



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
центр дополнительного образования для детей

"Гуманитарный центр интеллектуального развития"
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУДОД «ГЦИР»
городского округа Тольятти

Г.В.Маштаков.

«04» октября 2012 г.
Программа принята к реализации в ГЦИР
на основании решения методического
совета.

Протокол № 1 от «04» октября 2012 г

Дополнительная образовательная программа «ПОДСОЛНУХИ. БАТИК»

Возраст детей – 7-11 лет

Срок реализации – 4 года

Автор:

Губеева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

Тольятти

2010

Паспорт образовательной программы

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Подсолнухи. Батик»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94
Автор программы	Губеева Елена Михайловна, педагог дополнительного образования МБОУДОД «ГЦИР»
Аннотация	Программа «Подсолнухи. Батик» рассчитана на школьников 7-14 лет и направлена на освоение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства; изучение мотивов русской народной росписи и мотивов восточного батика. Практическая часть программы позволяет овладеть способами и приемами в технике росписи по ткани в ходе проектной деятельности
Год разработки программы	2010 г.
Кем и когда утверждена программа	Решение методического совета. Протокол № 2 от 04.10.2012 г.
Программа принята в новой редакции	
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Декоративно-прикладное искусство
Вид программы по степени авторства	авторская
Вид программы по уровню освоения содержания программы	углубленная /уровень мастерства
Вид программы по признаку возрастного предназначения	основного общего образования
Охват детей по возрастам	7-11 лет (1-5 класс) разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	предметная
Срок реализации программы	4 года
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	учрежденческий
Рецензенты программы	1) Григорьева Э.И., к.п.н., заведующая кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» Поволжского государственного университета сервиса, 24.09.2010 г.; 2) Терлецкая Т.Л., к.п.н., директор МОУ лицея № 19 г.о.Тольятти, 23.09.2010 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Направленность программы.....	3
Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	3
Цель и основные задачи образовательной программы.....	3
Организационно – педагогические основы обучения.....	4
Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	8
Учебный план программы	10
Содержание программного материала	
Первый год обучения.....	11
Второй год обучения.....	13
Третий год обучения.....	15
Четвертый год обучения.....	17
Методическое обеспечение программы.....	20
Материально-техническое обеспечение.....	26
Список литературы, использованной при составлении программы	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Подсолнухи. Батик» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей

Авторская дополнительная образовательная программа «Подсолнухи. Батик» создана для детей в возрасте 7-11 лет. Содержание программы направлено на обучение технике росписи ткани.

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Батик – занимает одно из ведущих мест в ряду декоративных искусств. Он интересен детям разных возрастов. Ведь роспись и украшение ткани – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества, восхищение миром. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну или интерьера. В настоящее время батиком называют все виды ручной росписи ткани – от набойки и узелковой техники до свободной росписи и горячего и холодного батиков. Современный батик развивается на основе традиционных технологий и современных материалов, используя особенности и художественные приемы различных видов изобразительных искусств – акварели, графики, витража, монотипии.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Подсолнухи. Батик» является дополнительной образовательной программой углубленного уровня и направлена на выявление творческих способностей детей, приобретение ими знаний и умений в одном из видов декоративно-прикладного творчества – росписи ткани, формирование навыков изготовления батика на уровне практического применения. Особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в данном виде декоративно-прикладного творчества и максимально реализовать себя в нем.

Настоящая программа включает в себя:

- изучение и освоение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- овладение способами и приемами в технике росписи по ткани;
- изучение и освоение мотивов русской народной росписи;
- изучение мотивов восточного батика;
- использование метода проектов.

При разработке программы «Подсолнухи. Батик» учтены современные педагогические теории, технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста и подростков за счет освоения и применения ими художественных навыков работы в технике батик.

Основные задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- познакомить детей с художественной росписью ткани (батиком) как одним из видов декоративно-прикладного искусства;
- формировать знания, практические умения и навыки выполнения росписи ткани (батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя;
- научить технологии выполнения холодного батика;

- ознакомить детей с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани;
- приобщать детей к истокам национальных культур, выражающихся в орнаментально-пластических формах;
- показать детям широту возможного применения приобретенных знаний и умений.

Воспитательные:

- развивать у детей художественный вкус;
- воспитывать стремление к разумной организации своего рабочего времени;
- содействовать воспитанию личности, обладающей такими качествами, как трудолюбие, внимание, усидчивость и аккуратность; ответственность, целеустремленность и самостоятельность; доброжелательность;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- прививать навыки работы в группе.

Развивающие:

- содействовать в развитии творческого воображения и фантазии;
- развивать образное и декоративное мышление;
- развивать глазомер, двигательные и моторные навыки;
- развивать зрительную память и наблюдательность.

Организационно – педагогические основы обучения

Педагогические принципы, лежащие в основе образовательной программы

Реализация программы «Подсолнухи. Батик» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед

человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

6. *Принцип цикличности* - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

При реализации программы обязателен учет принципов эстетического воспитания.

7. *Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.*

8. *Принцип естественной радости* - сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Основные характеристики образовательного процесса

Авторская дополнительная образовательная программа «Подсолнухи. Батик» может быть реализована на базе школ, учреждений дополнительного образования, обладающих необходимым уровнем кадровых, материально-технических и учебно-методических ресурсов.

Срок реализации программы- 4 года.

Возраст обучающихся – 7-11 лет.

Количество обучающихся в группе первого года обучения не менее 15 человек, второго и последующих лет обучения 12-15 человек.

Принцип набора в группы – свободный: на первый год обучения принимаются все желающие дети; при поступлении на второй и последующие годы обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки:

1-й год обучения - 7-8 лет;

2-й год обучения - 8-9 лет;

3-й год обучения – 9-10 лет;

4-й год обучения – 10-11 лет.

Однако возможны и разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность образовательного процесса - 34 учебных недели: начало занятий 1 октября, завершение – 31 мая.

Режим занятий: два раза в неделю. Недельная нагрузка на ребенка – 3 часа (первый-второй год обучения) и 4 часа (третий-четвертый год обучения).

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программа «Подсолнухи. Батик» реализуется по следующим этапам обучения:

1 год обучения – подготовительный;

2 год обучения – основной;

3-4 год обучения – «Одарёнок» (для обучающихся, прошедших предыдущие ступени обучения, проявляющих интерес к занятиям батиком, проявляющих желание продолжить образование в данной сфере деятельности).

Подготовительный и основной этапы

Это период «знакомства» со всем понемногу: с художественными материалами и инструментами, историей возникновения батика, основам композиционной грамотности.

Программа для младших школьников учитывает естественные склонности ребенка, его живой интерес, деятельный характер, исследовательский интерес, и потому занятия с младшими приобретают форму активного исследования окружающего мира. Преобладание образного мышления, диктует направленность основных упражнений. Акцент делается на

интуицию – ассоциативное мышление. Особенно большое внимание уделяется практическим навыкам работы с художественными материалами. С одаренными детьми ведется индивидуальная работа по методу проекта.

Этап «Одарёнок»

Начальная школа позволила учащимся определиться в своих приоритетах, устремлениях, желаниях продолжить образование именно в этом направлении или, наоборот, убедиться, что надо искать другой путь.

Обучение по дополнительной учебной программе не является обязательным в отличие от общеобразовательной программы в школе. Дети приходят на занятия по своему призванию, художественным способностям, поэтому первое и основное условие успешной учебы – желание заниматься любимым делом.

Акценты в работе ставятся на постижение более сложных изобразительных приемов и законов, позволяющих изобразить объем на плоскости. Дети 10-14 лет уже способны воспринимать и грамотно изображать трехмерное пространство. Углубленное изучение предмета позволяет работать с детьми по методу проекта.

Основная форма организации учебного процесса – *аудиторное занятие*.

Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественной росписи ткани. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденный материал.

Курс батика включает в себя теоретическую часть и практические занятия. Во время теоретических бесед учащиеся знакомятся с историей развития батика, материалами и инструментами, технологиями росписи ткани, а также композиционными приемами, законами, используемыми при разработке эскизов декоративных композиций для росписи ткани. Практическая часть занятий посвящена разработке этих эскизов и непосредственному освоению различных техник росписи ткани.

В станковой вещи, кроме того, все элементы должны быть организованы так, чтобы не создавалось впечатление, что это фрагмент какой-либо ткани.

Программа курса батика предполагает изучение узелковой техники, техник печати, свободной или акварельной росписи, холодного и горячего батика, а также и различных вариантов и комбинаций.

Для решения поставленных задач целесообразно проводить беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников объединения, игры и викторины и *внеаудиторные занятия*: экскурсии, посещение и участие в выставках.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Взаимодействие с родителями

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

Необходимо осуществлять связь *родители - ребенок- педагог*, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

Ожидаемые результаты и способы проверки результативности Освоение предметных знаний и умений

1-й год обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- Название основных и составных цветов;
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, батик, резерв, красители, колер, заливка, ритм, раппорт, симметрия, асимметрия, композиционный центр, нюанс, контраст, замысел, эскиз, картон, декоратор композиций, панно;
- Изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон;
- Название инструментов и приспособлений для батика, некоторые название тканей.

Обучающиеся должны **уметь**:

- Пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, кистью, красителями, резервом, тампонами, тушью;
- Создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- Использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, композиционный центр);
- Стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- Владение различными приемами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика (работа колерами, свободная роспись, набрызг).

2-й год обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- Виды декоративно-прикладного искусства, его задачи, закономерности, области применения;
- Виды декоративных композиций;
- Виды ритма, симметрии;
- Области использования произведений, выполненных в технике батика;
- некоторые приемы декорирования интерьера.

Обучающиеся должны **уметь**:

- Свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач изображения;
- Самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике батика;
- Создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- Стилизовать любые природные объекты в декоративные на основе художественного отбора, создавать из них декоративные композиции;
- Свободно владеть различными приемами выполнения художественной росписи ткани в технике холодного батика, производить их отбор в зависимости от создаваемого художественного образа

3-й и 4-й год обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- историю развития батика;
- свойства и виды тканей и красок, применяемых для росписи ткани;
- техники росписи, композиционные приемы и законы, используемые при разработке композиции для росписи ткани;

Обучающиеся должны **уметь**:

- выполнять работу поэтапно – от разработки эскиза до выполнения в материале и оформления работы;
- уметь пользоваться материалами и инструментами;
- Создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;

Обучающиеся должны **владеть:**

- техниками росписи ткани (холодный и горячий батик, акварельная техника, техника печати, узелковая техника);
- композиционными приемами и законами, используемыми в текстильной композиции.

Освоение надпредметных знаний и умений

(общеучебные умения и навыки, обобщенные способы деятельности)

По окончании обучения обучающиеся должны проявлять:

Знания, умения, навыки:

- достижение знаний, умений и навыков по программе уровня компетентности;
- способность к самообразованию;
- умение применять знания в нестандартных ситуациях.

Интеллектуальная деятельность:

- способность к анализу;
- способность к обобщению;
- интерес к новым знаниям;
- способность использовать знания на практике;
- рациональная организация труда, самообразование;
- расширение общего кругозора.

Креативность:

- способность к саморазвитию;
- способность мыслить нестандартно;
- внутренняя свобода в принятии творческих решений;
- авторская позиция в деятельности;
- потребность в постоянном творческом поиске;
- эмоциональная сопричастность с окружающим миром;
- доверие к собственной интуиции.

Культура личности, жизненные и нравственные позиции:

- гуманистическое мировоззрение;
- культура самоопределения личности, стремление к самосовершенствованию;
- коммуникабельность, культура общения в обществе и семье;
- способность к формированию целей и поиску смыслов жизнедеятельности;
- позитивное отношение к общечеловеческим ценностям и наивысшим ценностям жизни;
- честность, принципиальность, умение отстаивать свои взгляды и убеждения;
- адекватная самооценка;
- оптимизм, настойчивость в преодолении трудностей.

Здоровье:

- здоровье физическое и психологическое;
- ведение здорового образа жизни.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- открытые занятия;
- выполнение практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу (табл.1).

Диагностика сформированности практических умений и навыков

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными типами	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге,	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень

Эскизы и готовые декоративные композиции росписи ткани оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Диагностика личностного развития проводится с помощью следующих методик:

1. Тест А.И.Доровского на определение самооценки одаренного школьника.
2. Методики А.А. Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.
3. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.
4. Методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ» изучения и корректировки межличностных отношений (семья, коллектив). (Приложение 1).
5. Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.
6. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В. Байбородова.

Способы систематизации диагностических материалов:

Диагностика проводится крайне корректно, чтобы ребенок, особенно проблемный и ослабленный, воспринимал систему тестов, как игру, и ни в коем случае не как экзамен. Баллы и выводы детям не озвучиваются, но заносятся в Дневник педагога и индивидуальную карту ребенка, где фиксируется стартовый, текущий и итоговый контроль. Эти документы играют важную роль в диагностике процессов и результатов обучения. Не менее трех раз в год используется анкета-опросник. Таким образом, анализ успешности работы осуществляется по рефлексивным тестам учеников.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель фиксируется педагогом в учебном журнале.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме презентации творческих достижений обучающегося. Данная презентация проводится в разных формах:

- 1) отчетная выставка объединения «Красота ремесла и творчества» с проведением презентации лучших творческих работ. На это итоговое мероприятие приглашаются родители.
- 2) размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров».
- 3) участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения				
		1-й	2-й	3-й	4-й	Всего
1	Вводные занятия	3	3	4	4	14
2	Изучение основ композиции, цветоведения, элементов декоративной росписи	21	21	28	28	98
3	Отработка практических навыков росписи ткани	27	27	36	36	126
4	Работа над творческими проектами	30	30	40	40	140
5	Подготовка к участию в выставках. Участие в выставках	9	9	12	12	42
6	Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества	9	9	12	12	42
7	Итоговые занятия	3	3	4	4	14
Итого по программе:		102	102	136	136	476

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводные занятия. Батик — древнее и современное искусство украшения ткани	3	1	2
2	Основы композиции в художественном текстиле	3	1	2
3	Роль цвета в декоративной композиции	3	1	2
4	Панно «Бабочка»	9	2	7
5	Техника свободной (акварельной) росписи	6	2	4
6	«Пейзажные мотивы». Выполнение росписи ткани в акварельной технике	6	2	4
7	Стилизация растительных и природных форм	6	2	4
8	Изучение элементов декоративной росписи: «Хохлома», «Гжель» и «Дымка».	6	2	4
9	Панно «Цветы». Творческая работа	9	1	8
10	Работа над творческими проектами	30	3	27
11	Подготовка к участию в выставках. Участие в выставках	9	-	9
12	Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества	9	-	9
13	Итоговые занятия	3	-	3
	Итого:	102	17	85

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие. Батик - древнее и современное искусство украшения ткани.

Теория. История развития батика. Станковые формы (батик-картина, панно) и изделия прикладного характера. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани. Подготовка ткани к росписи, закрепление росписи.

Практика. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год (работа в группах). Вводная беседа. «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани». Праздник начала учебного года «Посвящение в мастера».

Тема 2. Основы композиции в художественном текстиле. Симметрия и асимметрия.

Теория. Основы композиции в художественном текстиле. Симметрия как выражение покоя, равновесия, устойчивости композиции. Асимметрия как выражение динамики, открытости.

Практика. Композиции с полной и частичной симметрией Асимметричная композиция.

Материалы. 1/16 в. л., бумага, тушь, гуашь, акварель. 5 тональных эскизов.

Тема 3. Роль цвета в декоративной композиции.

Теория. Роль цвета в декоративной композиции. Цветовые гармонии.

Практика. Упражнение «Выполнить симметричные и асимметричные позиции в различных цветовых гаммах, используя закономерности цветовых гармоний».

Материалы. 1/16-1/8 в. л., гуашь, 10 заданий.

Тема 4. Панно «Бабочка». Симметричная композиция.

Теория. Требования к эскизам декоративных композиций для росписи ткани. Этапы работы над текстильной композицией. Стилистика росписи, особенности композиционного решения станковой формы батика. Техника холодного батика.

Практика. Разработка эскизов симметричной композиции - тональных и цветовых. Перенос выбранного варианта эскиза на ткань. Практическая работа в технике холодного батика. Декоративность, симметрия, равновесие. Варианты задания: лист, дерево, цветок и т.д.
Материалы. Шелк, краски и контурные средства по шелку.

Тема 5. Техника свободной (акварельной) росписи.

Теория. Стилистика росписи. Особенности композиционного решения.

Практика. Упражнения «Летнее утро», «Зимний лес», «Закат над озером», «Золотая осень».

Материалы. 1/16-1/8 в, л., акварель, мокрая бумага, 5 эскизов.

Тема 6. «Пейзажные мотивы» в технике свободной росписи.

Теория. Эмоциональное воздействие, цветовая гармония, равновесие.

Практика. Выполнение росписи ткани в акварельной технике (3 задания).

Материалы. Шелк, краски по ткани, подрамник.

Тема 7. Стилизация растительных и природных форм.

Теория. Понятие о стилизации. Стилизация растительных и природных форм (цветы, листья). Линия, пятно, силуэт.

Практика. Зарисовки и наброски цветов, растений, деревьев, минералов. Стилизация форм.

Материалы. 1/16 в. л., тушь, перо, карандаш, гелиевые ручки.

Тема 8. Изучение элементов декоративной росписи: «Хохлома», «Гжель», «Дымка».

Теория. Закрепление спектра холодных и теплых тонов. История возникновения и развития народных промыслов. Основные цвета и элементы узора.

Практика. Изучение и копирование образцов.

Материалы. Бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 9. Панно «Цветы». Творческая работа.

Теория. Эмоциональное воздействие работы.

Практика. Выполнение эскизов панно (асимметричная композиция, стилизация растительных мотивов, цветовая гармония). Выполнение панно в комбинированной технике: холодный батик и спецэффекты (солевая техника).

Материалы. Шелк, краски и контурный состав для шелка, соль для спецэффектов, подрамник.

Тема 10. Работа над творческими проектами.

Теория. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов и создание эскизов.

Практика. Выполнение творческих проектов с использованием традиционных народных орнаментов и узоров «Дымково», «Гжель», «Хохлома».

Материалы. Шелк, краски и контурные средства по шелку, подрамник.

Тема 11. Подготовка к выставкам. Участие в выставках.

Практика. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам. Отчетная выставка объединения «Красота ремесла и творчества» с проведением презентации лучших творческих работ. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров».

Тема 12. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.

Практика. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества в тольяттинский художественный и краеведческий музей, выставочный зал лица искусств.

Тема 13. Итоговые занятия

Практика. Просмотр и обсуждение лучших работ. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Награждение активных учеников (с приглашением родителей).

2-й год обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводные занятия	3	1	2
2	Изучение мотивов восточного батика (Индонезия, Индия, Китай)	6	2	4
3	Ритм и симметрия как элементы организации орнаментальной композиции. Понятие мотива в орнаменте	3	1	2
4	Техника печати	6	1	5
5	Зарисовки и стилизация растительных и природных форм, животных	3	1	2
6	Панно «Лес». Стилизация растительных и природных форм	6	2	4
7	Знакомство с техникой горячего батика. Поздравительная открытка «Ветка яблони»	6	2	4
8	Изучение техники узелкового батика	6	1	5
9	Творческая работа «Платок». Холодный батик	9	1	10
10	Изучение элементов декоративной росписи народных игрушек «Филимоновской», «Абашевской» и «Каргопольской»	6	2	3
11	Работа над творческими проектами	30	6	24
12	Подготовка к выставкам. Участие в выставках	6	-	6
13	Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества	9	-	9
14	Итоговые занятия	3	-	3
	Итого:	102	20	82

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Планирование проектной работы на учебный год (работа в группах). Праздник начала учебного года «Посвящение в мастера».

Тема 2. Изучение мотивов восточного батика (Индонезия, Индия, Китай)

Теория. Технология, композиция, символика восточного батика. Яванский батик как модель мироздания древних индонезийцев.

Практика. Изучение и копирование образцов.

Материалы. Бумага, карандаш, акварель.

Тема 3. Ритм и симметрия как элементы организации орнаментальной композиции. Понятие мотива в орнаменте

Теория. Ритм и симметрия как элементы организации орнаментальной композиции. Понятие мотива в орнаменте. Виды орнамента: геометрический, растительный, сюжетный.

Практика. Зарисовки орнаментальных схем. Разработка геометрических и растительных орнаментов.

Материалы. Бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 4. Техника печати.

Теория. Представление о технике печати. Геометрическая орнаментальная композиция. Салфетка как элемент сервировки стола.

Практика. Изготовление штампов из срезов овощей, фруктов, кружева. Выполнение сервировочной салфетки в технике печати. Разработка геометрической орнаментальной композиции. Выполнение сервировочной салфетки в технике печати.

Материалы. Поролон, пористая резина, овощи, фрукты, кружево. Штампы, ткань 30×30 см (хлопок, лен), уплотненные краски по ткани.

Тема 5. Зарисовки и стилизация растительных и природных форм, животных.

Теория. Понятие о стилизации и трансформации. Стилизация животных, растительных и природных форм. Линия, пятно, силуэт.

Практика. Зарисовки и наброски животных, растений, деревьев. Стилизация форм. 20 заданий.

Материалы. 1/16 в.л., тушь, перо, карандаш.

Тема 6. Панно «Лес». Стилизация растительных и природных форм.

Теория. Пластичность, декоративность, ассоциативность, плоскостность. Стилизация и трансформация растительных и природных форм для выражения определенного состояния (сумеречный лес, грустный лес, таинственный лес и т.д.). Примеры решения темы мастерами художественного текстиля. Организация композиции панно.

Практика. Поиск пластически выразительного решения темы в линейных эскизах. Поиск тонального и цветового решения. Выполнение панно в технике холодного батика.

Материалы. Шелк, краски и контурный состав для шелка, подрамник 40×60 см.

Тема 7 Знакомство с техникой горячего батика. Поздравительная открытка «Ветка яблони».

Теория. Знакомство с техникой горячего батика. Ее выразительные возможности. Особенности пластического и цветового решения композиции.

Практика. Разработка (стилизация, асимметричная композиция, динамика, равновесие) и выполнение открытки «Ветка яблони».

Материалы. Шелк, краски по ткани, воск, электрические чантинг и кипяtilьня для воска, подрамник 30×45 см.

Тема 8. Изучение техники узелкового батика.

Теория. Узелковый батик - самый древний вид батика. Его история и современные разновидности (шланговая техника, складной батик, шитый батик), утилитарное назначение.

Практика. Изготавливаем купон ткани для топа и юбки. Пропорции, ритм, равновесие композиции узора.

Материалы. Ткань, мелкие предметы - горошины, пуговицы, нитки, краски по ткани.

Тема 9. Творческая работа «Платок». Холодный батик.

Теория. Композиция утилитарного изделия. Диагональный ритм на основе геометрических мотивов.

Практика. Линейное, тональное, ритмическое, цветовое решение композиции. Выполнение в материале.

Материалы. Шелк, краски по ткани, контур, 40*40 см

Тема 10. Изучение элементов декоративной росписи народных игрушек: «Филимоновской», «Абашевской» и «Каргопольской».

Теория. Закрепление спектра холодных и теплых тонов. История возникновения и развития народных промыслов. Основные цвета и элементы узора.

Практика. Изучение и копирование образцов.

Материалы. Бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 11. Работа над творческими проектами.

Теория. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов и создание эскизов.

Практика. Выполнение творческих проектов с использованием традиционных народных орнаментов и узоров «Филимоново», «Абашево», «Каргополь».

Материалы. Шелк, краски и контурные средства по шелку, подрамник.

Тема 12. Подготовка к выставкам. Участие в выставках.

Практика. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам. Отчетная выставка объединения «Красота ремесла и творчества» с проведением презентации лучших творческих работ. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров».

Тема 13. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества и в краеведческий музей, выставочный зал лица искусств.

Практика. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества в тольяттинские художественный и краеведческий музеи, выставочный зал лица искусств.

Тема 14. Итоговые занятия.

Практика. Просмотр и обсуждение лучших работ. Награждение активных учеников (с приглашением родителей, педагогов и учащихся).

3-й год обучения**Учебно-тематический план**

№	Разделы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводные занятия	4	1	3
2	Зарисовки и стилизация растительных, природных, предметных форм, фигур животных	4	1	3
3	Панно «Подводный мир». Комбинированная техника - холодный батик и свободная роспись	12	2	10
4	Изучение орнаментов эпохи модерна	8	2	6
5	Шарф в технике холодного батика. Композиция по орнаментальным мотивам эпохи модерна. Ритм, пропорции, пластика	18	2	16
6	Панно «Натюрморт». Творческая работа	16	2	14
7	Панно «В далеком космосе». Комбинированная техника - холодный батик и свободная роспись	12	2	10
8	Изучение элементов декоративной росписи народных игрушек «Смоленской», «Калининской» и «Тульской»	4	-	4
9	Работа над творческими проектами: «Посиделки»	36	6	30
10	Подготовка к выставкам. Участие в выставках	8	-	8
11	Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества	8	-	8
12	Итоговые занятия	4	-	4
	Итого:	136	18	118

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Планирование проектной работы на учебный год (работа в группах). Праздник начала учебного года «Посвящение в мастера».

Тема 2. Зарисовки и стилизация растительных, природных, предметных форм, фигур животных.

Практика. Зарисовки и стилизация рыб, подводных растений, морских животных, ракушек и т.д. Линия, пятно, силуэт. 10 упражнений.

Материалы. 1/16 - 1/8 в. л., тушь, перо, кисть.

Тема 3. Панно «Подводный мир».

Теория. Стилизация и трансформация растительных и природных форм для создания образа подводного мира. Примеры решения темы мастерами художественного текстиля. Организация композиции панно. Цельность* пластическое и цветовое единство.

Практика. Поиск пластически выразительного решения темы в лилейных эскизах. Поиск тонального и цветового решения. Выполнение в комбинированной технике - холодный батик и свободная роспись. Пластичность, декоративность, ассоциативность.

Материалы. Шелк, краски по ткани, контур, соль, подрамник 40х60 см.

Тема 4. Изучение орнаментов эпохи модерна.

Теория. Представление об искусстве стиля модерн. Асимметричное развитие декоративного рисунка. Композиционная организация и излюбленные мотивы эпохи модерна. Цветовая гамма модерна.

Практика. Копирование образцов. Разработка орнаментов в стилистике модерна (геометрических и растительных).

Материалы. Бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 5. Шарф в технике холодного батика.

Теория. Композиция по орнаментальным мотивам эпохи модерна. Ритм, пропорции, пластика.

Практика. Поиск пластически выразительного решения темы в линейных эскизах. Поиск тонального и цветового решения. Выполнение в технике холодного батика. Пластичность, декоративность.

Материалы. Шифон 160х40 см, краски ткани, контур.

Тема 6. Панно «Натюрморт». Творческая работа.

Теория. Беседа о традиционном русском крестьянском быте. Стилизация под старинный крестьянский натюрморт или под предметы народных промыслов. Символическое значение форм и орнаментов.

Практика. Разработка натюрморта, включающего стилизованные изображения предметов крестьянского быта (самовар, крынки, декорированные резьбой ковши, туеса и т.д.). Декоративность, плоскостность, орнаментальность, равновесие композиции, колористическое единство. Варианты задания: «Восточный натюрморт», «Театральный натюрморт» и т.д.

Материалы. Ткань (шелк, хлопок), подрамник 60х60 см, краски по ткани, воск электрический чантинг и кипяtilьня для воска.

Тема 7. Панно «В далеком космосе». Комбинированная техника - холодный батик и свободная роспись.

Теория. Стилизация и трансформация растительных и природных форм для создания космического образа планет и т.д. Примеры решения темы мастерами художественного текстиля. Организация композиции панно. Цельность* пластическое и цветовое единство.

Практика. Поиск пластически выразительного решения темы в лилейных эскизах. Поиск тонального и цветового решения. Выполнение в комбинированной технике - холодный батик и свободная роспись. Пластичность, декоративность, ассоциативность.

Материалы. Шелк, краски по ткани, контур, соль, подрамник 40х60 см.

Тема 8. Изучение элементов декоративной росписи народных игрушек: «Смоленской», «Калининской» и «Тульской».

Теория. Закрепление спектра холодных и теплых тонов. История возникновения и развития народных промыслов. Основные цвета и элементы узора.

Практика. Изучение и копирование образцов.

Материалы. Бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 9. Работа над творческими проектами. Тема: «Посиделки».

Теория. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов и создание эскизов.

Практика. Выполнение творческих проектов с использованием традиционных народных орнаментов и узоров.

Материалы. Шелк, краски и контурные средства по шелку, подрамник.

Тема 10. Подготовка к выставкам. Участие в выставках.

Практика. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам. Отчетная выставка объединения «Красота ремесла и творчества» с проведением презентации лучших творческих работ. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров».

Тема 11. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.

Практика. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества в тольяттинские художественный и краеведческий музеи, выставочный зал лицея искусств.

Тема 12. Итоговые занятия.

Практика. Награждение активных учеников. Просмотр и обсуждение работ (с приглашением родителей, педагогов и учащихся). Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

4-й год обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы на темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводные занятия	4	1	3
2	Панно «Золотые купола». Холодный батик	26	2	24
3	«Люди в пейзаже». Зарисовки фигуры человека	6	2	4
4	Панно «Ярмарка» Комбинированная техника - холодный батик и свободная роспись	18	2	16
5	Наброски и зарисовки городских зданий, отдельных архитектурных элементов	8	2	6
6	Панно «Любимый город». Горячий батик	32	2	30
7	Изучение элементов декоративной росписи «Жостовский поднос»	4	-	4
8	Работа над творческими проектами: «Цветы России»	32	10	22
9	Подготовка к выставкам. Участие в выставках	6	-	6
10	Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества	8	-	8
11	Итоговые занятия	4	-	4
	Итого:	136	20	124

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Планирование проектной работы на учебный год (работа в группах). Праздник начала учебного года «Посвящение в мастера».

Тема 2. Панно «Золотые купола». Холодный батик.

Теория. Архитектура каменного храма. Символика всех его частей. Жизнеутверждающие мотивы во внешнем облике храма. Разнообразие художественных выражений при сохранении одной и той же конструктивной схемы.

Практика. Разработка эскиза. Поиск тонального и цветового решения. Плоскостность, условность, ассоциативность, эмоциональное воздействие. Выполнение в материале в технике холодного батика.

Материалы. Шелк, краски по ткани, контурные средства, подрамник 50x60 см.

Тема 3. «Люди в пейзаже». Зарисовки фигуры человека.

Теория. Масштаб фигуры к листу, пространственное положение различных частей фигуры по отношению друг к другу. Передача индивидуальных особенностей, цветовое решение.

Практика. Выбор фрагмента пейзажа (остановка транспорта, пляж и т.д.). Организация группы на листе, ритмы и выразительность этих групп. Разнообразие поз, движений, характеров, одежды. Цветовое богатство, колорит.

Материалы. Бумага, карандаш, акварель.

Тема 4. Панно «Ярмарка» Комбинированная техника - холодный батик и свободная роспись.

Теория. Создание образа ярмарки посредством композиционного, тонального и цветового решения.

Практика. Поиск пластически выразительного решения темы в лилейных эскизах. Поиск тонального и цветового решения. Выполнение в комбинированной технике - холодный батик и свободная роспись. Пластичность, декоративность, ассоциативность

Материалы. Шелк, краски по ткани, контур, соль, подрамник 40x60 см.

Тема 5. Наброски и зарисовки городских зданий, отдельных архитектурных элементов.

Теория. История городов Самары и Тольятти. Уникальность архитектурного ансамбля центральных районов Самары: органичное сочетание архитектуры классицизма, готики древнерусского зодчества и модерна. Памятники архитектуры города Самары.

Архитектура Ставрополя-на-Волге. Современная архитектура Тольятти. Памятники архитектуры, знаковые здания города Тольятти.

Практика. Выполнение набросков и зарисовок городских зданий и отдельных архитектурных элементов с натуры, по фотографиям и гравюрам.

Материалы. Бумага, карандаш, акварель.

Тема 6. Панно «Любимый город». Горячий батик.

Теория. Уникальная природа Жигулей. «События и известные люди моего города».

Практика. Самостоятельный поиск пластически выразительного решения темы в линейных эскизах, основанных на набросках и зарисовках городских мотивов. Поиск тонального и цветового решения. Стилизация, трансформация форм, плоскостность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы. Выполнение в технике горячего батика. Эффект «кракле».

Материалы. Ткань (шелк, хлопок), подрамник 50x70 см, краски по ткани, воск, электрические чантинг и кипяtilьня для воска.

Тема 7. Изучение элементов декоративной росписи «Жостовский поднос».

Теория. Закрепление спектра холодных и теплых тонов. История возникновения и развития народных промыслов. Основные цвета и элементы узора.

Практика. Изучение и копирование образцов.

Материалы. Бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 8. Работа над творческими проектами. Тема: «Цветы России».

Теория. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов и создание эскизов.

Практика. Выполнение творческих проектов с использованием традиционных народных орнаментов и узоров.

Материалы. Шелк, краски и контурные средства по шелку, подрамник.

Тема 9. Подготовка к выставкам. Участие в выставках.

Практика. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам. Отчетная выставка объединения «Красота ремесла и творчества» с проведением презентации лучших творческих работ. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров».

Тема 11. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.

Практика. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества в тольяттинские художественный и краеведческий музеи, выставочный зал лицея искусств.

Тема 12. Итоговые занятия.

Практика. Награждение активных учеников. Просмотр и обсуждение работ (с приглашением родителей, педагогов и учащихся). Участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Выпускной вечер в объединении.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- *Репродуктивный*: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- *иллюстративный*:– объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- *проблемный*: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- *эвристический*: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- *словесный*: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- *практический*: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа. Преподавателем выявляются ошибки, которые разбираются на доске «Как не надо делать».

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий и массовых мероприятий.

Глоссарий

Ахроматический ряд - ряд светлотного диапазона от белого к черному, состоящий из девяти светлот. Каждый светлотный тон настолько темнее предыдущего, насколько светлее последующего.

Аэрограф - прибор для равномерного разбрызгивания краски. Может быть заменен пульверизатором или автомобильными аэрозолями.

Багет - рейка со сложным профилем для изготовления рам.

Бандан - название техники крашения ткани.

Батик - способ украшения ткани с помощью расплавленного воска. Родиной его считается Индонезия. В настоящее время словом батик обозначают практически все виды ручной росписи ткани.

Батик-штифт - или электрический карандаш, заправляется восковой массой, которая разогревается скрытой в стержне спиралью и вытекает через узкое отверстие выхода. Дает тонкие и точные линии узора. Имеет тот недостаток, что количество одноразово заправляемого воска очень мало и требует частого дополнения.

Водяная баня - устройство из двух подходящих по размеру емкостей, где в большую наливается вода, а во вставляемую в нее меньшую кладется нужное вещество (которое нужно поддерживать при постоянной температуре, не доводя до кипения). Используется для приготовления резерва и поддержания в горячем состоянии восковой массы для горячего батика.

- Воронка** - металлическая воронка на теплоизолирующей ручке и с узким отверстием внизу конуса. Применяется в горячем батике как аналог древнего прибора «чантинг».
- Воск, восковая масса** - специальный резервирующий состав для горячего батика, в который пчелиный или искусственный воск входит в качестве одного из компонентов.
- Главные цвета** - желтый, синий, красный и зеленый главными называются потому, что все остальные цвета цветового круга являются их производными.
- Грунтовка** - покрытие ткани специальным составом для меньшего впитывания красителя. Применяется чаще всего при свободной росписи.
- Декоративная композиция** - способ расположения на плоскости декоративных элементов, их взаимосвязь.
- Загустки** - специальные прозрачные пасты, к которым добавляют краситель и тем самым готовят пасты для печатания.
- Запаривание** - процесс закрепления красителей на ткани с помощью пара.
- Зарисовка** - стилизованное изображение природной или иной формы в целях дальнейшего использования в создании композиции.
- Контрастные цвета** - цвета, расположенные на противоположных концах диаметров цветового круга.
- Кракле** - сетка трещин, возникающая на ткани при работе в технике горячего батика. Иногда создается специально и используется как отдельный эффект.
- Кубовая набойка** - получила свое название от куба - чана с красителем индиго, в котором окрашивалась ткань с нанесенным набивным способом (печать) узором.
- Мотив** - основной элемент построения орнамента или декоративной композиции. В последней, часто является композиционным и эмоциональным центром.
- Мочевина** - химическое вещество, удобрение. В росписи ткани используется для создания специального эффекта.
- Набойка** - способ украшения ткани. Название свое получила от процесса работы, когда по доске с рисунком, наложенной на ткань, ударяли деревянными молотками для лучшего проникновения красителя в ткань.
- Палантин** - широкий шарф, накидка из ткани или меха.
- Панно** - декоративная композиция, часто заключенная в раму. Служит эмоциональным и композиционным центром интерьера.
- Подрамник** - рама под холст или ткань. Основной особенностью является то, что все планки рамы имеют с внутренней стороны скос в направлении сверху-снаружи-вниз-внутрь. Это позволяет натянутой ткани практически не соприкасаться с деревом рамы.
- Подсветка** - прием, позволяющий проверить замкнутость контура в холодном батике, а также способ перевода рисунка на ткань.
- Присыпка сухими красителями** - один из дополнительных эффектов в росписи ткани.
- Промывка участка росписи** - удаление красителя с неправильно расписанного участка ткани с помощью большого количества воды или с использованием спирта.
- Пяльца** - круглая рамка для вышивания, состоящая из двух частей. В росписи используется в качестве рамки для небольших работ круглой формы. Ткань расписывают в пяльцах, тонируют наружную часть пялец и готовое панно вешают на стену.
- Раппорт** - минимальная площадь повторяющегося рисунка. В него входят сам мотив и расстояние до другого мотива. Повторение раппорта образует раппортную сетку.
- Резерв** - краткое название для резервирующей массы в холодном батике.
- Родственные цвета** - цвета, расположенные в одной четверти цветового круга.
- Родственно-контрастные цвета** - цвета, расположенные в половине круга.
- Роспись по-сырому** - роспись производится по влажной ткани или бумаге, что придает работе акварельность, мягкость цветовых переходов, дает возможность смешивать цвета непосредственно на ткани.
- Ситец** - хлопчатобумажная ткань, пришедшая из Индии. Сыграла большую роль в области украшения тканей в Европе.
- Солевая техника** - один из способов создания дополнительного эффекта в свободной росписи ткани.

Сухая кисть - один из приемов работы щетинной кистью, на которую набирается меньшее количество краски или восковой смеси (в батике), что позволяет каждой ворсинке провести свою собственную линию, отдельно от других.

Тампон - изготовленный из ваты или поролона инструмент для росписи больших плоскостей фона.

Трубочки - стеклянные трубочки с загнутым концом и резервуаром в нижней трети - инструмент для нанесения резерва при росписи в технике холодного батика.

Туаль - сильно блестящий натуральный шелк, чаще используемый для росписи шарфов.

Узелковый батик - бандан, способ окрашивания ткани с помощью узлов и жгутов, создающих узор.

Флаконы для резерва - пластмассовые флаконы с тонкой насадкой.

Флейтц - широкая плоская щетинная кисть. Используется как в художественных, так и в малярных работах.

Чантинг - прибор для нанесения на ткань раскаленной восковой массы. Используется в росписи в технике горячего батика. Представляет собой металлический резервуарчик с носиком. Вытекая через носик, воск оставляет на ткани линию, создающую орнамент. Если у чантинга два носика, один над другим, то он оставляет две параллельные линии, если носики расположены по четырем углам, прибором можно наносить четыре точки одновременно.

Шитый батик - условное название разновидности узелкового батика. Ткань собирается на нитку, как при наметывании, по линии узора и сильно стягивается. Краситель не проникает в образовавшиеся мелкие складки, и после крашения получается узор.

Эскиз - предварительный рисунок композиции, в котором выверены и согласованы все детали. В окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)

Для реализации программы «Подсолнухи. Батик» сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др.:
 - 1.1. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.
 - 1.2. «Посвящение в мастера» (вводное занятие). Сценарий.
 - 1.3. Сценарий выпускного вечера в объединении;
 - 1.4. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста);
2. Инструкции по технике безопасности:
 - 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
 - 2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».
 - 2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
 - 2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
 - 2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой.
 - 2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.
 - 2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.
 - 2.8. Инструкция по технике безопасности при работе в разных видах и разными инструментами (работа с горячими растворами, ножницами, булавками, кнопками, проветривание при работе с резервирующим составом, и т.д.).
3. Организационно-методические материалы:
 - 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
 - 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - 3.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.

- 3.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня художественно-эстетической направленности.
- 3.5. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».
4. Диагностический инструментарий:
- 4.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В. Байбородова.
- 4.2. Тест А.И. Доровского на определение самооценки одаренного школьника.
- 4.3. Методики А.А. Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.
- 4.4. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.
- 4.5. Методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ» изучения и корректировки межличностных отношений (семья, коллектив). (Приложение 1).
- 4.6. Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.
- 4.7. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Валентина – Роспись по шелку. Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС. Издается с 1995 г.
2. Жукова Л. Азбука русской живописи. / Л. Жукова. - М. : Белый город, 2009. - 144 с. - (Моя первая книга).
3. Флорковская А.К. Модерн. / А.К. Флорковская – М. : Росмэн, 2002. 103 с.- (История искусства для детей).
4. Художественная галерея. Еженедельный журнал. Изд. Дом Бурда.
5. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.В. Синюков. - М. : Педагогика, 1983. - 416 с.

Для педагога:

Ощепедагогическая и психологическая литература

- 1) Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М. : АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
- 2) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
- 3) Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. / Е.И. Игнатъев. - М. : Учпедгиз, 1961.-223 с.
- 4) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
- 5) Костерин, Н.П. Учебное рисование. Учеб. пособие для учащихся пед. Училищ. / Н.П. Костерин. - М. : Просвещение, 1980. – 282 с.
- 6) Левин, С.Д. Ваш ребенок рисует: Книга о детском рисунке / С.Д. Левин. – М. : Советский художник, 1979. – 280 с.
- 7) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
- 8) Михелькевич, В.Н. «Метод проектов» и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Издательство Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
- 9) Немов, Р. С. Психология: Учебник для студентов пед. вузов: в 3 кн. / Р.С. Немов; Кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами

- математической статистики – 4-е изд. – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 640 с.
- 10) Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века : Популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
 - 11) Неменский, Б.М. Педагогика искусства. / Б.М. Неменский. - М. : Просвещение, 2007. - 255 с.
 - 12) Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания: Книга для учителя. / Б.М. Неменский. - М. : Просвещение, 1987. - 225 с.
 - 13) Популярная художественная энциклопедия. В двух томах. Том 1. А – М; Том 2. М – Я./ Гл. ред. В.М. Полевой. - М. : Советская энциклопедия, 1986. – 943 с.
 - 14) Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.
 - 15) Шашина, В. П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В. П. Шашина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
 - 16) Шаульская, Н.А. 2500 вопросов для школьных викторин. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 256 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
 - 17) Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»).
 - 18) Шаульская, Н.А. Праздничный календарь школьника. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 288 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).

Специализированная литература теории и методике росписи ткани

- 1) Айзенбарт, Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Барбара Айзенбарт; Пер. Н. Панкратовой. – М. : Внешсигма-Астрель, 2002. – 64 с. – (Энциклопедия художника).
- 2) Алленова Е. М. Живопись. / Екатерина Алленова. - М. : Слово/Slovo, 2001. - 48 с. - (Что есть что в искусстве).
- 3) Армант, Т. Руководство по росписи тканей. / Т. Армант; Под ред. Н.Н. Соболева. – СПб. : Политехника, 1992. – 61 с.
- 4) Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. - 159 с. – (Изобразительное искусство).
- 5) Давыдов, С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. / С.Г. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 184 с.
- 6) Дворкина, И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый: Учебное пособие / И.А. Дворкина. - М. : Радуга, 2000. – 184 с.
- 7) Кристиане, К. Искусство батика. Модные изделия изысканного дизайна с использованием техники батика: Для начинающих студентов художественных вузов. / Коель и Жакида Кристиане. - М. : Внешсигма, 2001. - 111 с. – (Энциклопедия художника).
- 8) Махмутова, Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация./ Х.И. Махмутова. - М. : Эксмо, 2006. - 64 с – (Делаем сами).
- 9) Пантелеев, Г.Н. Декоративное искусство — детям. / Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелева. - М. : Просвещение, 1976. - 143 с.
- 10) Паррамон, Х. Основы живописи. / Хосе М. Паррамон; Пер. с испан.О. Варгановой. – Барселон: Паррамон Эдисионес, 1994. – 127 с.
- 11) Робинсон, Р. Искусство батика: техники и образцы / Розы Робинсон. - М. : Ниола-Пресс, 2007. - 96 с.
- 12) Сараева, Ю.С. Роспись по ткани. / Ю.С. Сараева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 234 с.
- 13) Синеглазова, М.О. Батик. / М.О. Синеглазова. - М. : Издательский дом МСП, 2004. - 267с.
- 14) Синеглазова, М.О. Распишем ткань сами. / М.О. Синеглазова. - М. : Профиздат, 2000. - 312 с.

- 15) Техника художественной росписи тканей / Сост. В.И. Чурилова. - М. : АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 210 с. - (Секреты мастерства).
- 16) Трубникова, Л.А. Красота ремесла и творчества. / Л.А Трубникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 212 с.
- 17) Чернышев, О.В. Формальная композиция. / О.В. Чернышов. – Минск : Харвест, 1999. – 312 с.
- 18) Шорохов, Е.В. Основы композиции : Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2109 "Черчение, рисование и труд" / Е.В. Шорохов. - М. : Просвещение, 1979. – 304 с.

III. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Лыкова, И. А. Дымковская игрушка. Наша деревушка: Наглядно-методическое пособие / И.А. Лыкова, Н.К. Гаранина, Е.Н. Левашова. – М. : Карапуз, 2010. – 74 с.
- 1.2. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- 1.3. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества;
- 1.4. Альбом работ обучающихся объединения прошлых лет;
- 1.5. Альбомы, плакаты (по батiku).

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный видеофильм «Мастерство добрых рук»;
- 2.2. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

3. Раздаточный материал:

- 3.1. Карточки-задания группам на этапах по всем проектам;
- 3.2. Памятка по оформлению отчета по проекту (пояснительной записки).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
 1. Программное обеспечение;
 2. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;
 3. Мультимедийная проекционная установка;
 4. Принтер черно-белый, цветной;
 5. Сканер;
 6. Ксерокс;
 7. Цифровой фотоаппарат;
 8. DVD, CD-диски, флеш-карты;
 9. Магнитофон и записи классической и эстрадной инструментальной музыки.
- 3) Канцелярские принадлежности:
 1. Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
 2. Блокноты, тетради;
 3. Бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4);
 4. Клей, ножницы, степплеры;
 5. Файлы, папки и др.
- 4) Художественные материалы:
 - шелк, ситец;
 - красители для шелка, закрепляемые паром;
 - гуашь, акварель;
 - вытравливающие красители и осветляющие средства;
 - контурный состав (резерв);
 - соль разной зернистости;
 - клейкая бумажная лента, скотч, лейкопластырь;
 - салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца;
 - бумага для черчения или ватман формата А3 и А2;
 - калька;
 - алюминиевая фольга;
 - прочные нитки;
 - паспарту;
 - бусины, стразы.
- 5) Рабочие инструменты:
 - подрамники 40/60 или 30/40;
 - трехзубчатые кнопки и булавки с головкой;
 - кисти разных размеров (№1, №3, №6, №9);
 - палитра;
 - пипетки;
 - пульверизатор для краски;
 - штапики, зубочистки, трубочки для коктейля;
 - цветные и простые мягкие карандаши;
 - стерка;
 - мольберты;
 - фен;
 - утюг;
 - ножницы;
 - небольшие емкости для воды (стаканы);
 - резиновые перчатки;
 - фартуки, футболки, салфетки для рук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

- 1) Арбатская, Н. С. Теория и практика эстетического воспитания. / Н.С. Арбатская. — М. : Наука, 1985. - 156 с.
- 2) Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М. : Просвещение, 2008. – 317 с.
- 3) Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Постников, А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 4) Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
- 5) Ермолаева, Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: методические рекомендации. / Т.И. Ермолаева. – Самара : СДДЮТ, 2004.- 56 с.
- 6) Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
- 7) Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. / Т.Г. Казакова. - М. : Владос, 2006. - 255 с.
- 8) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
- 9) Концепция развития дополнительного образования детей в Самарской области до 2015 года // Самарский внешкольник. – 2010. - № 24.
- 10) Косарева, Е.П., Чернышева, М.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. - №12. – С. 8-14.
- 11) Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2005. – 324 с.
- 12) Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. / Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.
- 13) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
- 14) Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: Методические рекомендации. / О.А. Михайлова – Самара : Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
- 15) Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
- 16) Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: Информационный портал системы дополнительного образования детей. - Режим доступа: <http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskij-opit/trebovaniya-k-soderzhaniyu-i-oformleniyu-programm-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.

- 17) Пономарев, Я.А. Психология творчества. / Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с.
- 18) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 19) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
- 20) Постановление Правительства Самарской области от 19.05.2004 г. № 24 «О концепции компетентностно-ориентированного образования в Самарской области» с приложением «Концепция компетентностно-ориентированного образования в Самарской области». [Электронный ресурс] / Портал Самарской области – Режим доступа : http://samara.news-city.info/docs/sistemsq/dok_ieqegb.htm.
- 21) Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
- 22) Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Составители Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
- 23) Селевко, Г. К. Воспитательные технологии. / Г.К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 320 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
- 24) Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
- 25) Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).