



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр дополнительного образования для детей

**"Гуманитарный центр интеллектуального развития"**  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУДОД «ГЦИР»  
городского округа Тольятти

\_\_\_\_\_ А.В.Хаирова.

« 30 \_\_\_\_\_ » сентября 2014 г.

Программа принята на основании  
решения методического совета.

Протокол № 1 от « 29 » сентября 2014 г

## Дополнительная образовательная программа «ТЕАТР В КЛАССЕ»

Возраст детей – 14-18 лет

Срок реализации – 1 год

Авторы:

Савина Дарья Александровна,  
педагог дополнительного  
образования МБОУДОД «ГЦИР»

Савина Ольга Александровна,  
педагог дополнительного  
образования МБОУДОД «ГЦИР»

Тольятти

2014 г.

## Паспорт образовательной программы

Название программы	<b>Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в классе»</b>
Учреждение, реализующее программу	<b>МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул.Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94, 76-90-56</b>
Автор программы	<b>Савина Дарья Александровна</b> , педагог дополнительного образования МБОУДОД «ГЦИР», <b>Савина Ольга Александровна</b> , педагог дополнительного образования МБОУДОД «ГЦИР»
Аннотация	Программа «Театр в классе» решает задачи развития интеллектуальных и творческих умений и креативности старшеклассников через формирование опыта творческой деятельности в области драматургии. В основе программы уникальная технология развития творческих способностей «Class Act». Часть программы осваивается учащимися в дистанционном режиме
Год разработки программы	<b>2014 г.</b>
Где, когда и кем утверждена программа	<b>Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 29.09.2014 года</b>
Программа принята в новой редакции	
Направленность программы	<b>художественная</b>
Направление (вид) деятельности	<b>литературное творчество</b>
Вид программы по степени авторства	<b>экспериментальная</b>
Вид программы по уровню освоения содержания программы	<b>углубленная</b>
Вид программы по признаку возрастного предназначения	<b>среднего (полного) общего образования</b>
Охват детей по возрастам	<b>14-18 лет разновозрастные группы</b>
Вид программы по способу организации содержания	<b>интегрированная</b>
Срок реализации программы	<b>1 год</b>
Степень реализации программы	<b>2013-2014 уч.год - апробация содержания</b>
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	<b>учрежденческий</b>
Рецензенты программы (для авторских):	<b>1) 2)</b>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка к программе</b>	
Направленность программы.....	3
Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи программы.....	5
Организационно–педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	8
Контроль и оценка результатов образовательного процесса.....	10
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>12</b>
<b>Содержание программы</b>	<b>13</b>
<b>Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>15</b>
<b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	<b>21</b>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Театр в классе» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Программа «Театр в классе», рассчитанная на старшеклассников 14-18 лет, посредством организации драматургического литературного творчества детей способствует решению проблемы формирования элементарных креативных умений и навыков, позволяющих включить учащегося в процесс творческой самореализации и становления его ценностных установок.

### **Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания**

Человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к различным условиям жизни, находит нестандартные решения любых возникающих проблем, способен адекватно оценивать свои результаты, способен к признанию и исправлению собственных ошибок. Тесты на творческую активность, составленные американскими психологами, показывают, что нестандартно мыслящих людей среди взрослых лишь около 2%. Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, новатора, способного разрешать проблемы нестандартно, инициативно и грамотно, не в ущерб другим людям. Таким образом, наряду с проблемой внедрения технологий личностного творческого развития (учебно-исследовательская деятельность, литературное творчество школьников), остро стоит проблема внедрения технологий развития креативных навыков личности, что и обусловило необходимость создания программы дополнительного образования «Театр в классе».

Программа «Театр в классе» решает познавательные, коммуникативные, аксиологические проблемы старшеклассников, а именно:

- неумение воспринимать театральное произведение (спектакль) в контексте концепции драматурга, режиссера и актера и, как следствие, исключение из круга чтения или просмотра серьезных произведений искусства и замена их легковесными суррогатами;
- неумение детей справляться с негативными, разрушительными тенденциями собственной личности (эмоциональная неустойчивость, импульсивность, озлобленность);
- неумение разрешать конфликты внутренние, со сверстниками и взрослыми;
- страх перед неразрешимыми вопросами бытия (жизнь и смерть, богатые и бедные, несправедливость жизнеустройства - жестокость, насилие).

Входная диагностика, проведенная в ходе городского социокультурного проекта «Class Act» в 2013 году, показала невысокий уровень общей культуры старшеклассников и их познаний в области литературы и драматургии, в частности. Круг чтения старшеклассников очень узок. Его составляют, в основном, программные произведения, которые «проходят» в классе (Пушкин, Тургенев, Чехов, Гоголь, Достоевский). Среди любимых литературных произведений названы А.Дюма, Пауло Куэльо, П.Зюскинд «Парфюмер», М. Митчелл «Унесенные ветром», Анн и Серж Голон «Анжелика», Мураками, М.Булгаков «Морфий» и «Мастер и Маргарита».

Имена русских и зарубежных драматургов могли вспомнить лишь 16 % опрошиваемых. Были названы Островский, Чехов, Гоголь и Шекспир. Но среди драматургических произведений («Вишневый сад», «Ревизор», «Бесприданница», «Гроза», «Ромео и Джульетта») настойчиво назывались и «Мертвые души». Драматургических произведений современных авторов не назвал никто.

Посещают театр: не реже одного раза в месяц - 0, один-два раза в год - 20 %; был в театре хотя бы один раз – 70 %; никогда не был в театре – 10 %.

Создавая условия для самостоятельного творчества в области театрального искусства и драматургии, программа «Театр в классе» не только расширяет круг чтения подростков, но и формирует продуктивный опыт взаимодействия в группе, нарабатывает практические навыки разрешения конфликтов, обогащает ценностные установки, значимые для конкретной личности

Программа направлена на развитие личности и формирование ее опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, способствует активной социальной адаптации учащихся.

Таким образом, актуальность программы «Театр в классе» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе;

- необходимостью формирования ценностных ориентиров и эстетических идеалов подрастающего поколения;

- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать.

Часть содержания программы осваивается учащимися в режиме дистанционного обучения.

#### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Дополнительная образовательная программа «Театр в классе» является авторской. Целью её создания является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, направленных на духовное воспитание личности и поддерживающих деятельностный подход в образовании.

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ и методических пособий по данному виду деятельности, из личного опыта педагогов в реализации проекта «Class Act» в Тольятти, Самаре, Москве.

Краткосрочная образовательная программа «Театр в классе» создана на основе уникальной технологии развития творческих способностей детей «Class Act», разработанной в шотландском театре «Траверс». В Великобритании эта технология восходит к методике драматического «исполнения» или «образовательной драмы». Среди первопроходцев такого подхода были Гевин Болтон и Дороти Хиткоут, которые еще в 1960-х годах предложили преподавать драматическое искусство как часть основной образовательной программы.

Впервые в России технология «Class Act» была продемонстрирована на международном проекте «Class Act Russia», который был организован Британским Советом, театром «Траверс» (Великобритания) и Министерством образования Самарской области в 2004 г. и прошел в городе Тольятти при поддержке Департамента образования и Департамента культуры мэрии г. Тольятти, театрального центра «Голосова 20» и драматического театра «Колесо» им. Глеба Дроздова.

Идея технологии такова: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике.

Британские драматурги Никола Маккартни и Дуглас Максвелл на мастер-классах для педагогов говорили о том, что научить стать драматургом невозможно, и не это является целью технологии «Class Act». И цель проекта даже не в том, чтобы ребенок обязательно написал хорошую пьесу. Проект удался, если его участники ощутили вкус творчества, научились работать со словом, осознали собственную значимость. Замечательно, когда детям дается возможность творчески выразиться, а взрослые серьезно относятся к этому (Никола Маккартни).

С 2007 года организаторами проекта в Тольятти стали Гуманитарный центр интеллектуального развития, театральный центр «Голосова 20» и Молодёжный драматический театр. Проект получил русское название «Театр в классе».

В ходе творческой литературной работы выявляются и актуализируются социальные и психологические проблемы, которые особенно волнуют подростков: взаимоотношения с родителями и сверстниками, жестокость и насилие в мире. Создавая пьесы, дети учатся справляться с негативными, разрушительными тенденциями, приходят к выводу, что силы добра сильнее, учатся решать проблемы в конструктивном, позитивном русле. Таким образом, программа позволяет укрепить в детях творческое созидательное отношение к жизни.

Новизна программы заключается и в том, что часть содержания учащиеся осваивают в дистанционном режиме. Созданная для данной программы дистанционная среда является универсальным и незаменимым ресурсом, позволяющим организовывать непрерывное взаимодействие педагога и учащегося, осуществлять проектную деятельность, охватывая необходимую детскую аудиторию города. Она позволяет успешно решать с помощью Интернет-технологий такую сложную задачу, как выявление и развитие творческого потенциала учащихся.

### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель** - обеспечение условий для воспитания креативной личности через самостоятельное творчество в области театрального искусства и драматургии.

#### **Основные задачи программы:**

1. познакомить с элементарными сведениями по теории и практике драматургического и театрального искусства, обучить структуре построения и правилам оформления драматического произведения;
2. формировать умения воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;
3. создать условия для формирования мотивации активного участия в творческой деятельности, потребности в развитии собственных интеллектуальных и творческих умений и креативности;
4. формировать опыт творческой деятельности в области драматургии;
5. формировать опыта взаимоотношений, умение понимать и принимать чужую точку зрения, готовность к сотрудничеству, позицию «активного слушания», наработка практических навыков для разрешения конфликтов, эффективных методов коммуникации;
6. способствовать обогащению или пересмотру ценностных установок, значимых для конкретной личности;
7. способствовать становлению личностных ценностных ориентаций обучающихся, формированию ценностного отношения к родной стране, языку традициям;
8. содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, поиску смысла жизни, стремящейся к правде, добру, красоте.

### **Организационно–педагогические основы обучения**

#### ***Педагогические принципы, лежащие в основе образовательной программы***

В основу программы положены следующие принципы:

1) *Принцип практической ориентации*: отобрано содержание, направленное на решение практических художественных, культуроведческих, литературно-творческих и коммуникативных задач.

2) *Принцип интегративности* образования: включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по фольклору, мифологии, краеведению, МХК, эстетике, религии, этнографии, музыке, сценическому искусству.

3) *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество

рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;

4) *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к общечеловеческим ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Жизнедеятельность в объединении «Театр в классе» основывается на таких ценностях, как доверие и уважение друг к другу ребят, педагога, родителей и друзей коллектива; психологический комфорт для всех субъектов педагогического процесса, свобода творчества педагога и обучающихся.

5) *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, что выражается в расширении культуроведческой и эстетической картины мира учащихся, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

6) *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

7) *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен социальными, эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование таких ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

#### ***Основные характеристики образовательной программы***

Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 14 до 18 лет (8-11 класс).

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения предварительного собеседования. Группы могут быть одно- или разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы 1 год.

Количество детей в группе не менее 15 человек.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально как в очном, так и в дистанционном режиме.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель в учебный год.

#### ***Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса***

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования, в том числе:

- личностная ориентация содержания образования;

- деятельностный характер образования, направленность содержания образования на формирование общеучебных умений и навыков, обобщенных способов деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности;
- усиление воспитательного потенциала, способствующего утверждению ценностей гражданского общества и правового демократического государства, становлению личности ученика;
- формированию компетенций – готовность учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Реализация образовательной программы «Театр в классе» будет способствовать решению многих проблем обучения одаренных детей, так как предполагает:

- внедрение эффективных технологий, обеспечивающих формирование активных и устойчивых познавательных интересов школьников в области театрального искусства и ключевых компетентностей обучающихся;
- привлечение к работе с одаренными детьми высококвалифицированных специалистов учреждений культуры и искусства.

Структура курса определяется его целями и задачами, методологическими и методическими принципами. Последовательное изучение тем завершается итоговой проектной работой, выполняя которую, учащиеся должны продемонстрировать достаточно высокий уровень интеллектуальной и творческой деятельности.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть может быть представлена в виде объяснения материала, демонстрации приёмов работы педагогом, бесед по искусству, групповых и индивидуальных консультаций для учащихся. Практическая часть представлена в виде литературно-творческой работы по созданию драматургических работ.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.), групповых (самостоятельная работа на практических занятиях, проектная и учебно-исследовательская деятельность), индивидуальных (творческая деятельность, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат – спектакль «Пьесы тольяттинских школьников на сцене МДТ».

Дистанционное обучение по программе организовано двумя способами:

1) создана группа в социальных сетях (), где учащиеся могут задать вопрос педагогу, получить необходимую организационную информацию, разместить свои черновики для консультаций с педагогом,

2) на сайте МБОУДОД «ГЦИР» создана дистанционная среда «Театр в классе», которая решает задачи создания условий для развития детского литературного творчества, а также ресурсной поддержки социокультурного проекта «Театр в классе». Учебный контент данного дистанционного курса включает в себя лекционный курс развернутым тематическим планом, глоссарий; перечень творческих заданий; методические рекомендации по выполнению заданий; ссылки на учебные материалы в сети Интернет и в электронных библиотеках; электронные варианты учебно-методических пособий; сроки и расписание прохождения, промежуточные и итоговые домашние задания; видеоматериалы по дисциплине; учебно-методические пособия, выполненные на бумажном носителе и в виде гипертекста.

### ***Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей, эстетического воспитания и художественного

становления личности в объединении должна быть создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области литературного творчества;
- организации литературной творческой деятельности учащихся;
- организации посещений учащимися театральных мероприятий (экскурсии по театру, посещение репетиций, финального спектакля).

#### ***Примерное содержание работы с родителями***

<i>№</i>	<i>Виды и формы работ</i>	<i>Цели проведения данных видов работ</i>
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Осуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояния здоровья обучающегося; его положения в коллективе
2	Организационные родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса
3	Приглашение родителей на финальный спектакль	Презентация итогов работы объединения
6	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, облагораживание территории, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
7	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности.

<i>Компоненты ожидаемых результатов</i>	<i>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)</i>
<b>1. Освоение содержания обучения</b>	
1.1. Овладение предметными знаниями	По окончании программы учащиеся <b>должны знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• такие элементарные понятия из области драматургического и театрального искусства, как пьеса, драматургические жанры, конфликт пьесы, композиция пьесы, герой пьесы, диалог, ремарка, сценография;</li> <li>• названия театральных профессий, занятых в создании спектакля (драматург, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер);</li> <li>• структуру драматургического текста и основы его композиции;</li> <li>• правила оформления ремарок и диалогов</li> </ul>
1.2. Овладение предметными умениями	По окончании обучения по программе учащиеся <b>должны уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;</li> <li>• создавать драматургический текст,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отличать авторские ремарки от диалога;</li> <li>• правильно оформлять ремарки и диалоги;</li> <li>• строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу;</li> <li>• продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их,</li> <li>• понимать систему взглядов и интересов другого человека, принимать другие позиции;</li> <li>• владеть приемами «активного слушания»;</li> <li>• находить творческий подход в различных ситуациях;</li> <li>• использовать программу Microsoft Word для создания текста пьесы, набирать текст на компьютере</li> </ul>
1.3. Овладение ключевыми компетентностями	<p><i>По окончании программы обучающийся должен владеть коммуникативными компетентностями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивно использовать знания, информацию;</li> <li>• пользоваться различными видами справочников и словарей;</li> <li>• интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;</li> <li>• строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи;</li> <li>• аргументированно вести дискуссии, диалоги;</li> <li>• владеть культурой речевого поведения, пользоваться формулами речевого этикета.</li> </ul> <p><i>компетентностями решения проблем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно ставить лично необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;</li> <li>• самостоятельно обнаруживать, формулировать учебную проблему в групповой и индивидуальной деятельности;</li> <li>• самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>• самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);</li> <li>• анализировать потребность окружающих в планируемых результатах деятельности; уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;</li> <li>• самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности.</li> </ul> <p><i>компетентностями использования информационных ресурсов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести;</li> <li>• самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);</li> <li>• самостоятельно перерабатывать (анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать) полученную информацию для создания научной статьи (другого вида научного текста), преобразовывать её из одного вида в другой и представлять в оптимальной форме в зависимости от адресата;</li> <li>• владеть культурой работы с библиотечными материалами и интернет-сайтами;</li> <li>• представлять информацию в виде устного или письменного текста, компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint.</li> </ul> <p><i>компетентностями социального взаимодействия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и</li> </ul>

	<p>диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека);</li> <li>• продуктивно взаимодействовать с членами своей группы, решающей общую задачу (работать в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда).</li> </ul>
<b>2. Освоение опыта самостоятельной творческой деятельности</b>	
2.1. Творческие навыки и творческая активность	<p>По окончании обучения по программе учащийся <b>должен</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;</li> <li>• проявлять эстетический вкус при выполнении практических заданий</li> </ul>
<b>3. Результаты личностного развития</b>	
3.1. Устойчивость интересов	<p>Учащийся <b>должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознано участвовать в освоении программы (должны быть сформированы личные мотивы посещения занятий);</li> <li>• применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</li> </ul> <p>- для самостоятельного поведения в ситуациях нравственного выбора;</p> <p>- для оценивания жизненных ситуаций (поступков людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических)</p>
3.2. Сформированность ценностной сферы	<p>Учащийся <b>должен присвоить себе следующие ценности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческой деятельности как необходимой составляющей жизни каждого человека;</li> <li>• нравственного поведения (уважение к людям, стремление к нравственному самовоспитанию, способность занять определенную позицию в создавшейся ситуации)</li> </ul>

### **Контроль и оценка результатов образовательного процесса**

Контроль усвоения содержания программы проводится педагогами и фиксируется в журнале объединения дополнительного образования.

Контроль процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта.

Ключевым моментом в процессе обучения является развитие навыков анализа собственной деятельности учащегося. Рефлексия позволяет им извлекать опыт из своей деятельности, лучше понимать себя. Широкою практикою должно иметь самооценивание, цель которого - отставленное во времени осмысление собственного опыта. Провести его можно в виде эссе-самоотчета или с применением методик «недописанный тезис», «опросник», «недописанный рассказ».

### **Критерии оценки освоения программы:**

№	Показатели достижения результатов	Критерии оценки	Формы и методы контроля. Периодичность
1.	Знание теоретических понятий, предусмотренных	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам),	Входная анкета Собеседование на

	программой	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	итоговом занятии
2.	Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	Анализ готовой творческой работы (пьесы) Наблюдение в ходе групповой работы
3.	Творческая активность и креативные навыки	Креативность в выполнении заданий. Уровень творчества при работе над созданием пьесы. Способность находить творческий подход в различных ситуациях	Наблюдение в ходе групповых практикумов Анализ творческой работы (пьесы) Анкетирование
4.	Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия (конфликтность)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Наблюдение Итоговое анкетирование
5.	Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	Наблюдение
6.	Творческая активность	Количество пьес, созданных за учебный год каждым учащимся Включение пьесы учащегося в финальный спектакль Включение пьесы учащегося в сборник пьес	Анализ творческих продуктов

Диагностика интересов и личностных изменений воспитанников проводится педагогами совместно с психологом Центра. Результаты исследований фиксируются в заключении психолога, с которым обязательно знакомятся педагоги.

#### **Способы систематизации диагностических материалов**

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель фиксируется педагогом в учебном журнале.

#### **Подведение итогов реализации программы**

Подведение итогов реализации программы осуществляется в формах:

- финального спектакля «Пьесы тольяттинских школьников на сцене Молодежного драматического театра»;
- сборника пьес, созданных в объединении за учебный год;
- участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводные занятия	2		2
2.	Первая творческая мастерская «Пьеса»	8	2	6
3.	Вторая творческая мастерская «Замысел»	8	2	6
4.	Третья творческая мастерская «Персонаж»	10	2	8
5.	Четвертая творческая мастерская «Сцена». Экскурсия по театру. Просмотр спектакля	6	2	4
6.	Пятая творческая мастерская «Конфликт»	10	2	8
7.	Шестая творческая мастерская «Финал»	8	2	6
8.	Формирование сборника пьес	4		4
9.	Творческая мастерская «Репетиция»	6		6
10.	Финальный спектакль. Презентация проекта	6		6
11.	Итоговое занятие. Рефлексия проекта	4		4
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Вводное занятие

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Рассказ об истории проекта «Class Act» в России и Тольятти (компьютерная презентация). Идея проекта.

**Практика.** Экскурсия по учреждению. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Коммуникативный тренинг «Первая встреча». Игра «Скажи две вещи о себе» (знакомство с участниками проекта). Игра «Пресс-конференция» (знакомство с преподавателями).

**Входная диагностика.** Анкета по изучению ожиданий учащихся.

### Тема 2. Первая творческая мастерская «Пьеса»

**Теория.** Что такое пьеса. Герои пьесы. Три основных жанра пьесы. Идея и тема пьесы. Четыре основных правила драмы.

**Практика.** Упражнение «Диалог».

### Тема 3. Вторая творческая мастерская «Замысел»

**Теория.** Композиция пьесы. Экспозиция - Завязка – Развитие действия – Кульминация - Развязка.

**Практика.** Упражнение индивидуальное «20 вещей». Импровизационное упражнение «Однажды утром...» Сценарный практикум групповой «Замысел - пять строк».

### Тема 4. Третья творческая мастерская «Персонаж»

**Теория.** Персонаж. Речевая характеристика персонажа. Словесное действие персонажей. Время в пьесе, связанное с прошлым героев.

**Практика.** Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа.»

Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего персонажа»

Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего персонажа»

Сценарный практикум «Где живет мой персонаж»

Сценарный практикум групповой «Напиши фрагмент пьесы»

Игра-драматизация «Сыграй фрагмент пьесы»

### Тема 5. Четвертая творческая мастерская «Сцена»

**Теория.** Спектакль как особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение драматургического текста на сцену – это перевод с одного языка (литературного) на другой (сценический). Язык сцены – язык театрального искусства.

**Практика.** Экскурсия по театру, где будет сыгран финальный спектакль. Знакомство с устройством сцены. Знакомство с работниками театрального цеха: костюмеры, бутафоры, реквизиторы, осветители, монтировщики, звукорежиссеры и т.д.

Просмотр спектакля (в соответствии с афишей театра)

### Тема 6. Пятая творческая мастерская «Конфликт»

**Теория.** Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой).

**Практика.** Сценарный практикум «Схема препятствий». Сценарный практикум. Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля»

### Тема 7. Шестая творческая мастерская «Финал»

**Теория.** Заглавие пьесы. Сценография – выстраивание театрального пространства.

**Практика.** Сценарный практикум «Последние 30 секунд». Сценарный практикум «Заглавие». Практикум «Драматизация пьес»

### **Тема 8. Создание сборника пьес**

**Теория.** Правила оформления ремарок и диалогов.

**Практика.** Набирание текстов пьес на компьютере. Саморедактирование.

### **Тема 9. Творческая мастерская «Репетиция»**

**Теория.** Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Действия драматурга и режиссера через постановку. Роль режиссера в интерпретации пьесы.

**Практика.** Участие в качестве драматурга, автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки.

### **Тема 10. Финальный спектакль**

**Практика.** Участие обучающихся в спектакле в качестве зрителей и авторов. Вручение участникам проекта свидетельств.

### **Тема 11. Итоговое занятие**

**Практика.** Обсуждение финального спектакля. Осмысление собственной роли в спектакле. Коммуникативный тренинг «Последняя встреча». Коллективное обсуждение результатов учебного года.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

**Итоговая диагностика.** Анкетирование итоговое.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое филологическое образование, владеющий технологией «Class Act».

Для проведения мастер-классов могут привлекаться профессиональные драматурги, режиссеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

<i>Группы педагогических технологий</i>	<i>№</i>	<i>Педагогические технологии</i>	<i>Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов</i>
Технологии развивающего обучения	1	Class Act	Идея технологии: под руководством профессиональных драматургов школьники сочиняют пьесы, а затем профессиональные актеры и режиссеры представляют их публике
Технология на основе эффективности управления и организации учебного процесса	2	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий по методике обучения в малых группах
Информационные технологии	3	«Intel»- обучение для будущего Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word
	4	Дистанционное обучение	1) группа в социальных сетях (); 2) дистанционная среда «Театр в классе» на сайте МБОУДОД «ГЦИР»

### Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### ***I. Методические материалы для педагога:***

**1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др.:**

1.1. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. /Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.

1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для старшего школьного возраста).

**2. Инструкции по технике безопасности:**

- 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
- 2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».
- 2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
- 2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
- 2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой.
- 2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.
- 2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.
- 2.8. Инструкция по охране труда при проведении экскурсий.

### **3. Организационно-методические материалы:**

- 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;
- 3.4. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре»;
- 3.5. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединения.

### **4. Контрольно-диагностические материалы:**

- 4.1. Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург»;
- 4.2. Практическое упражнение для входной диагностики «Человек и закон».
- 4.3. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги».
- 4.4. Критерии оценки литературных творческих работ (пьес),
- 4.5. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».
- 4.6. Комплект рейтинговых, рефлексивных методик и методик экспертной оценки.

## ***II. Литература для педагога и учащихся***

### **Для учащихся:**

- 1) Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М. : Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
- 2) Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.
- 3) Ахманов, М.С. Литературный талант: Как написать бестселлер./ М.С. Ахманов. – М. : Эксмо, 2014. – 384 с. – (Литературный талант).
- 4) Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека. / Ред. О.Б. Сиротинина. – М. : Издательская группа URSS, 2009. - 272 с.

### **Для педагога:**

#### ***Общепедагогическая и психологическая литература***

- 1) Блонский, П.П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1961. – 696 с.
- 2) Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М. : АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
- 3) Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ.высш.учеб.заведений. / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М. : Академия, 1999. – 320 с.
- 4) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
- 5) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.

- 6) Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
- 7) Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. / Н.И.Дереклеева. – М. : 5 за знания, 2008. – 224 с. – (Методическая библиотека).
- 8) Дополнительное образование детей : Учебное пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003. - 254 с. :
- 9) Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / Л.Я. Дыкман. – СПб. : Дамаск, 1999. – 176 с.
- 10) Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В.А. Ильев. – М. : Аспект-Пресс, 1993. – 127 с.
- 11) Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова – М. : Гардарики, 2004. – 528 с.
- 12) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
- 13) Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на- Дону : Учитель, 2005. – 324 с.
- 14) Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.
- 15) Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К.Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
- 16) Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
- 17) Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.

#### *Теоретические вопросы драматургии*

- 1) Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. / М.М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
- 2) Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.
- 3) Болотян, И.М. Дос как способ идентификации // Искусство кино. – 2008. – №3. – С. 81-84.
- 4) Болотян, И.М. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. - С. 23-42.
- 5) Болотян, И.М. Современная документальная драма «вербатим» //Филологическая наука в XXI веке: взгляд молодых: Материалы второй международной конференции молодых ученых. – Москва-Ярославль: МПГУ-Ремдер, 2004. – С. 186-191.
- 6) Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века): Уч.-методическое пособие: Для студентов специальности 12105 02 Русская филология. – Минск: БГУ, 2003. – 70 с.
- 7) Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / М.И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 368с.
- 8) Громова, М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних заведений гуманитарного профиля. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 160с.
- 9) Журчева, О.В. Автор в драме // Новейшая драма рубежа XX-XXI веков: проблема автора, рецептивные стратегии, словарь новейшей драмы: материалы научно-практических

- семинаров 26-27 апреля 2009, 14-16 мая 2010, г. Самара / Сост. и науч. ред. Т.В. Журчева. – Самара: СамГУ; ООО «Книга», 2001. – 152с. – С. 112-122.
- 10) Журчева, О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: монография. – Самара: издательство СамГПУ, 2007. – 418 с.
  - 11) Журчева, О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: Учебное пособие. – Самара: издательство СамГПУ, 2001. – 184 с.
  - 12) Журчева, О.В. Формы выражения авторского сознания в русской драме XX века: Автореф. дис. на соискание ученой степени доктора филологических наук: 10.01.01 / Самарский гос. ун-т. – Самара, 2009. – 41 с.
  - 13) Заславский, Г. «Бумажная» драматургия: авангард, арьергард или андеграунд современного театра // Знамя. 1999. – №9. – С. 195-201.
  - 14) Заславский, Г. Современная пьеса на полпути между жизнью и сценой// <http://www.zaslavsky.ru/drama/drama300404.htm>.
  - 15) Ищук-Фадеева, Н.И. Драма (род)// Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий/ [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 64-65.
  - 16) Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
  - 17) Лотман, Ю.М. Память в культурологическом освещении // Лотман, Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Т. 1: Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – 245 с. – С. 200-202.
  - 18) Местергази, Е.Г. О «документальных» жанрах // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». – М.: Издательство МГОУ. – 2007. – № 2. – С. 188-195.
  - 19) Родионов, А. Вербатим – реальный диалог на подмостках // Отечественные записки. – 2002. – №4-5. // <http://www.strana-oz.ru/?numid=5&article=274>
  - 20) Розов, В. Процесс созидания // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 21-36.
  - 21) Сахаров, В. Драма как искусство слова // [http://www.russianlife.nl/kritika/drama\\_kak\\_iskusstvo\\_slova.htm](http://www.russianlife.nl/kritika/drama_kak_iskusstvo_slova.htm)
  - 22) Сизова, М.И. Тольяттинская «школа» драматургии в контексте движения «Новая драма»: дипломная работа 07502.10 / Самарский гос. ун-т. – Самара, 2009. – 120с.
  - 23) Синицкая, А.В. «Шахматы шута»: слово, сюжет, судьба в современной драме (А. Строганов, М. Дурненков): материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Л. А. Финка. Самара. 2006 // <http://www.stroganow.ru/pressa/sinickaaya.php>
  - 24) Якубова, Н. Вербатим: дословно и дотекстуально// Театр. – 2006. - № 4. – С. 38 – 43.

#### **Методика преподавания**

- 1) Волков, Д.К. Метод обучения знаниям и технологическим умениям "Сразу и на всю жизнь" - М. : Издательская группа URSS, 2009. - 24 с.
- 2) Казанский, О.А. Игры в самих себя : Книга для учителя / О.А. Казанский. – 2-е издание. – М. : Роспедагенство, 1995. – 128 с.
- 3) Косьянчук, Д. Дорога в Голливуд [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4471>.
- 4) Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4466>.
- 5) Литература и статьи, рекомендуемые для изучения сценарного и литературного мастерства. [Электронный ресурс]. / Творческое агентство «Кинодрама». – Режим доступа : <http://www.kinodrama.com/учебная-литература/>
- 6) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
- 7) Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.

- 8) Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное и полезным. / Л.И. Пирогова. – М. : Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
- 9) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй./ Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
- 10) Уильям, З. Как писать хорошо. Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов. / Зинсер Уильям; Пер. с англ. В. Бабков. – М. : Альпина Паблишер, 2014. – 292 с.
- 11) Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. / С.Н. Цейтлин. - М. : Издательская группа URSS, 2013. -. 192 с.
- 12) Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463>

#### *Интернет-ресурсы*

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://artclassic.edu.ru>

### **III. Дидактические материалы для учащихся:**

#### **1. Наглядные пособия:**

- 1.1. Наглядные материалы: портреты драматургов, сценаристов, фотографии сцен из спектаклей, фильмов.
- 1.2. Подборка фрагментов спектаклей, кинофильмов - шедевры мировой классики, призёры различных фестивалей.

#### **2. Медиапособия:**

- 2.1. Дистанционный учебный курс «Театр в классе».
- 2.2. Медиапрезентации по темам занятий.

#### **3. Раздаточные дидактические материалы:**

- 3.1. Сочинение сказок с использованием карт А.Я. Проппа;
- 3.2. Дидактическая игра «Найди характерное действие для персонажа»;
- 3.3. Памятка «Композиция пьесы»;
- 3.4. Памятка «Сюжетные поворотные точки пьесы»;
- 3.5. Упражнение «Путь главного героя».
- 3.6. Сборник упражнений на развитие творческого воображения и фантазии;
- 3.7. Сборник упражнений на освоение навыков написания пьесы

### **IV. Содержание образовательного контента**

- 1) Лекционный курс развернутым тематическим планом,
- 2) Глоссарий;
- 3) Перечень творческих заданий;
- 4) Методические рекомендации по выполнению заданий;
- 5) Ссылки на учебные материалы в сети Интернет и в электронных библиотеках;
- 6) Электронные варианты учебно-методических пособий;
- 7) Сроки и расписание прохождения.
- 8) Промежуточные и итоговые домашние задания;
- 9) Видеоматериалы по дисциплине;
- 10) Учебно-методические пособия, выполненные на бумажном носителе и в виде гипертекста

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Помещения, необходимые для реализации программы:**

- 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).
- 1.2. Компьютерный класс, укомплектованный
- 1.3. Зрительный зал МУИ «Молодежный драматический театр» г.Тольятти

**2. Оборудование**, необходимое для реализации программы:

- 2.1. Компьютер с необходимым программным обеспечением и с выделенным каналом выхода в Интернет;
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
- 2.3. Принтер черно-белый, цветной;
- 2.4. Сканер;
- 2.5. Ксерокс;
- 2.6. Цифровой фотоаппарат;
- 2.7. DVD, CD-диски, флеш-карты;
- 2.8. Магнитофон.
- 2.9. Видеокамера.

**3. Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман) и формата (А3, А4); клей, степплеры, ластик, ножницы; файлы, папки и др.

**4. Материалы и оборудование, необходимые для постановки финального спектакля** (декорации, реквизит, светотехника и др.), предоставляются МУИ МДТ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

### использованной при составлении программы

- 1) Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М. : Просвещение, 2008. – 317 с.
- 2) Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Постников, А.С. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 3) Дополнительное образование детей: словарь-справочник / Сост. Д.Е. Яковлев. – М. : АРКТИ, 2002. - 112 с.
- 4) Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ> Об\_образовании\_в\_Российской\_Федерации.pdf.
- 5) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
- 6) Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.
- 7) Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: Методические рекомендации. / О.А. Михайлова – Самара : Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
- 8) Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
- 9) Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: Информационный портал системы дополнительного образования детей. - Режим доступа : <http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskij-opit/trebovaniya-k-soderzhaniyu-i-oformleniyu-programm-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
- 10) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 11) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovye-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
- 12) Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.