



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр дополнительного образования для детей  
**"Гуманитарный центр интеллектуального развития"**  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУДОД «ГЦИР»  
городского округа Тольятти

\_\_\_\_\_ А.В.Хаирова

« 30 » сентября 2013 г.

Программа принята в новой редакции  
на основании решения методического  
совета.

Протокол № 1 от « 30 » сентября 2013 г

## Дополнительная образовательная программа «ВОЛШЕБСТВО ФАНТАЗИИ»

Возраст обучающихся – 11 – 14 лет

Срок реализации – 5 лет

Автор:

Верижникова Милена Владимировна,  
методист МБОУДОД «ГЦИР»

Тольятти  
2012

## Паспорт образовательной программы

Название программы	<b>Дополнительная образовательная программа «ВОЛШЕБСТВО ФАНТАЗИИ»</b>
Учреждение, реализующее программу	<b>МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94</b>
Автор программы	<b>Верижникова Милена Владимировна, методист МБОУДОД «ГЦИР»</b>
Аннотация	Модульная программа предоставляет подросткам возможность научиться разным техникам декоративно-прикладного искусства и проявить свое творчество в лепке, квиллинге, лоскутном шитье и др.
Год разработки программы	<b>2012 г.</b>
Где, когда и кем утверждена программа	<b>Решение методического совета. Протокол № 1 от 04.10.2012 года</b>
Программа принята в новой редакции	<b>Решение методического совета. Протокол № 1 от 30.09.2013 года</b>
Направленность программы	<b>Художественная</b>
Направление (вид) деятельности	<b>декоративно-прикладное творчество</b>
Вид программы по степени авторства	<b>экспериментальная</b>
Вид программы по уровню освоения содержания программы	<b>учебно-исследовательская</b>
Вид программы по признаку возрастного предназначения	<b>основного общего образования</b>
Охват детей по возрастам	<b>11-14 лет разновозрастные группы</b>
Вид программы по способу организации содержания	<b>модульная</b>
Срок реализации программы	<b>5 лет</b>
Степень реализации программы	<b>программа реализована частично. Апробируется содержание третьего года обучения</b>
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	<b>учрежденческий</b>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка к программе</b>	
Направленность программы.....	3
Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	6
Организационно–педагогические основы обучения.....	7
Ожидаемые результаты освоения программы.....	13
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса .....	15
<b>Учебный план программы.....</b>	<b>21</b>
<b>Содержание программы</b>	
<b>1. Инвариантный (обязательный) блок:</b>	
1.1. Учебный модульный курс «Красоту создаем сами».....	22
1.2. Учебный модульный курс «Волшебный мир народного искусства».....	31
1.3. Учебный модульный курс «Мастерская доброты».....	39
<b>2. Вариативный блок:</b>	
2.1. Учебный модульный курс «Бумажная фантазия».....	44
2.2. Учебный модульный курс «Мягкие игрушки своими руками»	50
2.3. Учебный модульный курс «Чудеса художественной лепки»...	55
2.4. Учебный модульный курс «Волшебный лоскуток».....	62
2.5. Учебный модульный курс «Цветочная фантазия».....	67
2.6. Учебный модульный курс «Секреты ручной вышивки».....	72
2.7. Учебный модульный курс «Волшебный клубок».....	79
2.8. Учебный модульный курс «Чудеса из шерсти».....	83
<b>Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>87</b>
<b>Материально- техническое обеспечение программы.....</b>	<b>92</b>
<b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	<b>95</b>

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Направленность программы

Дополнительная образовательная модульная программа «Волшебство фантазии» художественно-эстетической направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Программа «Волшебство фантазии» рассчитана на школьников 11-15 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры.

## Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку:

во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;

во-вторых, в произведениях декоративно-прикладного искусства исторически закрепились образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры;

в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти.

Крупные ученые XXв. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «Волшебство фантазии» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом, открыть для себя мир декоративного искусства, народной культуры. Как целостный курс, она включает в себя освоение обучающимися традиционного народного творчества (костюм, игрушку, роспись по дереву), а также пластики малых форм, декорирования ткани разными способами, работы с природным материалом. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в

реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Знакомясь с богатством и разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. Их волнует и радует сказочное волшебство золотой Хохломы, яркость и нарядность городецкого узора, поэтичность синих переливов на изделиях Гжели. Народное искусство, благодаря многообразию красок, особому ощущению радости, содержит огромный потенциал для творческого развития детей.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;

- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;

- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;

- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Содержание программы «Волшебство фантазии» педагогически целесообразно, так как, во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности; во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Дополнительная образовательная программа «Волшебство фантазии» составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики. Данная программа является экспериментальной, так как не имеет аналогов по своему содержанию, объему, специфике и требует апробации заявленного содержания. Автор в создании программы использует современные методики и новации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области декоративно-прикладного творчества.

Различные виды прикладного творчества используются во многих программах школьного и дополнительного образования. При составлении данной программы по прикладному творчеству использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций (например, О.И.Радомская «Волшебный мир народного искусства», «Я живу на планете Земля», Гончаровой Н.В «Вышивка Русского Севера», Е.В.Копцев «Декоративная композиция»).

Ведущая идея программы «Волшебство фантазии» заключается в развитии мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к

деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Воображение, фантазия, умелые руки могут совершить волшебство и сделать мир прекрасней. Поэтому обучение детей определенной технике декоративно-прикладного искусства должно сопровождаться специальной работой по формированию у них потребности эстетического преобразования мира и готовности своим творчеством приносить радость другому. В этих целях любой материальный результат - изделие декоративно-прикладного искусства, изготовленное ребенком на занятии, - используется не в прагматических, а в благотворительных целях. Они дарятся не только родным и близким ребенка, но и детям-инвалидам и детям-сиротам в ходе акции «Протяни руку помощи», ветеранам и одиноким пожилым людям как рождественские подарки, церковным приходам для украшения праздника, используются для украшения интерьера учреждения дополнительного образования и т.п.

Опыт показывает, что приобщение к декоративно-прикладному искусству следует начинать с национального материала, ибо он понятен юным художникам и является лучшей основой для более быстрого и правильного стиливого усвоения прикладного творчества, для воспитания в детях чувства любви и уважения к Отечеству, к народному искусству и к запечатленным в произведениях народным традициям. Поэтому одним из инвариантных (обязательных) модульных курсов является курс «Волшебный мир народного искусства».

Данная образовательная программа представляет детям возможность обучаться по разным видам декоративно-прикладного творчества: работа с бумагой, картоном, тканью, (мягкая игрушка, декорирование интерьера); художественная лепка (изделия из пластилина, глины, соленого теста); флористика и поделки из природного материала; вышивание, вязание, войлоковаляние. Данные технологии могут быть традиционными (дымковская игрушка) или новыми (нетрадиционными) - фильцевание, терра, айрис фолдинг.

Такой комплекс направлений не только дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами, но и позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка - воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях творческой деятельности.

Основной отличительной особенностью программы «Волшебство фантазии» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Этому способствует модульный принцип построения. Так, программа включает в себя одиннадцать модульных учебных курсов: «Красоту создаем сами», «Волшебный мир народного искусства», «Бумажная фантазия», «Мягкие игрушки своими руками», «Чудеса художественной лепки», «Волшебный лоскуток», «Цветочная фантазия», «Секреты ручной вышивки», «Волшебный клубок», «Чудеса из шерсти», «Мастерская доброты».

Выбор курсов и выстраивание образовательного маршрута детского объединения осуществляется педагогом с учетом интересов и потребностей детей. Модульное построение программы дает возможность педагогу смоделировать образовательный маршрут объединения с учетом конкретных условий реализации программы: уровнем подготовки и мотивированности учащихся, степенью их интереса к курсу, наличием необходимого оборудования, художественных материалов и литературы и др.

К отличительным особенностям относится также следующее:

а) программа направлена на совершенствование практических навыков, так как к десяти годам учащиеся уже получили первоначальную подготовку и элементарные навыки трудовых операций с различными материалами (бумагой, картоном, тканью, бросовым материалом), но их трудовые умения ещё не совершенны;

б) в программе изучаются как традиционные, так и современные технологии декоративно-прикладного искусства (квиллинг, фильцевание, терра, айрис фолдинг);

в) программа рассчитана как на здоровых детей, так и на детей с ограниченными возможностями здоровья. Занимаясь совместно со здоровыми детьми, дети с ОВЗ чувствуют себя равноправными членами детского коллектива, в то время как здоровые дети приобретают практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты;

г) содержание популяризует знания по этнокультуре: дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края, подкрепленную практическими навыками

д) вариативный блок предполагает индивидуальную работу с особо одаренными детьми и изготовление изделий повышенной сложности.

Такое содержание программы поддерживает постоянный интерес к занятиям, способствует индивидуальному творческому росту каждого ребёнка, развитию фантазии.

Ещё одной отличительной особенностью программы является возможность выбора освоения содержания обучения на одном из двух уровней:

- базовом (для обучающихся, мотивированных на изучение прикладного творчества, со средним уровнем способностей) и
- углубленном (для высокомотивированных обучающихся с высоким уровнем способностей).

Эта особенность отражена в учебном плане программы и в учебно-тематических планах модульных курсов, где указано разное количество часов для каждого уровня освоения содержания.

Также программа дополнена заданиями информационно-практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет-пространстве. Детям предлагаются разные виды работы – от поиска информации до ведения собственной интернет-странички на сайте Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>.

### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель программы** – создание условий для развития творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений, средствами декоративно-прикладного искусства.

#### **Основные задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- 1) познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного творчества;
- 2) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- 3) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- 4) научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- 5) формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

##### **Воспитательные:**

- 1) приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- 2) воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- 3) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- 4) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;

- 5) содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию
- 6) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**Развивающие:**

- 1) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов;
- 2) развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- 3) обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.
- 4) создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные цели и задачи, что отражено в программах учебных модульных курсов, входящих в инвариантный и вариативный блоки.

### **Организационно – педагогические основы обучения**

#### ***Педагогические принципы, лежащие в основе образовательной программы***

Реализация программы «Волшебство фантазии» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

2. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания, которое должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, и особенностями, присущими традициям Среднего Поволжья.

3. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

4. *Принцип индивидуального подхода*, при котором максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка.

5. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и



идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

б. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

### ***Основные характеристики образовательной программы***

Возраст обучающихся по программе 11- 15 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора. Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения. Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей.

Срок реализации программы – 5 лет. Но в то же время программа содержит возможность организовать дальнейшее обучение учащихся, желающих освоить новые виды декоративно-прикладного творчества. На шестом и седьмом году обучения они могут заниматься по тем модульным курсам, которые за пять лет обучения еще не были ими изучены.

Программа содержит набор обязательных и вариативных модульных курсов, предполагающий собственный подход педагога в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала. Тем самым модульная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению образовательного маршрута.

Количество детей в группе: 1-го года обучения – не менее 15 человек; 2-го - 5-го годов обучения – 12-15 человек.

Обучение по программе может проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально.

Учитывая принцип добровольности, у ребенка есть выбор осуществить последовательное обучение по всей программе, или в зависимости от уровня подготовки начать обучение с любого модульного учебного курса, а также возможность освоения содержания обучения на одном из двух уровней:

- базовом (для обучающихся, мотивированных на изучение прикладного искусства, со средним уровнем способностей) или
- учебно-исследовательском (для высокомотивированных обучающихся с высоким уровнем способностей).

В учебном плане программы и в учебно-тематических планах модульных курсов указано разное количество часов для каждого уровня освоения содержания.

Продолжительность образовательного процесса - 34 учебных недели: начало занятий 1 октября, завершение – 31 мая.

Режим занятий: два раза в неделю. Недельная нагрузка на ребенка при выборе базового уровня усвоения программы в первый год обучения 2 часа, в последующие - 3 часа, при выборе углубленного уровня усвоения программы в первый год обучения 3 часа, во второй-пятый - 4 часа.

**Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования.

Отбор направлений деятельности в данной программе сделан с учетом:

- содержания образовательной области «Технология» базового образования, единства урочной и внеурочной деятельности;
- доступности и возможности обеспечить материалом для работы детские объединения своими силами;
- практической значимости выполненных изделий, полученных знаний, умений и навыков для будущей самостоятельной жизни;
- возрастного диапазона детей (11-15 лет);
- возможности формирования у школьников специальных знаний и умений.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок.

Модульная программа «Волшебство фантазии» состоит из двух блоков:

1. Инвариантный (обязательный) блок (первый, второй и пятый годы обучения).
2. Вариативный блок (третий-четвертый годы обучения).

Этапы освоения образовательной программы:

<b>Инвариантный блок (обязательный):</b>				
<b>1-й год обучения</b>	Модульный учебный курс «Красоту создаем сами»			
<b>2-й год обучения</b>	Модульный учебный курс «Волшебный мир народного искусства»			
<b>Вариативный блок (по выбору):</b>				
<b>3-й -4-й год обучения</b>	Модульный учебный курс «Мягкие игрушки своими руками»	Модульный учебный курс «Чудеса художественной лепки»	Модульный учебный курс «Волшебный клубок»	Модульный учебный курс «Бумажная фантазия»
	Модульный учебный курс «Цветочная фантазия»	Модульный учебный курс «Секреты ручной вышивки»	Модульный учебный курс «Чудеса из шерсти»	Модульный учебный курс «Волшебный лоскуток»
<b>5-й год обучения</b>	<b>Инвариантный блок (обязательный):</b> Модульный учебный курс «Мастерская доброты»			

Таким образом, логика формирования знаний, умений и навыков в рамках программы является следующей:

1-й год обучения – освоение начальных знаний о декоративности и композиции, приобретение навыков работы с инструментами и материалами, формирование умения воплощать идею в замысел.

2-й год обучения – освоение народного искусства, традиционных народных росписей и техник.

3-й и 4-й год обучения - направление на самостоятельное развитие творчества, изучение и освоение новых приёмов и техник декоративно-прикладного искусства.

5-й год обучения - свободное творчество в области декоративно-прикладного искусства, формирование мотивации активного участия в творческой деятельности и потребности в благотворительности.

Специфика блоков и модульных курсов заключается в следующем.

**Инвариантный блок**

Инвариантный блок представлен тремя учебными модульными курсами «Красоту создаем сами» (первый год обучения), «Волшебный мир народного искусства» (второй год обучения) «Мастерская доброты» (пятый год обучения). Данный блок построен так, чтобы, во-первых, дать первые навыки и умения по изготовлению образцов декоративно-прикладного искусства, тем самым пробудить интерес к дальнейшим занятиям; во-вторых, познакомить детей с

разными видами народного декоративно-прикладного искусства, погрузить детей в богатейший мир народного творчества.

Первый год обучения является по сути вводным, дающим первое представление о мире искусства и творчества, поэтому он представлен модульным курсом «Красоту создаем сами», содержание которого формирует первоначальные представления о прикладном искусстве, принципах декоративности и видах композиции. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. Дети пробуют свои силы в разных техниках, что позволяет выявить предрасположенность обучающихся к тому или иному виду прикладного творчества.

Второй обязательный модульный курс «Волшебный мир народного искусства» Опыт показывает, что приобщение к декоративно-прикладному искусству следует начинать с национального материала, ибо он понятен юным художникам и является лучшей основой для более быстрого и правильного стиливого усвоения декоративного творчества. Дети узнают о самобытности, своеобразии народного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью народов.

Завершив изучение двух обязательных курсов, обучающие переходят на третий год обучения и приступают к освоению вариативного блока, где они имеют возможность выбора для изучения любого вида декоративно-прикладного творчества.

Завершает программу инвариантный модульный учебный курс «Мастерская доброты». Предполагается, что на нем осуществляются собственные замыслы детей по эстетическому преобразованию жизни, применив на практике ранее усвоенные знания и умения. В основе курса лежит проектная деятельность. Методом социального проектирования учащиеся определяют проблему и тему проекта, а затем и те объекты труда, которые они могут выполнить, чтобы решить проблему – устроить праздник Рождества в детском доме, поздравить ветеранов с Днем Победы и т.п. В соответствии с темой проекта дети с помощью педагога выбирают техники выполнения объекта проектирования.

#### Вариативный блок

Вариативный блок включает восемь модульных учебных курсов, в основе которых лежит определенный вид рукоделия – вышивка, войлоковаление, вязание, мягкая игрушка, лепка, конструирование из бумаги или ткани. Выбор тематики объектов труда в этих курсах остается за педагогом и детьми. Чтобы легче было осуществить этот выбор, в содержании каждой темы приведены варианты объектов труда.

В вариативном блоке педагог выбирает учебный курс, ориентируясь на интересы и склонности обучающихся, возможности материально-технической базы.

1. Модульный учебный курс «Бумажная фантазия» ориентирован на знакомство со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества, освоение таких прикладных техник, как «квиллинг», «обрывная аппликация», «айрис-фолдинг», «оригами».

2. Модульный учебный курс «Мягкие игрушки своими руками» предполагает изготовление традиционной русской народной куклы из ткани – обереговых и игровых, а также современных игрушек «тильда», «тэдди», «претти».

3. Модульный учебный курс «Чудеса художественной лепки» направлен на освоение технологии изготовления декоративных изделий из пластичных материалов – пластилина, глины, соленого теста, пластики.

4. Модульный учебный курс «Волшебный лоскуток» знакомит с различными техниками работы с тканью – пэчворк, тканепластика, аппликация из ткани, изготовление искусственных цветов.

5. Модульный учебный курс «Цветочная фантазия» изучает основы флористики и технологии работы с природным материалом.

6. Модульный учебный курс «Секреты ручной вышивки» направлен на освоение различных техник ручной вышивки – бисером, нитками, лентами.

7. Модульный учебный курс «Волшебный клубок» изучает техники и основные приемы вязания крючком и на спицах.

8. Модульный учебный курс «Чудеса из шерсти» ориентирован на изготовление украшений и игрушек из непряженой шерсти способами сухого и мокрого валяния.

#### **Формы занятий**

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть может быть представлена в виде демонстрации приёмов работы педагогом, объяснения материала, показа наглядных пособий и образцов изделий, бесед по искусству, групповых и индивидуальных консультаций для учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, изготовления изделий, а также дискуссий, экскурсий, выставок, мастер-классов. Для обучающихся по программе учебные занятия также могут проводиться в мастерских профессиональных художников и прикладников, на выставках, в музеях и т.п.

При выполнении практических работ дети, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) творческий замысел, 2) эскиз, 3) воплощение в материале, 4) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Каждый модульный курс содержит обязательный раздел «Чудесная мастерская», цель которого – научить ребенка формировать собственный творческий замысел и реализовывать его в задуманных формах и материалах с обоснованием цветового, декоративного и композиционного решения.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий, которые могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, в подарок, использованы для оформления интерьера учреждения. Лучшие работы планируется представлять на конкурсы, выставки. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определяющую роль в их воспитании. Очень важно при этом подбирать высокохудожественные объекты труда.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- 1) тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются на этапе освоения технологии.
- 2) частично-поисковые, когда учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изготовления, или определить наиболее подходящий материал для воплощения замысла, или выполнить декорирование изделия;
- 3) творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ воплощения декоративного образа.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, ролевые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов года и др.),
- групповых (самостоятельная работа по заданию педагога),
- индивидуальных (выполнение практических заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

**постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;

**однодневные** - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;

**тематические** - по итогам изучения разделов, выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности.

**персональные** – выставки одаренных в каком-либо виде творчества обучающихся;

**итоговые** – в конце учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Волшебный вернисаж». Подготовка итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж» проходит по этапам: выбор лучших работ, разработка тематики и

концепции экспозиции, дооформление выставочных образцов, установка и монтаж экспозиции, подготовка каталога выставки, оформление книги отзывов. Проведение итоговой выставки работ обучающихся «Волшебный вернисаж» включает следующие этапы:

1. Встреча гостей. Знакомство с экспозицией выставки.
2. Круглый стол. Педагог и дети кратко рассказывает о творческом коллективе.
3. Обучающиеся делятся впечатлениями об экспонатах, которые им особенно понравились.
4. Ответы на вопросы гостей. Выступление гостей.
5. Награждение обучающихся.
6. Продолжение осмотра выставки. Индивидуальные консультации.

Таким образом, содержание программы ориентировано на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении должна быть создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися культурных мероприятий (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

В рамках объединения декоративно-прикладного творчества в целях сплочения детского коллектива целесообразным становится включение в образовательный процесс таких воспитательных мероприятий, как

- посещение выставок декоративно-прикладного искусства;
- участие в благотворительных акциях;
- посещение мастер-классов профессиональных художников, специалистов по декоративно-прикладному искусству;

- организация праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно - досуговые мероприятия);
- индивидуальная или групповая работа с обучающимися по подготовке к участию в городской научно-практической конференции школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку» (написание учебно-исследовательской работы);
- проведение выставок (творческих отчетов) объединения и участие в городских выставках детского декоративно-прикладного творчества.
- организация выставки детских работ в учреждении;
- составление альбома и презентации лучших работ;
- участие в городских, областных конкурсах художественно-эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям;
- изготовление подарков для родителей, близких друзей (дни рождения, юбилеи, праздники).

#### **Примерное содержание работы с родителями**

<i>№</i>	<i>Виды и формы работ</i>	<i>Цели проведения данных видов работ</i>
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Осуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояния здоровья обучающегося; его положения в коллективе
2	Организационные родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса
3	Открытые показы воспитательно-образовательного процесса, приглашение родителей на выставки объединения	Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
4	Наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, литературы	Педагогическое просвещение родителей. Ознакомление родителей с основами педагогики и психологии
5	Совместные с родителями праздники, спектакли, совместные экскурсии, посещение выставок профессиональных художников	Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
6	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, облагораживание территории, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
7	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным ценностям и духовно-нравственного воспитания.

Представленные диагностические признаки по овладению предметными знаниями и умениями имеет обобщенный характер, и в процессе реализации программы ожидаются более конкретные результаты, что отражено в программах каждого из модульных курсов.

<i>Компоненты ожидаемых результатов</i>	<i>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)</i>
<p><b>I. Освоение учащимися содержания программы</b>  1.1. Овладение предметными знаниями и практическими умениями</p>	<p><i>По окончании программы обучающийся должен <b>иметь представление:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о декоративно-прикладном и изобразительном творчестве как виде искусства;</li> <li>• о выдающихся представителях изобразительного и декоративно-прикладного искусства России и мира, их основных произведениях.</li> </ul> <p><i>По окончании программы обучающийся должен <b>знать:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды декоративно-прикладного творчества (лепка, художественная вышивка, вязание, макраме, бисеронизание, флористика, фильцевание, и др.);</li> <li>• название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (ножницы, кисти для клея, кисти для красок, иголки, спицы, вязальный крючок, пяльцы и т. д.), приемы и правила пользования ими;</li> <li>• знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;</li> <li>• названия и назначение используемых в работе материалов (бумага, картон, нитки, ткань, бисер, веревки, природный материал и т. д.), их элементарные свойства, технологические особенности, использование, применение и доступные способы обработки;</li> <li>• технологию одной из техник декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• основные правила организации рабочего места;</li> <li>• приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет);</li> <li>• приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки);</li> <li>• правила безопасности при работе ручными инструментами (ножницы, кисти, нож).</li> </ul> <p><i>По окончании программы обучающийся должен <b>уметь:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;</li> <li>• изготавливать изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• выполнять технологическую карту изготовления изделия;</li> <li>• пользоваться художественными материалами и инструментами: гуашь, кисть, глина, бумага и картон для моделирования, ткань, непряденая шерсть, флористические материалы и др. в декоративных целях;</li> <li>• определять основные части поделок, анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);</li> <li>• сохранять, повторять, анализировать мотив народного орнамента (дымковский, филимоновский, городецкий, хохломской, гжельский);</li> <li>• сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;</li> <li>• передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям с помощью выразительных средств декоративного искусства;</li> <li>• понимать чертёж, выполнять разметку по чертежу, выполнять эскиз изделия;</li> <li>• соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами</li> </ul>
<p>1.3. Овладение ключевыми компетентностями</p>	<p><i>По окончании программы обучающийся должен <b>владеть компетентностями:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;</li> <li>• предварительно планировать предстоящую трудовую деятельность (понять задачу, поставленную перед ними, представить характер работы, конструкцию изделия, нужные материалы, размеры и формы</li> </ul>

	<p>деталей, технологию осуществления предстоящего задания);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;</li> <li>• уважительно относиться к позиции другого;</li> <li>• высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;</li> <li>• слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;</li> <li>• находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;</li> <li>• самостоятельно формулировать цели деятельности после предварительного обсуждения;</li> <li>• обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;</li> <li>• составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;</li> <li>• замечать ошибки в своей работе и вовремя их устранять</li> </ul>
<p>II. Освоение опыта самостоятельной творческой деятельности</p>	<p><i>По окончании программы обучающийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;</li> <li>• оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;</li> <li>• создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;</li> <li>• проявлять эстетический вкус при выполнении практических заданий;</li> <li>• иметь навыки подготовки работ к экспозиции.</li> </ul> <p><i>Обучающийся способен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принять участие в формировании банка выставочных экземпляров и подарков (не менее 2-х изделий в год);</li> <li>• организовать персональную выставку прикладных изделий;</li> <li>• в составе коллектива принять участие в конкурсах районного, окружного уровня;</li> <li>• принять участие в следующих мероприятиях турнирного (конкурного) характера: <ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговая выставка объединения «Волшебный вернисаж»;</li> <li>- городская выставка детского декоративно-прикладного творчества «Живая нить традиций», «Радуга надежд»</li> </ul> </li> </ul>
<p>III. Устойчивость интересов</p>	<p><i>По окончании программы обучающийся должен</i> осознано участвовать в освоении программы (должны быть сформированы личностные и коллективистские мотивы посещения занятий).</p> <p><i>Обучающийся должен применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в практической деятельности и повседневной жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для оформления интерьера собственной комнаты, учебного кабинета;</li> <li>- для изготовления сувениров и подарков для своих родных и друзей;</li> <li>- для участия в благотворительности</li> </ul>

Диагностические признаки по овладению общеучебными умениями и навыками, освоению опыта творческой деятельности, сформированности ценностно-мотивационной сферы представлены по результатам пяти лет обучения и в программах модульных курсов далее не конкретизируются.

**Психолого-педагогический мониторинг результатов  
образовательного процесса  
Освоение содержания обучения**

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
------------------------------	-----------------	--	---	--



Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины;	Вводный контроль на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития	Анкета-тест
		2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки;	Промежуточный контроль	Викторина, праздник, эссе, деловая игра, недописанный тезис
		3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Итоговый контроль	Тестирование
Практические умения, предусмотренные программой	Сформированность практических умений при выполнении материальных объектов проекта	0 уровень (недопустимый) – изделие не выполнено даже с помощью педагога. 1 уровень (минимальный) – изделие выполнено с нарушением технологии, неаккуратно, не соответствует в полной мере требованиям эстетики, композиции, художественности. Изделие выполнено с большой долей участия педагога. 2 уровень (средний) – изделие выполнено технологично, эстетично оформлено, но имеются погрешности в композиции, художественности, аккуратности. Изделие выполнено с незначительной помощью педагога. 3 уровень (максимальный) – изделие выполнено технологично, с соблюдением традиций, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям, композиционно выверено. Налицо высокое качество, оригинальность, художественная выразительность, законченность и аккуратность. Изделие выполнено самостоятельно	Промежуточный контроль по завершению проектов	Оценка эскизов и готовых изделий в каждом проекте
	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам), владение специальным	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с	Итоговый контроль проводится по завершению учебного курса	Наблюдение на занятиях. Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений

	оборудование и оснащением	оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений		
Общеучебные умения и обобщенные способы деятельности	Соответствие общеучебных умений и обобщенных способов деятельности программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению учебного курса)	Наблюдение, Собеседование Наблюдение, Собеседование, анализ проектных работ

### ***Опыт творческой деятельности***

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Творческие навыки	Уровень творчества при создании предметов декоративно-прикладного искусства	1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка декоративного искусства, эстетический вкус не развит; 2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы по цвету, изображению пространства, изображению фигуры и лица человека; 3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной	Три раза в год по завершению разделов	Анализ выполненных изделий в каждом разделе

		выразительности, выполняет задания с элементами новизны		
Творческие достижения	Участие в формировании банка подарков	1 уровень (минимальный): для банка изготовлено менее двух изделий; 2 уровень (средний): изготовлено два-три изделия; 3 уровень (максимальный): изготовлено более трех изделий	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ портфолио обучающихся
	Участие в выставочной деятельности	1 уровень (минимальный): на выставках экспонировалось одно-два изделия; 2 уровень (средний): на выставках экспонировалось несколько изделий; 3 уровень (максимальный): организация персональной выставки	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в выставках
	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (призер, дипломант, лауреат)	В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

#### *Диагностика мотивационной сферы*

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения (совместно с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к выбранной деятельности (декоративно-прикладное творчество)	В конце каждого учебного года	Наблюдение и собеседование с учащимися (стремление применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в повседневной жизни: в оформлении интерьера собственной комнаты, учебного кабинета; в изготовлении сувениров и подарков для своих родных и друзей; при организации досуга). Анализ портфолио обучающихся
Устойчивость интереса к занятиям	Один раз в год в мае-июне	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

#### *Диагностика личностного развития*

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги	1 уровень (минимальный)-любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	3 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь), промежуточ	Наблюдение
		2 уровень (средний)-выполняет только ту работу, которая нравится,		

		необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;	ная диагностика (2-й год обучения, апрель), итоговая диагностика (4-й г.о., май)	
		3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
Терпение и воля	Способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне	3 раза за период обучения	Наблюдение, собеседование с учащимися и родителями
		2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим		
		3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим		
Требовательность к себе	Умение контролировать свои поступки	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	3 раза за период обучения	Наблюдение
		2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам		
		3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам		
Отношение ребенка к общим делам (тип сотрудничества)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах	3 раза за период обучения	Наблюдение
		2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне		
		3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован		
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь	1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывается в помощи	3 раза за период обучения	Наблюдение
		2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывается в помощи, если попросить		
		3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование		
Нравственная	Осознанность нравственных	Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся	4-й год обучения,	Методика «Пословицы»

воспитанность	правил и потребность их выполнять	Средний уровень нравственной воспитанности учащихся	октябрь	(по С.М. Петровой)
		Низкий уровень нравственной воспитанности учащихся		
	Уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности	Высокая степень социализированности ребенка Средняя степень социализированности ребенка Низкая степень социализированности ребенка	2-й год обучения, октябрь	Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

**Оперативный контроль** осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

#### **Способы систематизации диагностических материалов**

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в творческой книжке и анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель фиксируется педагогом в учебном журнале.

#### **Подведение итогов реализации программы**

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме презентации творческих достижений обучающегося. Данная презентация проводится в разных формах:

- 1) отчетная выставка объединения «Волшебный вернисаж» с проведением презентации лучших творческих работ и портфолио обучающихся. На это итоговое мероприятие приглашаются родители.
- 2) презентация портфолио обучающегося. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области декоративно-прикладного творчества. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п. В портфолио имеется раздел «Мои достижения», в котором дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.
- 3) размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров».
- 4) участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модульного курса	Базовый уровень освоения программы Количество часов			Углубленный уровень освоения программы Количество часов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
	<b>Инвариантный (обязательный) блок:</b>						
<b>1</b>	Красоту создаем сами (первый год обучения)	<b>68</b>	16	52	<b>102</b>	16	86
<b>2</b>	Волшебный мир народного искусства (второй год обучения)	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	12	124
<b>3</b>	Мастерская доброты (пятый год обучения)	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	6	130
	<b>Вариативный блок (третий-четвертый года обучения):</b>						
<b>1</b>	Бумажная фантазия	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	6	130
<b>2</b>	Мягкие игрушки своими руками	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	6	130
<b>3</b>	Чудеса художественной лепки	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	6	130
<b>4</b>	Волшебный лоскуток	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	6	130
<b>5</b>	Волшебный клубок	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	6	130
<b>6</b>	Цветочная фантазия	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	6	130
<b>7</b>	Секреты ручной вышивки	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	6	130
<b>8</b>	Чудеса из шерсти	<b>102</b>	6	96	<b>136</b>	6	130
	<b>Всего часов по программе:</b>	<b>374</b>	<b>34</b>	<b>340</b>	<b>510</b>	<b>40</b>	<b>470</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1. Инвариантный (обязательный) блок

### 1.1. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «КРАСОТУ СОЗДАЕМ САМИ»

Учебный модульный курс «Красоту создаем сами» является частью программы «Волшебство фантазии», входит в инвариантный блок и реализуется на первом году обучения по программе.

Модульный учебный курс «Красоту создаем сами» рассчитан на реализацию в течение одного года и является обязательным для всех приступающих к изучению программы. В рамках этого курса у обучающихся формируются первоначальные представления о декоративном искусстве и творчестве.

Декоративно-прикладное искусство непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению.

Программа учебного курса «Красоту создаем сами» направлена на развитие у подростков самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы с различными материалами, причем материал с присущими ему свойствами является отправной точкой для развития художественной идеи.

#### **Задачи учебного модульного курса:**

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
  - а) основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
  - б) основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
  - в) знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
2. Обеспечить освоение учащимися простейших умений изготовления и росписи декоративных изделий с применением различных материалов – глины, бумаги, текстиля, природного материала.
3. Сформировать умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач, рационально и творчески использовать материал и его свойства.
4. Направить процесс формирования нравственной позиции, обогащения или пересмотра ценностных установок на основе освоения народной культуры, способствовать осознанию учащимися необходимости восстановления русских народных ремесел.
5. Развивать у воспитанников художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.

Используя жизненные впечатления, работая над эскизами, юный художник конкретизирует замысел, проясняет его для самого себя. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального замысла по разным причинам: подросток не справился с задачей или в процессе поиска оптимальной композиции изменилось отношение к работе, пришли новые идеи или постепенно раскрылись более глубокие пласты самого замысла, о которых автор вначале и не подозревал.

Знакомство с выразительными средствами и образным языком декоративно-прикладного искусства будет способствовать рождению у подростков оригинальных вариантов эскизов декоративных композиций. Точка, пятно, линия, фактура, цвет — выразительные средства декоративной композиции. Ритм, симметрия, асимметрия, форма, динамика, статика — ее язык.

Художественное решение всегда ищется при каких-то жестких ограничениях, но художник превращает эти ограничения в своих помощников. Условность языка декоративно-прикладного искусства учитывается в цикле подготовительных заданий — упражнений, нацеленных на решение проблемных ситуаций, на работу с заданными исходными формами, помогающими выполнению изображения.

Система заданий для работы по программе «Красоту создаем сами» учитывает особенности развития детей, уровень их умений и возможностей. Младшие подростки имеют определенный опыт работы с традиционными художественными материалами (простой карандаш, фломастер, гуашь, акварель, мелки и др.). Этот опыт нужно продуктивно использовать в работе. В то же самое время подростки с интересом осваивают новые необычные материалы, которые можно найти во время прогулки по лесу, парку, у реки, — это шишки, желуди, камни (галька), семена, ракушки. Юные художники выступают исследователями, преодолевая «сопротивление материала» (В. Фаворский), осваивают навыки работы с ним.

Подросткам свойственна возросшая аналитичность мышления, поэтому ряд заданий базируется на изучении формальных законов декоративной композиции. Предлагаются упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии, образного мышления.

Содержание занятий выстраивается с опорой на знания ребят, полученные ранее. В то же самое время подросток ставится в ситуацию творца-созидателя, когда открытие новой формы конструкции или декора подсказывается самим художественным материалом. В конце каждого занятия рекомендуется проводить просмотры работ. Оценка результатов других ребят корректирует собственные художественные замыслы каждого подростка.

#### **Ожидаемые результаты овладения предметными знаниями и умениями**

По окончании обучения по модульному курсу «Красоту создаем сами» учащиеся **должны знать:**

- основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- основы цветоведения: (три основных цвета: черный, белый и их смеси, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс);
- основы изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении), изображения лица и фигуры человека (пропорция частей, передача движения);
- выразительные средства декоративной композиции: точка, пятно, линия, силуэт, фактура, цвет, тональность, тональная пластика, контраст, ритм, симметрия, асимметрия, форма, динамика, статика;
- различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- основные принципы формирования экспозиции выставки;

**должны уметь:**

- определять художественный замысел произведения;
- выполнять простейшие эскизы будущих изделий;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- работать с различными инструментами: кистями и палитрой, ножницами, иглами, карандашами, линейкой, вязальным крючком для выполнения практических работ;
- выполнять технологические операции с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткань и др.);
- выполнять изделия с опорой на образец и по своему замыслу.
- готовить работы к экспозиции.



### Учебно-тематический план модульного курса

№	Разделы и темы программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и человек</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
	1.1. Вводные занятия	4	1	3	4	1	3
	1.2. Искусство как путь общения	4	2	2	6	2	4
	1.3. Декоративно-прикладное творчество в нашей жизни	4	2	2	8	2	6
<b>2</b>	<b>Композиция и декоративность</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	2.1. Абстрактная композиция	4	1	3	6	1	5
	2.2. Симметричные и асимметричные композиции	4	1	3	6	1	5
	2.3. Композиция на статику и динамику	4	1	3	6	1	5
	2.4. Ритмичная композиция	4	1	3	6	1	5
<b>3</b>	<b>Плоскость и объем в декоративных композициях</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	3.1. Плоскостная композиция	4	1	3	6	1	5
	3.2. Объемная композиция	4	1	3	6	1	5
<b>4</b>	<b>Язык материала и художественный образ</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	4.1. Текстиль в декоративном искусстве	4	1	3	6	1	5
	4.2. Бумага как материал в декоративном искусстве	4	1	3	6	1	5
	4.3. Декорирование с помощью природного материала	4	1	3	6	1	5
	4.4. Преображение глины	4	1	3	6	1	5
<b>5</b>	<b>Чудесная мастерская</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>
	5.1. Чудесная мастерская	6		6	10		10
	5.2. Выставочная культура	4	1	3	6	1	5
	5.3. Итоговые занятия	6		6	8		8
	<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>102</b>	<b>16</b>	<b>86</b>

#### Содержание программного материала

##### Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и человек

##### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Как будем готовиться к итоговой выставке «Волшебный вернисаж». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею». Тестовое задание направлено на определение умений ребят находить связность разных групп форм, способности объединять их в единое целое. Таким образом у подростков выявляется развитость композиционного мышления. Упражнение выполняется без предварительного объяснения тех или иных принципов компоновки. Хаотичный набор форм юным художником переводится в два организованных изображения (например, на тему воды, дождя, заката, ветра, железа, стекла и т. д.).

Для выполнения упражнения выдается набор простых однотонных геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги (иногда картона) или белой бумаги, предварительно закрашенной в черный или красный цвет. В наборе три типа форм — 6 круглых форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 треугольных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 квадратных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие). Общее количество фигур — 18 штук. При работе набор выкладывается на столе.

## **Тема 1.2. Искусство как путь общения.**

**Теория.** Понятия художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура. Чем работает художник? Искусство как «общественная техника чувств» (Л.С. Выготский). Искусство и наука как способы познания и преобразования мира. Художественный образ. Виды искусства. Образ в изобразительном, пространственном и словесном искусстве. Восприятие художественного произведения. Общечеловеческий и «локальный» (С.Образцов) язык искусства. Искусство и мироощущение художника.

Язык искусства и вербальный язык. Обращенность произведения искусства к читателю (зрителю, слушателю).

Представление об основных и составных цветах.

**Практика.** Экскурсия на выставку в художественную галерею. Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее заготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) опытно-экспериментальная работа по смешиванию гуаши разного цвета на маленьких эскизах; 3) поиск цветовых ощущений в произведениях художников с последующей фиксацией этих ощущений; 4) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов.

Создание своего варианта теплой или холодной, громкой (кричащей) или тихой (шепчущей), легкой или тяжелой картины с последующим обоснованием цветового решения.

*Варианты объектов труда:* живописная картина многоцветная или монохромная в зависимости от замысла автора.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

## **Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни.**

**Теория.** Роль декоративного искусства в организации общества, в регламентации жизни его членов, в различении людей по социальной роли. Декоративно-прикладное искусство и человек. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древние образы в современном искусстве. Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Каждый предмет декоративного искусства несет на себе печать определенных человеческих отношений. Интерьер. Украсить – наполнить вещь смыслом. Символика цвета в декоре различных народов. Орнамент и декоративность. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Новое понимание красоты современными художниками. Творческая интерпретация

древних образов народного искусства в работах современных художников. Искусство в обычных вещах (ткани, игрушки, посуда, книги, открытки).

Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации. Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами.

**Практика:** Выставка-презентация «Семейные реликвии» (дети приносят из дома изделия декоративно-прикладного творчества, рассказывают его историю, в какой технике оно выполнено и др.). Выполнение изделия декоративно-прикладного творчества по замыслу обучающегося.

*Варианты объектов труда:* изделие декоративно-прикладного искусства любой тематики, в любом жанре, с использованием любых материалов по выбору обучающегося.

## Раздел 2. Композиция и декоративность

### Тема 2.1. Абстрактная композиция.

**Теория.** Декоративность как свойство декоративно-прикладного искусства. Абстрактное искусство (от лат. «удаление», «отвлечение») — беспредметное искусство, то есть искусство, не изображающее окружающий видимый мир, а стремящееся непосредственно выразить «духовные сущности» (В. Кандинский), общие понятия, неповторимый внутренний мир автора. Ассоциативная композиция.

**Практика.** Упражнение: выполнение абстрактной композиции «Мое настроение» из предлагаемых материалов. Для выполнения упражнения выдается набор простых геометрических фигур разных цветов, вырезанных из цветной бумаги или картона. В наборе три типа форм — 6 круглых форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 треугольных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 квадратных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие). Общее количество фигур — 18 штук. Ребята ставятся в ситуацию, когда через цвет и форму надо показать свое настроение. Из разноцветных фигур юные художники раскладывают на листе абстрактные композиции, отображающие то или иное настроение (например, грусть, гнев, стыд, радость и т. д.).

Рассматривание и анализ образцов декоративного искусства с абстрактной тематикой. Выполнение абстрактной аппликации по замыслу обучающегося из предложенных педагогом материалов.

Выполнение ассоциативной композиции (коллажа) из предложенных педагогом материалов (возможно, старые журналы, открытки, цветная бумага, бросовые материалы) после прослушивания музыкального произведения, или прогулки в лес, парк, на берег реки, или по ассоциации с одним словом и т.п.

*Варианты объектов труда:* панно абстрактной тематики, выполненное в технике «аппликация»; ассоциативная композиция-коллаж.

### Тема 2.2. Симметричные и асимметричные композиции.

**Теория.** Симметрия (от греч. «соразмерность») — одинаковое расположение частей целого относительно центра. Асимметрия.

**Практика.** Просмотр и анализ репродукций симметричных узоров и фотографий ювелирных изделий. Выполнение симметричной композиции из пластилина в макете ювелирного изделия по этапам: 1) выполнение пяти эскизов ювелирных изделий — браслетов и брошей — с использованием симметричного орнамента; 2) выбор наиболее удачных вариантов; 3) воплощение изделия в материале. В процессе изготовления макетов ювелирных изделий показываются приемы работы стеками, объясняются принципы работы с пластиком.

Выполнение асимметричной композиции на тему «Подводный мир». Занятие начинается с расспросов педагога об отдыхе на море, реке или озере. Подростки вспоминают, что они могли видеть под водой, как представляют себе подводный мир. Также вспоминаются различные фильмы о жизни подводных обитателей, и демонстрируются фотографии подводного мира. Затем дети делают на бумаге два-три эскиза на тему «Подводный мир». Ребятам выдается лист плотной фольги, карандаш и ластик, показываются наиболее простые приемы работы, которые необходимо знать при создании рельефной композиции на фольге. Педагог демонстрирует методы получения выпуклого и вогнутого рельефа: на плотной фольге (под которой лежит

сложенная в несколько раз бумага или газета) продавливается карандашом рисунок, затем стеклом или обратной стороной карандаша, с отступом примерно 4 миллиметра от контура (это расстояние даст высоту изображению), продавливается рельеф (неровности сглаживаются ластиком). Наиболее выразительный из сделанных эскизов переносится на фольгу и выполняется рельеф.

*Варианты объектов труда:* симметричная композиция из пластилина «Ювелирные украшения», асимметричная композиция «Подводный мир» (рельеф по фольге).

*Материалы:* набор стеков, однотонный пластилин или пластик; лист бумаги, простой карандаш; лист плотной фольги, ластик, стек.

### **Тема 2.3. Композиция на статику и динамику.**

*Теория.* Динамика (от греч. «сила») — движение тел. Статика — понятие, противоположное динамике.

*Практика.* Выполнение статичной либо динамичной композиции

Педагог показывает репродукции с изображением динозавров. Ребята рассказывают, какие динозавры им больше нравятся: небольшие или гигантские, травоядные или хищные, подводные или наземные. Затем юные художники делают четыре-пять эскизов на темы: мать и дети, защита семьи и т. д. Ребятам показываются новые приемы работы с фольгой (многоступенчатые выпуклости и вогнутые формы), которые они и применяют во время работы с рельефным изображением. Наиболее удачный эскиз переносится на фольгу.

*Варианты объектов труда:* композиция «Семья динозавров» (динозавры ведут себя пассивно, т. е. спят, едят, мечтают и т. д., либо находятся в движении, т. е. охотятся, купаются, играют и т. д.), «Моя семья» или другой тематики по выбору обучающихся.

*Материалы:* лист бумаги, простой карандаш; плотная фольга, стек, ластик.

### **Тема 2.4. Ритмичная композиция.**

*Теория.* Ритм (от греч. «мерное течение») — равномерное чередование каких-либо элементов.

*Практика.* Выполнение ритмичной композиции из кожи или лент «Бижутерия». Педагог показывает образцы браслетов из кожи с использованием различных плетений, при этом узнает у подростков, какие еще они видели варианты плетения. Выдаются обрезки кожи и показываются некоторые способы плетения. Ребята делают самостоятельно 2—3 изделия (в основном браслеты), которые потом они могут подарить своим родным.

Выполнение ритмичной композиции из семян «Бижутерия»: подросткам предлагается выполнить ритмичную композицию из семян разной величины и расцветки. Ребята придумывают и собирают ювелирный комплект из семян. Одни делают акцент на чередование разных размеров семян, а другие — на разную цветовую гамму.

*Варианты объектов труда:* ритмичная композиция из кожи, лент или семян «Бижутерия».

*Материалы:* ножницы и длинные обрезки кожи, похожие на лапшу (или ленты); нитка с иглой, проволока и семена разных растений (дыни, арбуза, подсолнуха, тыквы и т. п.).

## **Раздел 3. Плоскость и объем в декоративном искусстве**

### **Тема 3.1. Плоскостная композиция.**

*Теория.* Плоскостность изображения. Выразительность силуэта. Панно. Коллаж. Изразцы. Мозаика. Витраж (от франц. «стекло») — орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

*Практика.* Выполнение плоскостной композиции, освоение техники мозаичной аппликации. Выполнение композиции из заранее подготовленных кусочков бумаги одного цвета разных оттенков. Акцентирование композиционного центра и соподчинение всех элементов композиции. Выполнение плоскостной композиции в технике «обрывная аппликация».

«Витраж» (эскиз): на листе бумаги гелевой ручкой чертится квадрат, внутри которого подросток размечает хаотичные прямые и округлые линии. Затем он должен в хаосе линий по ассоциации найти определенное изображение предмета, человека или животного. Это изображение он заштриховывает фломастерами. При этом важно, чтобы цветовое решение было гармонично. Одной группе предлагается выполнить композицию в теплых тонах, а другой — в холодных.

*Варианты объектов труда:* панно «Букет цветов», рисунок «Витраж».

*Материалы:* лист бумаги, линейка, циркуль, черная гелевая ручка и цветные фломастеры.

### **Тема 3.2. Объемная композиция**

**Теория.** Форма как выразительное средство.

**Практика.** Ракушки. Объемная композиция «Необычная скульптура». Занятие начинается с выбора ребятами наиболее понравившихся ракушек (например, 3 больших, 5 средних и 7 маленьких). Затем каждый на столе собирает по своему выбору любое сказочное существо (два-три варианта). Наиболее удачный вариант приклеивается клеем ПВА к цветной бумаге или скрепляется при помощи пластилина.

Подобное задание можно выполнить, используя бутылочные металлические крышки (обычные, согнутые и сплюснутые). Крышки крепятся друг к другу с помощью маленьких кусочков пластилина. Получается необычная смешная скульптура.

*Варианты объектов труда:* скульптура из ракушек, композиция «Дерево» из пуговиц.

*Материалы:* набор ракушек разной величины, пластилин и клей.

## **Раздел 4. Язык материала и художественный образ**

### **Тема 4.1. Текстиль в декоративном искусстве.**

**Теория.** Язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура). История ткацкого ремесла. Основные технические приемы ткачества. Зев, уток, долея нить. Гобелен. Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. История кружевоплетения на Руси. Технология коклюшечного кружева. Традиционная русская вышивка. Особенности основных центров вышивания (Ивановская, Владимирская область, Север и Юг России). Геометрические и зооморфные мотивы вышивки.

**Практика.** Просмотр фильма «История ткацкого ремесла». Экскурсия в краеведческий музей. Рассматривание музейных образцов ткацкого искусства. Создание альбома с образцами разных видов ткачества. Выполнение пояса в технике «дерганье» плоского и квадратного (материал: толстые нити разных цветов). Создание альбома с образцами разных видов вышивки.

*Варианты объектов труда:* альбом с образцами разных видов ткачества, альбом с образцами разных видов вышивки и кружева, пояс в технике «дерганье».

### **Тема 4.2. Бумага как материал в декоративном искусстве.**

**Теория.** Из истории бумаги. Характеристика видов и свойств бумаги.

Окраска бумаги. Декоративная обработка бумаги. Оригами: история возникновения.

**Практика.** Выполнение объемной мозаики из гофрированной бумаги. Конструирование цветов. Образ человека в сказочных сюжетах. Оригами: звери, рыбы, насекомые, птицы.

Выполнение коллажа «Натюрморт»: выразительное решение сюжета, композиционное размещение предметов на плоскости, эскиз аппликации, изготовление отдельных частей по лекалам из кожи и тканей, различных по фактуре и цвету. Декорирование готового изделия фурнитурой. Выполнение коллективной работы из гофрированного картона.

*Варианты объектов труда:* объемная мозаика из гофрированной бумаги, коллаж «Натюрморт», объемное панно «Русская деревня», изделия из конусов и цилиндров, новогодние игрушки.

### **Тема 4.3. Декорирование с помощью природного материала.**

**Теория.** Флористика – искусство составления композиций из растений, цветов, природного материала. Сведения о растениях нашей местности, их виды и названия. Правила подготовки природного материала к работе.

**Практическая работа:** Экскурсия в художественную галерею, краеведческий музей. Рассматривание изделий с использованием природного материала.

Экскурсия в лес и сбор природного материала (шишки, мох, листья, ветки, перья, жёлуди).

Изготовление поделок. Использование естественной формы фактуры природного материала.

*Варианты объектов труда:* Композиции из засушенных растений на плоскости. Бусы из ягод. Аппликация из листьев. Аппликация из гороха. Цветок (поделка из шишек). Ёжик (поделка из

шишек). Морская рамочка (поделка из ракушек и камней). Зимний коллаж (поделка из веток). Рамка с бабочками (поделка из веток). Аппликация из соломки.

#### **Тема 4.4. Преобразование глины.**

**Теория.** Керамика. Майолика. Терракота. Фарфор. Народная глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская).

**Практика.** Рассмотрение образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины: лепка простейших дымковских игрушек (конь, индюк, козлик), грунтовка изделия белилами, роспись.

*Варианты объектов труда:* глиняные дымковские игрушки (конь, индюк, козлик).

### **Раздел 5. Чудесная мастерская**

#### **Тема 5.1. Чудесная мастерская.**

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники.

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза.

Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия. Оформление группового отчета о выполненной работе.

#### **Тема 5.2. Выставочная культура.**

**Теория:** Понятия «концепция», «стиль». Основные принципы построения экспозиции. Правила создания тематических экспозиций.

**Практика.** Групповая работа:

- 1) творческая группа «Научный отдел»: разработка концепции выставки, концепции отдельных экспозиций.
- 2) творческая группа «Дизайнеры»: разработка стилистического решения экспозиций. Изготовление экспозиции музея.
- 3) творческая группа «Экскурсоводы»: создание каталога выставки, текстов экскурсий по отдельным экспозициям выставки.

Формирование экспозиций. Репетиции экскурсий по выставке. Проведение выставки.

#### **Тема 5.3. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

## Учебно-методическое обеспечение курса

### *Литература для учащихся:*

1. Пономарев, Е.С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.С. Пономарев, Т.С. Пономарева. – М. : ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.
2. Романовская, А.Л. Забавные поделки. Крупные и мелкие. / А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов. - М. : 2008.
3. Федотов, Г.Я. Энциклопедия ремесел. / Г.Я.Федотов. - М. : Эксмо, 2003. - 608 с.

### *Литература для педагога:*

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из фольги. – Москва: 2003.
2. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. - М. : Эллис Лак, 1997. - 736 с.
3. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для родителей. - М.: 1992.
4. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. / Н.К. Величко. – М. : АСТ-Пресс книга, 2009. – 224 с. – (Золотая библиотека увлечений).
6. Гукасова А. М. Внеклассная работа по труду. Работа с разными материалами. - М., 1991.
7. Дегтярева Т. Умные поделки из бумаги. Пособие для родителей и воспитателей. - М.: 1999.
8. Евстратова Л. М. Дизайнерские цветы. – Москва: 2007.
9. Ефимова А. В. Игрушки – самоделки. Чертежи выкроек. – Ленинград: 1966.
10. Катханова, Ю. Ф. Дизайн : Учебное пособие для учащихся младших классов. / Ю. Ф. Катханова. – М. : Изд. центр Владос совместно с изд-вом Аким, 1994. – 48 с.
11. Короткова М. В. Культура повседневности: история костюма. — М.: 2002.
12. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси [Текст] : 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1996. – 318 с.
13. Малышева Н. А. Своими руками. – Москва: 2005.
14. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: 2000.
15. Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. - М.: 2000.
16. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры/ Л. Г. Савенкова. — М.: 2000.
17. Соколова Т. Орнамент — почерк эпохи / Т. Соколова. — Л.: 1972.
18. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: 1999.
19. Цирулик Н. А. Уроки творчества. - М.: 2000.
20. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умелые руки. – Самара: 2002.
21. Цирулик Н. А., Хлебникова С. И., Нагель О. И., Цирулик Г. Э. Ручное творчество. - Издательство «Учебная литература», 2004.
22. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. – Самара: 2003.
23. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. — М.: 2001.

### *Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.*

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Учебные фильмы «История ткацкого ремесла», «Орнамент».
3. Таблицы «Симметрия и асимметрия», «Плотняное переплетение», «Сцепная техника плетения коклюшечного кружева».
4. Образцы изделий.
5. Инструкционные карты выполнения изделий.
6. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
7. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
8. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».
9. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

## 1.2. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

Учебный модульный курс «Волшебный мир народного искусства» является частью программы «Волшебство фантазии», входит в инвариантный блок и реализуется на втором году обучения по программе.

Модульный учебный курс «Волшебный мир народного искусства» рассчитан на реализацию в течение одного года и является обязательным на втором году обучения.

Народное искусство в нравственно-эстетическом воспитании имеет огромное значение. В процессе общения с ним у ребёнка формируются высокие идеалы, приобретаются нравственные ценности и эстетические впечатления, необходимые для всестороннего развития личности. Для полноценного художественного развития детей необходимо их знакомство с национальными художественными традициями. Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, в яркой, образной форме убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, повышают общую культуру человека, стимулируют познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за свою принадлежность нации.

**Цель** занятий по программе «Волшебный мир народного искусства» — привить интерес к народной культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

### **Задачи модульного курса:**

- 1) формировать интерес к русскому народному творчеству, этнографическим традициям русского народа;
- 2) воспитать способность к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного искусства.
- 3) развивать умения отражать свое восприятие русского народного искусства в художественных образах;
- 4) расширить знания о некоторых видах рукоделия и обучить трудовым навыкам при работе с глиной, соленым тестом, тканью, нитками.

Основным предметом изучения по программе являются два аспекта народного декоративно-прикладного искусства – народная роспись и народная игрушка.

Занимаясь по программе «Волшебный мир народного искусства», дети смогут попробовать реализовать себя во многих видах пластических искусств, а затем представить свои работы на мероприятиях, организуемых учреждением: выставках, небольших спектаклях, презентациях проектов или при проведении разнообразных игр (интеллектуальных марафонов, соревнований, пластических этюдов).

Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество. Изучение декоративно-прикладного искусства прошлого побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения.

### **Ожидаемые результаты овладения предметными знаниями и умениями**

По окончании обучения по модульному курсу «Волшебный мир народного искусства» обучающиеся

#### ***должны иметь представление:***

- об истории возникновения народной игрушки;
- о традициях и годичном календаре русских народных и православных праздников;
- об особом символическом языке народной культуры;
- о народных промыслах, связанных с изготовлением игрушек из дерева, бересты, соломы, лыка;
- о народных промыслах, связанных с росписью по дереву и металлу;
- об основных видах народного художественного творчества, народных истоках авторского декоративно-прикладного искусства;

#### ***должны знать:***

- символику (узор, цвет, мотивы) народного орнамента;



- названия и технологии основных центров народных художественных промыслов;
- историю, традиции, символику и способы изготовления народной игрушки;
- особенности орнамента каждого из народных промыслов (роспись по дереву, глине, вышивка и т.п.);
- особенности росписи и лепки глиняных игрушек различных народных промыслов (дымково, филимоново, гжель, каргополь);
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места.

**должны уметь:**

- отличать образцы народной игрушки от авторских произведений;
- определять национальную принадлежность предложенных образцов народного декоративного искусства;
- различать все виды изученных народных орнаментов, росписей;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, в изображении цветов, листьев, своеобразии приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- изготавливать самодельные игрушки из различных материалов, в том числе ткани, муки и соли, глины;
- определять отличительные особенности изделий народных промыслов;
- разрабатывать эскизы дымковской игрушки в цвете;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, стеклой;
- создавать глиняную дымковскую игрушку с соблюдением технологии и традиций;
- применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность);
- обосновывать цветовое решение с точки зрения традиции росписи;
- высказывать оценочные впечатления о произведениях мастеров традиционных народных промыслов.

**Учебно-тематический план модульного курса**

№	Разделы программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Истоки родного искусства	12	2	10	16	4	12
2	Народный орнамент и декоративная роспись	36	2	34	48	4	44
3	Народная игрушка	36	2	34	48	4	44
4	Чудесная мастерская	18		18	24		24
	<b>Итого часов:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>124</b>

**Содержание учебного модульного курса**

**Раздел 1. Истоки родного искусства**

**Тема 1.1. Вводные занятия.**

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий.

Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

### **Тема 1.2. Истоки родного искусства.**

**Теория.** У каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Деревня – деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды. Народный костюм – «чудо-чудное, диво-дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Символика цвета и значение узорочья в костюме. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций народных промыслов.

Основные термины: храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

**Практика.** Экскурсия в музей. Рассматривание народных костюмов, знакомство с устройством жилища. Игра «В гостях у народных мастеров». Рисунки: «Древний город», «Интерьер русской избы», «Портрет русской красавицы». Изготовление декоративных работ.

**Варианты объектов труда:** набивной платочек, тканый пояс, вышитый лакомник. Бумажная пластика: панно «Деревянный мир».

## **Раздел 2. Народный орнамент и декоративная роспись**

### **Тема 2.1. Символика народного орнамента.**

**Теория.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Мезень, Палех, Городец), глине (Гжель, Каргополь, Вятка), вышивки (Мезень, Владимир). Значение цвета в орнаменте. Символика мотивов орнамента. Элементы и мотивы росписи, основные приемы их выполнения. Ознакомление с лаковой миниатюрой Палеха. Историческая справка. Особенности росписи.

**Практика.** Экскурсия в музей. Рассматривание народных орнаментов на предметах быта и одежде.

### **Тема 2.2. Городецкая роспись.**

**Теория.** «Хороший город Городец!»: история городецкой росписи. Азбука городецкой росписи: силуэт цветка, дужки, штрихи, точки, венчик из лепестков, листик.

Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

**Практическая работа:** выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи: бубенчики, купавки, розаны (поэтапное выполнение росписи); растительный орнамент в полосе (розаны, листочки, бубенчики); оживки (поэтапное выполнение). Вариации главных элементов орнамента. Птицы (эскизы орнаментов). Роспись тарелочки (эскиз, роспись).

Придумывание сказки «Чудо-конь».

Сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки. Выполнение копии с подлинника. Подбор иллюстративного материала для работы над будущей композицией. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Выполнение росписи разделочной доски. Создание собственного эскиза на основе основных элементов росписи, цветового сочетания, композиционных особенностей. Самостоятельная работа: выполнение городецкой росписи на подносе (цветы, травка, оживка).

**Материалы:** доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

**Зрительный ряд:** образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

**Варианты объектов труда:** городецкая роспись на разделочной доске, подносе.

### **Тема 2.3. Золотая Хохлома.**

**Теория.** Истоки промысла, его особенности. Хохлома, осочки, капельки, усики, завитки, криуль, аппликация, верховое письмо, роспись под фон.

**Практика.** Беседа об истории хохломской росписи «Где живет перо Жар-птицы?». Выполнение упражнений на бумаге по мотивам хохломской росписи: узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, криуль, кустик), травный орнамент, узор "листочки" (узор в полосе), узор "ягодки". Выполнение орнаментов в стиле Хохломы: роспись чашки и ложки, роспись салфетницы, уточка-солонка, вазочка для цветов. Золотые травы России (роспись, аппликация). Выполнение композиции на желтом и черном фоне; изготовление панно с хохломскими узорами.

*Варианты объектов труда:* хохломская роспись на деревянной заготовке (чашке, ложке, салфетнице, солонке, вазочке); панно с хохломскими узорами.

### **Тема 2.4. Гжель — синяя сказка.**

**Теория.** История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора. Азбука Гжели (линии, сеточка, точки, капельки, усики, спиралевидные завитки, отводки, пояски, росчерки).

**Практика.** Цветы Севера: знакомство с гжельским художественным промыслом. Демонстрация изделий гжельского промысла.

Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи: узор травка, узор листочки (узор в полосе), узор роза (поэтапное выполнение цветка), веточка с листочками и бутонами цветка (поэтапное выполнение). Роспись квасника. Роспись подноса (эскиз, роспись). Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

*Материалы:* краски, кисти, картон, ватман.

*Зрительный ряд:* произведения гжельских мастеров.

*Варианты объектов труда:* гжельская роспись на заготовках из папье-маше (квасник, поднос, вазочка).

### **Тема 2.5. Мезенская роспись.**

**Теория.** Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

**Практика.** Выполнение упражнений для освоения технических приемов мезенской росписи: составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл. Роспись деревянной заготовки.

*Материалы:* доски или другие деревянные заготовки, гуашь, лак мебельный или олифа.

*Зрительный ряд:* расписанные мезенской росписью изделия или репродукции с ними.

*Варианты объектов труда:* мезенская роспись по деревянной заготовке.

### **Тема 2.6. Жостовские чудо-подносы.**

**Теория.** Истоки промысла, его особенности. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности, ритм в стилизации живописной формы.

**Практика.** Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Технология изготовления волшебных подносов в Жостово. Просмотр слайдов с авторскими работами. Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи: обучение нанесения узора (мазков) друг на друга, орнамент в круге (розы). Создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи. Создание коллективной работы «Чудо-поднос». Конкурсы с целью закрепления изученных видов росписи.

*Материалы:* бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера).

*Музыкальный ряд:* П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

*Зрительный ряд:* жостовские подносы любых форм и размеров.

*Варианты объектов труда:* жостовская роспись на картонных шаблонах, коллективная работа «Чудо-поднос», коллективное панно для украшения интерьера класса с использованием традиционных образов народного искусства: древа жизни, птицы, коня.

### **Тема 2.7. Орнамент в русской вышивке.**

**Теория.** Центры вышивального промысла (Мезень, Владимир). Символика архаичных мотивов мезенского орнамента. Владимирский верхошов. Белая мстерская гладь. Цветная александровская гладь.

**Практика.** Выполнение образцов русской вышивки.

*Варианты объектов труда:* Альбом образцов русских вышивок. Небольшие изделия – носовые платки, воротнички, салфетки, отделанные вышивкой.

## **Раздел 3. Народная игрушка**

### **Тема 3.1. Традиционные народные куклы.**

**Теория:** Куклы в культуре и традиции народов России. История куклы. Самые первые куклы из золы «баба». Функции игрушек в Древней Руси: средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение дома – духовное общение. Игрушка как эталон рукоделия. Соломенная (лыковая), тряпичная, деревянная, глиняная игрушка.

Соломенная игрушка – стригушка - как самая простая в изготовлении. Тряпичная кукла - традиционная игрушка русского народа. Техника выполнения изделия, материал и инструмент для работы. Правила ТБ при работе.

**Практика:** Выполнение куклы-стригушки (на выбор: десятиручки, капустки, устиньи, веснянки) из соломы или лыка. Выполнение куклы «Зайчик на пальчик»: отработка приемов закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Кукла «Мартиничка»: традиции выполнения куклы из ниток, приемы ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнение пары кукол (мальчик и девочка), соединение их крученым шнурком. Куклы из ткани: освоение техники стягивания ниток в нужных местах для получения заданной формы. Изготовление «вепсской куклы» их старых вещей матери. Выполнение тряпичных кукол (по выбору): зерновушка (крупеничка), кубышка-травница, толстушка-костромушка.

*Варианты объектов труда:* кукла из соломы (лыка стриженной травы): стригушка, десятиручка, капустка, устинья, веснянка; кукла из ниток «Мартиничка», свадебные куклы-неразлучники; куклы из ткани: зайчик на пальчик, вепсская кукла, берегиня, домашняя масленица, перевертыш, мокредина, сударушка, кукла «на выхвалку», зерновушка (крупеничка), кубышка-травница, толстушка-костромушка.

### **Тема 3.2. Деревянная игрушка.**

**Теория.** Русская деревянная игрушка – царско-крестьянская любимица. «Топорщина» из Сергиева Посада. Богородская игрушка. Федосеевская игрушка (баляска). Русская матрешка: загорская, семеновская, полхов-майданская.

**Практика.** Эскиз игрушки. Роспись деревянной игрушки-матрешки, эскиз, силуэт, узор. Беседа по истории возникновения матрешки «Путешествие матрешки». Эскиз силуэта матрешки. Вырезание силуэтов матрешки. Узоры матрешки (роспись платка, фартука, сарафана матрешки). Роспись загорской матрешки. Семеновская красавица. Народные узоры Полхов-Майдана (технология изготовления игрушки и роспись). Полховско-Майданская матрешка (роспись). Развлечение «Хоровод матрешек» (чтение стихов, отгадывание загадок, составление мозаики с матрешками).

*Варианты объектов труда:* роспись загорской, семеновской, полхов-майданской матрешки (деревянных заготовок).

### **Тема 3.3. Царство Дымково.**

**Теория.** История дымковской (вятской) игрушки. Игрушка, в которую никто не играет. Дымковская скульптура: детская забава, сувенир, магический символ? Характерные

особенности росписи дымковских игрушек; материалы, инструменты для работы. Правила ТБ при работе с глиной.

*Ключевые слова:* Дымково, слобода, дымковская игрушка, барыня-щеголиха, грунтовка, свистунья, печатка-тычок.

**Практика.** Дымка: история, эскиз, лепка игрушки, роспись игрушки. Беседа об истории дымковской игрушки, ее росписи «В Дымковской слободе». Многоцветье дымки (краски дымки, всадники). Дымковские узоры (составление Дымковских узоров, узоры в полосе, украсить уточку с утятами дымковскими узорами, роспись различными приспособлениями). Индючок (дорисовать узор, украсить игрушку). Наряд няни и птичницы (узор в полосе, украсить игрушку). Барыня-щеголиха (узор на юбке, расписать игрушку).

Лепка из пластика или глины простейших дымковских животных (конь, индюк, козлик), грунтовка изделия белилами, роспись.

*Варианты объектов труда:* глиняная дымковская игрушка.

### **Тема 3.4. Филимоновская свистулька.**

**Теория.** Филимоново, свистулька, игрушечные мастера.

**Практика.** Беседа о филимоновской игрушке «Чем знаменита деревня Филимоново?». Многоцветие филимоново (краски филимоново). Филимоновские узоры (узоры в полосе). Лепка лошадки, птиц зверюшек, барышень (лепка из пластика или глины, грунтовка). Лепка свистульки. Роспись филимоновской игрушки. Праздник «Игрушечные мастера».

*Варианты объектов труда:* филимоновская игрушка.

### **Тема 3.5. Скоморошьи куклы.**

**Теория.** Кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Скоморохи. Русские народные музыкальные инструменты.

**Практика.** Прослушивание ребятами их звучания в записи или демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, домра, балалайка, сопелка, бубен и др.); музыкальная импровизация детьми на данном инструменте. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке. **Практическая работа:** воссоздание театральных персонажей — изготовление кукол-перчаток «Петрушка», «Медведь» и др.; сочинение собственного сценария спектакля и постановка небольшого кукольного спектакля.

*Материалы:* краски, кисти, бумага.

*Музыкальный ряд:* И. Стравинский. Балет «Петрушка».

*Варианты объектов труда:* куклы-перчатки для кукольного спектакля.

### **Тема 3.6. Моя любимая игрушка.**

**Теория.** По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время,

**Практическая работа:** а) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общий картон. Каждый ребенок создает свой рассказ-обоснование, как играть с изображенной им игрушкой; б) изготовление игрушек из природного материала: соломенной куклы, ежика из шишки и др.

Потом рекомендуется провести пластическую игру «Я — игрушка» (перевоплощение детей в различные игрушки). Русская народная игра «Бояре» удачно завершит занятие, дав возможность детям успешно совмещать труд и отдых.

Коллективная композиция «Ярмарка игрушек».

Изготовление поделок для городской выставки детского творчества. Выбор изделия по замыслу детей; рекомендации по изготовлению изделия; изготовление подносов, разделочных досок, матрешек и сувениров из глины, муки и др.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, ножницы, картон, природные материалы (солома, шишки, пластилин, поленья).

*Зрительный ряд:* несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных игрушек.

*Варианты объектов труда:* коллективного панно «Игрушки», коллективная композиция «Ярмарка игрушек».

## **Раздел 4. Чудесная мастерская**

### **Тема 4.1. Чудесная мастерская.**

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники.

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза.

Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия. Оформление группового отчета о выполненной работе.

### **Тема 4.2. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

## **Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Литература для учащихся:**

1. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М., 1977.
2. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: ЭКСМО, 2005.
3. Клиентов А.А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
4. Лаврова С.А. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010.
5. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.
6. Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев, Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.
7. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.
8. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г.Юрина. – М: АСТ, 1998.

### **Литература для педагога:**

1. Берстенева, В.Е. Кукольный сундучок: Традиционная кукла своими руками. / В.Е. Берстенева, Н.В. Догаева. – М. : Белый город, 2010. – 112 с. – (Моя первая книга).
2. Божьева, Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиции и современность. / Н.П. Божьева. – СПб. : Северный паломник, 2008. – 264 с.
3. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. / Н.Д. Бордог, Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская, М.А. Некрасова. – М. : Владос,

2000. – 212 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
4. Величко Н.Л. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия/ Энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс книга, 2009.
  5. Головачева Р. М. Обрядовые куклы. Куклы – обереги. - Калуга, 2003.
  6. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. — М. : Белый город, 2003. — 48 с. — (История России).
  7. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб. : Паритет, 2008. – 240 с.
  8. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
  9. Миловский А.И. Скачи, добрый единорог. Очерки. – М.: Детская литература, 1983. – 190с.
  10. Народная культура Поволжья: Методическое пособие / Под ред. С.Н. Митина. - Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. -84 с.
  11. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века [Текст] : популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
  12. Полунина, В. Н. Одолень-травя: эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. — М. : ВНИИ НТ, 1989. - 120 с.
  13. Полунина В. Н. Солнечный круг / В. Н. Полунина. — М., 2003.
  14. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
  15. Русские обычаи, обряды. Предания, суеверия и поэзия : Справочник / Сост. А.В. Копылова. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 560 с.
  16. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками: Пособие для учителей начальных классов / Сост. О.В. Ворошилова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 106 с.
  17. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+Астрель, 2010.
  18. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси / Б. А. Рыбаков. — М., 1986.
  19. Сценарии народных календарных праздников : Пособие для педагогов доп. образования / Сост. Л.А. Овчаренко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 136 с.
  20. Фомина Н. Н. Народные праздники: программа с методическими рекомендациями для учащихся 9—11-х классов / Н. Н. Фомина. — М., 1992.
  21. Этнос Самарского края: Историко-этнографические очерки. / Руководители проекта Н.П. Осипова, М.Г. Федоров. – Самара : Администрация Самарской области, 2003. – 285 с.

***Перечень наглядных материалов, обучающих и контролируемых компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.***

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Учебный фильм «Мастерство добрых рук».
3. Образцы изделий народных промыслов.
4. Рабочие тетради:
  - 4.1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
  - 4.2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
  - 4.3. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
5. Инструкционные карты по видам росписи.
6. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
7. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
8. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».
9. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

### 1.3. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «МАСТЕРСКАЯ ДОБРОТЫ»

Программа учебного модульного курса «Мастерская доброты» является частью программы «Волшебство фантазии», входит в инвариантный блок и реализуется на пятом году обучения.

Данный модульный учебный курс рассчитан на реализацию в течение одного года. Курс направлен на формирование мотивации активного участия в творческой деятельности и потребности в благотворительности.

Модульный учебный курс «Мастерская доброты» предполагает, что на нем осуществляются собственные замыслы детей по улучшению жизни. Методом социального проектирования они определяют проблему и тему проекта, а затем и те объекты труда, которые они могут выполнить, чтобы решить проблему – устроить праздник Рождества в детском доме, поздравить ветеранов с Днем Победы и т.п.

Социальное творчество школьников – это добровольное посильное участие детей в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразовании ситуации, складывающейся в окружающем их социуме. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой, поиском нестандартных решений, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью.

Под *социальным проектированием* понимается деятельность:

- социально значимая, имеющая социальный эффект;
- результатом которой является создание реального (но не обязательно вещественного) «продукта», имеющего для подростка практическое значение и принципиально, качественно новое в его личном опыте;
- задуманная, продуманная и осуществленная подростком;
- в ходе которой подросток вступает в конструктивное взаимодействие с миром, со взрослой культурой, с социумом; через которую формируются социальные навыки подростка.

Социальное проектирование есть способ выражения идеи улучшения окружающей среды языком конкретных целей, задач, мер и действий по их достижению, а также описание необходимых ресурсов для практической реализации замысла и конкретных сроков воплощения описываемой цели.

**Социальный проект** – это модель предлагаемых изменений в ближайшем социальном окружении в виде:

- а) словесного описания предполагаемых действий по осуществлению указанных изменений;
- б) графического изображения (чертежей, схем и т.д.);
- в) числовых показателей и расчетов, необходимых для осуществления планируемых действий.

Работа над социальным проектом позволяет почувствовать как ребёнку, так и любому взрослому значимость своей деятельности, повысить их социальный статус в школе, в микрорайоне, открыть новые возможности.

**Задачи модульного курса «Мастерская доброты»:**

- 1) Привлечь внимание воспитанников к актуальным социальным проблемам местного сообщества и включить подростков в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем силами самих учащихся.
- 2) Формировать у детей представления о целесообразном устройстве предметной среды и возможности совместно со взрослыми участвовать в созидании этой среды.
- 3) Формировать представления детей об этапах продуктивной деятельности, особенностях разных материалов, правилах пользования простыми инструментами при изготовлении поделок.
- 4) Содействовать овладению технологическими приемами работы с разными материалами (тканью, бумагой, тестом, природным материалом).
- 5) Развивать навыки коллективной проектной деятельности и решения специфических проблемных ситуаций, возникающих в групповом деятельностном процессе.



- б) Воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством.

### Ожидаемые результаты овладения предметными знаниями и умениями

По окончании обучения по модульному курсу обучающийся

**должен знать:**

- технологию нескольких видов декоративно-прикладного искусства;
- основные принципы формирования экспозиции выставки;
- основные средства художественной выразительности декоративного или изобразительного образа;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места

**должен уметь:**

- формировать художественный замысел будущего изделия;
- разрабатывать эскизы будущих изделий;
- изготавливать изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства по собственному замыслу;
- выполнять технологическую карту изготовления изделия;
- составлять план мероприятий по проекту, бизнес-план;
- выполнять технологические операции с различными материалами;
- оценивать художественные произведения декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и декорирования, синтеза эстетического и функционального;
- использовать Интернет для поиска и сбора текстовой информации и изображений.

### Учебно-тематический план модульного курса

№	Раздел, тема программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Проект «Осенняя акция добра»	36	2	34	48	2	46
2	Проект «Зимняя акция добра»	30	2	28	40	2	38
3	Проект «Весенняя акция добра»	36	2	34	48	2	46
<b>Итого часов:</b>		<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>130</b>

### Содержание обучения

#### Раздел 1. Проект «Осенняя акция добра»

##### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

## Тема 1.2. Подготовительный этап проектирования.

**Теория.** Что такое социальный проект. Что такое праздник.

**Практика.** Мозговой штурм «Как сделать, чтобы праздник был для всех?». Круг православных праздников. Определение состава проектных групп. Определение темы проекта, аудитории, на которую он направлен, объекта проектирования.

Примеры возможных проектов:

Возможная тема проекта	Содержание	Объект проектирования (изделие)
Праздник Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября)	Организация Покровской ярмарки около ближайшего храма (вырученные деньги для нужд храма)	Народная деревянная и глиняная игрушка, предметы быта, украшенные народным орнаментом, вышитые иконы (по благословлению священника), сувениры, бижутерия
День единства (4 ноября)	Подарки одиноким пожилым людям, проживающим в микрорайоне	Предметы быта (салфетки, полотенца, футляры для очков, разделочные доски, солонки), украшенные народным орнаментом (вышивка, аппликация, роспись)
День единства (4 ноября)	Изделие для украшения вестибюля ближайшего детского сада	Коллективное панно по мотивам народного орнамента

## Тема 1.3. Поисковый этап проектирования.

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования. Выбор техники его выполнения.

## Тема 1.4. Аналитический этап проектирования.

**Практика.** Эскизная проработка объекта проектирования.

## Тема 1.5. Практический этап проектирования.

**Практика.** Изготовление изделия в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Проведение мероприятий по проекту.

## Тема 1.6. Контрольный этап проектирования.

**Практика.** Подведение итогов проекта. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

## Раздел 2. Проект «Зимняя акция добра»

### Тема 2.1. Подготовительный этап проектирования.

**Теория.** История и традиции празднования Рождества и Нового года.

**Практика.** Мозговой штурм «Что нужно сделать, чтобы праздник Рождества стал по-настоящему добрым и радостным?» Формулирование темы и цели проекта, определение деятельности в рамках проекта. Определение состава проектных групп.

Примеры возможных проектов:

Возможная тема проекта	Содержание	Объект проектирования (изделие)
Рождественский вертеп	Изготовление рождественского вертепа для ближайшего храма	Рождественский вертеп
Рождественский подарок	Изготовление подарков на Рождество для детей из детского дома, одиноких пожилых людей	Рождественские сувениры, вязаные варежки, носочки, шарфы, шапочки и т.п.
Новогоднее настроение	Украшение пансионата для ветеранов к Новому году Украшение учреждения дополнительного образования	Изготовление гирлянд, елочных игрушек, новогодних композиций

### Тема 2.2. Поисковый этап проектирования.

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования. Выбор техники его выполнения.

### **Тема 2.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка объекта проектирования.

### **Тема 2.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление объектов экспозиции в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Проведение мероприятий по проекту.

### **Тема 2.5. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов проекта. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

## **Раздел 3. Проект «Весенняя акция добра»**

### **Тема 3.1. Подготовительный этап проектирования.**

**Теория.** За что мы любим весну.

**Практика.** Какие праздники бывают весной. Символика цветочных подарков. Флористика. Определение состава проектных групп. Определение темы проекта, аудитории, на которую он направлен, объекта проектирования.

Примеры возможных проектов:

Возможная тема проекта	Содержание	Объект проектирования (изделие)
Масленичная ярмарка	Изготовление костюмов для ведущих и аниматоров мероприятия	Костюмы в народном стиле
Букет для мамы (к 8 марта)	Праздник для мам, поздравление	Цветочные композиции для украшения зал и для подарков мамам
Пасхальная радость	Подарки участникам Пасхального праздника в учреждении	Композиции с сувенирными пасхальные яйца
День Победы	Поздравление ветеранов с Днем Победы	Сувениры для ветеранов

### **Тема 3.2. Поискный этап проектирования.**

**Практика.** Сбор информации об объекте проектирования. Выбор техники его выполнения.

### **Тема 3.3. Аналитический этап проектирования.**

**Практика.** Эскизная проработка композиции, определение количества цветков в букете, их цвета и дополнительного оформления.

### **Тема 3.4. Практический этап проектирования.**

**Практика.** Изготовление изделия в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Проведение запланированных мероприятий по проекту.

### **Тема 3.5. Контрольный этап проектирования.**

**Практика.** Подведение итогов проекта. Анализ того, что получилось и что не получилось в процессе проектирования. Что можно было исправить?

### **Тема 4.6. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Доформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

#### **Литература для учащихся:**

1. Энциклопедия для детей / под. ред. М. Д. Аксенова. — М., 2000. — Т. 13. Страны. Народы. Цивилизации
2. Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев, Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.
3. Дьякова, Е.А. Перед праздником [Текст] : рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России / Е.А. Дьякова. – М. : ЦГО, 1996. – 343 с.

#### **Литература для педагога:**

1. Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу/ Дарья Люцкевич. – М.: Эксмо, 2007. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
2. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века [Текст] : популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов / Н.Ю. Пахомова.- М.: Аркти , 2003.- 107с.
4. Ратковски,Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники /Натали Ратковски. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 336с.
5. Русские обычаи, обряды. Предания, суеверия и поэзия [Текст] : справочник / сост. А.В. Копылова. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 560 с.
6. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками [Текст] : пособие для учителей начальных классов / сост. О.В. Ворошилова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 106 с.
7. Сценарии народных календарных праздников [Текст] : пособие для педагогов доп. образования / сост. Л.А. Овчаренко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 136 с.
8. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам. - Москва, 2004.
9. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2003.

#### **Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.**

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Видеофильмы «Рождество в царской семье», «Звенит пасхальный перезвон».
3. Образцы изделий декоративно-прикладного искусства.
4. Инструкционные карты выполнения изделий.
5. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
6. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
7. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».
8. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

## 2. Вариативный блок (по выбору)

### 2.1. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Учебный модульный курс «Бумажная фантазия» является частью программы «Волшебство фантазии», входит в вариативный блок и может реализоваться на третьем или четвертом году обучения по программе.

Модульный учебный курс «Бумажная фантазия» рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие подробнее познакомиться с технологиями работы с бумагой.

Бумагопластика наиболее доступна для детского творчества. Бумага как материал для детского творчества ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, открытки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Программа "Бумажные фантазии" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

#### **Задачи модульного курса:**

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
  - а) о бумаге как универсальном материале воплощения творческих идей;
  - б) о способах работы с бумагой: складывание, вырезание, смятие, скручивание, обрывание, склеивание и т.п..
2. Обеспечить освоение учащимися основных приемов работы с бумагой – сгибание, вырезание, склеивание, плетение, скручивание, складывание и т.п.
3. Сформировать умение рационально и творчески использовать материал и его свойства, навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
4. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм
5. Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате обучения по программе модульного курса «Бумажные фантазии» обучающиеся

*должны иметь представление:*

- о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества;

- о композиции, формообразовании, цветоведении;

**должны знать:**

- основные стандартные размеры и форматы художественной и офисной бумаги;
- основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание, плетение, скручивание, аппликация, объемное конструирование;
- приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;

**должны уметь:**

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- выбирать для каждой операции нужные инструменты и приспособления;
- чертить простые прямоугольные развертки;
- решать вопросы конструирования и изготовления бумажных объемных и плоскостных композиций (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- применять приемы макетирования и композиционного моделирования.

**Учебно-тематический план модульного курса**

№	Раздел программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Бумага как художественно-конструкторский материал	12	4	8	20	4	16
2	Мастерим бумажный мир	36	1	35	44	1	43
3	Конструирование из бумажных полос	30	1	29	40	1	39
4	Чудесная мастерская	24		24	32		32
	<b>Итого часов:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>130</b>

**Содержание учебного модульного курса**

**Раздел 1. Бумага как художественно-конструкторский материал**

**Тема 1.1. Вводные занятия.**

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

**Тема 1.2. Секреты бумажного листа.**

**Теория.** Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный;

открытки, салфетки, фантики. Выбор картона и бумаги. Правила и приемы организации рабочего места для работы с бумагой. Общее представление о назначении бумаги. Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу. Приемы работы с бумагой: обрывная аппликация, скручивание в жгутик, скатывание в комок, гофрирование, моделирование из бумажных полос, плетение из бумаги, оригами, оригами из кругов.

Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, фальцовка). Техника безопасности при работе с инструментами.

**Практические работы:** Упражнения: разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Изготовление открытки, декоративной книжки-календаря.

*Варианты объектов труда:* открытка, декоративная книжка-календарь.

### **Тема 1.3. Плоскостное конструирование из бумаги.**

**Теория.** Простейшие приёмы обработки материалов для создания образа. Разрезание бумаги по прямолинейной разметке; приёмы наклеивания деталей; задачи на плоскостное конструирование. Разметка деталей по шаблону. Разметка прямых линий по линейке и сгибанием. Использование разных способов выкраивания бумаги для создания разных образов. Композиция на плоскости: форма, цвет, образ. Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения.

**Практические работы:** Конструирование изделий определенного значения: пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, плоских украшений. Конструирование и изготовление изделий с помощью циркуля. Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. Упражнения в построении прямоугольных разверток. Связь образа и конструкции с назначением изделия.

*Варианты объектов труда:* Коробка. Расписание уроков. Сказочный домик.

### **Тема 1.4. Объемное конструирование из бумаги.**

**Теория.** Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Конструирование ребристых форм. Приёмы обработки картона и плотной бумаги. Зависимость формы предмета от его назначения и особенностей использования. Понятие о развертке и выкройке правильных геометрических тел. Сопоставление формы окружающих предметов и их частей с геометрическими телами. Форма, пропорции, цвет как средства выразительности для создания образа в объемных игрушках.

**Практические работы:** Объемное моделирование из бумаги. Объемные изделия в технике многослойного торцевания. Моделирование из гофрированной бумаги на проволоочном каркасе. Моделирование из фольги. Верное гофрирование. Трубочки из гофрированной бумаги.

*Варианты объектов труда:* Подарочная коробочка. Объемная композиция «Лиса и Заяц». Объемная композиция «Лето в деревне». Раскладная картинка «Домик хитрого гнома». Объемные украшения для костюма из бумаги.

## **Раздел 2. Мастерим бумажный мир**

### **Тема 2.1 Аппликации из бумаги.**

**Теория.** Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Техника декупаж. Торцевание - необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

**Практические работы:**

Мозаика из бумаги. Изготовление открыток «Времена года». Корзина с фруктами из кусочков бумаги. Закладка для книг.

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки.

Простое торцевание на бумажной основе. Многослойное торцевание.

Объемная аппликация. Аппликация с раздвижкой. Аппликация из рельефной бумаги. Коллаж из различных материалов. Выполнение аппликации в технике декупаж.

Аппликация из геометрических фигур. Поделки из бумажной полосы.

*Варианты объектов труда:* Аппликация «Салют». Аппликация из волшебных комочков. Декоративная аппликация «Букет». Аппликация-задача «Птица». Выполнение аппликации в технике декупаж.

## **Тема 2.2. Художественное вырезание из бумаги.**

**Теория.** Симметричное вырезание. Вырезание и наклеивание ажурных симметричных форм. Симметричное силуэтное вырезание. Транспарантное вырезание. Прорезание канцелярским ножом. Вытынанки.

**Практические работы:** Изготовление снежинок. Изготовление закладки.

*Варианты объектов труда:* Вытынанки, снежинки, закладка.

## **Тема 2.3. Оригами.**

**Теория.** Условные обозначения на схемах. Приемы чтения схем оригами. Складывание простых форм из бумаги. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы сгибанием. Планирование работы с опорой на предметные и графические инструкционные карты. Технологии изготовления изделий. Разработка и изготовление изделий (на основе общих приемов) в технике оригами из заготовок прямоугольной и квадратной формы сгибанием. Игрушки в технике оригами. Оригами из окрашенной бумаги.

**Практические работы:** Изготовление цветов. Изготовление фигурок домашних животных. Коллективное панно или индивидуальные композиции. Приемы оригами при складывании салфеток.

*Варианты объектов труда:* цветы-оригами, зоопарк-оригами.

## **Раздел 3. Конструирование из бумажных полос**

### **Тема 3.1. Айрис-фолдинг.**

**Теория.** Айрис-фолдинг (Iris Folding) – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

**Практические работы.** Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

*Варианты объектов труда:* Лебедь, цветок, сердце.

### **Тема 3.2. Квиллинг – бумажная филигрань.**

**Теория.** История ремесла. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо).

Материалы и инструменты для квиллинга. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, соединение и наклеивание элементов.

**Практические работы:** Подготовка к работе. Общая схема выполнения работы. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, закручивание надрезанных полосок, вырезание листьев, соединение и наклеивание элементов. Оформление работ. Изготовление цветов. Изготовление несложных фигурок животных. Изготовление панно



или поздравительной открытки (зеленый виноград, сиреневые цветы, открытка «Тюльпаны», подснежники и т.д.)

*Варианты объектов труда:* Изготовление цветов. Изготовление несложных фигурок животных. Изготовление панно или поздравительной открытки (зеленый виноград, сиреневые цветы, открытка «Тюльпаны», подснежники и т.д.)

## Раздел 4. Чудесная мастерская

### Тема 4.1. Чудесная мастерская.

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники.

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза.

Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия.

Оформление группового отчета о выполненной работе.

Отчетная выставка изделий.

### Тема 4.2. Итоговые занятия.

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

## Учебно-методическое обеспечение курса

### *Литература для учащихся:*

1. Пономарев, Е. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев, Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.
2. Проснякова, Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. / Т.Н.Проснякова - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 104 с.- (Золотая библиотека увлечений).
3. Федотов, Г.Я. Энциклопедия ремесел. / Г.Я.Федотов - М. : Эксмо, 2003. - 608 с.

### *Литература для педагога:*

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. - Москва, 2008.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. – М.: Оникс, 2009.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для родителей. - М., 1992.
4. Бортон П., Кэй В.. Игры забавные и ужасные.- М.: Росмэн, 1996.
5. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Галанова Т. В. Ажурная бумага. – Москва: «АСТ – ПРЕСС», 2010.
7. Гибсон Р., Тайлер Д.. Веселое рождество.- М.: Росмэн, 1996.

8. Гибсон Р.. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М.: Росмэн, 1996.
9. Дегтярева Т. Умные поделки из бумаги. Пособие для родителей и воспитателей. - М., 1999.
10. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. - Москва, 2008.
11. Докучаева Н. Н. Мастерим бумажный мир. - Санкт-Петербург, 1997.
12. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. – М.: 2010.
13. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2009.
14. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – Москва: ЭКСМО, 2010.
15. Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование из бумаги и картона. – М.: Университет, 2000.
16. Каченаускайте Л. Аппликация. - М., 2004.
17. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006.
18. Коротеева Е. И. Алфавит аппликации. - Москва «ОЛМА Медиа Групп», 2009.
19. Кошелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. - Санкт-Петербург, 2001.
20. Макарова Н. Р. Секреты бумажного листа. - Москва, 2004.
21. Мейстер Н. Г. Лепим из бумаги. - Ярославль, 2002.
22. Петрова И. М. Объемная аппликация. - Санкт-Петербург, 2002.
23. Соколова С. В. Оригами. - Санкт-Петербург, 2004.
24. Соколова С. В. Школа оригами. Аппликации и мозаика. - Москва, 2003.
25. Соколова С.В. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: РИПОЛ КЛАССИК; СПб.: Валерии СПД, 2002.
26. Ступак Е. А. Гофрированный картон. - Москва, 2009.
27. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент. - «Ниола-Пресс», 2008.
28. Фейт И. Узоры из бумаги. – М.: АРТ-Родник, 2008.
29. Хофман К. Фигурки из бумаги. – М.: АРТ-Родник, 2008.
30. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. - Москва, 2006.
31. Шевалье М. Цветы из бумаги. - Москва, 2002.

***Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.***

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Таблицы «Базовые формы оригами», «Развертки».
3. Образцы изделий.
4. Инструкционные карты выполнения изделий.
5. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.

## 2.2. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «МЯГКИЕ ИГРУШКИ СВОИМИ РУКАМИ»

Учебный модульный курс «Мягкие игрушки своими руками» является частью программы «Волшебство фантазии», входит в вариативный блок и может реализовываться на третьем или четвертом году обучения по программе.

Курс рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие подробнее познакомиться с технологией изготовления мягкой игрушки.

Мягкая игрушка. На свете существует немало людей, хранящих свои любимые детские игрушки. Кажется, будто изрядно состарившиеся зайчик или мишка ещё хранят тепло детской щеки, которая прижималась к ним всю ночь в поисках спасения от волнующих детское сознание тревог. Нередко такие игрушки становятся талисманом на всю жизнь. Особенно если хозяин игрушки сам её смастерил.

Шить мягкие игрушки можно практически постоянно - в дождливые дни и долгие зимние вечера, за дачным столом и, конечно, в преддверии домашнего праздника. Изготовление мягких игрушек не столь уж мудреное занятие, если при освоении этой работы применить принцип: от простого к сложному. И тогда можно быть уверенным, что уникальная, качественно сделанная вещь не оставит без внимания никого.

В рамках курса «Мягкие игрушки своими руками» обучающиеся занимаются изготовлением традиционной русских народных кукол из ткани – обереговых и игровых, а также современных игрушек «тильда», «тэдди», «претти».

Программа модульного курса направлена на решение следующих педагогических, методических и профессиональных **задач**:

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
  - а) об основных способах изготовления мягких игрушек;
  - б) о материалах, используемых при изготовлении мягких игрушек;
  - в) о функциях и способах изготовления традиционной русской тряпичной куклы.
2. Обеспечить освоение учащимися технологии изготовления различных видов мягкой игрушки.
3. Сформировать умение рационально и творчески использовать материал и его свойства.
4. Формировать опыт взаимоотношений в группе, умения понимать и принимать чужую точку зрения, готовности к сотрудничеству, сорадванию и сочувствию.

### **Ожидаемые результаты освоения программы модульного курса**

В результате освоения содержания модульного курса «Мягкая игрушка своими руками» **обучающийся должен знать:**

- функции традиционной народной куклы-закрутки;
- историю и виды современной текстильной куклы;
- технологические процессы изготовления мягких игрушек;
- правила организации рабочего места и техники безопасности;

**обучающийся должен уметь:**

- изготавливать традиционные народные тряпичные куклы;
- изготавливать современные мягкие игрушки из ткани;
- увеличивать и уменьшать выкройки игрушек;
- выполнять раскрой деталей игрушки по готовым выкройкам;
- подбирать материалы и декорировать игрушки в соответствии с предполагаемым образом;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

### Учебно-тематический план модульного курса

№	Раздел, тема программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Моя подружка — мягкая игрушка	12	4	8	20	4	16
2	Традиционная русская народная кукла из ткани	36	1	35	44	1	43
3	Современные мягкие игрушки	30	1	29	40	1	39
4	Чудесная мастерская	24		24	32		32
<b>Итого часов:</b>		<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>130</b>

### Содержание учебного модульного курса

#### Раздел 1. Моя подружка — мягкая игрушка

##### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

##### Тема 1.2. Материалы и инструменты

**Теория.** Виды текстильных кукол. История текстильной куклы. Народные игрушки. Авторские игрушки. Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы.

История булавки, ножниц наперстка, утюга. Виды ткани и их декоративно-художественные свойства. Виды применяемых швов. Фурнитура. Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение игрушек.

Отдельные технологические процессы изготовления игрушек (веревочное крепление конечностей, с проволочным каркасом, оформление глаз, носа, ушей, головок кукол). Последовательность изготовления игрушек. Использование разных по фактуре и цвету материалов

**Практика.** Экскурсия в музей «Заглянем в бабушкин сундук». Рассмотрение образцов текстильной куклы, знакомство с историей создания игрушки.

Дидактические игры: «Сказка о принцессе иголочке», загадки об инструментах и приспособлениях, «Сказка, которую рассказала Пуговица», «Советы умелых ручек" (приемы завязывания узелков, отмеривания нитки), «Уроки иголки» (безопасные приемы работы с инструментами).

Упражнения 1) различение тканей по виду волокон и декоративно-художественным свойствам; 2) изготовление образца полотняного переплетения (из полосок цветной бумаги); 3) пришивание пуговиц с двумя, четырьмя отверстиями, на ножке; 4) выполнение ручных швов. Творческое упражнение «Мозаика из пуговиц».

**Варианты объектов труда:** образцы выполнения ручных швов на разных тканях, пришивания пуговиц разными способами, мозаика из пуговиц

## Раздел 2. Традиционная русская народная кукла из ткани

### Тема 2.1. Традиционные тряпичные куклы.

**Теория.** Куклы в культуре и традиции народов России. История куклы. Самые первые куклы из золы «Баба». Функции игрушек в Древней Руси: средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение дома – духовное общение. Игрушка как эталон рукоделия. Соломенная (лыковая), тряпичная, деревянная, глиняная игрушка.

Тряпичная кукла - традиционная игрушка русского народа. Игровые куклы: Заяц-на-палец, Закрутка, столбушка, Орловская, Архангелогородская, На выхвалку, На счастье.

Обрядовые: Десятиручка. Крупеничка. Спиридон-солцеворот. Коляда. Коза. Роша. Неразлучники, парочка. Обережные: Младенец – вятский, калужский, Оберег колыбели, Берегиня дома, Домовушка, Зольная. Целительские: Здоровье. Лихорадки. Лихоманки. Кубышка- травница. Куян.

Техника выполнения изделия, материал и инструмент для работы.

**Практика:** Выполнение куклы «Зайчик на пальчик»: отработка приемов закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Изготовление куклы-крестушки. Кукла «Мартиничка»: традиции выполнения куклы из ниток, приемы ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнение пары кукол (мальчик и девочка), соединение их крученым шнурком. Освоение техники стягивания ниток в нужных местах для получения заданной формы. Работа с нитками двух цветов. Изготовление «вепсской куклы» их старых вещей матери. Выполнение тряпичных кукол (по выбору): зерновушка (крупеничка), кубышка-травница, толстушка-костромушка. Самостоятельное выполнение куклы «Светлый ангел».

*Варианты объектов труда:* кукла из ниток «Мартиничка», кукла-крестушка, свадебные куклы-неразлучники; куклы из ткани: зайчик на пальчик, вепсская кукла, берегиня, домашняя масленица, перевертыш, мокредина, сударушка, кукла «на выхвалку», зерновушка (крупеничка), кубышка-травница, толстушка-костромушка, кукла-оберег «Светлый ангел».

### Тема 2.2. Сувенирная этнографическая кукла.

**Теория.** Русский народный костюм: составные части сарафанного (Север) и поневного (Юг) комплексов. Символическое значение орнамента. Куклы в культуре и традиции народов Среднего Поволжья. Народный костюм: русский чувашский, татарский, мордовский. Народна я вышивка. Элементы народной одежды в оформлении куклы. Подбор тканей по цвету и рисунку. Технология пошива и оформление куклы в русском костюме.

**Практика.** Выбор костюма для куклы. Изготовление куклы в русском костюме или пошив русского костюма на готовую куклу: зарисовка модели и запись последовательности выполнения куклы; выполнение выкроек - лекал и чертежа куклы; выбор ткани; раскрой изделия; пошив и оформление куклы; просмотр и оценка выполненной работы.

*Варианты объектов труда:* кукла в русском костюме.

## Раздел 3. Современные мягкие игрушки

### Тема 3.1. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки.

**Теория.** Приемы изготовления плоской мягкой игрушки. Пальчиковые куклы «бибабо». Куклы для театра Петрушки. Технология изготовления полуобъемных игрушек из ткани. Анималистическая игрушка.

**Практика.** Простейшие мягкие игрушки. Материалы, инструменты, фурнитура для пошива мягкой игрушки. Рабочие швы для обработки ткани. Основной прием пошива мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой деталей. Мягкие игрушки на основе шариков и валиков.

Практические занятия: подбор материала; выполнение раскроя деталей игрушки по готовым выкройкам, изготовление и отделка игрушек; подготовка и представление театрализованной игры «Колобок».

Выполнение полуобъемных игрушек из ткани: зарисовка элементов орнамента, мотивов росписи, выполнение эскиза игрушки, раскрой ткани, каркаса из поролона, сшивание деталей, оформление игрушек. Составление тематической композиции из полуобъемных игрушек.

*Варианты объектов труда:* простейшие игрушки колобок, лягушка, мышка, пчела, гном, улитка; полуобъемные игрушки – сувениры.

### **Тема 3.3. Объемные игрушки из ткани.**

**Теория.** Технология изготовления объемной куклы с использованием проволочного каркаса. Технология изготовления объемной куклы с использованием шарнирного крепления.

**Практика.** Выполнение объемных игрушек с использованием проволочного каркаса: разработка эскизов вариантов игрушек, разработка проекта игрушки (в натуральную величину), запись технологической последовательности изготовления объемной игрушки, подбор ткани и меха, раскрой деталей, сшивание деталей, заготовка проволочного каркаса, набивка формы, соединение готовых деталей с туловищем, оформление игрушки.

Выполнение объемных игрушек с использованием шарнирного крепления конечностей: зарисовка животных по представлению, стилизация рисунка для создания игрушки, разработка проекта игрушки (в натуральную величину), запись технологической последовательности изготовления объемной игрушки, подбор ткани и меха, раскрой деталей, сшивание деталей, соединение с туловищем верхних и нижних конечностей методом шарнирного крепления, оформление игрушки.

Составление тематических композиций из выполненных игрушек (по мотивам сказок, мультфильмов, басен), выполнение отдельных элементов декораций к ним..

*Варианты объектов труда:* объемные игрушки на проволочном каркасе, объемные игрушки с шарнирным креплением конечностей по темам «Мой любимый мультфильм», «Персонажи сказок Пушкина», «Животные Африки», «Подводный мир в сказке Андерсена «Русалочка», «Знаки Зодиака», «Животные китайского календаря» и т.п.

### **Тема 3.2. Современные авторские куклы «тильда», «тэдди», «претти».**

**Теория.** Коллекции авторских кукол. Подбор ткани с учетом цветовой гаммы. Дополнительный материал для игрушек. Построение, уменьшение и увеличение выкроек. Правила раскроя объёмных игрушек. Способы обработки швов. Декорирование изделия.

**Практические занятия:** изготовление выкроек; раскраивание деталей выкройки; пошив мягкой, объёмной игрушки: мишки-тэдди, котика-тильда, зайка-претти и др.

Работа с журналами, сайтами по рукоделию, изготовление понравившейся игрушки.

*Варианты объектов труда:* куклы по мотивам современной авторской мягкой игрушки.

## **Раздел 4. Чудесная мастерская**

### **Тема 4.1. Чудесная мастерская.**

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (любая мягкая игрушка). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники.

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза.

Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия.

Оформление группового отчета о выполненной работе. Отчетная выставка изделий.

### **Тема 4.2. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

#### ***Литература для учащихся:***

1. Пономарев, Е.С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.С. Пономарев, Т.С. Пономарева. – М. : ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.
2. Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка. - Ярославль, 2001.

#### ***Литература для педагога:***

1. Белова Н. Мягкая игрушка. Веселая компания. - Москва, 1998.
2. Городкова Т. В. Нагибина М. И. Мягкие игрушки — мультяшки и зверюшки. - Ярославль, 2001.
3. Давыдова М. А., Агапова И. А. Мягкие игрушки своими руками. - Москва, 2004.
4. Деревянко, Н. С. Мягкая игрушка: Волшебный сад [Текст] Н. С. Деревянко. – М. : Изд-во Рипол классик; СПб. : Изд-во Валерии СПД, 2001. – 112 с.
5. Смотрова Н. А. Нитяные игрушки. - Санкт-Петербург, 2005.
6. Фролова Т. О. Мягкая игрушка. - Москва, 2003.

#### ***Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.***

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Учебный фильм «Кукольных дел мастера».
3. Таблицы «Ручные стежки», «Машинные швы», «Техника безопасности на занятиях».
4. Образцы изделий.
5. Инструкционные карты выполнения изделий.
6. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
7. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
8. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

### 2.3. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «ЧУДЕСА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕПКИ»

Учебный модульный курс «Чудеса художественной лепки» является частью программы «Волшебство фантазии» и входит в инвариантный блок.

Модульный учебный курс «Чудеса художественной лепки» рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие освоить технику создания композиций с применением пластических материалов, подробнее познакомиться с традиционными русскими промыслами, связанными с лепкой - глиняная игрушка, керамика.

Программа модульного курса направлена на решение следующих педагогических, методических и профессиональных **задач**:

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:

а) об основах скульптуры, способах создания объемности при помощи пластических материалов;

б) об основах цветоведения, приемах росписи скульптурных изделий, работы с цветом, тоном;

в) об основных народных промыслах, связанных с лепкой изделий.

2. Обеспечить освоение учащимися технологии изготовления и росписи декоративных изделий способом художественной лепки с применением различных материалов – глины, пластилина, соленого теста, «холодного фарфора», пластики.

3. Сформировать умение рационально и творчески использовать материал и его свойства.

4. Направить процесс формирования нравственной позиции, обогащения или пересмотра ценностных установок на основе освоения народной культуры, способствовать осознанию учащимися необходимости восстановления русских народных ремесел.

5. Формировать опыт взаимоотношений в группе, умения понимать и принимать чужую точку зрения, готовности к сотрудничеству, сорадванию и сочувствию.

Модульный курс «Чудеса художественной лепки» рассчитан на три этапа обучения:

- технология изготовления плоских изделий;
- технология изготовления объемных изделий;
- оформительская техника, совмещение техник.

Изучение курса осуществляется на практических занятиях, закрепление знаний и умений изготавливать лепные изделия осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ, контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

#### **Ожидаемые результаты освоения курса**

В результате освоения программы модульного курса обучающийся **обучающиеся должны знать:**

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»;
- особенности работы с пластическими материалами;
- основные народные промыслы, связанные с изготовлением глиняных игрушек (Дымково, Филимоново, Каргополь);
- особенности орнамента и лепки глиняных игрушек и керамики различных народных промыслов (дымково, филимоново, гжель, каргополь);
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;
- требования к качеству и отделке изделий;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места.



**обучающиеся должны уметь:**

- определять отличительные особенности изделий народных промыслов;
- разрабатывать эскизы скульптурной игрушки в цвете;
- создавать глиняную игрушку с соблюдением технологии и традиций разных промыслов;
- обосновать цветовое решение с точки зрения традиции росписи;
- готовить материал для лепки (глину, пластилин, тесто, пластику);
- применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность, сплющивание, зашипывание, соединение краев, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы);
- изготавливать отдельные детали, соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие и проводить его окончательную отделку;
- организовывать рабочее место и выполнять правила безопасной работы;
- определять качество готового изделия;
- высказывать оценочные впечатления о произведениях мастеров традиционных народных промыслов, об изделиях, созданных одноклассниками.

**Учебно-тематический план модульного курса**

№	Раздел, тема программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Художественная лепка как вид декоративно-прикладного искусства	12	4	8	20	4	16
2	Лепка на плоскости	36	1	35	44	1	43
3	Лепка объемных изделий	30	1	29	40	1	39
4	Чудесная мастерская	24		24	32		32
	<b>Итого часов:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>130</b>

**Содержание программы модульного курса****Раздел 1. Художественная лепка как вид декоративно-прикладного искусства****Тема 1.1. Вводные занятия.**

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

**Тема 1.2. Художественная лепка как вид декоративно-прикладного искусства.**

**Теория.** Керамика. Майолика. Терракота. Фаянс. Традиционные русские народные промыслы, связанные с лепкой изделий из глины: скопино, дымково, гжель, филимоново.

Императорский фарфор. Роль М.И.Ломоносова в развитии производства русского фарфора.

**Практика.** Экскурсия в музей, художественную галерею. Рассмотрение образцов изделий из глины. Просмотр видеофильма «Мастерство добрых рук» (о традиционных народных промыслах). Групповая работа: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) о различных глиняных промыслах, о современных художниках-прикладниках и их произведениях. Презентация каталогов и альбомов.

*Варианты объектов труда:* каталог в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) «История Императорского фарфорового завода (ИФЗ)», «Гжельский фарфор», «Скопинская керамика».

### **Тема 1.3. Материалы для художественной лепки.**

**Теория.** Физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

Особенности материалов. *Глина. Пластилин.*

*Соленое тесто* в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Тесто по своим свойствам обладает упругостью, и композиции, выполненные в технике тестопластики, «излучают тепло». Техника тестопластики богата и разнообразна, но впоследствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

История возникновения техники «тестопластика». Свойства теста. Рецепт приготовления соленого теста, используемые добавки для лепки различных изделий. Качество и свойства различных видов теста. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Оборудование рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила хранения материалов. Преимущества соленого теста:

Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;

Легко отмывается и не оставляет следов;

Безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот – невкусно.

Если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;

Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;

Краска пристаёт любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;

Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...

С готовым изделием можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

*Пластика* – это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при нагревании в духовке. В связи с этими свойствами пластика разделяется на два основных вида – на запекаемую и на самоотвердевающую. После процесса полимеризации, материал становится прочным – и это то главное, что отличает пластику от пластилина. Самоотвердевающая пластика становится внешне похожей на гипс или дерево и ее можно обрабатывать инструментом, подходящим для этих материалов. Термопластика (которую запекают) более твердая и напоминает пластмассу. Готовые изделия, выполненные из пластики, можно раскрашивать, применяя акриловые краски, склеивать между собой и с другими материалами.

*«Холодный фарфор».* В начале XX века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — «холодный фарфор». «Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные

возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

**Практическая работа.** Упражнения: приготовление материалов для работы (глина, пластилин, тесто, пластика, холодный фарфор). Подготовка инструментов к работе. Окраска теста. Выполнение простейших образцов из различных материалов: жгуты, шары, блинчики и т.д. Отработка разных способов лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность, сплющивание, зачищывание, соединение краев, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы. Отработка приемов применения стэков. Сушка изделий разными способами.

*Варианты объектов труда:* Образцы небольших изделий из разных пластических материалов, выполненные по замыслу ребенка (в конце года их следует сравнить с итоговыми работами).

## Раздел 2. Лепка на плоскости

### Тема 2.1. Технология изготовления плоских изделий.

**Теория.** Понятие эскиза. Сочетаемость цветов. Особенности лепки, орнамента и цветового решения дымковских глиняных игрушек. Основные принципы объективной оценки качества произведений народного искусства: взаимосвязь формы предмета с функциональным назначением, соотношение формы и материала, формы и декорирования, синтез эстетического, функционального и духовного.

**Практика.** Технология изготовления различных видов листьев, цветов (ромашка, роза хризантема, мальва), фруктов и ягод (виноград, яблоко, клубника и т.д.), приемы плетение корзинки. Приемы декорирования. Прорезные элементы. Учебно-тренировочные композиции. Безопасность выполняемых работ.

*Пластилинография* — новый вид декоративно-прикладного искусства - представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи», «рисование» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

*Обратная аппликация* — ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, вы получите удивительный рисунок для картины или панно.

**Практическая работа.** Выполнение работ в технике «пластилинография» и «обратная аппликация». Подготовка теста, выполнение рисунка. Лепка. Отделка изделий. Элементы оформления. Изготовление плоских изделий из соленого теста.

*Варианты объектов труда:* Панно, выполненные в технике «пластилинография» и «обратная аппликация».

### Тема 2.2. Изразцы.

**Теория.** Показывая наглядные материалы, фотографии, выполненные им самим зарисовки, педагог демонстрирует русские рельефные муравленые и неокрашенные изразцы XVI в., расписные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

**Практика.** Практическая работа: выполнить несколько графических зарисовок изразцов, коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов, лепку рельефных изразцов. Дети пробуют лепить из глины или пластилина изразцы и украшения по старинным образцам. Затем каждый ребенок, ощущая себя мастером, сочиняет свой неповторимый сюжет и расписывает изразец.

В конце занятия можно собрать чудо-печь из отдельных изразцов, наклеив их на большой лист бумаги, и использовать, например, при проведении праздника.

*Зрительный ряд:* репродукции или фотографии изразцов, а также памятников архитектуры, украшенных изразцами; нарисованные или вылепленные самим преподавателем из пластилина (глины) наглядные образцы.

*Материалы:* пластилин или глина, краски, картон, плотная бумага.

*Варианты объектов труда:* рельефные изразцы (глина или пластилин), коллективное панно «Изразцовая печь».

### **Раздел 3. Лепка объемных изделий**

#### **Тема 3.1. Русская глиняная игрушка.**

**Теория.** Основные народные промыслы, связанные с изготовлением глиняных игрушек. Особенности орнамента и лепки игрушек различных народных промыслов (глиняных - дымковская, филимоновская, каргапольская, абашевская, жбаниковская; керамических - скопинская, гжельская). Ведущие мастера промыслов: У.Бабкина, А.Шевелев, Е.Кошкина, Т.Зоткин, И.Дружинин, З.Пенкина. История и традиции изготовления дымковской игрушки.

История дымковской игрушки, характерные особенности росписи дымковских игрушек; материалы, инструменты для работы. Правила ТБ при работе с глиной.

*Ключевые слова:* Дымково, слобода, дымковская игрушка, барыня-щеголиха, грунтовка, свистулька, печатка-тычок, Филимоново, свистулька, игрушечные мастера.

**Практика.** Поиск, сбор, систематизация информации и выполнение каталога рисунков, распечаток, компьютерных слайдов, изображающих игрушки каждого народного промысла (по одной игрушке на каждый промысел: филимоновская, каргопольская, абашевская, жбаниковская глиняная игрушка; гжельская и скопинская керамическая игрушка).

поиск, сбор, систематизация информации и выполнение каталога рисунков, распечаток, компьютерных слайдов, изображающих основные виды (формы) дымковской игрушки.

Презентация каталогов (отчет о результатах поискового этапа).

Дымка: история, эскиз, лепка игрушки, роспись игрушки. Беседа об истории дымковской игрушки, ее росписи «В Дымковской слободе». Многоцветье дымки (краски дымки, всадники).

Дымковские узоры (составление Дымковских узоров, узоры в полосе, украсить уточку с утятами дымковскими узорами, роспись различными приспособлениями). Индючок (дорисовать узор, украсить игрушку). Наряд няни и птичницы (узор в полосе, украсить игрушку). Барыня-щеголиха (узор на юбке, расписать игрушку).

Лепка простейших животных (конь, индюк), грунтовка изделия, роспись. Лепка и роспись дымковского коня (лепка из пластика или глины, грунтовка белилами, роспись).

Беседа о филимоновской игрушке «Чем знаменита деревня Филимоново?». Многоцветие филимоново (краски филимоново). Филимоновские узоры (узоры в полосе). Лепка лошадки, птиц зверюшек, барышень (лепка из пластика или глины, грунтовка). Лепка свистульки.

Роспись филимоновской игрушки. Праздник «Игрушечные мастера».

*Варианты объектов труда:* скульптурные дымковские и филимоновские игрушки.

#### **Тема 3.2. Изготовление сувенирных и интерьерных изделий.**

**Теория.** Технология изготовления сувениров и украшений. Изготовление бус, брошей, кулонов. Технология изготовления интерьерных изделий. Приемы работы. Детали элементов, законы композиции, тонирование, цвет.

**Практическая работа.** Разработка формы бус, брошей, прорезных элементов. Изготовление игрушки-сувенира по выбору.

Составление схем, эскизов. Приготовление цветного теста. Изготовление изделия.

Изготовление панно. Создание композиций с использованием обычных элементов. Формы выпуклых элементов, совмещение с композицией, оформление интерьера. Использование подручного материала (коробки, трубки, растения).

Составление эскизов с использованием выпуклых элементов. Изготовление композиции с применением выпуклых форм и элементов

Использование фольги для изготовления объемных работ. Лепка шара, конуса, овала. Лепка различных животных, снеговиков, фигурок человечков. Приемы декорирования. Прорезные элементы. Учебно-тренировочные композиции. Составление эскизов с использованием объемных элементов. Изготовление композиции с применением объемных форм и элементов.

*Варианты объектов труда:* лепная бижутерия (броши, кулоны, бусы), сувениры (фигурки животных, человечков), панно для украшения интерьера.

### **Тема 3.3. Создание композиций с использованием различных техник.**

**Теория.** Технология изготовления композиций с использованием объемных и плоских элементов. Приемы работы. Детали элементов, законы композиции, формы, цвет. Декорирование различными материалами, в том числе бросовыми. Совмещение разных техник декоративно-прикладного искусства. Скульптурно-текстильная техника.

**Практическая работа.** Составление схем, эскизов. Приготовление теста. Изготовление вспомогательных деталей из фольги. Лепка изделия. Цветы. Овощи. Корзинка. Фрукты. Сердечко. Подсвечник. Настенное панно. Подкова. Сборка композиции. Оформление работы. Скульптурно-текстильная техника. Создание куклы интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать куклу, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании куклы могут применяться самые разнообразные приемы: роспись, вышивка, плетение бисером, изготовление различных аксессуаров.

*Варианты объектов труда:* Сердечко. Подсвечник. Настенное панно. Кукла.

## **Раздел 4. Чудесная мастерская**

### **Тема 4.1. Чудесная мастерская.**

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (глиняную игрушку, изразец или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники. Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза. Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия. Оформление группового отчета о выполненной работе. Отчетная выставка изделий.

### **Тема 4.2. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров».

Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

## Учебно-методическое обеспечение курса

### *Литература для учащихся:*

1. Пономарев, Е.С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.С. Пономарев, Т.С.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.
2. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. – Минск, 1994.
3. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2006.
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.

### *Литература для педагога:*

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из соленого теста. - ООО «Издательство Оникс», 2009.
2. Гусева А.Е. Солёное тесто. – М.: Мой мир, 2006.
3. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. - Москва, 2006.
4. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Лепим из пластилина. - Санкт-Петербург, 2001.
5. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. – СПб.: 2002.
6. Евстратова Е. Н. Скульптура / Елена Евстратова. - М. : Росмэн-Пресс, 2002. - 128 с. - (История искусства для детей).
7. Кискальт И. Солёное тесто. Увлекательное моделирование. / Пер. с нем. — М.: Профиздат, 2002. — 80 с.
8. Кискальт И. Солёное тесто. / Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
9. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - Москва, 2006.
10. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2006.
11. Фирсова А.В. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2009.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика, декоративная лепка. – М., 1984.
13. Хананова И.Н. Солёное тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2007.

### *Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.*

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Видеофильм «Мастерство добрых рук» (о русских традиционных промыслах).
3. Образцы лепных изделий.
4. Инструкционные карты выполнения изделий.
5. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
6. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
7. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».
8. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

## 2.4. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «ВОЛШЕБНЫЙ ЛОСКУТОК»

Учебный модульный курс «Волшебный лоскуток» является частью программы «Волшебство фантазии» и входит в вариативный блок. Курс рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие подробнее познакомиться с различными техниками работы с тканью – пэчворк, нитяная графика, тканепластика, аппликация из ткани.

Ткани органично вписываются в нашу повседневную жизнь: мы шьем из них одежду, украшаем ими квартиру или дом. Из них же и выполняются изделия из лоскутков. Работа с тканями означает работу с цветом. Создавая лоскутные изделия надо думать о том, что без цвета наша жизнь была бы серой и мрачной. Благодаря огромному выбору материалов, красок, форм и новых технологий, в этом виде искусства можно без труда реализовать свои творческие фантазии.

В наше время интерес к рукодельному творчеству находится на подъеме. Много, почти забытое, из народного рукоделия находит применение в сегодняшней жизни. Современная жизнь и технический прогресс также внесли вклад в копилку рукоделия, создав для него новые возможности. Вещи, созданные своими руками, хранят тепло, создают уют в доме, помогают сохранить старые традиции и ввести новые, способствуют самовыражению в процессе работы, приносят не только материальное, но и духовное удовлетворение. В связи с этим особую актуальность приобретает приобщение к художественному рукодельному творчеству подрастающего поколения. Эту проблему призвана решить программа по рукодельному творчеству «Волшебный лоскуток».

В программе изучаются новые виды рукоделия – поделки из бросового текстильного материала, лепестковая живопись, – и более углубленное изучение традиционных видов рукоделия – лоскутная техника.

Реализация основной цели осуществляется через решение ряда **задач**:

- 1) учить детей работать с тканью, подбирать цвета, фактуру ткани в зависимости от образа изделия;
- 2) учить кроить и шить несложные поделки, украшать их тесьмой, кружевом, аппликацией, соблюдать последовательность действий и операций, порядок на рабочем месте;
- 3) развивать у учащихся умение придумывать поделки, не повторяющие готовую модель, находить разные решения в изготовлении нужных поделок, вещей.

Программа «Волшебный лоскуток» опирается на принцип «от простого к сложному». Работа с инструментами и материалами в различных видах рукоделия в течение курса совершенствуется и усложняется. Первые несложные работы ориентированы на выработку практических умений и навыков, получение базовых знаний для дальнейшей деятельности. Заинтересованные на первом этапе обучающиеся, поверив в свои силы, готовы совершенствовать свои навыки. Затем практическая деятельность усложняется и обогащается за счет заданий творческого характера.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате прохождения программного материала обучающиеся **должны знать:**

- виды и свойства ткани, ниток, текстильных материалов;
- название и назначение инструментов и приспособлений для шитья;
- названия и виды используемых ручных и машинных швов;
- технологию выполнения искусственных цветов из ткани;
- приемы плетения из ниток;
- приемы ручной стежки (квилт);
- основы пэчворк;

**должны уметь:**

- выполнять несложные изделия в изучаемых видах рукоделия (лоскутная аппликация, лоскутная пластика, цветы из ткани, коллаж);
- самостоятельно выбирать композиции изделий;

- самостоятельно подбирать и подготавливать материалы для работы
- выполнять влажно-тепловую обработку изделий;
- выполнять операции на швейной машине;
- организовывать рабочее место в соответствии с практическим заданием;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с ручными инструментами для шитья.

#### Учебно-тематический план модульного курса:

№	Раздел программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Ткань в декорировании	12	4	8	20	4	16
2	Лоскуты из сундука	36	1	35	44	1	43
3	Цветы из ткани	30	1	29	40	1	39
4	Чудесная мастерская	24		24	32		32
<b>Итого часов:</b>		<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>130</b>

### Содержание модульного курса

#### Раздел 1. Ткань в декорировании

##### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

##### Тема 1.2. Ткани и отделочные материалы.

**Теория.** Выбор ткани и отделочных материалов. Производство тканей. Виды и свойства тканей. Правила подготовки ткани к раскрою. Правила раскроя деталей по шаблонам и по разметке. Приемы стежки. Способы изменения фактуры ткани. Приемы утяжки. Эскиз в декоративно-прикладном творчестве. Приемы изготовления выкроек.

Цвет и его свойства. Цвет в интерьере. Швейные работы. Ручные швы. Машинные швы. Изготовление дополнительных и декоративных деталей. Обработка срезов и углов. Отделочные элементы: стежка, сборка, рюши, фестоны.

Виды швов. Сравнение ниток, пряжи различных по назначению, прочности, толщине.

Правила пользования инструментами и приспособлениями для рукоделия, правила безопасной работы. Виды ручных швов. Классификация, свойства ткани, текстильных материалов. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с электрическим утюгом.

Устройство и безопасное использование швейной машины. Простые машинные швы. Соблюдение ТБ с колющими предметами.

**Практическая работа:** Беседа «Как создаются вещи». Изготовление приспособлений для рукоделия. Упражнения по выполнению ручных швов. Отработка навыков работы с иглой. Соединительные, декоративные швы.

Упражнения по выполнению машинных швов. Изготовление элементов декора в различных техниках. Обработка срезов (изготовление прихватки). Оборка, рюш, петли (изготовление фартука, игольниц, сувениров). Конкурс на лучшую поделку.



*Материалы.* Разные виды тканей, пряжи. Набор ниток. Напёрсток. Пуговицы. Тесьма. Кружева. Альбом с образцами тканей. Выкройки. Шаблоны. Трафареты. Бусы. Бисер. Клеёнка.  
*Варианты объектов труда:* Футляры для расчесок, ключей, ножниц. Игольница. Газетница. Прихватка. Аппликация из сжатой ткани. Коллаж «Матрешки».

## Раздел 2. Лоскуты из сундука

### Тема 2.1. Приемы и техника лоскутного шитья.

**Теория.** История и традиции лоскутного шитья в России и за рубежом. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды. Основы композиции. Виды узоров, орнаментов. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Материалы для лоскутной техники: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, стирка, накрахмаливание). Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента. Использование прокладочных материалов.

Технология соединения деталей между собой. Разноцветная спираль. Полоска к полоске. Веселые квадратики. Удивительные треугольники. Необычные ромбы. Забавные уголки. Правила ВТО изделий в технике пэчворк. Приемы декорирования изделий.

**Практическая работа:** Изготовление эскиза изделия в технике лоскутного шитья. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги для выкраивания элементов орнамента. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Раскрой элементов орнамента из лоскутков с учетом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

Изделия в лоскутной технике, плетение из ниток. квилт, Аппликация из волокнистых материалов. Приемы ручного пэчворка. Правила подведение подкладки. Аппликация на ткани. Приемы объемного пэчворка. Работа с выкройками. Приемы обработки края изделия. Изделия в технике пэчворк, лоскутная аппликация. Виды оформления, основы дизайна изделий. Подарки и сувениры.

Пэчворк и стежка с использованием швейной машины. Изготовление панно в технике коллаж. Отработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников. Полоска к полоске: технология сшивания полос (с основной, без неё, диагональные, бревенчатая изба, ананас) цветовой решение. Веселые квадратики: правила сшивания квадратов, цветовой сочетание. Удивительные треугольники: способы сшивания «мельница», «звезда», «алмаз». Необычные ромбы: способы сшивания ромбов, цветовой решение. Забавные уголки: способы изготовления уголков и их соединения. Изделия из текстильных материалов, кожи. Поделки с использованием бросового материала в технике аппликации, лоскутной пластики.

Лоскутная техника. Диванные подушки. Виды разнообразных диванных подушек, формы. Материалы, наполнители для подушек. Принцип пошива диванной подушки. Приёмы работы на швейной машине. Способы оформления подушки, основы проектирования.

Практические занятия: заправка швейной машины, выполнение строчек на машине; разработывание проекта «Диванная подушка», изготовление подушки; защита проекта.

Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору)

*Варианты объектов труда:* прихватка, салфетка, диванная подушка.

## Раздел 3. Цветы из ткани

### Тема 3.1. Искусственные цветы из ткани.

**Теория.** Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов и их применение. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Освоение основных приемов изготовления цветов: выкройка деталей, изготовление летона (обвивка проволоки бумагой), изготовление сердцевинки из различного материала, гофрировка листьев, буление лепестков булькой и ножом, сборка отдельного цветка, соцветия, ветки, оформление

работы в вазу или цветочный горшок букетом и композицией. Умение самостоятельно выполнять лекала по образцу или замыслу, изготавливать по ним изделия.

Изготовление розы. Стилизованные цветы. Изготовление цветов из ткани по выбору детей.

Цветы из капрона. Изготовление цветов из капрона по выбору детей.

Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты. Георгин из капроновой ленты.

*Варианты объектов труда:* цветочная композиция из стилизованных цветов, панно, букет, сувенир «Корзина с цветами», цветы для отделки одежды, платья, шарфика.

## **Раздел 4. Чудесная мастерская**

### **Тема 4.1. Чудесная мастерская.**

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (роспись по дереву, батик, глиняную игрушку, тряпичную куклу или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники.

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза.

Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия.

Оформление группового отчета о выполненной работе. Размещение лучших работ на сайте Страна Мастеров.

Страна Мастеров.

### **Тема 4.2. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

## **Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Литература для учащихся:**

- 1) Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев, Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.
- 2) Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.

### **Литература для педагога:**

- 1) Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика.- М., 1993.
- 2) Беллини В. С., Ди Фидио Д. К. Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона. - Москва, 2007.
- 3) Грин, М.Э. Шитье из лоскутков. М., 1981.
- 4) Евстратова Л. М. Дизайнерские цветы. - Москва, 2007.

- 5) Катханова, Ю. Ф. Дизайн : учебное пособие для учащихся младших классов / Ю. Ф. Катханова. – М. : Изд. центр Владос совместно с изд-вом Аким, 1994. – 48 с.
- 6) Козлов В. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Козлов. — М., 1981.
- 7) Кононова, Г. Кукольный дом [Текст] / Г. Кононова. – СПб.: Кристалл, 1998. – 192 с.
- 8) Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., 1997.
- 9) Котенкова З. П. Выжигание по ткани. - Ярославль, 2002.
- 10) Левина, М. 365 веселых уроков труда [Текст] / М. Левина. – М.: Рольф, 1990. – 256 с.
- 11) Леонова, О. В. Рисуем нитью. Ажурные картинки [Текст] / О. В. Леонова. – СПб.: Изд. дом Литера, 2005. – 128 с.
- 12) Максимова М. В. Лоскутки. – М., 2000.
- 13) Максимова, М. Лоскутная мозаика [Текст] / М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
- 14) Малышева А. Н. Работа с тканью. - Ярославль, 2001.
- 15) Митителло, К. Чудо-аппликация [Текст] / К. Митителло. – М. : Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.
- 16) Нагель О. И. Художественное лоскутное шитье. - Москва, 2004.
- 17) Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками : популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. – Ярославль : Академия развития, 1998. - 208 с.

***Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.***

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Таблицы «Ручные стежки», «Машинные швы», «Правила влажно-тепловой обработки изделий».
3. Образцы изделий.
4. Альбом с образцами тканей.
5. Выкройки. Шаблоны. Трафареты.
6. Инструкционные карты.
7. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
8. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».
9. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

## 2.5. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «ЦВЕТОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ»

Учебный модульный курс «Цветочная фантазия» является частью программы «Волшебство фантазии» и входит в вариативный блок. Курс рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие подробнее познакомиться с приемами работы с природным материалом и с техникой флористики.

Природа во все времена вдохновляла народных умельцев, поэтов и художников, композиторов и писателей. Она делает нашу жизнь прекрасней, ярче, богаче. Любую прогулку с детьми: в лесу, парке, на берегу реки - можно превратить в увлекательное творческое путешествие, показывая детям разные виды цветов, листьев и трав и рассказывая что, когда и как нужно собирать для растительной аппликации или флористической композиции.

Флористика – вид декоративно-прикладного искусства, неразрывно связанный с природой. Изучая флористику, ребенок должен чувствовать красоту и величие природы и понимать, как важно, как необходимо её беречь.

### **Задачи модульного курса:**

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
  - а) о декоративных свойствах природного материала;
  - б) о технологиях подготовки природного материала и выполнения из него декоративных композиций;
  - в) об основных законах и жанрах флористики.
2. Воспитывать бережное отношение к окружающей среде, учить ценить и уважать природу.
3. Обеспечить освоение учащимися технологий работы с природным материалом, и создать на этой основе коллекции коллажей, панно, флористических композиций.
4. Углубить процесс формирования нравственной позиции, обогащения ценностных отношений на основе постижения принципов взаимодействия человека с природой.
5. Формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участию в благотворительности.

Обучение в детском объединении по курсу «Цветочная фантазия» осуществляется в трёх направлениях:

1. Художественная флористика.
2. Аранжировка цветов.
3. Конструирование из природного материала.

Художественная флористика – как аппликация из природного материала представляет собой изготовление картин, панно, пейзажей, коллажей из засушенных листьев, цветов, трав и т.п.

Аранжировка цветов – это составление объёмных настольных и подвесных композиций составление тематических композиций: осенних, зимних, новогодних, рождественских, весенних, пасхальных.

Конструирование из природного материала – это художественная техника создания объёмных изделий путём соединения деталей.

### **Ожидаемые результаты освоения курса**

Учебная работа обучающихся по курсу «Цветочная фантазия» направлена на получение следующих планируемых результатов:

#### ***обучающийся должен знать:***

- об основных принципах построения выставочной экспозиции;
- основные приемы работы с природными материалами;
- основные правила создания тематических композиций;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места.

#### ***обучающийся должен уметь:***

- выполнять эскизы нескольких вариантов предполагаемого флористического изделия;

- соблюдать технологическую последовательность изготовления изделий с использованием природного материала;
- выбирать наиболее подходящие приемы работы с природным материалом, обосновывать их выбор;
- выбирать колористическое решение изделия, обосновывать его выбор;
- работать с различными флористическими материалами;
- выполнять предварительный расчет денежных затрат на изделие;
- оценивать экологичность изделия;
- выполнять подробную технологическую карту изготовления изделия;
- высказывать оценочные впечатления о работах своих одноклассников и собственных работах, выполненных из природного материала.

### Учебно-тематический план модульного курса

№	Раздел, тема программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Природа и творчество	12	4	8	20	4	16
2	Основы флористики	36	1	35	44	1	43
3	Терра	30	1	29	40	1	39
4	Чудесная мастерская	24		24	32		32
	<b>Итого часов:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>130</b>

### Содержание учебного модульного курса

#### Раздел 1. Природа и творчество

##### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

##### Тема 1.2. Природный материал в декоративно-прикладном искусстве.

**Теория.** Сведения о растениях нашей местности, их виды и названия. Правила подготовки природного материала к работе.

**Практическая работа:** Экскурсия в художественную галерею, краеведческий музей. Рассмотрение изделий с использованием природного материала.

Экскурсия в лес и сбор природного материала (шишки, мох, листья, ветки, перья, ягоды, желуди). Подбор природного материала. Заготовка и сушка природного материала.

Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иголку с ниткой. Практическая работа: Композиции из засушенных растений на плоскости. Объемные композиции. Работы с использованием коры, ягод, листьев, шишек, ракушек и камней, веток

Аппликация из соломы. Освоение основных приемов выполнения аппликации из соломы: обработка соломы, перевод деталей эскиза на кальку, наклеивание соломы на деталь, вырезание деталей, наклеивание деталей на основу способом встык и накладкой. Выполнение аппликации с применением тонировки деталей для передачи объема. Выполнение собственных разработок (последовательно от выбора эскиза до выполнения панно).

*Варианты объектов труда:* Бусы из ягод. Аппликация из листьев. Аппликация из гороха. Цветок (поделка из шишек). Ёжик (поделка из шишек). Морская рамочка (поделка из ракушек и камней). Зимний коллаж (поделка из веток). Рамка с бабочками (поделка из веток). Аппликация из соломы.

## Раздел 2. Основы флористики

### Тема 2.1. Флористика как искусство.

**Теория.** Флористика – искусство составления композиций из растений, цветов, природного материала. Цветочное разнообразие. Современные тенденции и стили в аранжировке цветов. Европейский букет. Ikebana. Букеты для интерьера. Цветочный этикет. Основные элементы композиции.

**Практика.** Просмотр учебного фильма «Искусство флористики». Экскурсии на предприятие, занимающееся флористикой. Беседа с художником-флористом. Экологическая игра «Цветочное лото». Построение композиции. Зарисовки различных стилей композиций.

### Тема 2.2. Флористические композиции из живых цветов.

**Теория.** Основные принципы составления букетов и композиций из живых цветов. Способы сохранения свежести цветов. Наиболее популярные растения, схемы составления композиций, инструменты. Флористический коллаж из живых цветов.

**Практика.** Экскурсия на пришкольный участок для ознакомления с цветочно-декоративными растениями, используемыми в озеленении. Подготовка растительного материала для аранжировки. Составление букетов и флористических композиций. Техника крепления растений в вазах и контейнерах.

Оформление корзин. Дизайн с комнатными растениями. Составление композиций различных стилей: классический, каскад, абстрактный, современный и др. Виды и техника флористического коллажа. Сбор растительного материала из живых растений для составления флористического коллажа. Подготовка растительного материала. Правила выполнения коллажных работ. Объёмный и коллаж в плоскости. Приём изготовления фона для коллажа или плоскостной композиции. Картины и миниатюры.

*Варианты объектов труда:* букеты, флористические композиции, коллажи.

### Тема 2.3. Флористические композиции с использованием искусственных и засушенных растений.

**Теория.** Сухоцветы. Растения, сохраняющие декоративность при высушивании. Приемы засушивания и хранения природного материала. Флористический коллаж из искусственных или засушенных растений.

Искусственное дерево. Лепестковая «живопись».

**Практика.** Засушивание растений с сохранением их цвета и формы. Хранение и ремонт засушенного материала. Сухие растения в интерьере. Лабораторная работа «Скелетизация» (засушивание с использованием глицерина).

Модные аранжировки из сухого материала.

Изготовление искусственного дерева.

Плоскостной коллаж из природных материалов. Аппликация с использованием засушенных цветочных лепестков.

Объёмные флористические композиции. Приемы подготовки основы для объёмных композиций. Объёмная композиция на спиле.

Выставка творческих работ воспитанников.

*Варианты объектов труда:* Панно, искусственное дерево, флористические композиции.

## Раздел 3. Терра

### Тема 3.1. Коллаж в технике «терра».

**Теория.** Эскиз. Сочетаемость цветов. Жанры коллажа в технике «терра». Основные приемы работы в технике «терра». Набор материалов и инструментов, необходимых для создания коллажа в технике «терра». Понятие «фактура». Технология изготовления коллажа в технике «терра». Свойства используемых флористических материалов.

Инструменты, необходимые для работы в технике «терра». Основные правила техники безопасности и организации рабочего места при работе в технике «терра».

**Практика.** Групповая работа: оформление общей проектной папки и выполнение классификации основных видов коллажа в технике «терра» с иллюстрациями в виде распечатанных изображений или компьютерных слайдов; разработка технологической последовательности изготовления коллажа в технике «терра».

Индивидуальное выполнение заданий по разработке эскизов нескольких разножанровых вариантов коллажа «терра», объединенных общей тематикой (весна, изображение храма, натюрморт и т.п.). Выбор одного варианта, обоснование своего выбора; обоснование цветового решения. Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов «терры» (оттиск, вмазывание, лепка).

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению коллажа «терра» на основе собственного эскиза. Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления коллажа.

Отчетная выставка изделий.

*Варианты объектов труда:* коллажи в технике «терра».

## Раздел 4. Чудесная мастерская

### Тема 4.1. Чудесная мастерская.

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа по созданию: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (работу с живыми цветами, флористическую композицию из искусственных цветов, сухоцветов или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники.

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза.

Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия.

Оформление группового отчета о выполненной работе. Размещение лучших работ на сайте Страна Мастеров.

### Тема 4.2. Итоговые занятия.

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

#### **Литература для учащихся:**

1. Макаров, О.А. Первый букет: Увлекательная энциклопедия о цветах. / О.А. Макаров; Художник В.Х. Янаев. - Ярославль: Академия развития, Академия и Ко, 1999. - 224с. - (Серия: "Новое в детскую мастерскую").
2. Пономарев, Е. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев, Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.
3. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.

#### **Литература для педагога:**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из природных материалов. - Москва, 2006.
2. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. - ООО «Издательство Оникс», 2009.
3. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – Москва: 2005.
4. Белецкая Л. Б., Бобкова К. А. Флористика. - Москва, 2004.
5. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: 1984.
6. Дубровская Н. В. Аппликация из семян и косточек. - Москва, 2008.
7. Кейлина В. А., Червинко С. Е., Гаравская Д. М., Пицык А. А. Оригинальные картины из зерен. - Контэнт, 2009.
8. Кудряшова, Т.В. Украшение интерьера в технике «Терра»: Популярное издание / Т.В. Кудряшова. – М. : ЭКСМО, 2008. – 80 с.
9. Марьина, Ю. Школа флористики. Коллажи и панно [Текст] / Ю. Марьина. – Изд. дом Ниола 21 век, 2006. – 96 с.
10. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры: Популярное пособие для родителей и педагогов. / М.И. Нагибина; Художники М.В. Душин, В.Н.Куров - Ярославль: Академия развития, 1998. - 192с. - (Серия: "Вместе учимся мастерить").
11. Новикова И. В., Базулина Л. В. Сто поделок из природных материалов. – Ярославль: 2001.
12. Перевертень Г. И. Аппликации из соломки. - Москва, 2004.
13. Перевертень Г. И. Аппликации из цедры и шелухи лука. - Москва, 2004.
14. Перевертень Г. И. Волшебная флористика. - Москва, 2004.
15. Перевертень Г. И. Искусные поделки из разных материалов. - Москва, 2004.
16. Перевертень Г. И. Поделки из желудей. - Москва, 2004.
17. Перевертень Г. И. Поделки из орехов. - Москва, 2004.
18. Перевертень Г. И. Поделки из соломки. - Москва, 2006.
19. Перевертень Г. И. Поделки из яичной скорлупы. Москва, - 2004.
20. Перевертень Г. И. Чудеса из пуха растений. - Москва, 2004.
21. Поделки из природных материалов. Авт.-сост. Белякова О. В. - АСТ Москва, 2009.
22. Салагаева Л. М. Чудесные скорлупки. - Санкт-Петербург, 2005.
23. Федотов, Г.Я. Сухие травы. / Г.Я. Федотов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. - 208 с. - (Серия: "Основы художественного ремесла").
24. Черныш, И.В. Поделки из природных материалов. / И.В. Черныш - М. : АСТ-ПРЕСС, 1997. - 208 с. - (Серия: Основы художественного ремесла).
- 25.

#### **Перечень наглядных материалов, обучающих и контролируемых компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.**

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Учебный фильм «Искусство флористики».
3. Таблицы «Схемы икебана», «Схемы составления букетов разных стилей».
4. Образцы изделий.
5. Инструкционные карты выполнения изделий.



6. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
7. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
8. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».
9. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

## 1.6. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «СЕКРЕТЫ РУЧНОЙ ВЫШИВКИ»

Учебный модульный курс «Секреты ручной вышивки» является частью программы «Волшебство фантазии» и входит в вариативный блок. Курс рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие подробнее познакомиться с разными видами вышивки – нитками, бисером, лентами.

Ручная вышивка – один из самых интересных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Это увлекательный, творческий труд, приносящий радость, заполняющий досуг, вводящий в мир прекрасного, а кому-то и помогающий в выборе будущей профессии. С помощью вышивки можно украсить свой быт и одежду, оформить помещение, изготовить такие простые вещи, как салфетки, традиционные свадебные и обычные кухонные полотенца, панно, наволочки на диванные подушки, сувениры в подарок своим родным и близким. Душевное тепло, идущее от этих изделий вышивальщиц, передаётся другим людям.

### **Задачи модульного курса:**

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
  - а) о традиционных российских центрах вышивания;
  - б) о приемах и техниках вышивки нитками, лентами. Бисером.
2. Обеспечить освоение учащимися технологий вышивки различными материалами – нитками, лентами, бисером, и создать на этой основе коллекций коллажей, панно, других прикладных изделий.
3. Углубить процесс формирования нравственной позиции, обогащения ценностных отношений на основе изучения традиционных русских вышивок.
4. Формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участию в благотворительности.

### **Ожидаемые результаты освоения курса**

По завершении обучения по модульному курсу

#### ***обучающиеся должны знать:***

- исторические сведения о вышивке;
- основные приемы работы с материалами для вышивки – нитками, бисером, лентами;
- основные техники бисерного рукоделия – простые и сложные, способы их комбинирования;
- правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки;
- простейшие виды бисерных украшений (браслет, кулон, цепочка, ожерелье, кольцо);
- способы бисероплетения («в одну и две нити», «мозаикой», «крестиком»);
- способы наращивания и закрепления нити;
- способы перевода рисунка на ткань;
- технику и основные приемы вышивки крестом, вышивки свободными швами и вышивки ленточками;
- технику безопасности труда и личной гигиены;

#### ***обучающиеся должны уметь:***

- различать разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус);
- узнавать вид плетения в готовом изделии, различать разные виды плетения.
- владеть основными техниками бисероплетения;
- владеть технологией работы с бисером;
- выполнять основные приемы вышивки крестом, вышивки свободными швами и вышивки ленточками.
- изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера;
- переводить рисунок на ткань различными способами;
- подбирать ткань, нитки и ленты для вышивки;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, пришивать замок к готовому изделию;

- составлять рисунки для вышивки;
- читать схему будущего изделия (разбираться в направлении движения нитей и иголок, количестве рабочих нитей, расположении бисеринок-«связок», подбирать цветовые сочетания, орнамент изделия и т. д.);
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

### Учебно-тематический план модульного курса

№	Раздел, тема программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
	Вышивка нитками	12	4	8	20	4	16
	Вышивка бисером	36	1	35	44	1	43
	Вышивка лентами	30	1	29	40	1	39
	Чудесная мастерская	24		24	32		32
	<b>Итого часов:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>130</b>

### Содержание учебного модульного курса

#### Раздел 1. Вышивка нитками

##### Тема 1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

##### Тема 1.2. Вышивание – старинное женское ремесло.

**Теория.** Из истории русской вышивки. Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Центры вышивального промысла (Мезень, Владимир). Символика архаичных мотивов мезенского орнамента. Владимирский верхшов. Белая мстерская гладь. Цветная александровская гладь. Применение вышивки в народном и современном костюме. Знакомство с видами вышивки. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты.

Использование вышивки в современном мире. Декоративное оформление одежды. Знакомство с видами вышивки разных народов. Знакомство с технологией японской вышивки – темари и вышивкой шелковыми лентами

Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение или уменьшения узора. Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой. Правила ВТО вышитых изделий.

**Практика.** Экскурсия в краеведческий музей. Рассматривание вышивок на русских костюмах и предметов быта (вышитых салфеток, подзоров, скатертей, панно) разных исторических периодов. Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Организация рабочего места для ручного шитья. Выбор ткани и ниток для вышивки. Подготовка ткани к работе. Заправка изделия в пяльцы. Отработка навыка вдевания нитки в иголку и завязывание узелка. Способы безузлового закрепления рабочей нити.

### **Тема 1.3. Простейшие декоративные швы.**

**Теория.** Узоры и швы, используемые для оформления одежды. Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку». Виды швов по технике выполнения (свободные и счетные). Простейшие свободные швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки и др.).

**Практика.** Выполнение образцов Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Изготовление панно, вышитого простейшими швами. Выбор рисунка, ткани и ниток. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Оформление изделия в рамку. Вышивание метки, монограммы стебельчатым швом. Выполнение эскизов композиции вышивки для отделки фартука или салфетки. Определение места и размера узора на изделии. Работа с журналами по рукоделию; отбор мотивов для вышивания вышивание узоров на фартуке, сумке, платье; изготовление настенного панно с фрагментами аппликации ( групповая работа ). Перевод рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка. Выполнения простейших вышивальных швов: стебельчатого, тамбурного, «вперед иголку», «назад иголку», петельного, «козлик». Свободная вышивка по рисованному контуру узора. Отделка вышивкой скатерти, салфетки, фартука, носового платка.

*Варианты объектов труда:* подарки близким: фартук для мамы, сумка для бабушки, платье для сестры. Скатерть, салфетка, фартук, носовой платок.

### **Тема 1.4. Вышивка гладью.**

**Теория.** Односторонняя гладь Двусторонняя гладь. Владимирский верхшов – один из видов гладевой вышивки. Владимирские швы (односторонняя гладь, накладные сетки, тамбурный и стебельчатый швы, «козлик»). Цвета, используемые во владимировском шитье.

Свободные вышивки. Белая мстёрская гладь, цветная александровская гладь, атласная, художественная гладь. Вышивка в техники рококо. Особенности выполнения этих вышивок Сквозные счетные вышивки. Виды мережек. Ткани пригодные для вышивания мережкой. Подготовка ткани к вышивке мережкой. Мережка как самостоятельный вид вышивки. Оформление края изделия мережкой.

Ажурная вышивка. Ришелье. Прорезная гладь. Ткани, пригодные для выполнения ришелье. Материалы и инструменты, используемые для данной вышивки. Подготовка ткани к работе. Особенности вышивки: бриды, «паучки», фестоны. Вырезание лишней ткани. Применение вышивки в одежде и в предметах быта. Виды мережек.

**Практика.** Изготовление панно. Выбор рисунка, ткани и ниток. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Оформление изделия в рамку.

Рисунки для вышивки. Составление композиций. Перевод рисунков. Освоение техники вышивки на образцах. Выполнение образцов глади; выполнение монограмм, эмблем, инициалов; изготовление салфеток, полотенец с помощью вышивки; украшение одежды гладью; работа индивидуальная, по журналам. Выполнение образцов мережки, изделий с элементами мережки. Выполнение образцов вышивки, подбор и перевод рисунка, изготовление салфеток, воротников и манжет в стиле ришелье.

*Варианты объектов труда:* панно, вышитое владимирскими швами; украшение одежды гладью; салфетка с элементами мережки; салфетки, воротники и манжеты в стиле ришелье.

### **Тема 1.5. Вышивание крестом.**

**Теория.** Вышивание крестом на канве. Вышивание крестом по вертикали, по горизонтали. Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов. Закрепление вышивки на картоне с помощью клея.

**Практика.** Практическая работа: поздравительная открытка. Геометрический орнамент. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы. Выполнение вышивки по разработанной схеме. Практическая работа: игольница по индивидуально разработанной схеме. Отделка изделия декоративной бахромой. Отделка вышивкой одежды.

*Варианты объектов труда:* поздравительная открытка, игольница, отделка вышивкой одежды.

## Раздел 2. Бисерное узорочье

### Тема 2.1. Из истории бисеронизания.

**Теория.** История техники бисеронизания. Исторические традиции и современное развитие. Виды бисера (круглый, рубленный, стеклярус). Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Рабочее место.

**Практика.** Экскурсия в храм, рассматривание икон, вышитых бисером. Упражнения в закреплении и наращивании нитки.

### Тема 2.2. Вышивка бисером.

**Теория.** Вышивка бисером. Счетная вышивка по канве с фоном и без фона, вышивка бисером «вприкреп» на ткани.

**Практика.** Выбор и перевод рисунка. Освоение основных приемов вышивки. Способы наращивания и закрепления нитки. Оформление в рамку.

*Варианты объектов труда:* панно размером 10 на 15 см в одной из видов техники вышивки бисером по выбору детей.

### Тема 2.3. Бисероплетение.

**Теория.** Простые цепочки «в одну нить». Простые цепочки «в две нити». Ажурное плетение. Плотное плетение. Плетение на проволоке. Оплетение предметов

**Практика.** Плетение браслетов. Простые цепочки «в две нити». Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение одного из выбранных вариантов браслета.

Выполнение образцов: основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик». Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения. Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты подплетения подвесок к цепочке.

Выполнение образцов: плотное плетение. Виды плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Разбор и зарисовка схем. Особенности плетения. Возможные цветовые сочетания (2-3 цвета). Способы закрепления и наращивание нити. Подплетение цепочки к брелку или кулону. Плетение браслета, брелка для ключей.

Выполнение изделий в технике «плетение на проволоке». Техника параллельного плетения. Инструменты и материалы. Основные приемы: «в замок», «рыбка», «змейка». Способы наращивания и закрепление нити. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам «цветы» и «ягоды» или «сюжетные картинки» по выбору. Плетение объемных цветов или декоративного дерева на проволочной основе. Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материалов. Особенности плетения выбранного изделия. Сбор отдельных деталей. Практическая работа: плетение объемных цветов или декоративного дерева на проволочной основе по выбору детей.

Выполнение изделий в технике «оплетение предметов». Техника ажурного оплетения ручки, карандаша или вазочки. Основные приемы: оплетение «цепочками», оплетение «сеткой», комбинирование «сетки» и «цепочек», оплетение «жгутом». Разбор и зарисовка схемы жгута. Способы наращивания и закрепления нити. Плотность облегания предмета. Цветовые сочетания. Оплетение пасхального яйца. Заготовка для пасхального яйца. Оплетение яйца по секторам. Практическая работа: оплетение пасхального яйца.

*Варианты объектов труда:* браслет, панно по темам «цветы» и «ягоды» или «сюжетные картинки», дерево из бисера, пасхальное яйцо.

## Раздел 3. Вышивка лентами

### Тема 3.1 Лента в вышивке.

**Теория.** Лента в вышивке (исторический очерк). Необходимые инструменты, приспособления и материалы (иглы, пальцы, ленты, ткани). Как перевести рисунок на ткань.

**Практика.** Групповая работа: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) о ленточной вышивке в традициях разных народов. Презентация каталогов.

*Варианты объектов труда:* Каталоги в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) о ленточной вышивке в традициях разных народов.

### **Тема 3.2. Швы, используемые в вышивке лентами.**

**Теория.** Швы, используемые в вышивке лентами. С чего начинать и как закреплять шов. Шов «вытянутый стежок». Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом». Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки». Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком». Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка». Шов «сетка». Шов «крест». Узор «роза», узор «бантик».

**Практика.** Практическая работа: выполнение образцов.

*Варианты объектов труда:* альбом образцов разных видов ленточных швов.

### **Тема 3.3. Ленточные фантазии.**

**Теория.** Принципы подбора ткани и лент.

**Практика.** Разработка рисунка для изготовления панно «Цветы». Подбор ткани и лент. Перевод рисунка на ткань. Вышивание узора изученными швами. Оформление вышивки в рамочку.

Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке. Обтягивание тканью доньшка, крышки и боковой детали. Сборка и отделка шкатулки.

Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором. Определение размера изделия, подготовка картонной основы. Выбор рисунка, ткани, лент. Выполнение вышивки. Обтягивание тканью с вышивкой картонной основы.

Выполнение изделий по собственному замыслу. Подготовка рисунков для вышивки лентами. Варианты изделий: игольницы, мешочки, сумки, вышивка на одежде.

*Варианты объектов труда:* панно «Цветы», шкатулка, рамочка для фотографий, игольницы, мешочки, сумки, вышивка на одежде.

## **Раздел 4. Чудесная мастерская**

### **Тема 4.1. Чудесная мастерская.**

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (вышивку одной техникой или сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники.

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза.

Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия.

Оформление группового отчета о выполненной работе.

Размещение лучших работ на сайте Страна Мастеров.

### **Тема 4.2. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

#### **Литература для учащихся:**

1. Божко Л. А. Бисер для девочек. - М.: «Мартин», 2005.
2. Иванова А. А. Вышивка — просто и красиво. – Москва: 2004.
3. Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев, Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.

#### **Литература для педагога:**

1. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.
2. Астапенко Э. А. Вышивка. – Москва: 2004.
3. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер.- Ярославль: «Академия развития», 2007.
4. Бисер. Автор-составитель Ликсо Н. Л. - «Харвест» 2006.
5. Виноградова Е. Г. Картины и панно из бисера. – Москва: 2007.
6. Виноградова Е. Г. Цветы из бисера. – Москва: 2008.
7. Гутина С. А. Вышивка атласными лентами. – Москва: 2010.
8. Евстратова Л. М. Дизайнерские цветы. – Москва: 2007.
9. Еременко Т. И. Альбом узоров для вышивки. – Москва: 2001.
10. Еременко Т. И., Забалуева Е. С. Художественная обработка материалов. – М.: 2000.
11. Иванова А. А. Вышивка в интерьере. – Москва: 2003.
12. Литвинец, Э. Н. Низание бисером и ручное вышивание [Текст] / Э. Н. Литвинец. – Минск : Хэлтон, Харвест, ООО Изд-во АСТ, 2001. – 144 с.
13. Лукашова И. А. Бисер для начинающих. - ПРОММАСТЕР, 2008.
14. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Вышивка. Первые шаги. – Москва: 2001.
15. Петрова, М.Е. Узоры для вышивания. - СПб.:1993.
16. Сандерсон. Д. Вышивка крестом. Цветочные узоры. Большая коллекция для рукодельниц [Текст] / Д. Сандерсон. Пер. с англ. Н. В. Микелишвили. – М. : ООО ТД Изд-во Мир книги, 2005. – 128 с.
17. Стольная Е. А. Цветы и деревья из бисера. – Москва: 2006.
18. Сувениры. Вышивка: методические рекомендации руководителям кружка. – М.: 1999.
19. Тимченко Э. А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: 2005.
20. Хмара З. А., Хмара А. В. Поделки из бисера. – Москва: 2005.
21. Шитье решетками по выдернутым нитям./Ред.Н.В.Павлова – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 80с.

#### ***Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.***

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Учебный фильм «Златошвейки».
3. Таблицы «Виды декоративных швов», «Схемы низания бисера».
4. Образцы изделий вышивок и бисероплетения.
5. Инструкционные карты.
6. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
7. Альбомы узоров для вышивок, альбомы с образцами и схемами.
8. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
9. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

## 1.7. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»

Учебный модульный курс «Волшебный клубок» является частью программы «Волшебство фантазии» и входит в вариативный блок. Курс рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие освоить вязание на спицах и крючком.

Вязание крючком или на спицах. Этот вид рукоделия известен во многих странах. Каждое поколение открывает для себя его привлекательность. Вязание – многогранная техника, можно связать самые разные изделия. Современная модель, связанная своими руками, оказывается неповторимой и более доступной по цене, чем готовое изделие. Вязанием можно отделать и предметы домашнего обихода.

### **Задачи:**

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
  - а) о традициях вязания в разных странах;
  - б) о технике и основных приемах вязания крючком и на спицах.
2. Обеспечить освоение учащимися технологии вязания крючком и на спицах и изготовление изделий с использованием данных техник.
3. Углубить процесс формирования нравственной позиции, обогащения ценностных отношений на основе изучения традиционных видов рукоделия.
4. Создать условия для формирования мотивации активного участия в творческой деятельности и потребности в благотворительности.

### **Ожидаемые результаты освоения курса**

По завершении обучения по модульному курсу

#### **обучающиеся должны знать:**

- традиции вязания в разных странах;
- технику и основные приемы вязания крючком на спицах;
- условные обозначения при вязании крючком и спицами;
- принципы выбора пряжи для будущей вещи;

#### **обучающиеся должны уметь:**

- работать со схемой будущего изделия, разбираться в направлении движения нитей,
- подбирать несложные цветовые сочетания (2-3 цвета);
- различать разные виды плетения (плотное и ажурное);
- пользоваться инструментами для вязания (крючком, спицами);
- выполнять вязаные изделия;
- правильно начинать и заканчивать работу;
- выполнять узор по схеме и описанию;
- выполнять влажно-тепловую обработку вязаных изделий;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены.

### **Учебно-тематический план модульного курса**

№	Раздел, тема программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вязание – традиционное ручное рукоделие	12	4	8	20	4	16
2	Вязание крючком	36	1	35	44	1	43
3	Вязание на спицах	30	1	29	40	1	39
4	Чудесная мастерская	24		24	32		32
	<b>Итого часов:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>130</b>



## Содержание учебного модульного курса

### Раздел 1. Вязание – традиционное ручное рукоделие

#### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

#### Тема 1.2. Вязание – традиционное ручное рукоделие.

**Теория.** Кто придумал первую петельку. Традиции вязания в разных странах. Современная мода и вязание. Роль и место трикотажа в гардеробе. Умение подобрать модель к лицу и фигуре человека. Особенности выполнения индивидуальной выкройки для трикотажных изделий. Виды пряжи, принципы выбора пряжи для будущих вещей. Материалы и инструменты.

**Практика.** Просмотр фрагмента фильма «Морозко» (Настенька ночью вяжет чулок). Экскурсия в краеведческий музей, рассматривание старых вязаных вещей. Посещение вязальной мастерской, рассматривание экспонатов ассортиментной комнаты. Беседы со специалистами по машинному и ручному вязанию. Работа с журналами по вязанию, рассматривание разнообразия вязаных вещей. Формирование альбома образцов пряжи.

*Варианты объектов труда:* Альбом образцов пряжи.

### Раздел 2. Вязание крючком

#### Тема 2.1. Вязание крючком прямого полотна.

**Теория.** Изделия, связанные крючком, в современной моде. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Подбор пряжи и узора. Зарисовка схем вязания. Понятие о раппорте. Раппорт узора и его запись. Орнамент в изделии. Свойства цвета: цветовой тон, яркость, насыщенность. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к рабочему месту. Основные приёмы вязания крючком. Правильное положение рук во время работы. Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель. Запись и зарисовка схем. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Определение количества петель и ниток. Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями.

**Практика.** Работа с журналами мод. Зарисовка современных и старинных узоров и орнаментов. Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов.

Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка.

Вязание столбиков без накида по кругу. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика. Вязание фрагментов (листьев, цветов). Прикрепление вязаных фрагментов на тканевую основу. Панно из вязаных фрагментов.

Шарфы, шапочки, топы вязанные крючком. Построение чертежей. Изменение выкройки. Убавление и прибавление столбиков и мотивов. Рассчитывание петель для определения размера изделия; вывязывание и оформление изделий.

Виды узоров вязки для одежды. Расчет необходимого для изделия числа петель по образцу вязания. Определение плотности вязания. Закрепление петель последнего ряда.

Свободное творчество. Рисунки орнаментов.

*Варианты объектов труда:* Образцы вязания. Ленточка для волос, закладка, браслет. Шарфик, шапочка. Пенал, косметичка. Пинетки, детские носочки.

## **Тема 2.2. Вязание крючком узорного полотна.**

**Теория.** Вязание узорного полотна. Соответствие толщины крючка и ниток. Правила вязания круга, квадрата, пятигранника.

**Практика.** Вязание образцов круга, квадрата, пятигранника. Вязание круглых салфеток. Зарисовка и чтение схем круглых салфеток. Работа индивидуальная по журналам. Вязание салфеток по схемам; оформление салфеток

Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения столбика с двумя накидами, пышного столбика. Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель. Способы выполнения кружев: на цепочки и по краю ткани. Зарисовка схем. Особенности вязания. Отделка изделий.

Филейное вязание крючком. Правила снятия мерок, построение выкройки. Расход пряжи на изделие. Основной прием филейного вязания. Плотность вязания. Области применения филейного вязания. Вывязывание филейных образцов по схемам. Вязание филейных салфеток, дорожек. Работа с журналами, схемами. Определение плотности вязания, количество пряжи.

*Варианты объектов труда:* салфетки и дорожки. Шарфы, шапочки, топы, вязанные крючком.

## **Раздел 3. Вязание на спицах**

### **Тема 3.1. Вязание на спицах.**

**Теория.** Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика шерстяных, пуховых, хлопчатобумажных и шелковых нитей. Условные обозначения, применяемые при вязании на спицах.

**Практика.** Подбор спиц в зависимости от качества и толщины нити. Начало вязания на двух и пяти спицах. Набор петель. Выполнение простых петель различными способами. Убавление, прибавление и закрывание петель. Соединение петель по лицевой и изнаночной стороне. Вязание двумя нитками разной толщины. Выполнение образцов узоров вязки и изделий в технике вязания на спицах.

*Варианты объектов труда:* Альбом образцов узоров вязки; носки, варежки, перчатки.

## **Раздел 4. Чудесная мастерская**

### **Тема 4.1. Чудесная мастерская.**

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (вязание крючком, вязание на спицах или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники.

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза.

Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия.

Оформление группового отчета о выполненной работе. Отчетная выставка изделий.

## **Тема 42.. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

#### ***Литература для учащихся:***

1. Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев, Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413с.
2. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Эксмо, 2003. - 608 с.

#### ***Литература для педагога:***

1. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М., 1998.
2. Еременко, Т.И. Кружок вязания крючком.- М., 1984.
3. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
4. Кришталева В. С. Вязание узоров крючком. - Москва, 1998.
5. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,1997.
6. Первые уроки вязания. - Москва, 2001.
7. Трибис, Е. Е. Школа вязания на спицах и крючком. Оригинальные вещи своими руками [Текст] / Е. Е. Трибис. – М. : ООО ТД Изд-во Мир книги, 2006. – 384 с.
8. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1992. – 95с. (Сделай сам).

#### ***Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.***

1. Компьютерные тестовые задания.
2. Образцы изделий.
3. Инструкционные карты выполнения изделий.
4. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
5. Альбомы с образцами и схемами.
6. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
7. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».
8. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

## 2.8. УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ КУРС «ЧУДЕСА ИЗ ШЕРСТИ»

Учебный модульный курс «Чудеса из шерсти» является частью программы «Волшебство фантазии» и входит в вариативный блок. Курс рассчитан на реализацию в течение одного года. Его могут выбрать обучающиеся, завершившие инвариантный (базовый) блок обучения и желающие освоить технику войлоковаления (сухого и мокрого валяния из непряденой шерсти).

На протяжении многих веков валяные изделия сопровождали человека. Как только люди приручили животных, они научились использовать их шерсть. До сих пор у многих народов можно встретить не только валяные украшения, мелкие предметы обихода, обувь и одежду, но и настоящие дома, сделанные их войлока. Войлок – изумительный материал, прочный и легкий, он прекрасно держит тепло. Недаром, даже в крупных городах малышам покупают на зиму валеночки – эта старинная обувь надежно защищает от мороза.

В нашей стране традиционно известна техника мокрого валяния. А вот на Западе чаще можно встретить изделия, сваленные иглами. И та и другая техника, а особенно их сочетание, позволяет создавать из обычной шерсти настоящие чудеса.

Сегодня этот продукт интересен для мастеров, на него есть спрос, а значит, нужно активнее его вводить в современные реалии. Войлок очень податливый, с ним можно что угодно делать: объемные вещи, украшение тканей, игрушку, бусы, ковры и панно. Можно дать вторую жизнь старым вещам, украсив шерстяным рисунком или объемным украшением из войлока. Такое занятие успокаивает, развивает фантазию. Здесь можно много задумок воплотить, огромный простор для творчества и экспериментов. Одни делают обувь - валенки и тапочки, другие создают художественные полотна, которые представляют собой произведения искусства. Войлок давно уже стал любимым материалом для тех, кто выбирает в качестве хобби хендмейд.

Систематические занятия с подростками войлоковалением способствуют развитию их художественных навыков, композиционного мышления, образной памяти. Предложенная система занятий нацеливает ребят на нестандартные решения творческого задания, на поиск адекватных замыслу средств художественного выражения.

### **Задачи модульного курса:**

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
  - а) об истории и традициях старинного промысла войлоковаления у народов мира;
  - б) о способах сухого и мокрого валяния.
2. Обеспечить усвоение учащимися технологии сухого и мокрого валяния и изготовление изделий с использованием данных техник.
3. Углубить процесс формирования нравственной позиции, обогащения ценностных отношений на основе изучения традиционных рукоделий.
4. Создать условия для формирования мотивации активного участия в творческой деятельности и потребности в благотворительности.

### **Ожидаемые результаты освоения модульного курса**

Учебная работа обучающихся по курсу «Чудеса из шерсти» направлена на получение следующих планируемых результатов:

#### ***обучающийся должен знать:***

- традиции войлоковаления народов мира;
- основные приемы мокрого валяния шерсти;
- основные приемы фильцевания;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места при работе в технике валяния шерсти.

#### ***обучающийся должен уметь:***

- изготавливать бижутерию, аксессуары, игрушки, панно технике сухого и мокрого валяния;
- выполнять подробную технологическую карту изготовления изделия;

- подбирать шерсть нужных цветов, обосновывать этот выбор;
- высказывать оценочные впечатления о работах своих товарищей и собственных работах, выполненных в технике валяния.

### Учебно-тематический план модульного курса

№	Раздел, тема программы	Количество часов (базовый уровень освоения программы)			Количество часов (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Теплый войлочный мир	12	4	8	20	4	16
2	Мягкие картины своими руками	36	1	35	44	1	43
3	Объемные поделки из шерсти	30	1	29	40	1	39
4	Чудесная мастерская	24		24	32		32
	<b>Итого часов:</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>130</b>

### Содержание учебного модульного курса

#### Раздел 1. Теплый войлочный мир

##### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Структура портфолио.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеофильма о творческой деятельности объединения. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация дневников, отчетов, рефератов, альбомов, кинофильмов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

**Входная диагностика.** Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю. Умею – не умею».

##### Тема 1.2. Материалы и инструменты для войлоковаления.

**Теория.** Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Легенда о возникновении первого валяного изделия. Войлок - единственный известный вид текстиля, использовавшийся в древности (одежда, обувь, доспехи, юрты). Некоторые этнические орнаменты из войлока. Первые валяльные мастерские. Инструменты и оборудование для валяния, использовавшиеся в 16 веке. Войлоковаление в период с середины 19 века до наших дней.

Фильцевание. Непряденая шерсть. Приемы работы в технике мокрого валяния. Приемы фильцевания. Материалы и инструменты, необходимые для валяния. Техника безопасности при работе с иглами для фильцевания.

**Практика.** Просмотр учебного фильма «Войлок». Упражнения на изготовление простейших образцов (шар, жгут, полотно) в технике сухого и мокрого валяния.

*Варианты объектов труда:*

#### Раздел 2. Мягкие картины своими руками

##### Тема 2.1. Мягкие картины из шерсти.

**Теория.** Сочетаемость цветов. Понятие эскиза. Приемы мокрого валяния полотна. Валяние плоскостных изделий, основы раскладки шерсти, создание узоров и орнаментов. Приемы выполнения рисунка в последнем слое настила.

**Практика.** Выполнение панно в технике войлоковаления. Выполнение панно по образцам. Выполнение панно по собственному эскизу.

*Варианты объектов труда:* панно.

### **Раздел 3. Объемные поделки из шерсти**

#### **Тема 3.1. Украшения из войлока.**

**Теория.** Стиль кантри.

**Практика.** Выполнение украшений из войлока.

*Варианты объектов труда:* колье из разноцветных шариков, бусы, украшения для волос, броши.

#### **Тема 3.1. Аксессуары для дома и всей семьи.**

**Теория.** Приемы валяния на колодке холодным способом. Аксессуар. Интерьер.

**Практика.** Выполнение аксессуаров, предметов быта, подарков в технике сухого и мокрого валяния.

*Варианты объектов труда:* шарфик, подушка, косметичка, чехол для телефона, сумка, варежки, рождественский валенок, игрушки «Ангел», «Кошка», «Веселый щенок».

### **Раздел 4. Чудесная мастерская**

#### **Тема 4.1. Чудесная мастерская.**

**Теория.** История и традиции рукоделия.

**Практика.** Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (изделие в технике мокрого валяния, изделие в технике фильцевания или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Выполнение этюдов с целью отработки различных приемов выбранной техники.

Индивидуальное выполнение задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза.

Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчет материальных затрат. Оценка экологичности изделия.

Оформление группового отчета о выполненной работе.

Отчетная выставка изделий.

#### **Тема 4.2. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений обучающихся «Волшебный вернисаж».

Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Праздник окончания учебного года в объединении «До новых встреч»: коллективное обсуждение итогов учебного года, презентация портфолио обучающихся, индивидуальное осмысление своей деятельности, чаепитие.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио исследовательских и творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

#### **Литература для учащихся:**

1. Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / Е.Пономарев, Т.Пономарева. – М.: ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.

#### **Литература для педагога:**

1. Зайцева, А.А. Подарки из войлока: традиционные техники валяния : Издание для досуга / А.А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2009. – 64 с.
2. Кнаке, Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. /Ж. Кнаке. – М. : Ниола-пресс, 2002. – 48 с.
3. Красникова, Г. Все о войлоке и фильцевании: Практическое руководство. / Г.Красникова, В. Бублик, М. Мамонова – М. : Агентство Дистрибьютор Прессы, 2001. – 44 с.
4. Попова, Ю.,. Фельт. Фильцнадель. Валяние. / Ю. Попова, Т. Делагина. - М. : Русский кукольный дом, 2008. – 23 с.
5. Шинковская, К. Вещицы из войлока: Ручная работа / К. Шинковская - М. : АСТ-ПРЕСС, 2008. – 96 с.
6. Краг Ханзен, Б. Животные из войлока / Бригитта Краг Ханзен. – М. : Дистрибьютор Прессы, 2008. -112 с.

***Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.***

- 1) Компьютерные тестовые задания.
- 2) Видеофильм «Войлок».
- 3) Образцы изделий.
- 4) Инструкционные карты выполнения изделий.
- 5) Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- 6) Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
- 7) Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».
- 8) Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Группы педагогических технологий	№	Педагогические технологии	Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов
Технологии компетентностно-ориентированного образования	1-	Проектное обучение	В основе модульного учебного курса «Мастерская доброты» - метод проектов: содержание учебной деятельности – выполнение трех-четырёх среднесрочных проектов в год. В остальных курсах проектная технология используется при работе с отдельными группами детей или индивидуально с одаренным ребенком при подготовке к мероприятиям
	2-	Портфолио	В течение года каждый обучающийся готовит портфолио - сборник работ и результатов, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области декоративно-прикладного творчества. Презентация портфолио проводится в конце учебного года на итоговых занятиях в форме мини-конференции по защите портфолио или выставки портфолио
	3-	Интерактивные технологии	Дебаты «Нужно ли сохранять народные обычаи и промыслы» Мозговой штурм «Как сделать, чтобы праздник был для всех?». Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Презентационный метод: организация тематических выставок в течение года по итогам раздела программы; организация персональных выставок одаренных обучающихся, организация итоговой выставки объединения «Волшебный вернисаж»
Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся	4	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Ролевая игра «Заседание художественного совета» Дидактические игры на занятиях.
Технология на основе эффективности управления и	5	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в	Обучение в малых группах. Доклад малых групп. Выполнение коллективной работы в выбранной технике ДПИ



организации учебного процесса		малых группах)	
Информационные технологии	6	«Intel»- обучение для будущего Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Создание каталогов в виде компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint; Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Презентация результатов работы, личных достижений. Компьютерные тестовые задания
Технологии развивающего обучения	7	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год Практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества Практическая работа по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею

### **Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)**

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### ***1. Методические материалы для педагога***

#### **1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:**

- 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего школьного возраста)..
- 1.2. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. Сост. Савина Н.А., методист МБОУДОД «ГЦИР».
- 1.3. Методические рекомендации по проведению акции «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».
- 1.4. Калинина С.Б. Кузьминки. Совместные посиделки учащихся, родителей, педагогов. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 9, сентябрь 2011. С. 76-82.
- 1.5. Дик, Н.Ф. Дела на Благо...: Методические рекомендации для организаторов благотворительных акций. / Н.Ф. Дик, Т.И. Дик. – Самара : Педагогический клуб «Радуга», 2008. – 44 с.

#### **2. Инструкции по технике безопасности:**

- 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
- 2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».
- 2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
- 2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
- 2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой.
- 2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.
- 2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.
- 2.8. Инструкция по технике безопасности «Правила техники безопасности и организации рабочего места при работе с глиной, пластилином, пластикой и другими пластическими материалами».

- 2.9. Инструкция по технике безопасности «Правила техники безопасности при работе с муфельной печью».
- 2.10. Инструкция по технике безопасности при работе с иглами для фильцевания.
- 2.11. Инструкция по технике безопасности для детей и подростков при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями.

### **3. Организационно-методические материалы:**

- 3.1. План работы педагога на текущий год;
- 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- 3.4. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре»
- 3.5. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня художественно-эстетической направленности.

### **4. Диагностический инструментарий:**

- 4.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
- 4.2. Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)
- 4.3. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).
- 4.4. Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
- 4.5. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

## ***II. Литература для педагога и учащихся***

### **Для детей:**

Списки литературы для детей приведены в разделе «Учебно-методические материалы» каждого модульного курса.

### **Для педагога:**

#### **Общепедагогическая и психологическая литература:**

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
3. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Дополнительное образование детей : Учебное пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003. - 254 с.
5. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / Л.Я. Дыкман. – СПб. : Дамаск, 1999. – 176 с.
6. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова – М. : Гардарики, 2004. – 528 с.
7. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
8. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. / В.И. Колякина. – М. : Владос, 2004. – 176 с. - (Библиотека учителя изобразительной деятельности).
9. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская.- М. : Искусство, 1995. – с.
10. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.

11. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
12. Михелькевич, В.Н. Метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Изд-во Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
13. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов пед. вузов: в 3 кн. Кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики – 4-е изд. – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 640 с.
14. Образовательные технологии: Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
15. Студия декоративно-прикладного творчества. /Авт-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград : 2008. - с.
16. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.

#### ***Теоретические вопросы искусствоведения***

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм; Под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М. : Прогресс, 1974. – 180 с.
- 2) Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. / М.М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
- 3) Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. / Н.Д. Бордюг, Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская, М.А. Некрасова. – М. : Владос, 2000. – 212 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
- 4) Воловник, Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. / Н.С. Воловник. - М. : РИО, 1994. – 192 с.
- 5) Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И. Я. Базик. — М. : Просвещение, 1991.- 175 с.
- 6) Духовное наследие народов Поволжья: Живые истоки: Антология. Том II . /Авторы-сост. М.И. Чувашев, И.А. Касьянова, А. Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И. Волкова. – Самара : Книга, 2008. – 504 с.
- 7) Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура. / А.Ф. Лосев. - М. : Политиздат, 1991. - 525 с.
- 8) Лотман, Ю.М. Лекции о русской культуре: Воспитание души. / Ю.М. Лотман. — СПб. : Искусство, 2003. - 638 с.
- 9) Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. / С.М. Макаров. - М. : Издательская группа URSS, 2011. - 208 с.
- 10) Миловский, А.И. Скачи, добрый единорог: Очерки. / А.И. Миловский. – М. : Детская литература, 1983. – 190 с.
- 11) Ненарокова, И.С. Государственные музеи Московского Кремля. / И.С. Ненарокова. — М. : Искусство, 1992. – 239 с.
- 12) Рябцев, Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. / Ю.С. Рябцев. - М. : Владос, 1997. – 336 с.

#### ***Словари, справочники***

- 1) Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. - М. : Эллис Лак, 1997. - 736 с.
- 2) Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. / Н.К. Величко. – М. : АСТ-Пресс книга, 2009. – 224 с. – (Золотая библиотека увлечений).
- 3) Историко-культурная энциклопедия Самарского края. В 7 т. / Ред.-сост. С.М. Лейбград; Обл. центр народ. творчества. — Самара: Самарский Дом печати, 1993-1995.
- 4) Искусство России: Иллюстрированная энциклопедическая библиотека / Под ред. В. Бутромеева. — М. : Современник, 1997. – 307 с. - (Наследие знаменитых энциклопедий).

- 5) Казиева, М. В. Сказка в русской живописи / М.В. Казиева. — М. : Белый город, 2002. — 106 с. — (Энциклопедия живописи для детей).
- 6) Кубеев, М.Н. Сто великих сокровищ и реликвий / Михаил Кубеев. — М. : Вече, 2009. — 256 с. (Иллюстрированная коллекция).
- 7) Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М. : Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.
- 8) Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах. / Гл. редактор С.А. Токарев. - М. : Советская Энциклопедия, 1987. - 672 + 721 с.
- 9) Народы и религии мира: Энциклопедия. / Гл. ред. В.А. Тишков. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. — 930 с.
- 10) Панкеев, И. А. Полная энциклопедия быта русского народа. В 2-х т. / И.А. Панкеев - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 1998. — 560 + 557 с.
- 11) Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Под ред. В.Я. Петрухина, Т.А. Агапкиной, Л.Н. Виноградовой, С.М. Толстой - М. : Эллис Лак, 1995. — 416 с.
- 12) Энциклопедический словарь юного художника. / Сост. Н.И. Платонова, В.В. Синюков. - М. : Педагогика, 1983. - 416 с.

#### **Специальная литература по предмету**

Списки специальной литературы по предмету для педагога приведены в программах каждого модульного курса.

#### ***III. Дидактические материалы для учащихся***

Списки дидактических материалов (наглядные пособия, медиапособия, раздаточный материал по темам занятий и др.) приведены в программах каждого модульного курса.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).
- 1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса (швейными машинами, муфельной печью, электроутюгами, гладильными досками и др.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.
- 1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

### 2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 2.1. Компьютер с необходимым программным обеспечением и с выделенным каналом выхода в Интернет;
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
- 2.3. Принтер черно-белый, цветной;
- 2.4. Сканер;
- 2.5. Ксерокс;
- 2.6. Цифровой фотоаппарат;
- 2.7. DVD, CD-диски, флеш-карты;
- 2.8. Муфельная печь или духовой шкаф;
- 2.9. Швейные машины, оверлоки;
- 2.10. Электроутюги.
- 2.11. Гладильные доски.

### 3. Канцелярские принадлежности:

- 3.1. Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
- 3.2. Блокноты, тетради;
- 3.3. Бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман) и формата (А3, А4);
- 3.4. Клей, стиплеры, ластик, ножницы;
- 3.5. Файлы, папки и др.

### 4. Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:

- 4.1. альбомы для эскизов;
- 4.2. картон для изготовления лекал;
- 4.3. прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, копировальная бумага;
- 4.4. карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик;
- 4.5. сантиметровая лента, линейки, лекала;
- 4.6. ножницы;
- 4.7. английские булавки,
- 4.8. скотч разных видов, в том числе малярный, изолента;
- 4.9. клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан», обойный клей, Момент, клей-карандаш, клей для термопистолета);
- 4.10. колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;
- 4.11. краски: гуашь разных цветов, вододисперсионная белая, колеровочные пасты «Униколер», акварельные краски, анилиновые краски, краски для росписи по ткани, акриловые;
- 4.12. лак акриловый;
- 4.13. палитра;
- 4.14. подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная);
- 4.15. коллекции фурнитуры и бросовых материалов: обрезки различных тканей, байки, фетра, сукна, войлока, кожи, меха, бусины, бисер, стеклярус, стразы, пайетки,

- марблсы; стеклянные и керамические осколки, тесьма, ленты, пуговицы, старые журналы, открытки, пластиковые упаковки, фольга, вата и т.д.);
- 4.16. ёмкости для хранения коллекций фурнитуры, природных и бросовых материалов, стеклянные и жестяные банки, прозрачные контейнеры с крышками различного объема;
  - 4.17. материалы для основы панно, коллажей, композиций: картон, бархатная бумага, пенопласт, гофрокартон, оргалит, фанера, ДВП и т.п.
  - 4.18. дыроколы с фигурными насадками;
  - 4.19. рамы разных размеров для оформления изделий;
  - 4.20. самоклеющаяся пленка разных цветов;
  - 4.21. резиновые перчатки;
  - 4.22. плоскогубцы, пассатижи, кусачки, шило, молоток, канцелярский нож;
  - 4.23. проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, скрепки;
  - 4.24. шурупы, гвозди.

## **5. Специальные художественные материалы и инструменты в зависимости от специфики модульного курса**

### **5.1. Учебный курс «Красоту создаем сами»**

- 5.1.1. цветная и бархатная бумага; цветной картон;
- 5.1.2. иглы швейные, бисерные; вышивальные;
- 5.1.3. нитки катушечные и капроновые, мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные;
- 5.1.4. шнуры, тесьма; сутаж, цветные ленты;
- 5.1.5. синтепон, поролон, вата, ветошь для набивки;
- 5.1.6. ткани, различные по цвету, фактуре и видам;
- 5.1.7. природный материал;
- 5.1.8. соленое тесто, пластилин;
- 5.1.9. фольга.

### **5.2. Учебный курс «Волшебный мир народного искусства»**

- 5.2.1. глина;
- 5.2.2. мука, соль мелкая;
- 5.2.3. пластилин; цветной и прозрачный пластик;
- 5.2.4. стэки, палочки,
- 5.2.5. пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины;
- 5.2.6. дерево и разновидности шпона, деревянные заготовки для росписи.

### **5.3. Учебный курс «Бумажная фантазия»**

- 5.3.1. бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, бумага для акварели, оберточная, бархатная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки;
- 5.3.2. картон цветной, тонкий, упаковочный, гофрокартон разных размеров и цветов;
- 5.3.3. фольга, калька, самоклеющаяся бумага.

### **5.4. Учебный курс «Мягкие игрушки своими руками»**

- 5.4.1. разнообразный текстиль: ткани разного вида, фактуры и расцветок;
- 5.4.2. синтепон, халофайбер, поролон, вата, ветошь для набивки;
- 5.4.3. тесьма, веревки, шнуры, сутаж, шпагат;
- 5.4.4. нитки швейные, вышивальные, пряжа разных видов и расцветок;
- 5.4.5. иглы швейные, вышивальные;
- 5.4.6. специальные детали: глазки, носики.

### **5.5. Учебный курс «Чудеса художественной лепки»**

- 5.5.1. глина;
- 5.5.2. мука, соль мелкая;
- 5.5.3. пластилин;
- 5.5.4. стэки, палочки,
- 5.5.5. цветной и прозрачный пластик;
- 5.5.6. пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины.

### **5.6. Учебный курс «Волшебный лоскуток»**

- 5.6.1. швейные и бисерные иглы;

- 5.6.2. нитки (катушечные, вышивальные, мулине, капроновые, шерстяные), шерстяная и хлопчатобумажная пряжа;
- 5.6.3. разнообразный текстиль: ткани разного вида, фактуры и расцветок;
- 5.6.4. синтепон, халофайбер;
- 5.6.5. тесьма, атласные ленты, веревки, шнуры, сутаж, шпагат;
- 5.6.6. бульки для изготовления искусственных цветов;
- 5.6.7. желатин, красители.

#### **5.7. Учебный курс «Цветочная фантазия»**

- 5.7.1. коллекции природных материалов: засушенные листья, цветы, злаки, ягоды рябины, шиповника, кора, песок, ракушки, камешки, рафия, шишки, береста, орехи, сучки, ветки, мох, косточки, крупы, фасоль, горох, семена растений - крылатки клена, желуди, семена тыквы, перья птиц и т.п.
- 5.7.2. живые цветы и растения;
- 5.7.3. коллекции искусственных цветов и растений;
- 5.7.4. термопистолет и клей к нему;
- 5.7.5. пульверизатор;
- 5.7.6. шпатлевка;
- 5.7.7. пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания шпатлевки;
- 5.7.8. флористическая проволока;
- 5.7.9. база для букетов;
- 5.7.10. материалы для оформления композиций: декоративные сетки, ленты, тесьма, упаковочная и креповая бумага.

#### **5.8. Учебный курс «Секреты ручной вышивки»**

- 5.8.1. канва для вышивки;
- 5.8.2. иглы бисерные, вышивальные, швейные;
- 5.8.3. нитки вышивальные: мулине, шелк, ирис, шерстяные;
- 5.8.4. шнуры, атласные ленты, тесьма;
- 5.8.5. бисер разных видов;
- 5.8.6. пяльцы,
- 5.8.7. салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для работы с бисером на столе);
- 5.8.8. специальная фурнитура (замочки).

#### **5.9. Учебный курс «Волшебный клубок»**

- 5.9.1. вязальные крючки разных размеров,
- 5.9.2. спицы разных размеров в комплекте по 2шт, 5 шт. круговые;
- 5.9.3. пряжа разных цветов и разных видов: шерстяная, полушерстяная, ирис, хлопчатобумажная, шелковая.

#### **5.10. Учебный курс «Чудеса из шерсти»**

- 5.10.1. непряденая шерсть разных цветов;
- 5.10.2. иглы для фильцевания;
- 5.10.3. детское мыло;
- 5.10.4. подложка для мокрого валяния, подложка для фильцевания;
- 5.10.5. вышивальные нитки, швейные, вышивальные и бисерные иглы;
- 5.10.6. бисер, стразы, пайетки;
- 5.10.7. термопистолет и клей к нему.

#### **5.11. Учебный курс «Мастерская доброты»**

Необходимые специальные художественные материалы и инструменты определяются исходя из выбранных в ходе проектной деятельности объектов труда.

## **Список литературы, использованной при составлении программы**

1. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
2. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
3. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Постников, А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Самарской области до 2015 года //Внешкольник. – 2010. - № 24.
7. Косарева, Е.П., Чернышева, М.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. - №12. – С.8-14.
8. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2005. – 324 с.
9. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.
10. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
11. Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: Метод. рекомендации. / О.А. Михайлова – Самара : Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
12. Московская городская учительская семинария. Научный сборник. / Научный рук. академик В.В. Рубцов. - М.: Фонд единства православных народов, 1997. – 320с.
13. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. Постановление Архиерейского собора от 16 августа 2000. [Электронный ресурс] / Официальный сайт Московского патриархата. – Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>.
14. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Радионовой Н.Ф. и к.п.н. Катуновой М.Р. - СПб : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
15. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: Информационный портал системы дополнительного образования детей. - Режим доступа : <http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskiy-opit/trebovaniya-k-soderzhaniuu-i-iformleniiu-programm-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.



16. Пономарев, Я.А. Психология творчества. / Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с.
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
18. Постановление Правительства Самарской области от 19.05.2004 г. № 24 «О концепции компетентностно-ориентированного образования в Самарской области» с приложением «Концепция компетентностно-ориентированного образования в Самарской области». [Электронный ресурс] / Портал Самарской области – Режим доступа: [http://samara.news-city.info/docs/systemsq/dok\\_ieqegb.htm](http://samara.news-city.info/docs/systemsq/dok_ieqegb.htm).
19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovye-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
20. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
21. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Составители Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
22. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии. / Г.К. Селевко.- М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 320 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
23. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. / Г.К. Селевко - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
24. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К. Селевко - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).