



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
центр дополнительного образования для детей

"Гуманитарный центр интеллектуального развития"
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУДОД «ГЦИР»
городского округа Тольятти

А.В.Хаирова

30 » сентября 2013 г.

Программа принята в новой редакции на
основании решения методического
совета.

Протокол № 1 от « 30 » сентября 2013 г

Дополнительная образовательная программа «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

Возраст детей – 7-10 лет

Срок реализации – 4 года

Составители:

Мамонова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования;
Верижникова Милена Владимировна,
методист МБОУДОД «ГЦИР»

Тольятти

2012 г.

Паспорт образовательной программы

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Театральные ступеньки»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94, 76-90-56
Составитель программы	Мамонова Мария Александровна, педагог дополнительного образования МБОУДОД «ГЦИР»; Верижникова Милена Владимировна, методист МБОУДОД «ГЦИР»
Аннотация	Программа «Театральные ступеньки» знакомит младших школьников с основными понятиями театрального искусства. Практическая часть включает упражнения и этюды, основанные на выразительных движениях, позе, мимике, жесте и слове, разучивают скороговорки и стихи, части текстов и элементы пьес; дети импровизируют и разыгрывают мини- спектакли, декламируют и поют, перевоплощаются и меняют костюмы. Занятие по программе полезно детям любого темперамента и характерологических особенностей
Год разработки программы	2012 г.
Кем и когда утверждена программа	Решение методического совета МБОУДОД ГЦИР. Протокол № 1 от 04.10.2012 г.
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета МБОУДОД ГЦИР. Протокол № 1 от 30.09.2013 г.
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	театральное искусство
Вид программы по степени авторства	модифицированная
Вид программы по уровню освоения содержания программы	базовая
Вид программы по признаку возрастного предназначения	начального общего образования
Охват детей по возрастам	7-10 лет (1-4 класс) разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	предметная
Срок реализации программы	4 года
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	учрежденческий

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе

Направленность программы.....	3
Актуальность программы, педагогические целесообразность отбора содержания.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и задачи образовательной программы.....	5
Организационно-педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	10
Контроль за реализацией программы.....	11

Планирование учебно-воспитательного процесса

1. Учебный план.....	13
2. Примерный план воспитательной работы.....	13

Содержание программы

Первый год обучения.....	14
Второй год обучения.....	17
Третий год обучения.....	20
Четвертый год обучения.....	23

Методическое обеспечение программы.....

Список литературы, использованной

при составлении программы.....	31
---------------------------------------	-----------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Театральные ступеньки» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Программа ориентирована на младших школьников 7-10 лет и направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Дети учатся владеть собой, подчинять своё поведение роли и указаниям взрослого, использовать средства выразительности, говорить и управлять своим голосом. Занятие по программе полезно детям любого темперамента и характерологических особенностей. Она знакомит младших школьников с основными понятиями и терминами театрального искусства. Практическая часть включает тренировочные упражнения на правильную артикуляцию, на развитие дыхания и дикции, на усвоение элементов актерской грамоты.

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Развитие творческой активности детей, создание условий для её пробуждения и реализации, превращение её в потребность – главное назначение предлагаемой программы «Театральные ступеньки».

Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников ведущей

психологической деятельностью. Посредством игры театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театр – это вечное искусство, притягивающее детей и взрослых, серьезных и грустных, веселых и артистичных, всех тех, кто любит мечтать и воплощать свои мечты. Театр дает возможность примерить на себя иные личины и роли, попробовать проявить и показать себя, заглянуть за привычную жизнь. Дети, занимающиеся театром, никогда не «потеряются» в будущей жизни – они становятся гибкими и притягательными, рефлексивными и выразительными, активными и обаятельными.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа является модифицированной, она составлена на основе следующих программ:

1) программа курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа /Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. - М. : Баласс, 2008);

2) программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В составленной программе «Театральные ступеньки» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

В основе занятий театром лежит игра, поскольку она занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с педагогом моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Театр, как искусство многомерное, многоликое и синтетическое, способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь

желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперемный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Ещё одной особенностью программы «Театральные ступеньки» является то, что в содержание программы интегрированы воспитательные мероприятия – посещение театра, экскурсии по театру, проведение праздников, постановка спектаклей для воспитанников детских садов и детского дома, концертов-отчётов для родителей, которые позволяют обогатить актёрский опыт детей.

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы - гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального искусства, развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачами программы являются:

Обучающие задачи:

1. Знакомство детей с понятиями культура поведения, этикет, основными правилами поведения во время занятий, в общении со сверстниками и взрослыми.
2. Создание игрового багажа ребенка, приучение к соблюдению правил игры.
3. Обучение приемам действия с перчаточной куклой.
4. Знакомство с основами актерской грамоты.

Воспитательные задачи:

1. Обогащение опыта социального поведения.
2. Воспитание положительных личностных качеств: смелости, дружелюбия, взаимопомощи, сопереживания и др.
3. Помощь в формировании навыков самодисциплины и самоконтроля.

Развивающие задачи:

1. Развитие личностных качеств: внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии.
2. Формирование эмоциональной сферы ребенка, способности к эмпатии.
3. Содействие формированию правильной, выразительной речи.

Организационно-педагогические основы обучения

Педагогические принципы, лежащие в основе образовательной программе

Реализация программы «Театральные ступеньки» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека согласно его полу и возрасту. Образование строиться в соответствии с природой ребёнка, его психической конституцией, его способностями. содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным.
2. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.
3. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование национальной, семейной, духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторические ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.
4. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными

различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

5. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа предусматриваются художественные и экзистенциальные проекты детей.
6. *Принцип поддержки самоопределения ребенка.* Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Приобретение подростком опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных тестов и реальности как художественного текста.

Основные характеристики программы

Программа «Театральные ступеньки» предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Возраст обучающихся по программе 7-10 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объёму стартовых знаний.

Срок реализации программы – 4 года.

Количество детей в группе первого года обучения не менее 15 человек, второго и последующих годов обучения не менее 12 человек.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (репетиция роли, или с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям, или с детьми с ограниченными возможностями здоровья).

Продолжительность образовательного процесса - 34 учебных недели: начало занятий 1 октября, завершение 31 мая.

Режим занятий: одно занятие в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учётом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования, в том числе:

- личностная ориентация содержания образования;
- деятельностный характер образования,
- направленность содержания образования на получение учащимися творческого опыта;
- усиление воспитательного потенциала, способствующего утверждению духовных ценностей отечественной культуры, становление личности ученика;
- формирование компетенций – готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Программа «Театральные ступеньки» рассчитана на четыре года реализации.

Учебный материал, скомпонованный по принципу перспективных динамических связей, разделен на пять сквозных для четырех лет обучения разделов:

- Раздел 1. Мир театра.
- Раздел 2. Мы зрители.
- Раздел 3. Мы актеры.
- Раздел 4. Наш спектакль.

Все разделы вводятся в образовательный процесс одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел 1 «Мир театра» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией.

Сюда входят темы «История возникновения театра», «Народный обряд и игра как театральное действо», «Возникновение кукольного театра», «Виды театральных кукол», «Из истории театра: странствующий театр дель-арте», «Из истории театра. Русский национальный театр», «Виды музыкальных театров».

Раздел 2 «Мы зрители» решает задачи воспитания культуры восприятия театрального искусства. Сюда входят темы «Театральное закулистье», «Мы идем в театр».

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе в программе в каждый год обучения в рамках темы «Мы идем в театр» обучающиеся знакомятся с театральной историей Тольятти, известными театральными деятелями, известными театральными постановками. Обязателен просмотр одной постановки с большой предварительной подготовкой детей к просмотру, организацией обсуждения спектакля, рефлексии.

Раздел 3 «Мы актеры» разбивается на четыре направления: 1) речевой тренинг, 2) пластический тренинг, 3) тренинг сценического действия, 4) сценическое действие.

В ходе речевого тренинга осваиваются приемы снятия мышечных зажимов голосового аппарата, идет постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки и чистоговорки.

При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов.

Направление «Пластический тренинг» решает задачи обучения навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности тела. Для этого используются специальные упражнения и пластические импровизации на заданную тему.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа.

Тренинг сценического действия направлен на освоение навыков актерского мастерства, организацию внимания, воображения, памяти юных артистов, обучение сценическому действию и взаимодействию.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется

коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы». Этюды делятся на одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают:

- на смену психофизического состояния,
- на вынужденное молчание,
- на вынужденное общение,
- на органическое молчание,
- этюд- импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Задача педагога - сделать эти упражнения приемлемыми для младших школьников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

Изучение раздела «Мы актеры» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Раздел 4 «Наш спектакль» завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Каждый год обучения имеет центральную тему, вокруг которой компануется все содержание образовательной деятельности:

<i>Год обучения</i>	<i>Центральная тема</i>	<i>Возможный репертуар</i>
1-й	Фольклорный театр	«Осенины», «Ярмарочные картинки», инсценировка народной сказки
2-й	Кукольный театр	Любая пьеса для детского кукольного спектакля
3-й	Сказка на сцене	Спектакли по сказкам А.С.Пушкина, И.Габбе «Город мастеров», Л.Петрушевская «Два окошка» и др.
4-й	Музыкальный театр	Пьеса для детского спектакля с музыкальным сопровождением

Курс каждого года обучения, являясь частью целого, имеет специфические задачи.

1) Первый год обучения направлен на знакомство с самыми элементарными сведениями о театре. Практическая работа с детьми (инсценирование народных песенок, сказок, постановка спектакля с использованием фольклорного материала) решает задачи избавления от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", с тем чтобы ребенок приобрел общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

2) Во второй год обучения приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение. Таким образом, ребенок приобретает навыки образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

3) На третьем году обучения для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы разным детям могут даваться разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

4) Четвертый год обучения опирается на активные, игровые, театральные методики образования. Именно в этом состоит его особенность. Содержательная часть программы дается через самостоятельную творческую или поисковую деятельность детей.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Программа «Театральные ступеньки» предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

Взаимодействие педагога с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования.

<i>№</i>	<i>Вид работы</i>	<i>Цели проведения данных видов работ</i>
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2.	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов, планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребёнку семьи и объединения дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к активному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке	Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса

	праздников, помощь в организации экскурсий и посещений театров города)	
4.	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

Ожидаемые результаты освоения программы

1-й год обучения

К концу **первого года** занятий ребёнок

должен иметь представление:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

должен знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- правила зрительского этикета;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- наизусть 5 скороговорок;
- наизусть 3-5 произведений русского фольклора;

должен уметь:

- запоминать заданные позы;
- выполнять 5-6 артикуляционных упражнений;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- строить диалог из 6-8 реплик;
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- концентрировать внимание.

2-й год обучения

К концу **второго года** занятий ребёнок

должен иметь представление:

- об актёрском этюде и его разновидностях;
- о лучших кукольных спектаклях Театра кукол С.Образцова;
- о лучших кукольных спектаклях Тольяттинского театра «Пилигримм»;

должен знать:

- историю развития игрушки, кукол;
- виды театральных кукол;
- способы кукловодства;
- историю Тольяттинского театра кукол «Пилигримм»;
- основные приемы пальчиковой гимнастики;
- наизусть 5-7 скороговорок;
- наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения для кукольного спектакля;

должен уметь:

- управлять перчаточными и ростовыми куклами;
- назвать 3-4 знаменитых кукольных спектакля театра Образцова;
- приводить факты из истории Тольяттинского кукольного театра «Пилигримм»;
- выполнять 6-8 артикуляционных упражнений;
- выполнять 8-10 упражнений пальчиковой гимнастики;
- произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

3-й год обучения

К концу **третьего года** занятий ребёнок

должен знать:

- понятие интонации;
- основные принципы дыхательной гимнастики;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- устройство театра: партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон;
- что такое психофизическое состояние;
- наизусть 7-9 скороговорок;
- наизусть 3-5 стихотворений русских и зарубежных поэтов, отрывок из русской литературной сказки;

должен уметь:

- осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- удерживать внимание на объекте длительное время, учиться переключать внимание;
- воображать предлагаемые обстоятельства, согласовывать с ними свое поведение;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- сочинять этюды по сказкам.

4-й год обучения

К концу **четвертого года** занятий ребёнок

должен знать:

- виды музыкальных театральных постановок: опера, балет, оперетта, мюзикл;
- основные принципы самомассажа;
- наизусть 10 скороговорок;
- наизусть 3-5 стихотворений, отрывок из драматического произведения, прозы;

должен уметь:

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- выполнять 4-6 упражнений на тренировку памяти, внимания, воображения;
- выполнять 5-6
- выразительно читать наизусть диалогический текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- выполнять групповые упражнения, действуя согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- обсуждать результаты позитивно, договариваться в группе.

Контроль за реализацией программы

В начале учебных занятий педагогом проводится **вводный контроль** для определения начального уровня знаний учащихся в форме викторины «Что я знаю о театре».

В течение всего курса обучения осуществляется **текущий контроль** в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся, выявить коммуникативные склонности. Это позволяет выявить затруднения учащихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса.

Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог должен стремиться оценить любое продвижение ученика в умении вести себя на сцене. В конце занятия отмечается активность детей.

Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения. Формой подведения итогов по программе является итоговый спектакль, который может быть показан на школьных праздниках, тематических линейках и других школьных мероприятиях, родительских собраниях.

<i>Раздел программы</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Критерии</i>
Раздел 1. Мир театра	Викторина	Знание истории возникновения и развития театрального искусства; Знание терминологии
Раздел 2. Мы зрители	Наблюдение при посещении театра Собеседование после просмотра спектакля Результаты проекта	Знание правил зрительского этикета Знание некоторых фактов из театральной истории города Умение выражать свое отношение к просмотренному спектаклю
Раздел 3. Мы актеры	Наблюдение на репетициях Творческие показы	Выразительность речи. Дикция. Эмоциональность. Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа
Раздел 4. Наш спектакль	Участие в спектакле	Выразительность поведения на сцене Активность. Логичность и целесообразность действий. Построение мизансцен

Способы систематизации диагностических материалов

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в дневнике достижений и анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель фиксируется педагогом в учебном журнале.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- 1) отчетного спектакля с приглашением родителей;
- 2) участия в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебный план программы

№	Основные разделы программы	Количество часов											
		Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения			Четвертый год обучения		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1.	Мир театра	16	2	14	16	2	14	16	2	14	16	2	14
2.	Мы зрители	14	1	13	14	1	13	14	1	13	14	1	13
3.	Мы актеры	16	1	15	16	1	15	16	1	15	16	1	15
4.	Наш спектакль	22	1	21	22	1	21	22	1	21	22	1	21
	Всего часов:	68	5	63	68	5	63	68	5	63	68	5	63

2. Примерный план воспитательной работы

В течение четырех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях:

№	Название блоков и мероприятий	Примерные сроки проведения	Цели проведения мероприятий
Блок мероприятий «Наши традиции»:			
1.	Семейный праздник	Осенние каникулы, ноябрь	Создание традиций детского коллектива, формирование сплочённого детского коллектива. Организация досуга. Развитие творческой активности обучающихся.
2.	Рождественский праздник	январь	
3.	Широкая масленица	Февраль - март	
4.	Праздник бабушек и мам	Март	
Блок мероприятий «Действие»:			
1.	Концерт ко дню пожилого человека в пансионате ветеранов войны и труда	октябрь	Воспитание гражданственности. Приобщение к общественной деятельности и благотворительности, воспитание способности к состраданию и деятельной помощи нуждающимся.
2.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	
3.	Экскурсия в городской краеведческий музей	Весенние каникулы, март	
4.	Акция «Поздравление ветерану» в день Победы	май	
Блок мероприятий «Творчество»:			
1.	Конкурс выразительного чтения	февраль	Развитие творческой активности обучающихся
2.	Танцевальный конкурс	апрель	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	Раздел 1. Мир театра	16	14	2
1.1	Вводные занятия	4	3	1
1.2	История возникновения театра	4	3	1
1.3	Народный обряд как театральное действие	4	4	-
1.4	Народная игра как театральное действие	4	4	-
	Раздел 2. Мы зрители	10	8	2
2.1	Театральное закулирье	2	1	1
2.2	Фольклор на театральной сцене	8	7	1
	Раздел 3. Мы актеры	16	14	2
3.1	Речевой тренинг	4	3	1
3.2	Внимание и воображение актера	4	3	1
3.3	Пластика актера	4	4	-
3.4	Сценическое действие	4	4	-
	Раздел 4. Наш спектакль	26	25	1
4.1	Замысел спектакля на основе фольклорного произведения	6	5	1
4.2	Репетиции спектакля	10	10	-
4.3	Оформление спектакля	6	6	-
4.4	Итоговые занятия	4	4	-
	Всего первый год обучения:	68	61	7

Содержание обучения

Раздел 1. Мир театра

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Игра-знакомство «Снежный ком». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Игра «Театр–экспромт «Колобок».

Входная диагностика. Викторина «Что я знаю о театре».

Тема 1.2. История возникновения театра.

Теория. Театр как вид искусства. Театр в Древней Греции. Возникновение драматического искусства в Древней Греции из религиозных обрядов. Ежегодные песни и пляски древних греков в честь бога вина и плодородия Диониса. Актёры выходили из постройки, называемой сkenой, которая разрисовывалась. От сkenы произошло современное слово «сцена». Все актёры были мужчинами, они же играли женские роли, надевая маски. Трагическая маска. Комическая маска.

Практика. Групповая работа: поиск, сбор и систематизация информации по теме «История возникновения театра». Создание иллюстрированных каталогов. Презентация каталогов.

Тема 1.3. Народный обряд как театральное действие.

Теория. Народный обряд как театральное действо. Русский календарно-обрядовый фольклор и его особенности. Знакомство с обычаями и обрядами народов, живущих в Поволжье.

Практика. Экскурсия в краеведческий музей. Подготовка театрализованного представления «Осенины».

Тема 1.5. Народная игра как театральное действо.

Теория. Элементы театрализации в фольклорной игре. Зачем нужны считалки. Знакомство с играми народов Поволжья.

Практика. Разучивание и разыгрывание русских народных игр. Разучивание, разыгрывание считалок. Составление примитивных танцев под считалки, освоение ритма считалок, соединение речи и движения. Инсценирование русской народной песни «Как на тоненький ледок» (русская народная песня); песни «Тень-тень-потетень» (слова народные, муз. В.Калинникова).

Раздел 2. Мы зрители

Тема 2.3. Театральное закулисье.

Теория. Устройство сцены и зрительного зала. Театральный словарь: партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон. Правила поведения в театре.

Практика. Викторина «Театральный словарь». Сюжетно-ролевая игра на тему «Мы идем в театр». Экскурсия в театр: знакомство с театральным закулисьем: бутафорские цеха, склады, гримерки, сцена и др.

Тема 2.2. Фольклор на театральной сцене.

Теория. Фольклорный коллектив. Лучшие фольклорные коллективы страны. Народный костюм. Стилизация.

Практика. Просмотр видеозаписей постановок лучших фольклорных коллективов страны: «Русская песня», «Волжский народный хор», «Хор донских казаков» и др. Посещение спектакля одного из фольклорных коллективов города («Ставр», «Русская песня», «Прялица» и др.) или спектакля по фольклорным мотивам в одном из театров г.Тольятти. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Раздел 3. Мы актеры

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Слово актера. Голос и его характеристики: сильный - слабый, высокий – низкий, чистый – нечистый, звонкий – глухой, визжащий - ворчащий. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Строение голосового аппарата.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос», работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

Разучивание скороговорок, соединение произнесения и движения рук. Сочинение истории из скороговорок.

Чтение скороговорок с различными подтекстами, скороговорки в танце.

Тема 3.2. Внимание и воображение актера.

Теория. Что такое внимание? От чего оно зависит. Объект, функции и виды внимания, необходимые актеру в театральной сфере.

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения на жизненное внимание и избранное, целенаправленное: вспоминать, видеть, слышать,

осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал.

Тема 3.3. Пластика актёра.

Теория. Пластика. Язык телодвижений.

Практика. Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц. Пальчиковая гимнастика. «Расскажи стихи руками» (разучивание стихов с использованием движений пальцев и рук).

Тема 3.4. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Разыгрывание скороговорок. Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Раздел 4. Наш спектакль

Тема 4.1. Замысел спектакля на основе фольклорного произведения.

Теория. Сюжет. Составные части сюжета.

Практика. Выбор пьесы для постановки. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета и распределение ролей. Работа за столом: медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

Тема 4.2. Репетиция спектакля.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

Тема 4.3. Оформление спектакля.

Практика. Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов на основе традиционных народных художественных промыслов. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены и зала. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля.

Тема 4.4. Итоговые занятия.

Практика. Отчетный спектакль с приглашением родителей и учащихся начальных классов. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений. Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговая диагностика. Анализ итогового спектакля.

Второй год обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	Раздел 1. Мир театра	14	11	3
1.1	Вводные занятия	4	3	1
1.2	Возникновение кукольного театра	4	3	1
1.3	Виды театральных кукол	6	5	1
	Раздел 2. Мы зрители	10	9	1
2.1	Театральное закулисье	2	1	1
2.2	В театре кукол	8	8	-
	Раздел 3. Мы актеры	16	15	1
3.1	Речевой тренинг	4	3	1
3.2	Внимание и воображение актера	4	4	-
3.3	Пластика актера	4	4	-
3.4	Сценическое действие	4	4	-
	Раздел 4. Наш спектакль	28	27	1
4.1	Замысел кукольного спектакля	6	5	1
4.2	Репетиции кукольного спектакля	12	12	-
4.3	Оформление спектакля	6	6	-
4.4	Итоговые занятия	4	4	-
	Всего второй год обучения:	68	62	6

Содержание обучения

Раздел 1. Мир театра

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Этюдная работа на тему «Мои каникулы».

Входная диагностика. Викторина «Что мы знаем о театре».

Тема 1.2. Возникновение кукольного театра.

Теория. Значение игрушки в жизни человека. Обереговая кукла. Народный кукольный театр. Русские скоморохи и театр Петрушки. В Англии – Панч. Во Франции – Полишинель. В Италии – Пульчинелла. В Германии – Касперле.

Практика. Презентация «История развития игрушек». Обсуждение и выявление интересов учащихся к игрушечным персонажам. Рассказ о любимой игрушке. Фантазирование, разыгрывание ситуаций с игрушкой. Придумывание этюдов, разыгрывание. Разыгрывание с игрушками сказок-малюток, действие словом и игрушкой, общение с партнерами и зрителями.

Тема 1.3. Виды театральных кукол.

Теория. Театральные куклы. Виды кукол: перчаточные (куклы надеваются на руку, они умеют хорошо за всё хвататься), тростевые куклы (передвигают снизу с помощью тростей, которые крепятся к различным частям тела), куклы-марионетки (управляемые сверху нитями), куклы театра теней (двигаются за экраном и отбрасывают на него тень).

Практика. Презентация «История развития перчаточных, тростевых кукол, марионеток». Знакомство с перчаточными, тростевыми, пальчиковыми куклами. Работа с пальчиковыми

куклами, освоение особенностей кукловождения. Разыгрывание сказки пальчиковыми куклами.

Раздел 2. Мы зрители

Тема 2.4. Театральное закулисье.

Теория. Как устроена сцена в кукольном театре. Лучшие постановки кукольных спектаклей. Самые знаменитые кукольные театры мира: театр кукол Образцова в Москве.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших кукольных спектаклей театра Образцова. Экскурсия в кукольный театр: знакомство с театральным закулисьем: бутафорские и кукольные цеха, склады, устройство сцены и др.

Тема 2.5. В театре кукол.

Теория. Кукольный театр г.Тольятти «Пилигримм». Его история, люди, спектакли.

Практика. Сбор материала о театре «Пилигримм». Мини-конференция «Наш тольяттинский кукольный театр». Посещение кукольного спектакля в театре «Пилигримм». Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Раздел 3. Мы актеры

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Дикция. Тембр. Дыхание.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 3.2. Внимание и воображение актера.

Теория. Внимание произвольное и произвольное. Произвольное жизненное внимание в воображаемой плоскости.

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания и воображения.

Упражнения на развитие произвольного внимания в окружающем мире: я наблюдаю мир, я слышу мир: умение удерживать внимание на объекте длительное время, учиться переключать внимание.

Тема 3.3. Пластика актера.

Теория. Основные способы кукловождения.

Практика. Пластический тренинг. Упражнения на освоение разных способов кукловождения: марионетки, тростевые, перчаточные, теневые.

Тема 3.4. Сценическое действие.

Теория. Бессловесные действия.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Элементы бессловесного действия.

Раздел 4. Наш спектакль

Тема 4.1. Замысел кукольного спектакля.

Теория. Герои. Персонажи. Действующие лица. Роли.

Практика. Выбор пьесы для кукольного спектакля. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета и распределение ролей. Работа за столом : медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

Тема 4.2. Репетиции кукольного спектакля.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Отрабатывание способов кукловождения. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

Тема 4.3. Оформление кукольного спектакля.

Практика. Коллективное выполнение эскизов декораций, кукол. Изготовление кукол, реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены, ширмы. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля.

Тема 4.4. Итоговые занятия.

Практика. Отчетный кукольный спектакль с приглашением родителей и учащихся начальных классов. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговая диагностика. Анализ итогового спектакля.

Третий год обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	Раздел 1. Мир театра	10	9	1
1.1	Вводное занятие	2	1	1
1.2	Из истории театра: странствующий театр дель-арте	3	3	-
1.3	Сказка по-настоящему	3	3	-
	Раздел 2. Мы зрители	10	9	1
2.1	Театральное закулисье	2	1	1
2.2	Сказка на сцене	8	8	-
	Раздел 3. Мы актеры	12	11	1
3.1	Речевой тренинг	4	3	1
3.2	Внимание и воображение актера	2	2	-
3.3	Пластика актера	2	2	-
3.4	Сценическое действие	2	2	-
	Раздел 4. Наш спектакль	28	27	1
4.1	Замысел спектакля по мотивам русской литературной сказки	6	5	1
4.2	Репетиции спектакля-сказки	12	12	-
4.3	Оформление спектакля	6	6	-
4.4	Итоговые занятия	4	4	-
	Всего третий год обучения:	68		

Содержание обучения

Раздел 1. Мир театра

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Игровой тренинг на формирование партнерских отношений в группе, самодисциплину, умение организовывать себя. Игры на коллективизм и согласованность.

Тема 1.2. Из истории театра: странствующий театр дель-арте.

Теория. Около 1550 года в Италии появился странствующий театр комедии дель арте (комедии масок). Его постоянными героями стали давно известные комические персонажи, в которых вдохнули новую жизнь: хитроумный слуга Арлекин, дряхлый жадный купец Панталоне, скромная служанка Коломбина. В остроумных, придуманных на ходу диалогах были и насмешки над властями, и непристойности, а действие состояло из разных фарсовых сценок, акробатических трюков и потасовок. Итальянская комедия дель арте была одинаково популярна и при королевских дворах, и среди простых крестьян, причем не только в Италии, но и во Франции, Испании, Голландии, Германии, Англии. К концу 17 века её слава померкла, но персонажи перешли в другие жанры: кукольный театр, балет, пантомиму.

Всеобщим любимцем был ловкий и остроумный Арлекин. Из-за бедности вся его одежда была в цветных заплатках, к 17 веку заплатки превратились в геометрически правильные ромбы, и с тех пор такой костюм стал для него традиционным.

Пьеро появился во французской версии комедии дель арте. Он был грустен и застенчив. (По Жаклин Морли)

Практика. Презентация «История итальянского театра дель арте». Этюды в стиле театра дель арте.

Тема 1.3. Сказка по-настоящему.

Теория. Литературная сказка. Пьеса-сказка.

Практика. Исследование «Какие сказки были написаны специально для театра». Подбор и разучивание сцен из сказок. Разучивание сценок.

Раздел 2. Мы зрители

Тема 2.1. Театральное закулисье.

Теория. Создатели спектакля. Драматург – писатель, автор драматических произведений, которые могут быть поставлены на сцене театра. Гримёр – работник театра, специалист по гриму, помогающий актёрам гримироваться. Грим – искусство изменения лица актёра при помощи специальных красок, пластических и волосяных наклеек, париков соответственно исполняемой речи. Костюмер – работник театра, готовящий к спектаклю костюмы и помогающий одеваться перед выходом на сцену. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Практика. Просмотр видеозаписей постановок сказок лучших театральных коллективов страны («Принцесса Турандот» в театре им. Вахтангова и др.). Практическая работа «Гример создает образ». Практическая работа «Создание эскизов костюмов к спектаклю-сказке».

Тема 2.2. Сказка на сцене.

Теория. Какой театр называют театром юного зрителя. Траверси.

Практика. Посещение спектакля-сказки в МДТ г.Тольятти (например, «Голый король» по мотивам сказок Г-Х Андерсена). Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Раздел 3. Мы актеры

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

Рассказ от лица предмета (от лица какого-то предмета нужно составить рассказ о жизни этого предмета или о его приключении. За основу можно взять сказки Г.Х.Андерсена).

Упражнения и этюды на освоение различных интонаций и подтекстов, на развитие интонационной выразительности

Тема 3.2. Внимание и воображение актёра.

Теория. Что такое воображение и для чего оно необходимо. Пути развития воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания и воображения «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало». Воображаемое "если бы". Учащиеся должны обыграть ситуацию, которая не может произойти в реальной жизни (например, встреча с инопланетянином или снежным человеком, путешествие во времени).

Тема 3.3. Пластика актёра.

Теория. Пластический образ персонажа.

Практика. Пластический тренинг. Этюды на повадки животных, в том числе и сказочных. Конкурс «Пластические загадки». Комплексные ритмические, пластические упражнения перед зеркалом.

Тема 3.4. Сценическое действие.

Теория. Словесные действия.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения «Суэта», «Зернышко», «Чудо-юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень». Упражнения на коллективность творчества. 11 способов словесного действия.

Раздел 4. Наш спектакль

Тема 4.1. Замысел спектакля на основе русской литературной сказки.

Теория. Конфликт.

Практика. Выбор литературной сказки для инсценирования. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы-сказки с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор сказки, обсуждение сюжета и распределение ролей. Работа за столом : медленное чтение и обсуждение пьесы-сказки: тема, сюжет, конфликт, герои.

Тема 4.2. Репетиция спектакля - сказки.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

Тема 4.3. Оформление спектакля-сказки.

Практика. Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля.

Тема 4.4. Итоговые занятия.

Практика. Отчетный спектакль-сказка с приглашением родителей и учащихся начальных классов. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений. Участие в итоговом мероприятии МБОУДО «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговая диагностика. Анализ итогового спектакля.

Четвертый год обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы программы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
	Раздел 1. Мир театра	16	12	4
1.1	Вводное занятие	4	3	1
1.2	Из истории театра: национальный театр в России	4	3	1
1.3	Как музыка пришла в театр	4	3	1
1.4	Виды музыкальных театров	4	3	1
	Раздел 2. Мы зрители	10	9	1
2.1	Театральное закулирье	2	1	1
2.2	Мы идем на музыкальный спектакль	8	8	-
	Раздел 3. Мы актеры	16	15	1
3.1	Речевой тренинг	4	4	-
3.2	Внимание и воображение актера	4	3	1
3.3	Пластика актера	4	4	-
3.4	Сценическое действие	4	4	-
	Раздел 4. Наш спектакль	26	25	1
4.1	Замысел музыкального спектакля	6	5	1
4.2	Репетиции музыкального спектакля	10	10	-
4.3	Оформление спектакля	6	6	-
4.4	Итоговые занятия	4	4	-
	Всего четвертый год обучения:	68	61	7

Содержание обучения

Раздел 1. Мир театра

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Игровой тренинг на формирование партнерских отношений в группе, самодисциплину, умение организовывать себя. Игра «Театр – экспромт» по теме «Мои летние приключения».

Тема 1.2. Национальный театр в России.

Теория. Его появление связано с народными играми и обрядами, как и в других странах. Появление на Руси в 11 веке скоморохов – бродячих актёров, комедиантов. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках. Они шутили со зрителями, разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера.

Практика. Сбор информации, составление каталогов по теме.

Тема 1.3. Как музыка пришла в театр.

Теория. Когда в Италии возрождали классическую драму, было замечено, что публике нравится, если действие оживляется песнями и танцами. К 17 веку возникло представление, которое получило название «опера». Первая общедоступная опера открылась в Венеции в 1637 г.

Первые «оперы» исполнялись в сопровождении вокальной и инструментальной музыки с различными танцами. В 17 веке итальянский композитор Клаудио Монтеверди первым написал живую выразительную музыку для героев пьесы, и это была настоящая опера.

«Как прекрасен и удивителен театр! Как тут все слито в одно – и смысл, и свет, и костюмы, и музыка! Музыка помогает звучать всей правде спектакля – она договаривает то, чего нельзя сказать словами, раскрывает чувства, мечты героев, помогает понять их характер». (Н. Сац)

В театре выделили специальное место для музыкантов. Это место между сценой и зрителями в древнегреческом театре называлось «оркестра». Вот так современный оркестр получил свое название.

Практика. Инсценирование музыкальных произведений.

Тема 1.4. Виды музыкальных театров.

Теория. Опера. Балет. Оперетта. Мюзикл.

Практика. Подготовка докладов о жанрах, видах музыкальных театров. Этюды на интерпретацию музыкальных произведений.

Раздел 2. Мы зрители

Тема 2.1. Театральное закулисье.

Теория. Создатели музыкальных спектаклей: композитор, создатели либретто, оркестр, дирижер, актеры в музыкальном спектакле. Самые знаменитые оперные театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей (опера, балет, оперетта, мюзикл) лучших театров страны (Большого, Мариинского). Викторина «Музыкальные инструменты». Посещение Тольяттинской филармонии: откуда берется музыка.

Тема 2.2. Мы идем на музыкальный спектакль.

Теория. Музыка на сцене.

Практика.. Посещение детского музыкального спектакля тольяттинского театра «Колесо». Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Раздел 3. Мы актеры

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Диапазон голоса. Полетность голоса

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Тема 3.2. Внимание и воображение актера.

Теория. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания и воображения.

Упражнения, направленные на воображение учащимся задаваемых педагогом обстоятельств, согласование с ними своего поведения. Моделирование ситуаций, иллюстрирующих обстоятельства.

Тема 3.3. Пластика актера.

Теория. Импровизация.

Практика. Пластический тренинг. Импровизации под музыку. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений. Музыкальные, пластические игры, импровизации под музыку. Рождение пластического образа. Пластический образ живой и неживой природы. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков

Тема 3.4. Сценическое действие.

Теория. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу». Упражнения на связь словесных элементов действия с бессловесными. Ролевые игры. Коллективные коммуникативные игры.

Раздел 4. Наш спектакль

Тема 4.1. Замысел музыкального спектакля.

Теория. Сверхзадача.

Практика. Выбор музыкальной пьесы для постановки. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы, прослушивание музыкальных тем. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета. Пробы на роль (пение, танец). Распределение ролей. Работа за столом : медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

Тема 4.2. Репетиция музыкального спектакля.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Коллективное разучивание реплик, песенных и танцевальных вставок. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

Тема 4.3. Оформление музыкального спектакля.

Практика. Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены и зала. Создание афиши спектакля.

Тема 4.4. Итоговые занятия.

Практика. Отчетный музыкальный спектакль с приглашением родителей и учащихся начальных классов. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль». Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений. Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговая диагностика. Анализ итогового спектакля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования младших школьников.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

<i>Группы педагогических технологий</i>	<i>№</i>	<i>Педагогические технологии, авторы</i>	<i>Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов</i>
Технологии компетентностно-ориентированного образования	1	Портфолио	В процессе обучения обучающиеся собирают собственные портфолио. Их презентация проходит на итоговом занятии при анализе собственных достижений и при коллективном обсуждении итогов учебного года
	2	Интерактивные технологии (дебаты, мозговой штурм, кейс-метод, деловые игры, презентационный метод и др.)	Презентационный метод: организация выступлений на сцене в конце учебного года перед аудиторией. Мозговой штурм на тему: «Как привлечь зрителя в театр?»
	3	Технология развития критического мышления	Обучающиеся овладевают различными приемами работы с информацией, учатся делать выводы, формулировать свою точку зрения, отстаивать ее логическими доводами, ясно выражать свои мысли, внимательно относиться к аргументам оппонента и т.д. Применяемые методы обучения: метод «Ключевые слова», метод «Перекрестной дискуссии», метод «Перепутанных логических цепочек»
Информационные технологии	4	«Intel»- обучение для будущего	Применение компьютерных презентаций для изучения некоторых теоретических вопросов
Технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса	5	Гуманно-личностная технология Ш.А.Амонашвили	Процесс преподавания строится на основе таких методических приемов как: гуманизм, индивидуальный подход при разделении ролей, выполнение творческих упражнений, свобода общения.
Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся	6	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра «Снежный ком» - знакомство друг с другом. Игры со словами, под музыку, игры на развитие внимания и воображения, фольклорные игры и т.д.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога

1. Методические рекомендации для педагога:
 - 1.1. Приёмы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. Сост. Савина Н. А., методист ГЦИР.
 - 1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста).
 - 1.3. Турыгина С. Ты переходишь в пятый класс. Сценарий выпускного вечера в начальной школе. Сценарий игровой программы/ Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009, с 60-78.
2. Инструкции по технике безопасности:
 - 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
 - 2.2. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
 - 2.3. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
3. Организационно-методические материалы:
 - 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
 - 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - 3.3. Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год;
 - 3.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
 - 3.5. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».
4. Диагностический инструментарий:
 - 4.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л. В. Байбородова.
 - 4.2. Методики изучения социализированности личности учащегося. Автор М. И. Рожков.
 - 4.3. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С. М. Петровой).
 - 4.4. Анкета для родителей «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения».

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Киселев, Г. Кулисы или... Посторонним вход разрешен! / Геннадий Киселев. – М. : Грифон, 2009. – 144 с. (Библиотека для подростков).

Для педагога:

Общепедагогическая и психологическая литература

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. / Н.П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Афанасьев, С.П. Триста творческих конкурсов. / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – М. : Методический центр «Вариант», 1997. – 112 с.
3. Букатов, В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. / В.М. Букатов, А.П. Ершова. - М. : Первое сентября, 2000. – 220 с.
4. Волина, В.А. Игры в рифмы. / В.А. Волина. - СПб. : Дидактика плюс, 1997. – 224 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
6. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
7. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей

- лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В. А. Ильев. – М. : АО «Аспект-Пресс», 1993. – 127 с.
8. Литература и фантазия: Книга для воспитателей детского сада и родителей / Сост. Л.Е. Стрельцова. – М. : Просвещение, 1992. – 256 с.
 9. Образовательные технологии: Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова – М. : Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
 10. Стуль, М. П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. / М.П. Стуль. – Челябинск : Южно-уральское книжное издательство, 1991. – 101 с.
 11. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.
 12. Шашина, В. П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
 13. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»).
 14. Шаульская, Н.А. Праздничный календарь школьника. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 288 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
 15. Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию: сборник игр-коррекций. / С.А. Шмаков, Н.Я. Безбородова. – М. : Новая школа, 1995. – 80 с.

Литература по теории и методике театральной деятельности

16. Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М. : АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 192 с.
17. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. / Ю.Л. Алянский. – М : Детская литература, 1990. – 159 с.
18. Волконский, С.М. Отклики театра: О естественных законах пластики. / С.М. Волконский. - М. : Издательская группа URSS, 2012. - 208 с.
19. Ганелин, Е.Р. От упражнения – к спектаклю. / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. - СПб. : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004.- 116 с.
20. Ганелин, Е.Р. Школьный театр. / Е.Р. Ганелин. [Электронный ресурс] / Театральная библиотека - Режим доступа : <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/e-r-ganelin-shkolnyi-teatr-metodicheskoe-posobie>.
21. Глубоковский, М.Н. Гигиена голоса: Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников. / М.Н. Глубоковский. - М. : Издательская группа URSS, 2014. - 136 с.
22. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. — М. : Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. — 232 с.
23. Как развивать речь с помощью скороговорок. [Электронный ресурс] / Скороговорки для развития речи и не только - Режим доступа : <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
24. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток (1-4 классы) / В.И. Ковалько. – М. : ВАКО, 2005. – 208 с.
25. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев, Н.И. Колчеева. – М. : Школьная пресса, 2001. – 94 с. - (Библиотека журнала ""Воспитание школьников).
26. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок: Практикум по улучшению дикции. / Т.А. Куликовская. – М. : 2003.
27. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. / С.М. Макаров. - М. : Издательская группа URSS, 2011. - 208 с.

28. Макарова, Л.П. Театрализованные праздники для детей: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. / Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. – Воронеж : ИП Лакоценин С. С., 2003. – 175 с.
29. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: Пособие для учителей начальных классов. / А.Я. Михайлова. – М. : Просвещение, 1975. – 128 с.
30. Народная культура Поволжья: Методическое пособие / Под ред. С.Н. Митина. – Ульяновск : ИПК ПРО, 1999. - 84 с.
31. Нахимовский, А.М. Наш классный театр: Сборник инсценировок для начальной школы. – М. : Аркти, 2003. - 72 с. (Методическая библиотека).
32. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века : Популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
33. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. / Л.П. Новицкая. - М. : Издательская группа URSS, 2013. - 184 с.
34. Петерсон, Л. Дети на сцене: Как помочь молодому таланту найти себя. / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. – Ростов–на-Дону : Феникс, 2007. – 320 с. – (Золотой фонд).
35. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. / Джанни Родари; Пер. с итал. Ю.А. Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
36. Русские обычаи, обряды. Предания, суеверия и поэзия: Справочник / Сост. А.В. Копылова. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 560 с.
37. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками: Пособие для учителей начальных классов / Сост. О.В. Ворошилова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 106 с.
38. Седова, Н.В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора : Учебно-методическое пособие / Н.В. Седова; М-во культуры РФ; ФГОУВПО «СГАКИ». – Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2009. – 98 с.
39. Станиславский, К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. / К.С. Станиславский. - М. : Издательская группа URSS, 2010. - 136 с.
40. Станиславский К.С. Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. / К.С. Станиславский. - М. : Издательская группа URSS, 2012. - 520 с.
41. Чистякова, М.И. Психогимнастика. / М.И. Чистякова; Под ред. М.И. Буянова. – М. : Просвещение, 1990. – 128 с.
42. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. / Э.Г. Чурилова. – М. : Владос, 2004. – с. 160.

Используемые Интернет-ресурсы

Драматешка : <http://dramateshka.ru/> – самый крупный в Рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля

III. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия: фотоальбом театральных работ обучающихся объединения прошлых лет; портреты русских и зарубежных писателей, поэтов, сказочников; набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набор иллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров, режиссеров.
2. Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиапрезентации, подборка кинофрагментов сцен из знаменитых детских спектаклей, аудиотека записей чтения мастеров художественного слова, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской).
3. Раздаточный материал по темам занятий:
 - 3.1. Сборник детских скороговорок. - <http://littlehuman.ru/393/>
 - 3.2. Подборка стихотворений о театре. Сост. Мамонова М.А.
 - 3.3. Дидактические обучающие материалы по темам занятий.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12-15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, уголок для игр, ковер).
2. Спортивный зал с зеркалами.
3. Зрительный зал с оборудованной сценой.
4. Оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 4.1. Программное обеспечение;
 - 4.2. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
 - 4.3. Мультимедийная проекционная установка;
 - 4.4. Принтер черно-белый, цветной;
 - 4.5. Сканер;
 - 4.6. Ксерокс;
 - 4.7. Диктофон или магнитофон;
 - 4.8. Песочные часы;
 - 4.9. Цифровой фотоаппарат;
 - 4.10. Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступлений.
5. Материалы для творчества детей (акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и др.).
6. Канцелярские принадлежности:
 - 6.1. Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
 - 6.2. Блокноты, тетради;
 - 6.3. Бумага разных видов и формата (А 3, А 4);
 - 6.4. Клей;
 - 6.5. Файлы, папки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М. : Просвещение, 2008. – 317 с.
2. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М. : АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
3. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Постников, А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
4. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
5. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы: Образовательная система «Школа 2100» // Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. / Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. - М. : Баласс, 2008. – 234 с.
6. Генералов, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования: 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. / И.А. Генералов. – М. : Баласс, 2009. – 129 с.
7. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
8. Ермолаева, Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: методические рекомендации. / Т.И. Ермолаева. – Самара : СДДЮТ, 2004.- 56 с.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
10. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
12. Концепция развития дополнительного образования детей в Самарской области до 2015 года //Самарский внешкольник. – 2010. - № 24.
13. Косарева, Е.П., Чернышева, М.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. - №12. – С.8-14.
14. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2005. – 324 с.
15. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.
16. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
17. Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: метод. рекомендации. / О.А. Михайлова. – Самара : Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.

18. Немов, Р. С. Психология: Учебник для студентов пед. вузов: в 3 кн. Кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики – 4-е изд. – М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. - 640 с.
19. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: Информационный портал системы дополнительного образования детей. - Режим доступа : <http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskiy-opit/trebovaniya-k-soderzhaniyu-i-oformleniyu-programm-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
20. Пономарев, Я.А. Психология творчества. / Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с.
21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
22. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
23. Постановление Правительства Самарской области от 19.05.2004 г. № 24 «О концепции компетентностно-ориентированного образования в Самарской области» с приложением «Концепция компетентностно-ориентированного образования в Самарской области». [Электронный ресурс] / Портал Самарской области – Режим доступа : http://samara.news-city.info/docs/sistemsq/dok_ieqegb.htm.
24. Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.
25. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
26. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
27. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии. / Г.К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 320 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
28. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
29. Фольклор-Музыка-Театр: Программно-методическое пособие. /Под ред. С.И. Мерзляковой. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).