем подготовки и мотивированности учащихся, степенью их интереса к курсу, наличием необходимой литературы и оборудования и др.

Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами, познакомятся со специальной терминологией, получат представление о видах и жанрах искусства.

Также программа дополнена заданиями информационно-практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет-пространстве. Детям предлагаются разные виды работы – от поиска информации до ведения собственной интернет-странички на сайте Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>.

Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности.

### **Ведущая цель и основные задачи образовательной программы**

**Ведущая цель** программы - развитие креативности и воображения младших школьников средствами декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

**Задачи** программы:

1. содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
2. воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
3. формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность;

4. развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности детей, формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности.

Каждый из модульных курсов, входящих в инвариантный и вариативный блоки, имеет собственную специфическую цель и задачи, которые прописаны в пояснительных записках к модульным курсам.

### **Организационно – педагогические основы обучения**

#### ***Педагогические принципы, лежащие в основе программы***

Реализация программы основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

2. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

4. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по литературе, истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии.

5. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

6. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

7. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты детей.

### ***Основные характеристики образовательной программы***

Возраст обучающихся: участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 7 до 12 лет.

Принцип набора в объединения свободный. Группы формируются с учетом интересов и потребностей ребят, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования.

Группы могут быть одно- или разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Программа предлагает набор обязательных и вариативных модульных курсов, предполагающий собственный подход педагога в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым модульная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению образовательного маршрута.

Срок реализации программы 3 года. Но в то же время программа содержит возможность организовать дальнейшее обучение учащихся, желающих заниматься проектной деятельностью в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. На четвертом и пятом году обучения они могут заниматься по тем модульным курсам, которые за три года обучения еще не были ими освоены.

Количество детей в группе: 1-го года обучения – не менее 15 человек; 2-го года обучения – не менее 12 человек, 3-го года обучения – не менее 10 чел. Количество обучающихся в группе для детей с ограниченными возможностями здоровья не должно превышать 10 чел.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с ограниченными возможностями здоровья).

Продолжительность образовательного процесса - 34 учебных недели: начало занятий 1 октября, завершение – 31 мая.

Режим занятий: один или два раза в неделю. Недельная нагрузка на ребенка 2 часа. Недельная нагрузка на детей с особыми возможностями здоровья - 3 часа.

### ***Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса***

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования.

Модульная программа состоит из двух блоков:

1. Инвариантный (обязательный) блок (первый год обучения).
2. Вариативный блок (второй-третий годы обучения).

#### ***Инвариантный блок.***

Первый год обучения является по сути вводным, дающим первое представление о мире искусства и творчества, поэтому он представлен модульным курсом «Творческое начало», содержание которого формирует первоначальные представления об искусстве и творчестве и дает практические навыки проектирования в рамках двух тем «Зоопарк», «Моря и океаны». Курс включает также раздел «Свободная тема», в котором педагог и обучающиеся свободны в выборе тематики и объектов проектирования. Завершив изучение данного обязательного курса, обучающиеся переходят на второй год обучения и приступают к освоению вариативного блока.

#### ***Вариативный блок***

Вариативный блок включает пять модульных учебных курсов, два из которых выбираются педагогом для изучения на втором и третьем году обучения. Педагог выбирает курс, ориентируясь на интересы и склонности обучающихся, возможности материально-технической базы: наличие материалов и оборудования и т.п.

Модульный учебный курс «Праздничное настроение» предполагает знакомство с русскими праздниками, изготовление традиционных праздничных подарков, атрибутов, сувениров.

Содержание модульного курса «Символы России» включает изучение традиционных русских промыслов - матрешка, глиняная игрушка, роспись по дереву, керамика - и изготовление некоторых образцов.

Модульный учебный курс «Культурный обмен» знакомит с декоративным и изобразительным искусством зарубежных стран.

В модульный курс «Костюмерная» включено изучение народного и современного костюма и изготовление образцов для школьного театра, любимой куклы.

Пятый модульный курс «Как прекрасен этот мир» предназначен специально для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основной формой работы по программе является проектная деятельность, которая предоставляет обучающимся творческую свободу, право выбора объекта проектирования и техник его воплощения. В процессе проектной работы у обучающихся формируются представления об искусстве, художественном образе, развиваются навыки работы в техниках изобразительного или декоративно-прикладного творчества. В рамках предусмотренных программой проектов любой обучающийся может найти такой объект, который бы полностью отвечал его интересам и возможностям.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах, обусловленных в основном ходом реализации проекта:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию проектной деятельности, обсуждение итогов проекта и др.),
- групповых (самостоятельная работа на поисковом, аналитическом, практическом, презентационном этапах проекта),
- индивидуальных (выполнение практических заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Для обучающихся в творческой мастерской учебные занятия также могут проводиться в мастерских профессиональных художников и прикладников, на выставках, в музеях и т.п.

В рамках проектной работы целесообразным становится включение в образовательный процесс таких воспитательных мероприятий, как

- участие в благотворительных акциях;
- посещение мастер-классов профессионалов по декоративно-прикладному искусству;
- индивидуальная или групповая работа с обучающимися по подготовке к участию в городской научно-практической конференции школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку» (написание учебно-исследовательской работы, в основе которой один из проектов);
- проведение выставок (творческих отчетов) объединения и участие в городских выставках детского декоративно-прикладного творчества (см. раздел «Примерный план воспитательной работы» настоящей программы).

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **однодневные** - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности;
- **персональные** – выставки одаренных в каком-либо виде творчества обучающихся;
- **итоговые** – в конце учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Воображариум».

Подготовка итоговой выставки достижений обучающихся проходит по этапам: выбор лучших работ, разработка тематики и концепции экспозиции, дооформление выставочных образцов, установка и монтаж экспозиции, подготовка каталога выставки, оформление книги отзывов.



### ***Форма организации деятельности детского коллектива***

С учетом названных целей и задач наиболее оптимальной формой организации деятельности детского коллектива становится творческая мастерская.

Творческая мастерская – это учебное объединение в сфере прикладной и художественной деятельности, в котором обучающиеся под руководством педагога дополнительного образования решают учебные и творческие задачи на стыке различных видов деятельности. Результатом деятельности в мастерской является создание новых, синтетических по сути, видов декоративно-прикладных и художественных изделий.

Мастерской декоративно-прикладного творчества «Воображариум» как форме учебного объединения присущи следующие особенности:

- мастерская создана для сотворчества педагога и обучающегося в поиске инноваций в ходе проектной деятельности;
- основными направлениями работы мастерской как учебного объединения является реализация творческого потенциала детей и формирование у них творческо-трудовых знаний, умений и навыков;
- мастерская решает в процессе работы экспериментальные задачи: использование новых техник декоративно-прикладного искусства, поиск эффективных методик развития творческих способностей детей;
- в ходе образовательного процесса в мастерской реализуется несколько видов деятельности обучающегося: изучение отечественной и зарубежной культуры, декоративно-прикладное творчество, проектная деятельность, досуговая деятельность, благотворительность;
- творческая мастерская организует свою работу и отношения между обучающимися, обучающимися и педагогом на признании ценности индивидуального творчества, уникальности личности;
- в мастерской формируется банк выставочных экземпляров и подарков, которые используются для оформления учреждения дополнительного образования, кабинета мастерской, в качестве подарков ветеранам микрорайона, гостям учреждения, детям, воспитывающимся в специализированных учреждениях (интернатах, приютах, реабилитационных центрах), победителям внутриучрежденческих мероприятий, церквям и приходам и т.п., а также реализуются на различных благотворительных мероприятиях.

Творческая мастерская «Воображариум» является одноструктурной, то есть руководитель мастерской один, без участия других педагогов, организует и осуществляет реализацию образовательной программы.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным ценностям и духовно-нравственного воспитания.

#### ***Овладение предметными знаниями и умениями***

По окончании обучения о программе обучающийся **должен иметь представление:**

- о декоративно-прикладном и изобразительном творчестве как виде искусства;
- о выдающихся представителях изобразительного и декоративно-прикладного искусства России и мира, их основных произведениях.

**должен знать:**

- технологию одной из техник декоративно-прикладного искусства;
- основы цветоведения: (три основных цвета: черный, белый и их смеси, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс);
- основы изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении);
- основы изображения лица и фигуры человека (пропорция частей, передача движения);

- основные средства художественной выразительности декоративного или изобразительного образа;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места  
**должен уметь:**
- разрабатывать эскизы будущих изделий;
- изготавливать изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства;
- выполнять технологическую карту изготовления изделия;
- пользоваться художественными материалами и инструментами: гуашь, кисть, глина, бумага и картон для моделирования, флористические материалы и др.;
- оценивать художественные произведения декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и декорирования, синтеза эстетического и функционального;
- высказывать оценочные впечатления о работах своих одноклассников и собственных работах;
- создавать презентации в программе Microsoft PowerPoint, использовать Интернет для поиска и сбора текстовой информации и изображений.

Представленные диагностические признаки по овладению предметными знаниями и умениями имеет обобщенный характер, и в процессе реализации программы ожидаются более конкретные результаты, что отражено в программах каждого из модульных курсов.

***Овладение общеучебными умениями и обобщенными способами деятельности***  
(за основу взята система ОУУиН, разработанная группой ученых под руководством Р.Н.Бунеева, соответствующая ступени обучения 1-4 класс)  
*Учебно-организационные умения*

**Обучающийся должен уметь:**

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом, выбирать тему проекта с помощью педагога.
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с педагогом
- работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, компьютер).
- в диалоге с педагогом совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам

*Учебно-интеллектуальные умения*

**Обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов.
- самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, цифровые носители информации
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, цифровые носители информации). анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. выявлять причины и следствия простых явлений.
- использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством педагога-консультанта.
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, составлять сложный план текста.
- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде

*Учебно-оценочные умения*

**Обучающийся должен уметь:**

- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества).
- объяснять свои оценки отдельных поступков, явлений

- сравнивать свои оценки с оценками других и объяснять их отличия. На основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей, определять своё место.
- действовать в соответствии с выбранными ценностями и понимать последствия своего выбора и поступка

#### *Учебно-коммуникативные умения*

Обучающийся **должен уметь:**

- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя её;
- подтверждать аргументы фактами;
- понимать точку зрения другого (в том числе автора). Для этого владеть правильным типом читательской деятельности;
- самостоятельно использовать приёмы изучающего чтения на различных текстах, а также приёмы слушания;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и др.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений

#### *Опыт освоения творческой деятельности*

Обучающийся **способен и должен:**

- использовать при выполнении творческих работ на доступном для младшего школьника уровне:
  - образный язык декоративного искусства;
  - основы цветоведения,
  - основы изображения пространства;
  - основы изображения лица и фигуры человека;
  - ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности декоративного образа.
- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;
- проявлять эстетический вкус при выполнении практических заданий;

Обучающийся **должен** принять участие в формировании банка выставочных экземпляров и подарков (не менее 2-х изделий в год).

Обучающийся **способен и может** принять участие в следующих мероприятиях турнирного (конкурного) характера:

- итоговая выставка объединения;
- городская выставка детского декоративно-прикладного творчества «Живая нить традиций», «Радуга надежд».

#### *Ожидаемые личностные результаты*

Обучающийся **должен**

- осознано участвовать в освоении программы (должны быть сформированы личностные и коллективистские мотивы посещения занятий в мастерской).

Обучающийся **должен** применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в практической деятельности и повседневной жизни:

- для оформления интерьера собственной комнаты, учебного кабинета;
- для изготовления сувениров и подарков для своих родных и друзей;
- для участия в благотворительности.

Обучающийся **должен воспитать** в себе такие качества:

по отношению к себе: трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;

по отношению к людям: потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные

Обучающийся **должен присвоить** себе следующие ценности:

- историческая и культурная память в знании национальных традиций;
- значимость труда;

- альтруистическое отношение к людям;
- значимость учения;
- творческая деятельность как необходимая составляющая жизни каждого человека;
- любовь к родной земле, к своей малой родине.

Диагностические признаки по овладению общеучебными умениями и навыками, освоению опыта творческой деятельности, сформированности ценностно-мотивационной сферы представлены по результатам трехгодичного обучения и в программах модульных курсов далее не конкретизируются.

### **Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса** **Освоение содержания обучения**

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития детей	Анкета-тест «Я умею...»
			Промежуточный контроль проводится для определения уровня освоения содержания разделов	Викторина, праздник, эссе, деловая игра, недописанный тезис
			Итоговый контроль проводится по завершению учебного курса	Тестирование
Практические умения, предусмотренные программой	Сформированность практических умений при выполнении материальных объектов проекта	0 уровень (недопустимый) – изделие не выполнено даже с помощью педагога. 1 уровень (минимальный) – Изделие выполнено с нарушением технологии, неаккуратно, не соответствует в полной мере требованиям эстетики, композиции, художественности. Изделие выполнено с большой долей участия педагога. 2 уровень (средний) – Изделие выполнено технологично, эстетично оформлено, но имеются погрешности в композиции, художественности, аккуратности. Изделие	Промежуточный контроль по завершению проектов	Оценка эскизов и готовых изделий в каждом проекте

		<p>выполнено с незначительной помощью педагога.</p> <p>3 уровень (максимальный) – Изделие выполнено технологично, с соблюдением традиций, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям, композиционно выверено. Налицо высокое качество, оригинальность, художественная выразительность, законченность и аккуратность. Изделие выполнено самостоятельно</p>		
	<p>Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам), владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</p> <p>2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога;</p> <p>3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</p>	<p>Итоговый контроль проводится по завершению учебного курса</p>	<p>Наблюдение на занятиях. Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений</p>
<p>Общеучебные умения и обобщенные способы деятельности</p>	<p>Соответствие общеучебных умений и обобщенных способов деятельности программным требованиям</p>	<p>0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие);</p> <p>1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога;</p> <p>2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников;</p>	<p>Входная диагностика (октябрь)</p> <p>Итоговая диагностика (по завершению учебного курса)</p>	<p>Наблюдение, Собеседование анализ проектных работ и проектных папок</p>

		3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия		
--	--	--	--	--

### ***Опыт творческой деятельности***

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Творческие навыки	Уровень творчества при создании предметов декоративно-прикладного искусства	1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка декоративного искусства, эстетический вкус не развит; 2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы по цвету, изображению пространства, изображению фигуры и лица человека; 3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует ритм, силуэт, цвет, композицию, выполняет задания с элементами новизны	Три раза в год по завершению разделов	Анализ выполненных изделий в каждом разделе
	Уровень творчества при подготовке массовых мероприятий и участии в них	1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы; 3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, привносит свою индивидуальность, новые творческие идеи	Промежуточный контроль по завершению разделов	Наблюдение за участием обучающихся в итоговых мероприятиях в каждом разделе
Творческие достижения	Участие в формировании банка выставочных экземпляров и подарков	1 уровень (минимальный): для банка изготовлено менее трех изделий; 2 уровень (средний): изготовлено три изделия; 3 уровень (максимальный): изготовлено более трех	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ работ, выполненных для банка выставочных экземпляров и подарков

		изделий		
	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (призер, дипломант, лауреат)	В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

### *Диагностика мотивационной сферы*

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к выбранной деятельности (декоративно-прикладное творчество)	В конце каждого учебного года	Наблюдение и собеседование с учащимися (стремление применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в повседневной жизни: в оформлении интерьера собственной комнаты, учебного кабинета; в изготовлении сувениров и подарков для своих родных и друзей; при организации досуга)
Устойчивость интереса к занятиям	Один раз в год в мае-июне	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

### *Диагностика личностного развития*

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги	1 уровень (минимальный)-любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь) Итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Наблюдение
		2 уровень (средний)-выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;		
		3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		

Терпение и воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, способность побуждать себя к практическим действиям	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне	2 раза за период обучения:	Наблюдение, собеседование с учащимися и родителями
		2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим		
		3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим		
Требовательность к себе	Умение контролировать свои поступки	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне	2 раза за период обучения:	Наблюдение
		2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам		
		3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам		
Отношение ребенка к общим делам мастерской (тип сотрудничества)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	1 уровень (низкий) – избегает участия в общих делах	2 раза за период обучения:	Наблюдение
		2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне		
		3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован		
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь	1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи.	2 раза за период обучения:	Наблюдение
		2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить		
		3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование		
Нравственная воспитанность	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе	Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь)	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Средний уровень нравственной воспитанности учащихся		
		Низкий уровень нравственной воспитанности учащихся		



Активность нравственно й позиции	Способность использовать нравственные убеждения	1 уровень (низкий) – решение принимаются импульсивно, может легко поменять свои убеждения, легко возникают отрицательные эмоции 2 уровень (средний) – теряется в ситуации свободного нравственного выбора, предпочитает действовать по указанию из вне 3 уровень – активно включается в ситуации нравственного выбора, имеет свои убеждения, может принять ответственность за свое решение, преобладают положительные эмоции	2 раза за период обучения:	Наблюдение
Ценностные отношения	Характер отношений учащихся к миру, к другим людям, к самим себе	Устойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь)	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Неустойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе		
		Устойчивость нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе		
	Сформированность ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	Устойчиво-позитивное отношение	Итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе Степанова П.В., Григорьева Д.В., Кулешовой И.В.
Ситуативно-позитивное отношение				
Ситуативно-негативное отношение				
Устойчиво-негативное отношение				

**Оперативный контроль** осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

### **Критерии оценки процесса и результатов групповой проектной деятельности**

<i>Компоненты ожидаемых результатов</i>	<i>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)</i>
1. Содержание проекта	При формировании содержания проекта группа должна продемонстрировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• объем и ценность собранного материала;</li> <li>• участие в выполнении задания всех членов группы, коллективный характер принимаемых решений;</li> <li>• необходимую и достаточную глубину проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;</li> <li>• качество и оригинальность изготовленного материального объекта.</li> </ul>

	дымковской игрушки; <ul style="list-style-type: none"> <li>доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;</li> <li>уровень проявленного творчества: оригинальность принятых подходов и найденных решений, использование новых идей</li> </ul>
2. Качество оформления проектной документации	При оформлении проектной документации группа должна продемонстрировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>объем, полноту и логическую законченность проектной работы;</li> <li>качество выполнения эскизов, технологических карт, текста (понятность, аккуратность);</li> <li>художественное оформление материала (рисунки, слайды и т.п.)</li> </ul>
3. Успешность презентации проекта	В ходе презентации проекта группа должна продемонстрировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение выступать и излагать свои мысли перед аудиторией (логичность, аргументированность, лаконичность, использование наглядных материалов);</li> <li>эрудицию и глубину знаний по рассматриваемой проблеме;</li> <li>проявление в процессе презентации культуры речи, чувства времени, способности к импровизации;</li> <li>умение отстаивать и защищать свои идеи, проявление уважения к собеседнику и дружелюбия в дискуссии, умение отвечать на вопросы оппонентов</li> </ul>

#### **Формы оценивания процесса и результата проектной деятельности учащихся:**

- Анализ оформления проектных папок.
- Анализ выполненных эскизов будущего изделия.
- Анализ выполненных изделий декоративно-прикладного творчества.
- Педагогическое наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях.
- Презентация каталогов (отчет о результатах поискового этапа).
- Конкурс «Защита проектов».
- Коллективное обсуждение результатов проекта (рейтинговая оценка: определение трех лучших проектов).

#### **Способы систематизации диагностических материалов:**

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в «Проектной папке» и анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель фиксируется педагогом в учебном журнале.

#### **Подведение итогов реализации образовательной программы.**

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется в формах:

- 1) в конце учебного года организуется итоговая выставка достижений «Воображариум», на которую приглашаются родители;
- 2) размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров»;
- 3) участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

# ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## 1. Учебный план программы

№	Наименование модульного курса	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Инвариантный (обязательный) блок (первый год обучения)</b>				
1	Творческое начало	68	4	64
<b>Вариативный блок (второй-третий год обучения)</b>				
1	Символы России	68	5	63
2	Праздничное настроение	68	8	60
3	Культурный обмен	68	6	62
4	Костюмерная	68	4	64
5	Как прекрасен этот мир (для детей с ОВЗ)	102	16	86
<b>Всего часов по программе:</b>		204/238		

## 2. Примерный план воспитательной работы

В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях:

№	Названия блоков и мероприятий	Примерные сроки проведения	Цели проведения мероприятий
<b>Блок мероприятий «Наши традиции»:</b>			
1.	«Здравствуйте, это мы!» (вводное занятие)	октябрь	Создание традиций детского коллектива, Формирование сплоченного детского коллектива. организация досуга. Развитие творческой активности обучающихся
2.	Экскурсии, поездки	В течение года	
3.	Рождественский праздник	Декабрь-январь	
4.	Семейный праздник	Февральские каникулы	
5.	«До встречи» (выпускной вечер)	май	
6.	Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	май	
<b>Блок мероприятий «Действие»:</b>			
7.	Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя	5 октября	Воспитание гражданственности Приобщение к общественной деятельности и благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся, формирование культуры здорового образа жизни
8.	Экскурсия в городской краеведческий музей	Ноябрь каникулы	
9.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	
10.	Участие в городской благотворительной акции «Рождественский подарок»	Декабрь-январь	
11.	Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»	Весенние каникулы, 7 апреля	
12.	Акция «Поздравление ветерану» в день Победы	май	
<b>Блок мероприятий «Творчество»:</b>			
13.	Посещение мастер-классов	В течение года	Выполнение

	профессиональных художников		программы, развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к художественному творчеству
14.	Изготовление изделий для банка выставочных экземпляров и подарков	В течение года	
15.	Подготовка конкурсных материалов и участие в профильных творческих мероприятиях различного уровня: - городская выставка детского декоративно-прикладного творчества «Живая нить традиций, - городская выставка декоративно-прикладного творчества «Радуга надежд»; - городская научно-практическая конференция для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку»	Согласно плану организаторов мероприятий	

### 3. Примерный план организации работы с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования

№	Виды работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей по теме «Как родители могут помочь ребенку в проектной деятельности»	Педагогическое просвещение родителей
2.	Оформление «Родительского уголка» на информационном стенде объединения	Педагогическое просвещение родителей
3.	Приглашение родителей на итоговую отчетную выставку детских работ	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
4.	Родительское собрание 1. «Что нужно знать родителям, если их ребенок посещает учреждение дополнительного образования» 2. «Как оценить работу ребёнка в течение учебного года?»	Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования. Совместное решение организационных вопросов; планирование деятельности Совместное подведение итогов деятельности объединения
5.	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива: - помощь в приобретении инструментов и расходных материалов (глина, краски, шерсть и иглы для валяния, шпаклевка, рамы, канцелярские принадлежности и др.); - помощь детям в поиске информации; - участие в подготовке праздников: помощь в изготовлении костюмов к праздникам, организация праздничного чаепития; участие в праздничном действии; - помощь в организации выставок, экскурсий; - мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы	Формирование сплоченного коллектива мастерской. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса.
6.	Анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий творческой мастерской»	Изучение потребностей родителей и степени их удовлетворения результатами УВП

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Инвариантный (обязательный) блок

### Учебный модульный курс «Творческое начало»

Программа учебного модульного курса «Творческое начало» является частью программы творческой мастерской «Воображариум» и входит в инвариантный блок.

Модульный учебный курс «Творческое начало» рассчитан на реализацию в течение одного года и является обязательным для всех приступающих к изучению программы.

#### **Задачи модульного курса:**

1. формировать у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;
2. формировать умения и навыки в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью и т. д.;
3. развивать у воспитанников художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
4. формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на добро и зло, красивое и уродливое;
5. способствовать воспитанию усидчивости и аккуратности в работе, бережного отношения к окружающему миру.

В рамках этого курса у обучающихся формируются первоначальные представления об искусстве и творчестве и практические навыки проектирования в рамках двух тем «Зоопарк» и «Моря и океаны». Темы проектов достаточно тесно связаны с предметным содержанием, поскольку для данного возраста характерно наглядно-образное мышление, любопытство, интерес к окружающему миру, и дети только учатся выбирать тему проекта на основе анализа своего опыта и своих проблем.

Курс включает также раздел «Свободная тема», в котором педагог и обучающиеся свободны в выборе тематики и объектов проектирования. На данном этапе обучения происходит существенный рост самостоятельности учащихся в отношении тех или иных действий, касающихся проектного замысла и реализации своего проекта.

Осуществление проектно-творческой деятельности позволит учащимся развить свои навыки работы с различными источниками (книги по искусству, документы, интернет, периодическая печать и др.). Полученные в ходе осуществления проекта знания извлекаются с конкретной целью и являются объектом заинтересованности ученика. Это способствует их глубокому усвоению.

#### **Ожидаемые результаты овладения предметными знаниями и умениями**

По окончании обучения по модульному курсу «Творческое начало» учащиеся **должны иметь представление:**

- о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;

**должны знать:**

- основы цветоведения;
- основы изображения пространства;

**должны уметь:**

- работать с различными инструментами: кистями и палитрой, ножницами, иглами;
- выполнять простейшие эскизы будущих изделий;
- выполнять технологические операции с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткань и др.);
- выполнять изделия с опорой на образец и по своему замыслу.

**Учебно-тематический план учебного курса «Творческое начало»**

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>				
1	Вводное занятие. Что такое творчество	2	1	1
<b>Раздел 2. Проект «Зоопарк»</b>				
2.1	Кто есть в Московском зоопарке? Распределение объектов проектирования среди учащихся	4	1	3
2.2	Поисковый этап проектирования	2		2
2.3	Аналитический этап проектирования	2		2
2.4	Практический этап проектирования	10		10
2.5	Презентационный этап проектирования	2		2
2.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 3. Проект «Моря и океаны»</b>				
3.1	Сколько в мире морей и океанов? Выбор объекта проектирования на морскую тематику	4	1	3
3.2	Поисковый этап проектирования	2		2
3.3	Аналитический этап проектирования	2		2
3.4	Практический этап проектирования	6		6
3.5	Презентационный этап проектирования	2		2
3.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 4. Проект «Свободная тема»</b>				
4.1	Назначение художника в мире	2	1	1
4.2	Поисковый этап проектирования	2		2
4.3	Аналитический этап проектирования	6		6
4.4	Практический этап проектирования	10		10
4.5	Презентационный этап проектирования	2		2
4.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 5. Итоговые занятия</b>				
5.1	Итоговые занятия	2		2
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

**Содержание инвариантного модульного курса**

**Раздел 1. Вводные занятия**

**Тема 1.1. Что такое творчество.**

**Теория.** Знакомство с мастерской и педагогом. О задачах модуля. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Понятия художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура. Чем работает художник?

**Практика.** Игра-знакомство. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Рисунки, аппликация или лепка на темы «Какой бывает дождик», «Осенняя листва», «Как живут деревья», «Осенний букет».

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Я умею...».

**Раздел 2. Проект «Зоопарк»**

**Тема 2.1. Кто есть в Московском зоопарке?**

**Теория.** Кто есть в московском зоопарке? Круглый стол «Мои любимые животные».

**Практика.** Выбор общей техники исполнения объектов проектирования (животных) методом мозгового штурма. Распределение объектов проектирования (животных) среди учащихся. Определение материалов и инструментов, необходимых для работы.

### **Тема 2.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования.

### **Тема 2.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка объекта проектирования. Коллективное обсуждение эскизов. Определение примерных размеров (общих для всех) готовых объектов.

### **Тема 2.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Подготовка готовых объектов к выставке. Сбор всех выполненных объектов в один «Зоопарк». Изготовление общей вывески «Московский зоопарк».

### **Тема 2.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Подготовка выставки всех работ, созданных в процессе проектирования. Выставка «Московский зоопарк».

### **Тема 2.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## **Раздел 3. Проект «Моря и океаны»**

### **Тема 3.1. Сколько в мире морей и океанов?**

**Теория.** Какие есть в мире океаны и моря. Кто в море живет.

**Практика.** Эссе «Что меня больше всего привлекает в море». Выбор объекта проектирования на морскую тематику (морские пейзажи, морское дно, корабли, пираты, русалки и т.д.) и техники его изготовления, материалов и инструментов, необходимых для работы.

### **Тема 3.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования.

### **Тема 3.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка объекта проектирования.

### **Тема 3.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Подготовка готовых объектов к выставке.

### **Тема 3.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Подготовка выставки всех работ, созданных в процессе проектирования. Выставка «Моря и океаны».

### **Тема 3.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## **Раздел 4. Проект «Свободная тема»**

### **Тема 4.1. Назначение художника в мире.**

**Практика.** Круглый стол «Назначение художника в мире». Беседа «Если бы я был художником, о чем бы я хотел рассказать в своем творчестве?».

### **Тема 4.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Работа над темой и идеей своего будущего проекта. Сужение тематического поля.

### **Тема 4.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Выбор нескольких вариантов объектов проектирования и их презентация. Окончательный выбор одного из рассмотренных вариантов. Эскизная проработка выбранного объекта проектирования. Выбор техники исполнения выбранного объекта, материалов и инструментов, необходимых для работы.

### **Тема 4.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Подготовка готовых объектов к выставке.

### **Тема 4.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Подготовка выставки всех работ, созданных в процессе проектирования. Выставка «Я - художник». Презентация учащимися своих работ.

### **Тема 4.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## **Раздел 5. Итоговые занятия**

### **Тема 5.1. Итоговые занятия.**

**Практика.** Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Воображариум». Выбор лучших работ, созданных за учебный год. Разработка тематики и концепции экспозиции. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции.

Размещение лучших работ на сайте Страна Мастеров.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговый опрос-рефлексия «Чему я научился в течение года». Коллективное обсуждение итогов года.

**Итоговая диагностика.** Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений. Анализ проектных папок.



## Вариативный блок (по выбору)

### Учебный модульный курс «Символы России»

Программа учебного модульного курса «Символы России» является частью программы творческой мастерской «Воображариум» и входит в вариативный блок.

Модульный учебный курс «Символы России» рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие подробнее познакомиться с традиционными русскими промыслами - матрешка, глиняная игрушка, роспись по дереву, керамика - и заняться изготовлением некоторых образцов.

#### **Задачи модульного курса:**

1. формировать представления детей об этапах продуктивной деятельности, особенностях разных материалов, правилах пользования простыми инструментами при изготовлении поделок;
2. содействовать овладению технологическими приемами работы с разными материалами (тканью, бумагой, тестом, природным материалом);
3. воспитывать уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
4. показать своеобразие и самобытность народных сказок, богатство и красочность народного языка; влияние произведений устного народного творчества на традицию прикладного искусства.

#### **Ожидаемые результаты овладения предметными знаниями и умениями**

По окончании обучения по модульному курсу

обучающийся должен **знать:**

- технологию одной из техник декоративно-прикладного искусства;
- основы цветоведения: (три основных цвета: черный, белый и их смеси, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс);
- основы изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении);
- основы изображения лица и фигуры человека (пропорция частей, передача движения);
- основные средства художественной выразительности декоративного или изобразительного образа;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места

обучающийся должен **уметь:**

- разрабатывать эскизы будущих изделий;
- изготавливать изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства;
- выполнять технологическую карту изготовления изделия;
- пользоваться художественными материалами и инструментами: гуашь, кисть, глина, бумага и картон для моделирования, флористические материалы и др;
- оценивать художественные произведения декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и декорирования, синтеза эстетического и функционального;
- высказывать оценочные впечатления о работах своих одноклассников и собственных работах;
- создавать презентации в программе Microsoft PowerPoint, использовать Интернет для поиска и сбора текстовой информации и изображений.
- -выполнять технологические операции с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткань и др.);
- - выполнять изделия с опорой на образец и по своему замыслу;

**Учебно-тематический план учебного курса  
«Символы России»**

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>				
1	Вводное занятие. Культура моей Родины	2	1	1
<b>Раздел 2. Проект «Москва златоглавая»</b>				
2.1	Москва – столица России	4	1	3
2.2	Поисковый этап проектирования	2		2
2.3	Аналитический этап проектирования	2		2
2.4	Практический этап проектирования	8		8
2.5	Презентационный этап проектирования	2		2
2.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 3. Проект «Народные куклы»</b>				
3.1	Какими были игрушки наших предков и из чего их делали?	4	1	3
3.2	Поисковый этап проектирования	2		2
3.3	Аналитический этап проектирования	2		2
3.4	Практический этап проектирования	6		6
3.5	Презентационный этап проектирования	2		2
3.5	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 4. Проект «Народные сказки»</b>				
4.1	Какие бывают сказки?	4	1	3
4.2	Поисковый этап проектирования.	2		2
4.3	Аналитический этап проектирования	2		2
4.4	Практический этап проектирования	14		14
4.5	Презентационный этап проектирования	2		2
4.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 5. Итоговые занятия</b>				
5.1	Итоговое занятие	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

**Содержание обучения**

**Раздел 1. Вводные занятия. Культура моей Родины**

**Тема 1.1. Вводные занятия. Культура моей Родины.**

**Теория.** О задачах модуля. Что такое культура? Культура моей Родины. Что такое творческий проект? Этапы проектирования.

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности.

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Я умею...».

**Раздел 2. Проект «Москва златоглавая»**

**Тема 2.1. Москва – столица России.**

**Теория.** Москва – столица России. Герб и флаг России. Достопримечательности Москвы. Московский Кремль.

**Практика.** Просмотр заставки мультфильма «Гора Самоцветов» (О Москве). Определение состава проектных групп. Выбор объекта проектирования (любая достопримечательность Москвы) и техники его изготовления (аппликация из цветной бумаги или ткани, роспись по ткани, квиллинг, объемная модель из картона, из пластилина, соленого теста и т.п.).

**Тема 2.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования.

### **Тема 2.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка объекта проектирования. Коллективное обсуждение эскизов.

### **Тема 2.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Подготовка готовых объектов к выставке.

### **Тема 2.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Подготовка выставки всех работ, созданных в процессе проектирования. Выставка «Москва златоглавая».

### **Тема 2.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## **Раздел 3. Проект «Народные куклы»**

### **Тема 3.1. Какими были игрушки наших предков и из чего их делали?**

**Теория.** Глиняные игрушки (дымковские, филимоновские и т.д.), куклы из соломы, тряпичные куклы, матрешки.

**Практика.** Определение состава проектных групп. Выбор объекта проектирования (любой народной игрушки) и техники его изготовления, материалов и инструментов, необходимых для работы.

### **Тема 3.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования.

### **Тема 3.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка объекта проектирования.

### **Тема 3.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Подготовка готовых объектов к выставке.

### **Тема 3.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Подготовка выставки всех работ, созданных в процессе проектирования. Выставка «Народные игрушки».

### **Тема 3.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## **Раздел 4. Проект «Народные сказки»**

### **Тема 4.1. Какие бывают сказки?**

**Теория.** Какие бывают сказки? Литературные и народные сказки. Герой и персонаж.

**Практика.** Мозговой штурм «Какие я знаю русские народные сказки?». Выбор русской народной сказки для коллективного проектирования ее героев и создания кукольного спектакля. Составление списка героев сказки, распределение героев среди проектных групп. Выбор техники практического изготовления объектов (героев сказок): папье-маше, пластилин, объемное моделирование из бумаги и картона и т.п.

#### **Тема 4.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации о героях выбранной сказки. Сбор информации о видах кукол в кукольных театрах.

#### **Тема 4.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка кукол героев сказки. Коллективное обсуждение готовых эскизов.

#### **Тема 4.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление кукол в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Подготовка импровизированного кукольного театра для инсценировки выбранной сказки. Распределение ролей. Репетиция кукольного спектакля.

#### **Тема 4.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Показ кукольного спектакля.

#### **Тема 4.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов проекта. Отзывы о спектакле. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

### **Раздел 5. Итоговые занятия**

#### **Тема 5.1. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Воображариум». Выбор лучших работ, созданных за учебный год. Разработка тематики и концепции экспозиции. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции.

Размещение лучших работ на сайте Страна Мастеров.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Выпускной вечер в объединении. Коллективное обсуждение итогов года.

**Итоговая диагностика.** Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений.

## **Учебный модульный курс «Праздничное настроение»**

Программа учебного модульного курса «Праздничное настроение» является частью программы творческой мастерской «Воображариум» и входит в вариативный блок.

Модульный учебный курс «Праздничное настроение» рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие познакомиться с русскими праздниками, заняться изготовлением традиционных праздничных подарков, атрибутов, сувениров.

Историк В.О.Ключевский писал: «Неизвестно, каков будет человек через тысячу лет, но если отнять у современного человека доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов - тогда он все забудет, и всему разучится, и должен будет все начинать сначала».

Действительно, велико значение праздника в сохранении народных традиций, в формировании уклада жизни, в воспитании подрастающего поколения.

В русской народной традиции календарные и бытовые праздники всегда тесно переплетались с праздниками церковными: сбор урожая, ярмарки и массовые осенние свадьбы на праздник Покрова Божией Матери, святочные, масленичные, троицкие народные гуляния. Церковный календарь, сонм святых угодников органично вошли в трудовой ритм, эстетику, годовой сельскохозяйственный цикл русского человека.

Нужно ли сохранять и восстанавливать старые традиции праздников и народных ремесел? Прогрессивно мыслящая общественность всегда понимала, что необходимо осмысливать и беречь опыт и вековые знания народа. Но в советское время была прервана культурная традиция соблюдения годового круга православных и народных праздников. Насущность сегодняшнего дня - восстановить эти традиции, чтобы православные праздники, вобравшие в себя духовность русского народа, вошли в современную жизнь всякого русского человека и стали основой для духовно-нравственного развития людей. Разрушение традиций, отсутствие у молодежи духовных знаний приводит к тому, что образовавшуюся брешь заполняют внешне привлекательные своей мистикой псевдохристианские обряды и праздники. Молодёжь создает свою субкультуру готов, эмо, панков, заполняя время гаданиями на Святках, празднуя Хеллоуин или День святого Валентина. Получается, что вместо того чтобы восстанавливать свои исконно русские праздники и традиции, мы перенимаем чужие, к тому же кощунственные, деструктивные по своей сути и опасные по своим последствиям, в первую очередь, для детей.

### **Задачи модульного курса:**

1. формировать у детей представления о целесообразном устройстве предметной среды и возможности совместно со взрослыми участвовать в созидании этой среды через оформление интерьера к праздникам;
2. формировать представления детей об этапах продуктивной деятельности, особенностях разных материалов, правилах пользования простыми инструментами при изготовлении поделок;
3. содействовать овладению технологическими приемами работы с разными материалами (тканью, бумагой, тестом, природным материалом);
4. воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством.

### **Ожидаемые результаты овладения предметными знаниями и умениями**

По окончании обучения по модульному курсу обучающийся должен знать:

- технологию одной из техник декоративно-прикладного искусства;
- основы цветоведения: (три основных цвета: черный, белый и их смеси, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс);
- основы изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении);
- основы изображения лица и фигуры человека (пропорция частей, передача движения);
- основные средства художественной выразительности декоративного образа;

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;  
**должен уметь:**
- разрабатывать эскизы будущих изделий;
- изготавливать изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства;
- выполнять технологическую карту изготовления изделия;
- выполнять технологические операции с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткань и др.);
- выполнять изделия с опорой на образец и по своему замыслу;
- оценивать художественные произведения декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и декорирования, синтеза эстетического и функционального;
- создавать презентации в программе Microsoft PowerPoint,
- использовать Интернет для поиска и сбора текстовой информации и изображений.

**Учебно-тематический план модульного курса  
«Праздничное настроение»**

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1
<b>Раздел 2. Проект «Мой любимый праздник»</b>				
2.1	Что такое праздник? Какие бывают праздники и праздничные открытки?	4	1	3
2.2	Поисковый этап проектирования	2		2
2.3	Аналитический этап проектирования	2		2
2.4	Практический этап проектирования	4		4
2.5	Презентационный этап проектирования	2		2
2.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 3. Проект «Новый год и Рождество»</b>				
3.1	История и традиции празднования Рождества в России и в мире	4	1	3
3.2	Поисковый этап проектирования	2		2
3.3	Аналитический этап проектирования	2		2
3.4	Практический этап проектирования	6		6
3.5	Презентационный этап проектирования	2		2
3.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 4. Проект «Букет для мамы»</b>				
4.1	За что мы любим весну?	2	2	
4.2	Поисковый этап проектирования	2		2
4.3	Аналитический этап проектирования	2		2
4.4	Практический этап проектирования	4		4
4.5	Презентационный этап проектирования	2		2
4.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 5. Проект «Пасхальная корзинка»</b>				
5.1	История, традиции и смысл праздника Пасхи	2	2	
5.2	Поисковый этап проектирования	2		2
5.3	Аналитический этап проектирования	2		2
5.4	Практический этап проектирования	6		6
5.5	Презентационный этап проектирования	2		2
5.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 6. Итоговые занятия</b>				
6.1	Итоговое занятие	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

## **Содержание обучения**

### **Раздел 1. Вводные занятия**

#### **Тема 1.1. Вводные занятия.**

**Теория.** Вводное занятие. О задачах модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Что такое творческий проект? Этапы проектирования.

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Я умею...».

### **Раздел 2. Проект «Мой любимый праздник»**

**Тема 2.1. Что такое праздник? Какие бывают праздники и праздничные открытки?**

**Теория.** Какие бывают праздничные открытки. Круг православных праздников.

**Практика.** Мозговой штурм «Что такое праздник?». Демонстрация коллекции праздничных открыток. Игра – путешествие «Круг православных праздников». Опрос «Мои любимые праздники». Определение состава проектных групп. Выбор объекта проектирования (открытка на любимый праздник) и техники его изготовления.

#### **Тема 2.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования.

#### **Тема 2.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка открытки.

#### **Тема 2.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление открытки в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия.

#### **Тема 2.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Подготовка выставки открыток, созданных в процессе проектирования.

#### **Тема 2.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

### **Раздел 3. Проект «Новый год и Рождество»**

#### **Тема 3.1. История и традиции празднования Рождества в России и в мире.**

**Теория.** История и традиции празднования Рождества и Нового года. Когда наши предки праздновали начало нового года?

**Практика.** Просмотр мультфильма «Рождество Христово». Мозговой штурм «Что нужно сделать, чтобы праздник Рождества стал по-настоящему добрым и радостным?»  
Формулирование темы и цели проекта, определение деятельности в рамках проекта. Определение состава двух проектных групп («Рождество» и «Новый год») для создания экспозиций по мотивам двух праздников, распределение обязанностей в группах.

#### **Тема 3.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования.

#### **Тема 3.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка экспозиции в целом и отдельных объектов экспозиций.

#### **Тема 3.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объектов экспозиции в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, сбор экспозиции и подготовка их к выставке.

### **Тема 3.5 Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Подготовка выставки всех работ, созданных в процессе проектирования. Обоснование участниками проектных групп наличие того или иного экспоната в экспозиции.

### **Тема 3.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## **Раздел 4. Проект «Букет для мамы»**

### **Тема 4.1. За что мы любим весну?**

**Теория.** Беседа «За что мы любим весну?». Какие праздники бывают весной? Что лучше всего подарить маме? Символика цветочных подарков.

### **Тема 4.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Выбор индивидуально каждым учащимся объекта проектирования (цветка или букета цветов для подарка маме), материалов и техники его выполнения (цветы из обычной или гофрированной бумаги, салфеток, бросового материала и т.д.).

### **Тема 4.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка букета цветов, определение количества цветков в букете, их цвета и дополнительного оформления.

### **Тема 4.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление отдельных цветков в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, сбор цветков в букет, оформление и декорирование готового букета.

### **Тема 4.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Оформление выставки «Букет для мамы». Конкурс на лучший букет.

### **Тема 4.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## **Раздел 5. Проект «Пасхальная корзинка»**

### **Тема 5.1. История, традиции и смысл праздника Пасхи.**

**Теория.** История, традиции и смысл праздника Пасхи. Просмотр видеофильма «Звенит пасхальный перезвон». Традиционные символы Пасхи (пасхальные яйца, курица и цыплята, пасхальные кролики и т.д.). Традиционная роспись яиц, символика цвета пасхальных яиц. Определение объекта проектирования (корзинка с цветными пасхальными яйцами).

### **Тема 5.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Определение состава проектных групп. Распределение обязанностей внутри группы. Определение техники изготовления корзинки, количества пасхальных яиц, техники их росписи (роспись натуральной яичной скорлупы, роспись деревянной модели яйца и т.п.). Определение необходимых материалов и инструментов.

### **Тема 5.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка объекта проектирования – пасхального яйца с росписью.

### **Тема 5.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Выполнение росписи на пасхальных яйцах. Изготовление дополнительных декоративных элементов для украшения пасхальной корзинки, оформление готовой корзинки. Подготовка объектов к выставке.



### **Тема 5.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Выставка пасхальных корзинок.

### **Тема 5.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

### **Тема 6.1. Итоговое занятие.**

**Практика.** Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Воображариум». Разработка тематики и концепции экспозиции. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции.

Размещение лучших работ на сайте Страна Мастеров.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Коллективное обсуждение итогов года.

**Итоговая диагностика.** Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений. Анализ проектных папок.

## **Учебный модульный курс «Культурный обмен»**

Программа учебного модульного курса «Культурный обмен» является частью программы творческой мастерской «Воображариум» и входит в вариативный блок.

Модульный учебный курс «Культурный обмен» рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие подробнее познакомиться с декоративным и изобразительным искусством зарубежных стран.

### **Задачи модульного курса:**

1. содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
2. развивать толерантное мировоззрение детей через творческое освоение мирового пространства культуры;
3. развивать фантазию, воображение и представления об окружающем мире через изучение декоративного искусства народов мира;
4. развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности детей, формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности.

Программа помогает приобщить детей к мировому историко-культурному наследию, особенностям организации разными народами мира окружающего природного пространства. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Занимаясь по данной программе, ребята научатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве.

### **Ожидаемые результаты овладения предметными знаниями и умениями**

По окончании обучения по модульному курсу обучающийся **должен иметь представление:**

- о декоративном искусстве различных народов;
- о композиционной основе орнамента;
- о выдающихся представителях изобразительного и декоративно-прикладного искусства мира, их основных произведениях.

**должен знать:**

- основные средства художественной выразительности декоративного или изобразительного образа;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;

**должен уметь:**

- разрабатывать эскизы будущих изделий;
- выполнять технологические операции с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткань, глина, бумага и картон для моделирования, флористические материалы и др.);
- выполнять изделия с опорой на образец и по своему замыслу;
- выполнять технологическую карту изготовления изделия;
- оценивать художественные произведения декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и декорирования, синтеза эстетического и функционального;
- высказывать оценочные впечатления о работах своих одноклассников и собственных работах;
- создавать презентации в программе Microsoft PowerPoint,
- использовать Интернет для поиска и сбора текстовой информации и изображений.

**Учебно-тематический план учебного курса  
«Культурный обмен»**

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>				
1.1	Вводное занятие. Зачем нужно знать культуру зарубежных стран. Каждый народ - художник	2	2	
<b>Раздел 2. Проект «Древний мир»</b>				
2.1	Что такое «Древний мир»? Особенности культуры древней Греции, Рима и Египта	4	1	3
2.2	Поисковый этап проектирования	2		2
2.3	Аналитический этап проектирования	2		2
2.4	Практический этап проектирования	8		8
2.5	Презентационный этап проектирования	2		2
2.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 3. Проект «Достопримечательности Европы»</b>				
3.1	Обзор основных достопримечательностей Европейских стран	4	2	2
3.2	Поисковый этап проектирования	2		2
3.3	Аналитический этап проектирования	2		2
3.4	Практический этап проектирования	8		8
3.5	Презентационный этап проектирования	2		2
3.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 4. Проект «Далекie страны»</b>				
4.1	Что мы знаем о далеких странах?	2	1	1
4.2	Поисковый этап проектирования	4		4
4.3	Аналитический этап проектирования	4		4
4.4	Практический этап проектирования	8		8
4.5	Презентационный этап проектирования	2		2
4.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 5. Итоговые занятия</b>				
5.1	Итоговые занятия. Круглый стол «Культура этой страны для меня наиболее интересна»	4		4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

**Содержание модульного курса**

**Раздел 1. Вводные занятия. Зачем нужно знать культуру зарубежных стран**

**Тема 1.1. Вводные занятия.**

**Теория.** О задачах модуля. Инструктаж по технике безопасности. Что такое творческий проект. Этапы проектирования. Презентация содержания и форм работы в рамках курса. Зачем нам нужно знать культуру зарубежных стран.

**Практика.** Дебаты «Зачем нам нужно знать культуру зарубежных стран?».

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Я умею...».

**Раздел 2. Проект «Древний мир»**

**Тема 2.1. Что такое «Древний мир»? Особенности культуры древней Греции, Рима и Египта.**

**Теория.** Особенности культуры древней Греции и Рима: мифы, архитектура. Особенности культуры Древнего Египта: архитектура (пирамиды, сфинксы), мифы о богах.

**Практика.** Определение темы проектирования и состава проектных групп. Выбор объекта проектирования на выбранную тему (модель храма, пирамиды, статуи, конструирование героев мифов и т.п. в любой технике ДПИ) и техники его изготовления. Определение необходимых для работы материалов и инструментов.

Примеры возможных проектов:

<i>Тема проекта</i>	<i>Содержание</i>	<i>Объект проектирования</i>
Архитектура Древнего Египта	Типы монументальных сооружений в архитектуре Древнего Египта (храм, гробницы). Египет - родина классических архитектурных форм: пирамиды, обелиски, колонны. "Золотое сечение"	Модель храма, пирамиды, статуи
Скульптурные портреты царицы Нефертити	Исторические сведения о царице Нефертити. История находок двух ее скульптурных изображений. Скульптор Тутмес. Материалы, из которых выполнены скульптуры	Копии скульптур в пластине или пластике
Мифы и легенды Древней Греции о происхождении мира и богов	Олимп: пантеон древнегреческих богов и героев. Статуи Афины, Артемиды, Ники, Аполлона и Зевса	Лепка человека по мотивам древнегреческих статуй
Мифы и легенды Древней Греции. Легенда о Нарциссе	Облик героев Древней Греции: одежда, прически, каноны красоты	Создание флористической композиции из нарциссов
Олимпийские игры	История возникновения игр в Древней Греции. Соревнования атлетов.	Создание кубка для победителя
Греческая вазапись	Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз: мифы, сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир и др.	Создание эскизов росписи ваз
Бой гладиаторов в Древнем Риме	Кто такие гладиаторы. Чтение отрывков из романа Р. Джованьоли «Спартак». Просмотр отрывков из фильмов «Гладиатор», «Спартак», Рассмотрение фотографий Колизея	Создание рельефа по фольге (человек в движении, динамики битвы)

### **Тема 2.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования.

### **Тема 2.3. Аналитический этап.**

**Практика.** Эскизная проработка объекта.

### **Тема 2.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Подготовка объектов к выставке.

### **Тема 2.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Подготовка выставки проектных работ. Презентация своих работ проектными группами.

### **Тема 2.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## **Раздел 3. Проект «Достопримечательности Европы»**

### **Тема 3.1. Обзор основных достопримечательностей Европейских стран.**

**Теория.** Обзор основных достопримечательностей Европейских стран (Англии, Франции, Италии, Германии и т.д.).

**Практика.** Выбор объекта проектирования (любой достопримечательности одной из европейских стран) и техники его исполнения (аппликация на плоскости из бумаги, объемная модель, лепка из соленого теста и т.д.). Определение материалов и инструментов, необходимых для работы.

Примеры возможных проектов:

<i>Тема проекта</i>	<i>Содержание</i>	<i>Объект проектирования</i>
Сказочный мир Англии	Эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках разных писателей	Фантазия на тему «Праздник эльфов»
В гостях у королевы Англии	Традиции доброй старой Англии. Этикет. Правящая королева Елизавета II.	Роспись королевского сервиза для чая. Изготовление шляпы для скачек
Круглый стол короля Артура	Чтение «Сказаний о рыцарях круглого стола», отрывков из романа «Тристан и Изольда», изучение легенды о Робин Гуде. Геральдика	Лепка из пластилина на тему «Таинственный замок». Составление личного герба и девиза
Сказочный мир Шарля Перро (Франция)	Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»	Ассоциативное панно по мотивам заколдованного и расколдованного замков
Версаль	История знаменитого парка, планировка парка	Создание панно-фантазии на тему парка
Лувр: виртуальное знакомство с музеем	Изучение того, какие экспонаты хранятся в музеях (жанры).	Копирование изделий декоративно-прикладного искусства, хранящихся в музее
Средневековая Франция	Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы, изучение средневекового костюма	Создание композиции на тему. Моделирование костюма прекрасной дамы, декорирование его с помощью вышивки
Сказочный мир братьев Гримм (Германия)	Чтение сказок братьев Гримм «Король-дроздобород»; «Белоснежка и Краснозорька», «Бременские музыканты»	Изготовление глиняного горшка. Декоративное панно «Красные и белые кусты роз» (вышивка, фелъц, искусственные цветы и т.д.)
Майсенский фарфор (Германия)	История ремесла. Шедевры	Копирование образцов
Великие немецкие композиторы И.-С. Бах, Л. Бетховен	Прослушивание фуг И.-С. Баха, сонат Л. Бетховена	Ассоциативная изобразительная композиция на конкретное произведение
Испанский веер	Подбор живописных полотен, изображающих даму с веером	Конструирование и роспись бумажного веера
Италия. Венеция — город на воде	Карнавал в Венеции	Создание проекта чудо-лодки, конструирование маски
Любимые сказки Г.-Х. Андерсена (Дания)	Чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» Знакомство со сказкой «Русалочка». Картина подводного мира в разных видах искусства	Создание декоративной композиции «Лебедь», выполнение композиции «Подводный мир» с использованием природных материалов

### **Тема 3.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования.

### **Тема 3.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка объекта.

### **Тема 3.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Подготовка объектов к выставке.

### Тема 3.5. Презентационный этап проектирования.

**Практика.** Подготовка выставки проектных работ. Презентация своих работ проектными группами.

### Тема 3.6. Контрольный этап проектирования.

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

## Раздел 4. Проект «Далекie страны»

### Тема 4.1. Что мы знаем о далеких странах?

**Теория.** Индия, страны Африки, Япония, Китай.

**Практика.** Игра-путешествие «Далекie страны». Мозговой штурм «Далекie страны. Что мы о них знаем?» (подготовка к выбору темы проектирования).

### Тема 4.2. Поисковый этап проектирования.

**Практика.** Сбор информации о выбранной стране. Презентация собранной информации на мини-конференции. Выбор объекта проектирования (любой достопримечательности выбранной страны, национального орнамента, традиционной игрушки, сувенира и т.п.).

Примеры возможных проектов:

<i>Тема проекта</i>	<i>Содержание</i>	<i>Объект проектирования</i>
Африканские сказки	Чтение народных африканских сказок	Создание композиции по мотивам африканских сказок с использованием тканей ярких цветов, бус, маски из папье-маше, фруктов
Животные Африки	Уникальный животный мир Африки	Выполнение коллективного декоративного панно
Праздники народов Африки	Праздники народов Африки и их отличие от русских праздников. Народная одежда	Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи цветными мелками (боди-арт)
Живопись Японии.	Древняя живопись ямато-э. Цветущая сакура — символ Японии	Декоративное изображение цветущего дерева. Составление икебаны из живых цветов
Оригами	Оригами и его значение в японском искусстве	Складывание фигурок животных из бумаги
Культура Индии	Древние верования и мифы Индии. Индийский национальный костюм	Создание маски индийского божества. Моделирование и роспись сари.
Природа и животные Индии	Чтение книги Р. Киплинга «Маугли»	Выполнение аппликации на тему «Природа и животные Индии»
Китайский календарь	12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии	Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря
Китайская живопись	Роспись на шелке как традиционное китайское искусство	Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского изобразительного искусства
Китайский фарфор	История ремесла	Создание эскиза чашки и ее роспись в китайском стиле
Мы в стране индейцев	Древнее население Америки – майя, аттеки, инки. Чтение романов Ф.Купера «Следопыт», «Зверобой». Просмотр кинофильма «Винниту – вождь аппачей»	Создание своего тотема, эскиза мужского или женского костюма индейцев, конструирование индейского головного убора
Современная Америка	Метрополитен-музей (Нью-Йорк). Вашингтонская национальная галерея искусства. Киноиндустрия.	Составление коллажа с использованием фотографий из журналов и газет и т.п.

#### **Тема 4.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка объекта проектирования. Определение материалов и инструментов, необходимых для работы. Презентация своих эскизов, внесение в них изменений.

#### **Тема 4.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Подготовка объектов к выставке.

#### **Тема 4.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Подготовка выставки проектных работ. Презентация своих работ проектными группами.

#### **Тема 4.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить? Круглый стол «Культура этой страны для меня наиболее интересна».

**Промежуточная диагностика.** Эссе «Я бы хотел поехать в эту страну, потому что...». Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

### **Раздел 5. Итоговые занятия**

#### **Тема 5.1. Итоговые занятия.**

**Практика.** Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Воображариум». Разработка тематики и концепции экспозиции. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции.

Размещение лучших работ на сайте Страна Мастеров.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговый опрос-рефлексия «Чему я научился в течение года». Коллективное обсуждение итогов года.

**Итоговая диагностика.** Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений. Анализ проектных папок.

## Учебный модульный курс «Костюмерная»

Программа учебного модульного курса «Костюмерная» является частью программы творческой мастерской «Воображариум» и входит в вариативный блок.

Модульный учебный курс «Костюмерная» рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие подробнее познакомиться с народным и современным костюмом и заняться изготовлением образцов для школьного театра, любимой куклы.

### **Задачи модульного курса:**

- 1.
2. содействовать овладению технологическими приемами работы с разными материалами (тканью, бумагой, тестом, природным материалом);
3. воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
4. развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности детей, формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности.

В любые времена одежда играла особую роль в жизни человека. Красочна и нарядна русская народная одежда, хотя с первого взгляда наряды – женский и мужской костюм – кажутся простыми: рубаха с расшитыми рукавами, сарафан, головной убор. Но если внимательно присмотреться, то можно увидеть – какие они разные. Ведь вся одежда шилась и украшалась вручную. По одежде, по узорам, по платью, по головному убору и обуви можно было узнать – откуда приехал тот или иной человек, как он живет, семейный ли он. И все это благодаря простым крестьянским мастерицам, которые из поколения в поколение передавали свое умение создавать русский народный костюм. В ходе проекта можно выяснить, как она называлась, чем украшалась, как и когда в нее наряжались, можно ли расшифровать узоры на вышивках одежды.

### **Ожидаемые результаты овладения предметными знаниями и умениями**

По окончании обучения по модульному курсу обучающийся должен **знать:**

- последовательность выполнения работ в технике аппликация, оригами, с природным материалом, солёным тестом;
- основные законы цветоведения ;
- основные приёмы работы с бумагой основные правила техники безопасности и организации рабочего места.

обучающийся должен **уметь:**

- правильно организовать рабочее место и выполнять правила техники безопасности;
- разрабатывать эскизы будущих изделий;
- выполнять технологическую карту изготовления изделия;
- изготавливать поделку по собственному замыслу;
- пользоваться художественными материалами и инструментами: гуашь, кисть, глина, бумага и картон для моделирования, флористические материалы и др;
- оценивать художественные произведения декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и декорирования, синтеза эстетического и функционального;
- высказывать оценочные впечатления о работах своих одноклассников и собственных работах;
- создавать презентации в программе Microsoft PowerPoint,
- использовать Интернет для поиска и сбора текстовой информации и изображений.



**Учебно-тематический план модульного учебного курса  
«Костюмерная»**

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>				
1.1	Вводное занятие. Одежда и ее роль в жизни человека	4	3	1
<b>Раздел 2. Проект «Исторический костюм»</b>				
2.1	Основные стили исторического костюма (до XIX века). Выбор объекта проектирования	4	1	3
2.2	Поисковый этап проектирования	2		2
2.3	Аналитический этап проектирования	2		2
2.4	Практический этап проектирования	18		18
2.6	Презентационный этап проектирования	2		2
2.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 3. Проект «Костюм героя»</b>				
3.1	Мои любимые книги и их герои	2		2
3.2	Поисковый этап проектирования	2		2
3.3	Аналитический этап проектирования	2		2
3.4	Практический этап проектирования	22		22
3.5	Презентационный этап проектирования	2		2
3.6	Контрольный этап проектирования	2		2
<b>Раздел 4. Итоговые занятия</b>				
4.1	Итоговое занятие	2		2
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

**Содержание модульного курса**

**Раздел 1. Вводные занятия. Одежда и ее роль в жизни человека**

**Тема 1.1. Вводные занятия. Одежда и ее роль в жизни человека.**

**Теория.** О задачах курса. О задачах модуля. Инструктаж по технике безопасности. Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Одежда и ее роль в жизни человека. Понятие стиля и моды. Основные стили в одежде (классический, ретро, милитари, бейби-долл и др.).

**Практика.** Зарисовка эскиза одной модели в любом понравившемся стиле.

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Я умею...».

**Раздел 2. Проект «Исторический костюм»**

**Тема 2.1. Основные стили исторического костюма (до XIX века).**

**Теория.** Основные стили исторического костюма (до XIX века): античный, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, модерн. Костюмы народов мира. Русский народный костюм.

**Практика.** Определение темы проектирования (народный или исторический костюм, мужской или женский). Выбор объекта проектирования: эпоха костюма, его назначение, стиль и т.д. Определение техники изготовления костюма (костюм «на себя», на куклу в уменьшенном варианте, модель костюма на плоскости).

**Тема 2.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования. Уточнение объекта проектирования.

**Тема 2.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка эскиза в цветном варианте. Составление списка рекомендуемых тканей для изготовления костюма, а также инструментов, необходимых для работы.

#### **Тема 2.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Уточнение размеров костюма и разработка чертежа. Разработка чертежа костюма. Перенос линий чертежа на ткань и раскрой. Пошив костюма, окончательная обработка изделия и декорирование готового костюма. Подготовка костюма к выставке.

#### **Тема 2.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Выставка костюмов, презентация своего костюма каждым автором.

#### **Тема 2.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

### **Раздел 3. Проект «Костюм героя»**

#### **Тема 3.1. Мои любимые книги и их герои.**

**Практика.** Мозговой штурм «Мои любимые книги и их герои». Определение состава проектных групп. Совещание проектных групп по выбору литературного произведения и героев, для которых будут проектироваться костюмы. Распределение обязанностей и объектов проектирования (героев одного произведения) внутри групп.

#### **Тема 3.2. Поисковый этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации о выбранном литературном герое и о его внешнем виде.

#### **Тема 3.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка костюма выбранного героя в цветном варианте. Составление списка рекомендуемых тканей для изготовления костюма, а также инструментов, необходимых для работы.

#### **Тема 3.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Уточнение размеров костюма и разработка чертежа. Разработка чертежа костюма. Перенос линий чертежа на ткань и раскрой. Пошив костюма, окончательная обработка изделия и декорирование готового костюма. Подготовка костюма к презентации. Репетиция инсценировки небольшой сцены из выбранного литературного произведения в изготовленных костюмах.

#### **Тема 3.5. Презентационный этап проектирования.**

**Практика.** Показ собственной инсценировки каждой проектной группой.

#### **Тема 3.6. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов выставки. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий в проекте.

### **Раздел 4. Итоговые занятия**

#### **Тема 4.1. Итоговое занятие.**

**Практика.** Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Воображариум». Разработка тематики и концепции экспозиции. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции.

Размещение лучших работ на сайте Страна Мастеров.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговый опрос-рефлексия «Чему я научился в течение года». Коллективное обсуждение итогов года.

**Итоговая диагностика.** Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений. Анализ проектных папок.

## Учебный модульный курс «Как прекрасен этот мир»

Программа учебного модульного курса «Как прекрасен этот мир» является частью программы творческой мастерской «Воображариум» и входит в вариативный блок.

Модульный учебный курс «Как прекрасен этот мир» рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения.

Этот специальный модульный курс рассчитан для занятий с детьми с особыми возможностями здоровья. Содержание курса направлено на знакомство детей с различными техниками ДПИ.

### Задачи модульного курса:

1. воспитывать уважение к родной природе, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
2. развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности детей, формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности.
3. содействовать формированию представлений детей об этапах продуктивной деятельности, особенностях разных материалов, правилах пользования простыми инструментами при изготовлении поделок;
4. содействовать овладению технологическими приемами работы с разными материалами (тканью, бумагой, тестом, природным материалом).

### Ожидаемые результаты овладения предметными знаниями и умениями

По окончании обучения по модульному курсу учащиеся

#### должны знать:

- понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- основные свойства поделочных материалов и особенности работы с ним;
- произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова;

#### должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
- передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства искусства.
- разрабатывать эскизы будущих изделий;
- выполнять технологическую карту изготовления изделия;
- выполнять изделия с опорой на образец и по своему замыслу.

### Учебно-тематический план модульного учебного курса «Как прекрасен этот мир»

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>				
1	Вводное занятие. Мир, который нас окружает	3	1	2
<b>Раздел 2. У природы нет плохой погоды</b>				
2.1	Круговорот времен года	4	1	3
2.2	Какой бывает дождик?	2		2
<b>Раздел 3. Животные</b>				
3.1	Домашние животные	3	1	2
3.2	Дикие животные	6		6

3.3	Подводный мир	3		3
3.4	Птицы	3	1	2
3.5	Доисторические животные	6	1	5
3.6	Сказки про животных	3		3
<b>Раздел 4. Зимушка-зима</b>				
4.1	Новый год: традиции и обычаи, новогодние украшения	3	1	2
4.2	Рождество и традиции его празднования в России и других странах	9	2	7
4.3	Что такое снег?	3	1	2
4.4	Зимние забавы	3		3
4.5	Как зимуют в лесу животные?	3	1	2
<b>Раздел 5. Весна красна</b>				
5.1	Подснежники – первые цветы	3	1	2
5.2	Лиственные и хвойные деревья	6	2	4
5.3	Весенний праздник 8 марта	3	1	2
5.4	Цветы	6	1	5
5.5	Овощи, фрукты и ягоды	3		3
<b>Раздел 6. Моя родина</b>				
6.1	Освоение космоса	6	2	4
6.2	Символы Российской Федерации: герб и флаг	3	1	2
6.3	Русские и украинские народные сказки	9		9
6.4	День Победы	3		3
6.5	Итоговые занятия. Подготовка выставки лучших работ, выполненных за учебный год	6	1	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	<b>20</b>	<b>82</b>

## Содержание модульного курса

### Раздел 1. Вводные занятия

#### Тема 1.1. Вводные занятия. Мир, который нас окружает.

**Теория.** О задачах учебного курса. Инструктаж по технике безопасности. Мир, который нас окружает. Живая и неживая природа.

**Практика.** Ассоциативная игра «Что такое природа». Игра «Живое - неживое».

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Я умею...».

### Раздел 2. У природы нет плохой погоды

#### Тема 2.1. Круговорот времен года.

**Теория.** Времена года. По каким признакам можно определить время года?

**Практика.** Рисуем свое любимое время года. Делаем календарь «Круговорот времен года».

#### Тема 2.2. Какой бывает дождик?

**Теория.** Что такое дождь.

**Практика.** Просмотр мультфильма «Земляничный дождик». Игра-аппликация из готовых фигурок «Изобретение моего собственного дождя».

### Раздел 3. Животные

#### Тема 3.1. Домашние животные.

**Теория.** Какие бывают домашние животные? Кто живет у меня дома (в деревне)?

**Практика.** Коллективная работа «Вот моя деревня» (изготовление домашних животных).

#### Тема 3.2. Дикие животные.

**Теория.** Дикие животные России. Животные, которые живут в других странах (Африке, Австралии, Индии и т.д.). Животные жарких стран и заполярья.

**Практика.** Где живут дикие животные? Игра «Кто больше назовет диких животных»? Лепка из пластилина любимого дикого животного. Игра «Кто хищный, а кто травоядный?».

Коллективная работа «Африка» (раскрашивание готовых силуэтов животных и наклеивание на фон).

### **Тема 3.3. Подводный мир.**

**Теория.** Обитатели морей и рек.

**Практика.** Игра «Кто живет под водой?». Коллективная работа «Подводный мир». Конструирование рыб, морских звезд, морских коньков и других морских животных.

### **Тема 3.4. Птицы.**

**Теория.** Птицы, которые зимой улетают на юг. Птицы, которые остаются зимовать. Самые большие и самые маленькие птицы.

**Практика.** Конструирование из «пушистых» шариков из салфетки зимующих птиц (снегирия или синицы).

### **Тема 3.5. Доисторические животные.**

**Теория.** Кто такие динозавры? Когда они жили и как они выглядели? Травоядные и хищные динозавры. Доисторические животные – мамонты. Кто такие мамонты и когда они жили?

**Практика.** Лепка динозавров по схемам. Превращение слоненка в мамонтенка (наклеивание на силуэт слоненка «шкуры» из бумажной бахромы).

### **Тема 3.6. Сказки о животных.**

**Теория.** Сказки о животных как вид народной сказки. Иллюстраторы сказок: Рачев, Васнецов, Чарушин.

**Практика.** Сказка «Заюшкина избушка», просмотр мультфильма. Парная аппликация из цветной «Заюшкина избушка» (конструирование на плоскости лубяной и ледяной избушки, а также фигурок зайца и лисы).

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий.

## **Раздел 4. Зимунка-зима**

### **Тема 4.1. Новый год: традиции и обычаи, новогодние украшения.**

**Теория.** Любимый праздник Новый год, новогодние традиции и обычаи.

**Практика.** Конструирование елочного украшения для общей новогодней елки.

### **Тема 4.2. Рождество и традиции его празднования в России и других странах.**

**Теория.** Рождество и традиции его празднования в России. Время после Рождества. Колядки. Рождество в других странах. Кто такой Санта-Клаус, как он выглядит? Олени Санта-Клауса.

**Практика.** Просмотр мультфильма «Рождество Христово». Совместное конструирование рождественской звезды на шесте для колядования. Разучивание некоторых простых колядок. Постановка сценки колядования. Раскрашивание силуэтов оленей и наклеивание их «в упряжку» Санта-Клауса.

### **Тема 4.3. Что такое снег?**

**Теория.** Из чего состоит снег? Бывают ли одинаковые снежинки?

**Практика.** Вырезание из бумаги снежинок.

### **Тема 4.4. Зимние забавы.**

**Практика.** Игра «Что нам нравится зимой»? Мозговой штурм «Какие мы знаем зимние забавы». Индивидуальная аппликация «Веселый снеговик» из пушистых шариков из салфетки.

### **Тема 4.5. Как зимуют в лесу животные?**

**Теория.** Как зимуют животные в лесу: заяц, медведь, лиса. Почему зайцы меняют окрас меха?

**Практика.** Раскрашивание «шубки» зайчиков, лисичек в зависимости от времени года.

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий.

## Раздел 5. Весна красна

### Тема 5.1. Подснежники – первые цветы.

**Теория.** Подснежники: самые первые цветы. Почему они так называются? Как они выглядят? Почему нельзя их рвать в лесу?

**Практика.** Аппликация из бумаги «Подснежники».

### Тема 5.2. Лиственные и хвойные деревья.

**Теория.** Какие бывают деревья: лиственные и хвойные. Чем они отличаются друг от друга. Лиственные деревья, какие они бывают? Хвойные деревья: в чем их особенность. Виды хвойных деревьев.

**Практика.** Вырезание из цветной бумаги листьев различной конфигурации. «Собирание» из них деревьев. Конструирование ветки хвойного дерева в любой технике (или поделка из шишки хвойного дерева).

### Тема 5.3. Весенний праздник 8 марта.

**Теория.** Весенний праздник – 8 марта. Как называется этот праздник? Что нужно делать в этот праздник? Как можно поздравить маму?

**Практика.** Изготовление открытки для мамы к 8 марта.

### Тема 5.4. Цветы.

**Теория.** Цветы. Виды цветов.

**Практика.** Игра «Я садовником родился». Конструирование любимых цветов в любой технике.

### Тема 5.5. Овощи и фрукты.

**Практика.** Овощи, фрукты, ягоды. Где они растут. Чем отличаются фрукты от овощей.

**Практика.** Игра «Кто назовет больше» различных фруктов, ягод и овощей. Игра «Во саду ли, в огороде» (раскрашивание силуэтов различных фруктов, ягод и овощей, раскладывание на две группы: что растет в саду, а что в огороде).

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий.

## Раздел 6. Моя Родина

### Тема 6.1. Символы Российской Федерации: герб и флаг.

**Теория.** Символы Российской Федерации: герб и флаг.

**Практика.** Игра «Города России: кто назовет больше?». Просмотр заставок мультфильмов серии «Гора самоцветов», где рассказывается о различных городах России. Опрос: кто что запомнил?

### Тема 6.2. Освоение космоса.

**Теория.** Что такое космос? Планеты солнечной системы. Кто первый полетел в космос? Белка и стрелка. Юрий Гагарин.

**Практика.** Коллективная работа «Солнечная система» (раскрашивание силуэтов планет солнечной системы, наклеивание на общий фон в правильной очередности). Рисование на тему «Освоение космоса».

### Тема 6.3. Русские, украинские, белорусские народные сказки.

**Теория.** Что такое народная сказка. Иллюстраторы сказок Васнецов, Билибин, Маврина.

**Практика.** Чтение русских, украинских и белорусских народных сказок и просмотр мультфильма по этим сказкам. Рисование сюжетов просмотренных сказок.

### Тема 6.4. День Победы.

**Теория.** День победы: что это за праздник?

**Практика.** Чтение стихов и прослушивание песен военных лет. Изготовление открытки на День победы.

**Промежуточная диагностика.** Оценка эскизов и готовых изделий.

#### **Тема 6.5. Итоговые занятия.**

**Практика.** Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Воображариум». Разработка тематики и концепции экспозиции. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции.

Размещение лучших работ на сайте Страна Мастеров.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговый опрос-рефлексия «Чему я научился в течение года». Коллективное обсуждение итогов года.

**Итоговая диагностика.** Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений. Анализ проектных папок.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми

## Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются также следующие педагогические технологии:

Группы педагогических технологий	№	Педагогические технологии	Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов
Технологии компетентностно-ориентированного образования	1-	Проектное обучение	Содержание учебной деятельности в каждом модульном курсе – выполнение трех-четырёх среднесрочных проекта в год
	2-	Интерактивные технологии	Дебаты «Нужно ли сохранять народные обычаи и промыслы» Мозговой штурм «Как сделать, чтобы праздник был для всех?». Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Презентационный метод: организация тематических выставок в течение года по итогам раздела программы; организация персональных выставок одаренных обучающихся, организация итоговой выставки объединения
Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся	4	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Дидактические игры на занятиях.
Технология на основе эффективности управления и организации учебного процесса	5	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Обучение в разновозрастных группах. Взаимообучение. Обучение в малых группах. Доклад малых групп. Выполнение коллективной работы в выбранной технике ДПИ
Информационные технологии	6	«Intel»- обучение для будущего Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Создание каталогов в виде компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint; Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Презентация результатов работы, личных достижений. Компьютерные тестовые задания



Технологии развивающего обучения	7	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год Практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества Практическая работа по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею
----------------------------------	---	---	--

Среди разнообразных современных направлений педагогических технологий для реализации программы выбрана проектная технология, так как она обладает широкими возможностями для развития младших школьников в системе дополнительного технологического образования, а именно:

Дидактическая ценность метода проектов	Воспитательный результат
Самостоятельный поиск решения проблемы	Требовательность к себе, умение контролировать свои поступки, терпение, умение преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям
Обучение в сотрудничестве (в команде)	Личная ответственность перед другими участниками группы; групповая ответственность за общее дело; готовность прийти на помощь; восприятие трудностей (или успехов) других как своих собственных без проявления злорадства (или зависти)
Субъект-субъектный (индивидуальный) характер взаимодействия учащегося и педагога	Терпимость, уважение к старшим, умение понимать и принимать чужую точку зрения, эмпатийность
Деятельностный характер обучения	Деятельностное отношение к труду, трудолюбие, положительное отношение к учению
Создание атмосферы творческой свободы	Потребность творить, создавать своими руками полезные предметы (подарки и т.п.), радовать других людей, развивать свои таланты
Личная заинтересованность учащихся	Восприятие себя самого как части русской культуры и традиции; потребность сохранять и преумножать культурное достояние страны

Метод проектов ориентирован на самостоятельную творческую проектную деятельность учащихся, которая выполняется либо индивидуально, либо группой учащихся под руководством или с помощью педагога в течение определенного отрезка времени. В результате этого вида деятельности у них формируются умения и закрепляются навыки организации самостоятельной работы, развиваются основные виды мышления, приобретается опыт творческой деятельности.

Метод проекта позволяет использовать межпредметную интеграцию и соединить в единое образовательное пространство деятельность детей и декоративно-прикладное или изобразительное искусство.

Метод проектов как педагогическая технология не предполагает жесткой алгоритмизации действий, но требует правильного следования логике и принципам проектной деятельности.

Объект проектирования может выполняться в любой декоративно-прикладной или изобразительной технике.

Выбор техник изготовления объекта проектирования

Наиболее доступна для детского творчества бумагопластика. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов).

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. При работе с бумагой возможно познакомить обучающихся со следующими техниками:

**Айрис-фолдинг (Iris Folding)** – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки.

**Торцевание** - необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

**Квиллинг**, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

**Модульное оригами** - это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей. Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

В качестве техники создания объекта проектирования может быть выбрана лепка. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. При работе возможно познакомить обучающихся со следующими техниками:

**Пластилинография** — новый вид декоративно-прикладного искусства - представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи», «рисование» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

**Обратная аппликация** — ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, вы получите удивительный рисунок для картины или панно.

**Соленое тесто** в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Техника тестопластики богата и разнообразна, но впоследствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую

выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

**Пластика** – это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при нагревании в духовке. В связи с этими свойствами **пластика** разделяется на два основных вида – на запекаемую и на самоотвердевающую. После процесса полимеризации, материал становится прочным – и это то главное, что отличает пластику от пластилина. Самоотвердевающая пластика становится внешне похожей на гипс или дерево и ее можно обрабатывать инструментом, подходящим для этих материалов. Термопластика (которую запекают) более твердая и напоминает пластмассу. Готовые изделия, выполненные из **пластики**, можно раскрашивать, применяя акриловые краски, склеивать между собой и с другими материалами.

**«Холодный фарфор»**. В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — «холодный фарфор». «Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

**Скульптурно-текстильная техника**. Создание куклы интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать куклу, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании куклы могут применяться самые разнообразные приемы: роспись, вышивка, плетение бисером, изготовление различных аксессуаров.

## **Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)**

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

### ***I. Методические материалы для педагога:***

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др.:
  - 1.1. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.
  - 1.2. «Посвящение в мастера» (вводное занятие). Сценарий.
  - 1.3. Сценарий выпускного вечера в объединении;
  - 1.4. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста);
  - 1.5. Калинина С.Б. Кузьминки. Совместные посиделки учащихся, родителей, педагогов. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 9, сентябрь 2011. С. 76-82.
2. Инструкции по технике безопасности:
  - 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
  - 2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».
  - 2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
  - 2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
  - 2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой.

- 2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.
- 2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.
- 2.8. Инструкция по технике безопасности при работе в разных техниках декоративно-прикладного творчества и разными инструментами (иглы, ножницы и т.д.).
3. Организационно-методические материалы:
  - 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
  - 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
  - 3.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
  - 3.4. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре»;
  - 3.5. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединения.
4. Диагностический инструментарий:
  - 4.1. Комплект диагностических материалов по проведению итоговой диагностики: показатели и критерии оценки детских проектных работ, показатели и критерии анализа проектных папок (все года обучения).
  - 4.2. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
  - 4.3. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).
  - 4.4. Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе (по Степанову П.В., Григорьеву Д.В., Кулешовой И.В.).
  - 4.5. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий творческой мастерской».
  - 4.6. Журнал критериальных оценок.

## *II. Литература для педагога и учащихся*

### **Для детей:**

1. Джежелей О.В. Читаем и играем: Пособие для обучения выразительному чтению и разумному поведению: Кн. Для учащихся начальных классов. – М.: Просвещение, 1994. – 96с.
2. Дьякова, Е.А. Перед праздником [Текст] : рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России / Е.А. Дьякова. – М. : ЦГО, 1996. – 343 с.
3. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М., 1977.
4. Лыкова, И. А. Дымковская игрушка. Наша деревушка [Текст] : наглядно-методич. пособие / И.А. Лыкова, Н.К. Гаранина, Е.Н. Левашова. – М. : Карапуз, 2010. – 74 с.
5. Серебряный звон [Текст] : учеб. пособие / сост. священник Д. Лескин. – Тольятти : Издание Православной классической гимназии, 1999. – 317 с.

### **Для педагога:**

#### Общепедагогическая и методическая литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.: Дамак, 1999. – 176с.
3. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст] : пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н.. Ступеньки к творчеству.- М.: Искусство, 1995.

6. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта [Текст] : пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
7. Полунина В. Н. Одолень-трава: эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. — М.: ВНМЦ НТ, 1989. - 120 с. Полунина В. Н. Солнечный круг / В. Н. Полунина. — М., 2003.
8. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
9. Русские обычаи, обряды. Предания, суеверия и поэзия [Текст] : справочник / сост. А.В. Копылова. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 560 с.
10. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками [Текст] : пособие для учителей начальных классов / сост. О.В. Ворошилова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 106 с.
11. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
12. Студия декоративно-прикладного творчества. Авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: 2008.
13. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. – СПб.: 2003.
14. Сценарии народных календарных праздников [Текст] : пособие для педагогов доп. образования / сост. Л.А. Овчаренко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 136 с.
15. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. – Самара: 2003.

#### Литература по истории и теории искусства

1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1963.
2. Белецкая Л. Б., Бобкова К. А. Флористика. - Москва, 2004.
3. Божьева Н.А. Русский орнамент в вышивке: традиции и современность. – СПб.: Северный паломник, 2008.
4. Буровик К.А. Родословная вещей. - М.: 1991.
5. Величко Н.Л. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия/ Энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс книга, 2009.
6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. - М.: 1972.
7. Иванова А. А. Вышивка — просто и красиво. – Москва: 2004.
8. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. - М.: 1963-1964.
9. Клиентов А.А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
10. Короткова М. В. Культура повседневности: история костюма. — М.: 2002.
11. Лаврова С.А. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010.
12. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.: 1970.
13. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века [Текст] : популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
14. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.: 1971.
15. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. - М.: 1972.

#### Литература по различным техникам декоративно-прикладного и изобразительного творчества

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из природных материалов. - Москва, 2006.
2. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с.:ил. – (Энциклопедия художника).
3. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из природных материалов. - ООО «Издательство Оникс», 2009.
4. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. - Москва, 2005.
5. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2010.

6. Биргитта Краг Хансен. Животные из войлока – М.: Дистрибьютор Прессы, 2008. -112 с.
7. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. - Москва, 1984.
8. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. - Москва, 2006.
9. Давыдова М. А., Агапова И. А. Мягкие игрушки своими руками. - Москва, 2004.
10. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Лепим из пластилина. - Санкт-Петербург, 2001.
11. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. – СПб.: 2002.
12. Деревянко, Н. С. Мягкая игрушка: Волшебный сад [Текст] Н. С. Деревянко. – М. : Изд-во Рипол классик; СПб. : Изд-во Валерии СПД, 2001. – 112 с.
13. Докучаева Н. Н. Мастерим бумажный мир. - Санкт-Петербург, 1997.
14. Евстратова Л. М. Дизайнерские цветы. - Москва, 2007.
15. Зайцева, А.А. Подарки из войлока: традиционные техники валяния [Текст] : издание для досуга / А.А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2009. – 64 с.
16. Катханова, Ю. Ф. Дизайн : учебное пособие для учащихся младших классов / Ю. Ф. Катханова. – М. : Изд. центр Владос совместно с изд-вом Аким, 1994. – 48 с.
17. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006.
18. Кискальт И. Соленое тесто. / Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
19. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. / Пер. с нем. — М.: Профиздат, 2002. — 80 с.
20. Кудряшова, Т.В. Украшение интерьера в технике «Терра» [Текст] : популярное издание / Т.В. Кудряшова. – М. : ЭКСМО, 2008. – 80 с.
21. Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу/ Дарья Люцкевич. – М.: Эксмо, 2007. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
22. Митителло К. Чудо-аппликация [Текст] / К. Митителло. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
23. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - Москва, 2006.
24. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками : популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. – Ярославль : Академия развития, 1998. - 208 с.
25. Найс, К. Акварель для начинающих /Клаудиа Найс//Пер. с англ.. – Минск: ООО «Попурри», 2005. – 128с.
26. Ратковски,Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники /Натали Ратковски. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 336с.
27. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2006.
28. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам. - Москва, 2004.
29. Черныш, И. В. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла [Текст] / И. В. Черныш. – М. : Изд-во АСТ-пресс, 2000. – 160 с.
30. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2003.
31. Шинковская К. Вещицы из войлока / Ручная работа - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008. – 96 с.

#### Словари, справочники, энциклопедии

1. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: ЭКСМО, 2005.
2. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – Москва: ЭКСМО, 2010.
3. Кубеев М.Н. Сто великих сокровищ и реликвий/Михаил Кубеев. – М.: Вече, 2009. – 256с. (Иллюстрированная коллекция).
4. Пономарев, Е.С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев, Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.
5. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+Астрель, 2010.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.
7. Энциклопедия для детей / под. ред. М. Д. Аксенова. — М., 2000. — Т. 13. Страны. Народы. Цивилизации.
8. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. — М., 2001.
- 9.

Интернет-ресурсы для организации поиска интересующей детей информации в ходе проекта

1. Большая детская энциклопедия для детей. [Электронный ресурс] <http://www.mirknig.com/>
2. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>
3. А.Ликум - Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] [http://www.bookshunt.ru/b120702\\_detskaya\\_enciklopediya\\_vse\\_obo\\_vsem.5](http://www.bookshunt.ru/b120702_detskaya_enciklopediya_vse_obo_vsem.5)
4. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
5. Большая Детская энциклопедия. Русский язык. [Электронный ресурс] <http://www.booklinks.ru/>
6. Сайт «Страна Мастеров» - <http://stranamasterov.ru>.

### *III. Дидактические материалы для учащихся:*

1. Наглядные пособия:
  - 1.1. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества, в том числе выполненные педагогом;
  - 1.2. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
  - 1.3. Альбом изобразительных работ и фотоальбом декоративных работ обучающихся прошлых лет.
  - 1.4. Демонстрационные плакаты «Виды декоративных швов», «Схемы низания бисера», «Ручные стежки», «Схемы икебана», «Схемы составления букетов разных стилей», «Симметрия и асимметрия».
2. Медиапособия:
  - 2.1. Учебные видеофильмы «Златошвейки», «Искусство флористики». «Кукольных дел мастера», «Мастерство добрых рук», «История ткацкого ремесла», «Орнамент».
  - 2.2. Учебные видеофильмы «Новая радость», «Звенит пасхальный перезвон» (по курсу «Праздничное настроение»).
  - 2.3. Учебные видеофильмы «Искусство Древнего Египта», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Людвиг ванн Бетховен», «Датский сказочник Г-Х.Андерсен», «Виртуальная экскурсия по Лувру», «Экскурсия по Метрополитен-музею» (по курсу «Культурный обмен»).
  - 2.4. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».
  - 2.5. Компьютерные тестовые задания.
  - 2.6. Компьютерные медиапрезентации по темам занятий.
3. Раздаточный материал:
  - 3.1. Карточки-задания группам на этапах по всем проектам;
  - 3.2. Памятка по оформлению отчета по проекту (пояснительной записки);
  - 3.3. Инструкционные карты выполнения изделий.
  - 3.4. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
  - 3.5. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

### **Материально-техническое обеспечение**

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
  - 2.1. Программное обеспечение;
  - 2.2. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;
  - 2.3. Мультимедийная проекционная установка;
  - 2.4. Принтер черно-белый, цветной;
  - 2.5. Сканер;

- 2.6. Ксерокс;
  - 2.7. Цифровой фотоаппарат;
  - 2.8. DVD, CD-диски, флеш-карты;
  - 2.9. Муфельная печь или духовой шкаф;
  - 2.10. Электроутюги.
- 3) Канцелярские принадлежности:
- 3.1. Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
  - 3.2. Блокноты, тетради;
  - 3.3. Бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (A3, A4);
  - 3.4. Клей, степплеры, ножницы;
  - 3.5. Файлы, папки и др.
- 4) Специальные материалы и оборудование для творчества детей (в зависимости от специфики объекта проектирования):
- альбомы для эскизов;
  - бросовые материалы (обрезки различных тканей - байки, фетра, сукна, войлока, меха и др, бусины, стеклянные и керамические осколки, ленты, пуговицы);
  - бумага (офисная цветная марки «Colog», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, бумага для акварели), и картон и гофрокартон разных размеров и цветов;
  - глина;
  - детское мыло;
  - иглы для фильцевания;
  - изолента, скотч разных видов, в том числе малярный;
  - клей разных видов (ПВА, Момент, клей-карандаш, клей для термопистолета);
  - коллекция флористических материалов (засушенные листья, цветы, злаки, ягоды, кора, песок, камешки, рафия, шишки, береста, орехи, косточки, крупы, фасоль, горох и т.п.),
  - колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;
  - краски: гуашь разных цветов, водоземлюсионная белая, колеровочные пасты «Униколер», акварельные краски, анилиновые краски, краски для росписи по ткани;
  - мука, соль мелкая;
  - непряденая шерсть разных цветов;
  - нитки (катушечные, вышивальные, капроновые, шерстяные);
  - ножницы, английские булавки, швейные и бисерные иглы;
  - основа для коллажа (оргалит, фанера, ДВП и т.п.);
  - бисер, стразы, пайетки, марблсы;
  - палитра,
  - пастель, цветные карандаши, фломастеры;
  - пластилин;
  - пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины, соленого теста, шпатлевки и т.п.,
  - плоскогубцы, шило,
  - подложка для мокрого валяния, подложка для фильцевания;
  - проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, флористическая проволока, скрепки.
  - пульверизатор;
  - пальцы, стэки, палочки,
  - рамы для оформления изделий,
  - термопистолет;
  - тесьма, атласные ленты;
  - ткани разного вида и расцветок, синтепон;
  - шпатлевка.



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы**

1. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
2. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
3. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Постников, А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
5. Дополнительное образование детей: словарь-справочник / сост. Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
6. Ермолаева, Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: методические рекомендации. - Самара, СДДЮТ, 2004.- 56с.
7. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
8. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
10. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. – 324 с.
11. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М.: Просвещение, 2009. – 239с.
12. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько. – М., Академия, 2001. – 192с.
13. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.
14. Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: метод. Рекомендации. / О.А. Михайлова – Самара: Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
15. Михелькевич, В.Н. «Метод проектов» и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: учеб. пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Издательство Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
16. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Радионовой Н.Ф. и к.п.н. Катуневой М.Р. - СПб : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
17. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования

- детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: Информационный портал системы дополнительного образования детей. - Режим доступа: <http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskiy-opit/trebovaniya-k-soderzhaniiu-i-oformleniiu-programm-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
  19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
  20. Постановление Правительства Самарской области от 19.05.2004 г. № 24 «О концепции компетентностно-ориентированного образования в Самарской области» с приложением «Концепция компетентностно-ориентированного образования в Самарской области». [Электронный ресурс] / Портал Самарской области – Режим доступа: [http://samara.news-city.info/docs/sistemsq/dok\\_ieqegb.htm](http://samara.news-city.info/docs/sistemsq/dok_ieqegb.htm).
  21. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
  22. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. – 256с.
  23. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
  24. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 320с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
  25. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. - Самара, Учебная литература, 2007. - 244с.