



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
центр дополнительного образования для детей

"Гуманитарный центр интеллектуального развития"
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУДОД «ГЦИР»
городского округа Тольятти

Г.В.Маштаков.

« 04 » октября 2012 г.
Программа принята в новой редакции на
основании решения методического
совета.

Протокол № 1 от « 04 » октября 2012 г

Дополнительная образовательная программа «ОСНОВЫ СЛОВЕСНОСТИ»

Возраст детей – 11- 16 лет

Срок реализации – 5 лет

Составитель:

Савина Наталия Александровна,
методист МБОУДОД «ГЦИР»

Тольятти

2000 г.

Паспорт образовательной программы

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Основы словесности»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94, 76-90-56
Автор (составитель) программы	Савина Наталия Александровна, методист МБОУДОД «ГЦИР»
Аннотация	Специфическим предметом программы «Основы словесности» является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Занятия по программе представляют собой систему работы по развитию речи и расширению лингвистических и литературоведческих знаний учащихся. Комплекс практических и художественно-творческих заданий позволяет поэтапно формировать у обучающихся способность самостоятельно создавать выразительные, стилистически точные тексты разных жанров
Год разработки программы	2000 г.
Кем и когда утверждена программа	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 23.10.2000 г.
Программа принята в новой редакции	на основании решения методического совета. Протокол № 1 от 04.10.2012 года
Направленность программы	Социально-педагогическая
Направление (вид) деятельности	русский язык, литература
Вид программы по степени авторства	модифицированная
Вид программы по уровню освоения содержания программы	учебно-исследовательская
Вид программы по признаку возрастного предназначения	основного общего образования
Охват детей по возрастам	11-16 лет (5-10 класс) разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	интегрированная
Срок реализации программы	5 лет
Степень реализации программы	программа реализована полностью
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	учрежденческий

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Направленность программы.....	3
Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	5
Организационно – педагогические основы обучения.....	6
Ожидаемые результаты освоения программы.....	10
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	15

Планирование учебно-воспитательного процесса

1. Учебный план.....	21
2. Примерный план воспитательной работы.....	21
3. Примерный план работы с родителями.....	22

Содержание программного материала

Первый год обучения.....	23
Второй год обучения.....	30
Третий год обучения.....	37
Четвертый год обучения.....	44
Пятый год обучения.....	48

Методическое обеспечение программы..... 55

Список литературы

1. Литература, использованная при составлении программы.....	61
2. Словари, справочники.....	62

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Основы словесности» социально-педагогической направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Специфическим предметом программы «Основы словесности» является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Занятия по программе представляют собой систему работы с подростками 11-16 лет по развитию речи и расширению лингвистических и литературоведческих знаний учащихся. Комплекс практических и художественно-творческих заданий позволяет поэтапно формировать у обучающихся способность самостоятельно создавать выразительные, стилистически точные тексты разных жанров.

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Современность ознаменована катастрофическим отчуждением людей от классической культуры, что является закономерной реакцией на бездушие технократизма, потерянность человека в многомиллионных городах, опошление и снижение художественного и интеллектуального уровня средств массовой информации (телевидения, кино, газеты, журналы). В этих условиях современное образование обязано решить вопросы духовно-нравственного развития личности на основе приобщения ребенка к системе общественных ценностей, формирования у него чувства патриотизма, национального самосознания и поликультурного мышления. Усиление акцентов на воспитании подрастающего школьника, осознание необходимости изучения отечественной литературы как средства выражения мировоззрения народа – все это обусловило необходимость создания программы дополнительного образования «Основы словесности».

Словесность — важнейшее проявление духовной жизни человека. Главным образом в словесности выражаются самосознание нации, народа, нравственные, политические, социальные основы жизни общества. Благодаря словесности личность сознает свою включенность в общество, нацию, историю, познает мир и самое себя, осваивает культуру и развивает способность мыслить, чувствовать, творить, общаться с людьми. Художественная словесность создает новую реальность, осваивая которую люди обретают способность самосовершенствования. Поэтому в процессе освоения школьниками системы ценностей произведение словесности является средством, способным передавать ценностный опыт народа.

Актуальность программы обусловлена:

- социальной значимостью ценностного опыта, который приобретает ученик с помощью изучения произведений словесности;
- необходимостью формирования коммуникативной, культуроведческой компетентностей обучающихся в единстве со становлением у них системы ценностей.

Школьный возраст является периодом активной социализации личности, требующим от ученика осознанного выбора общественных и культурных ценностей. Именно в этом возрасте появляется потребность познать накопленный за всю историю культуры опыт ценностного отношения к окружающей действительности. Программа позволяет расширить филологический кругозор обучаемых за счет усвоения новых литературных знаний, совершенствовать их практические (коммуникативные, культуроведческие) навыки и умения. При этом не столь важно, свяжет ли в дальнейшем ученик свою профессию с филологическими науками. Занятия по программе помогут школьнику осознать особую роль словесности в повседневной жизни каждого человека, сформируют ценностное отношение к русской культуре, Отечеству.

Дополнительная программа «Основы словесности» направлена на творческое овладение обучающимися богатствами родного языка, на освоение духовного опыта нации, на интеллектуальное развитие личности ребенка.

**Новизна, отличительные особенности данной программы
от уже существующих образовательных программ**

Программа «Основы словесности» модифицированная. В основу ее положены следующие программно-методические материалы:

1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности: От слова к словесности для 5-9 классов. // Программы. Русский язык. - М.: Дрофа, 2000.
2. Основы словесности (От слова к словесности). Программа для 10-11 классов. /Сост. А.И.Горшков.//Программы. Русский язык для классов гуманитарного профиля. - М.: Просвещение, 1994.

Программа дополнительного образования «Основы словесности» соотнесена со школьными программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям языка и литературы. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно. В узком смысле слова, собственно словесностью, называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью называют также все науки о языке и литературе.

Когда говорят «русская словесность», имеют в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова — и есть специфический предмет программы «Основы словесности». Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

Теоретические сведения в данной программе рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, в курсе словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие *диалог* и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности *диалог* рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе по словесности *басня* рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например, понятие о *словесности*, о *различных видах авторского повествования*, о

стилизации и другие. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребление различных средств языка в произведениях должен использоваться обучающимися в их собственных высказываниях. Детей необходимо научить самостоятельно извлекать из произведения материал для характеристики персонажа, для рассказа об идейном содержании произведения, его композиции, строить высказывания на литературоведческие темы, распространяя затем это умение на материал и по другим учебным предметам, на фактический жизненный материал. При этом обучающиеся практически овладевают элементами художественного, публицистического, научно-популярного стилей.

Отличительной особенностью программы является также и то, что в содержание программы интегрированы воспитательные мероприятия, – праздники, в том числе и на основе народного православного календаря, экскурсии в музеи, библиотеки, художественные галереи, прогулки в лес, парк, встречи с писателями, поэтами, учеными, конкурсы - которые позволяют обогатить культурный, ценностный и авторский опыт детей, решать задачи формирования языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций обучающихся.

Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, воспитанники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М.А.Рыбникова так называла этот путь: «от маленького писателя к большому читателю». Во-вторых, обучающиеся учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства

Данная программа рассчитана на усиление межпредметных связей и организацию речемыслительной работы, работы с текстом на межпредметной основе. Широкие межпредметные связи по всем курсам программы осуществляются на разных уровнях языковой системы, при изучении лексики и фразеологии, морфологии и синтаксиса, в работе с текстом, стилями и жанрами речи.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы – создание условий для овладения подростками опытом творческого чтения и интерпретации художественного произведения, творческого употребления родного языка через изучение форм словесного выражения содержания в литературных произведениях различных родов и видов.

Основными задачами программы является:

1. Содействовать изучению законов употребления языка, его лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств, форм словесного выражения содержания, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов - всего, что выработано народом на протяжении веков его развития.

2. Развивать умения самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации — к образу, сюжету, композиции, идее, осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. Формировать опыт использования языка как материала словесности, выражения собственных мыслей и чувств, творческого употребления родного языка.

4. Формировать умения творческого чтения; интерпретации художественного произведения.

5. Воспитывать ценностно-ориентированное отношение к русскому языку и народу, его создавшему; патриотизм и толерантность по отношению к носителям других языков.

Организационно – педагогические основы обучения
Педагогические принципы, лежащие в основе
образовательной программы

Реализация программы «Основы словесности» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. *Принцип природосообразности*. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

5. *Принцип культуросообразности*. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

6. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по лингвистике, истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии, психологии.

7. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

8. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе

проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков.

Основные характеристики образовательной программы

Возраст обучающихся по программе - 11 – 16 лет (5-10 класс).

Принцип набора в объединение свободный. Ребенок, приступающий к изучению программы, должен иметь знания по русскому языку и литературе в объеме начальной школы.

Программа «Основы словесности» является преемственной по отношению к программам для младших школьников «Мастерская речеведения «Златоуст», «Азбука словесного искусства», «Занимательная грамматика», реализуемым в МБОУДОД «ГЦИР».

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования.

Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы – 5 лет.

Количество детей в группе: 1-го года обучения – не менее 15 человек; 2-го и 3-го годов обучения – 12-15 человек, 4-го и 5-го годов обучения – 10-12 чел.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность образовательного процесса - 34 учебных недели в учебный год: начало занятий 1 октября, завершение – 31 мая.

Режим занятий – два раза в неделю. Недельная нагрузка на ребёнка в первый год обучения 2 часа, во второй-третий год обучения - 3 часа, в четвертый-пятый год обучения – 4 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программа «Основы словесности» предлагает последовательное освоение материала в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития.

Распределение учебного материала по годам обучения является следующим.

В первый год обучения обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями литературный язык и разговорный язык, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской; получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности;

Во второй год обучения обучающиеся осваивают такое важнейшее понятие, как стилистическая окраска слов и выражений, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях. У них развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях;

В третий год обучения — изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических

возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски, учатся различать роды и жанры как устной народной словесности, так и литературных произведений, видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

В четвертый год обучения — осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества текста, осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

В пятый год обучения — получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи. Произведение рассматривается как единство художественного содержания и его словесного выражения. Учащиеся осваивают понятие художественный образ, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Теоретические сведения в данной программе служат инструментом постижения смысла произведений, и опыт изучения употребление различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Каждый раздел программы «Основы словесности» включает в себя не только теоретические сведения, но и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. Лингворечевой компонент программы (то есть ее практическая часть) включает, во-первых, речевую, точнее речемыслительную, деятельность, направленную на овладение навыками работы с литературным, научно-учебным, научно-популярным или публицистическим текстом; во-вторых — элементы лингвистических знаний, умений и навыков, необходимых учащимся для успешного овладения содержанием и композиционно-языковой формой текстов разных стилей и жанров.

Программа практической части для каждого года обучения строится по трем сквозным направлениям, в совокупности своей образующим систему работы по развитию речи учащихся, по закреплению и расширению лингвистических и литературоведческих знаний учащихся.

Первое направление — "Чтение. Работа с текстом". Оно включает в себя не только работу над техникой чтения, работу, обеспечивающую восприятие учащимися литературного (художественного, публицистического, научно-учебного, научно-популярного) текста, его содержательный анализ и разнообразные виды переработки. В этом разделе предполагается освоение системы использования

- тропов (эпитет, сравнение, метафора, гипербола, литота, олицетворение, аллегория),
- структурных компонентов художественного произведения (эпизод, сюжет, композиция, портрет, пейзаж, интерьер, речь персонажа),
- жанров (сказка, басня, рассказ, загадка, пословица, стихотворение, очерк, рецензия),
- лингвистических понятий (синоним, антоним, архаизм, повтор, многосоюзие, бессоюзие, диалог, порядок слов и другие),
- текстологических категорий (тема высказывания, основная мысль, повествование, описание, рассуждение и др.).

Предполагается работа, обеспечивающая знание учащимися того или иного понятия, умение обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрыть его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способность учащихся создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использовать их при составлении собственного текста.

"Литературное творчество учащихся" — второе направление в работе. Оно предполагает конструирование разнообразных текстов самими учащимися в устной и письменной форме, в том числе сочинение и инсценирование сказки, басни, разные виды сочинений, описаний, характеристика персонажей, портретные зарисовки, этюды, аннотации к прочитанным книгам и т.д. Учащихся необходимо научить самостоятельно извлекать из произведения материал для характеристики персонажа, для рассказа об идейном содержании произведения, его композиции, строить высказывания на литературоведческие темы, распространяя затем это умение на материал и по другим учебным предметам, на фактический жизненный материал. При этом учащиеся практически овладевают элементами художественного, публицистического, научно-популярного стилей.

Третье направление практической работы – «Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня» - позволяет обучающимся реализовать полученные знания и умения в социально-значимой деятельности.

Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, воспитанники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М.А.Рыбникова так называла этот путь: «от маленького писателя к большому читателю». Во-вторых, обучающиеся учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства

Значительное место в программе занимает речевой аспект работы по лексике и грамматике. Учащиеся занимаются анализом лексических средств языка (в процессе работы над текстом художественного произведения) и использованием в своей речи синонимов, антонимов, омонимов, слов-терминов, неологизмов, архаизмов, фразеологизмов, толкованием слов, их группировкой по предметно-тематическим и лингвистическим признакам, этимологическим анализом.

Грамматический материал повторяется, обобщается и используется также преимущественно в речевом аспекте. Проводятся наблюдения над значением словообразовательных элементов (с учетом текстуального значения слова), грамматических форм, словосочетаний и синтаксических конструкций, над смысловой и стилистической ролью порядка слов, над лексическими и синтаксическими средствами выражения в речи различных смысловых отношений, литературной нормой и разного рода отклонениями от нее. При работе с текстом художественного произведения важное место занимают экскурсии в лингвистические и стилистические особенности жанра. В IX классе, например, учащиеся соприкасаются с языком плача (плач Ярославны), языком молитвы (при изучении творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова), псалма (в связи с изучением творчества М.В. Ломоносова, Г.Р.Державина), языком притчи, слова, жития, оды, элегии, повести, романа. Ориентируясь на произведения школьного курса литературы, педагог на занятиях дополнительного образования сосредоточивает внимание учащихся как на предметно-тематических, композиционных, так и на собственно языковых особенностях жанра: особенностях лексики, в том числе и ее композиционном значении, словесных образах, синтаксических структурах, средствах изобразительности, эмоционального и логического воздействия.

Предлагаемые содержание и приемы работы по программе словесности обеспечивают полноценное усвоение учащимися знаний по литературе, а также развитие у них умения анализировать художественные, публицистические, научно-популярные произведения, их языковую форму, идейно-образное, общественно-политическое и научное содержание; с этой целью вводится система заданий, упражнений, направленных на осмысление

учащимися как предметного, понятийного, образного содержания произведения, так и его языка, стиля, поэтических средств, научной и общественно-политической терминологии, авторского использования элементов языка разных уровней.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Для обучающихся в объединении учебные занятия также могут проводиться в библиотеке, в редакциях газет, на выставках, в музеях, на прогулках и т.п.

Ожидаемые результаты освоения программы

<i>Компоненты ожидаемых результатов</i>	<i>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)</i>
<p>1. Освоение содержания учащимися 1.1. Овладение предметными знаниями</p>	<p style="text-align: center;">1-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • о художественном произведении как результате творчества писателя, произведении, созданном из языкового материала; • основные признаки понятий <i>слово, словесность, род литературы, тема, идея, сюжет, композиция;</i> • роды произведений словесности; • виды эпических, лирических, лиро-эпических и драматических произведений; • наизусть 6-8 произведений (стихотворений, прозаических миниатюр или фрагментов больших произведений) разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта <p style="text-align: center;">2-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные признаки понятий <i>формы словесного выражения, разговорный и литературный язык, диалог и монолог, изобразительно-выразительные средства языка;</i> • основные формы словесного выражения; • изобразительно-выразительные средства языка и элементы стихотворной речи; • словесные средства выражения комического; • наизусть 6-8 произведений (стихотворений, прозаических миниатюр или фрагментов больших произведений) разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта
	<p style="text-align: center;">3-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные признаки понятий <i>жанр, языковые средства;</i> • жанры устной народной словесности; • жанры духовной литературы; • языковые средства изображения жизни и выражение авторской точки зрения в эпическом, лирическом, драматическом произведении; • наизусть 8-10 произведений (стихотворений, прозаических миниатюр или фрагментов больших произведений) разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта
	<p style="text-align: center;">4-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • о взаимосвязях и взаимовлиянии произведений словесности; • о произведение словесности в истории культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> • об исторической жизни поэтического слова; • основные признаки понятий <i>жизненный факт и поэтическое слово</i>; наизусть 8-10 произведений (стихотворений, прозаических миниатюр или фрагментов больших произведений) разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта
	<p style="text-align: center;">5-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен знать / иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные признаки понятий <i>стилистическая окраска слова, стиль, художественный образ, образ автора и образ рассказчика в словесном произведении</i>, литературный герой, характер, типический герой; • о стиле как разновидности употребления языка и стиле художественной литературы как идейно-художественном своеобразии произведений. • о стилизации как воспроизведении чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. • о связи прочитанного произведения с личностью и жизнью писателя; • о произведении словесного искусства как единстве художественного содержания и его словесного выражения; • о литературном герое, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. • языковые средства изображения характера; • о возможностях различного словесного выражения одной темы; • формы субъективации авторского повествования; • наизусть 10-12 произведений (стихотворений, прозаических миниатюр или фрагментов больших произведений) разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта
1.2. Овладение предметными умениями	<p style="text-align: center;">1-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять наблюдение над художественными средствами; • составлять словарь опорных слов и выражений по рассказу; • читать словарную статью; • определять лексическое значение слова; • давать определение понятия; • находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении; • различать произведения различных родов литературы, • отличать лирическое произведение от лиро-эпического; • отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности, понимать роль авторских ремарок; • передать интонацией особенности описываемого действия (напряженность, медлительность, резкую смену событий), характер действующего лица
	<p style="text-align: center;">2-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять разные виды пересказа: пересказ, близкий к авторскому тексту, сжатый пересказ, свободная передача фрагмента изучаемого произведения, отдельной сцены, явления, сюжета пьесы, пересказ с определенными творческими заданиями; • редактировать тексты с неоправданным употреблением элементов разговорного языка; • различать диалог и монолог в нехудожественных видах письменности и художественных произведениях; • выявлять авторское отношение к персонажам произведения и

	<p>изображаемым событиям, выраженное различными средствами: языковыми, сюжетно-композиционными, посредством самооценки персонажей, оценки их другими персонажами произведения и авторской оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать впечатления, вызванные чтением юмористического произведения; • создавать собственный юмористический рассказ или сценку с употреблением в нем средств создания комического
	<p style="text-align: center;">3-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывание о событии с использованием диалога; • выразительное чтение сказа; • создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи); • выразительное чтение стихов и прозы; • создание устного монолога в научном стиле; • сопоставление в устной и письменной форме аналогичных картин природы, аналогичных событий в произведениях разных авторов; • различать виды устной народной словесности; • создавать устные и письменные высказывания по читательским впечатлениям
	<p style="text-align: center;">4-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. • понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности • писать отзыв на экранизацию литературного произведения; • составлять рецензию на музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства; • сочинение на тему, связанную с разными видами искусства — музыкой, живописью, архитектурой. • самостоятельная работа с указанной педагогом литературой, выделение в тексте главного, составление и фиксация различных видов плана, запись опорных примеров; подготовка небольших сообщений; • аннотировать и реферировать статьи о литературных произведениях, театре, кино, художественных выставках; • производить сопоставительный анализ новинок художественной литературы
	<p style="text-align: center;">5-й год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью; • оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильного произношения, точного и образного употребления слов; • самостоятельно использовать приёмы изучающего чтения на различных текстах, а также приёмы слушания; • уметь строить аналитический рассказ об идейно-художественном содержании произведения, его фрагментов на основе самостоятельной работы с текстом; • строить рассказ типа индивидуальной, сравнительной и групповой характеристики персонажей произведения; • раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; • выявлять подтекст;

	<ul style="list-style-type: none"> • производить речеведческий и стилистический анализ художественного, научно-учебного, научно-популярного, публицистического текста, текстов официально-делового и разговорного стилей; • выделять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с нравственно-психологической и социальной характеристикой персонажей, индивидуализацией образов, композицией произведения, его идейным смыслом, позицией автора; • строить устное высказывание и письменное сочинение на темы, предполагающие самостоятельный анализ литературных произведений и фактов современной действительности; • передавать в устной и письменной форме свое индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений, своеобразно используя ресурсы языка, придерживаясь своего, индивидуального стиля
<p>1.3. Овладение ключевыми компетентностям и</p>	<p><i>По окончании курса обучающийся должен владеть коммуникативными компетентностями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивно использовать знания, информацию; • пользоваться различными видами лингвистических словарей; • интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка; • строить отношения с другими, сотрудничать; • аргументированно вести дискуссии, диалоги; самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе, совместно решать задачи; • владеть культурой речевого поведения, пользоваться формулами речевого этикета. <p><i>По окончании курса обучающийся должен владеть компетентностями решения проблем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить лично необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями; • самостоятельно обнаруживать, формулировать учебную проблему в групповой и индивидуальной деятельности; • самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); • самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет); • анализировать потребность окружающих в планируемых результатах деятельности; уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения; • самостоятельно оценивать степень успешности своей деятельности. <p><i>По окончании курса обучающийся должен владеть компетентностями использования информационных ресурсов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести; • самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем) и создавать базы данных; • самостоятельно перерабатывать (анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать) полученную информацию для создания научной статьи (другого вида научного текста), преобразовывать её из одного вида в другой и представлять в оптимальной форме в зависимости от адресата;

	<ul style="list-style-type: none"> • владеть культурой работы с библиотечными материалами и интернет-сайтами. <p><i>По окончании курса обучающийся должен владеть компетентностями социального взаимодействия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека); • толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы; • продуктивно взаимодействовать с членами своей группы, решающей общую задачу (работать в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда).
<p>2. Освоение самостоятельной творческой деятельности 2.1. Творческие навыки и творческая активность</p>	<p><i>По окончании курса обучающийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, совершенству своих творческих способностей; • уметь осуществлять научно-исследовательскую работу (проводить самостоятельные исследования, разрабатывать творческие проекты и др.); • создавать собственные тексты разных жанров
<p>2.2. Творческие достижения</p>	<p><i>Обучающийся способен</i> принять участие в следующих мероприятиях турнирного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • городской конкурс литературных творческих работ Православных образовательных чтений, • городская научно-практическая конференция для учащихся 4-9 классов «Первые шаги в науку».
<p>3. Устойчивость интересов</p>	<p><i>Обучающийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознано участвовать в освоении программы (должны быть сформированы коллективистские и личные мотивы посещения занятий), • проявлять устойчивый интерес к чтению художественной литературы, • применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <p>- самостоятельного зрительского и читательского восприятия художественных произведений, оценки их культурной и художественной значимости; - оценивания жизненных ситуаций (поступков людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических)</p>
<p>4. Воспитательные результаты</p>	<p><i>Обучающийся должен воспитать в себе такие качества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • по отношению к себе: трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе; • по отношению к людям: потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные <p><i>Обучающийся должен присвоить себе следующие ценности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • альтруистическое отношение к людям; • значимость учения; • духовное отношение к жизни; • творческая деятельность как необходимая составляющая жизни каждого человека; • любовь к родной земле, к своей малой родине • идея овладения речью, свободой слова для самовыражения личности, для осуществления своих жизненных идеалов и задач; • бережное и ответственное отношение к слову как к поступку

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса
1. Освоение содержания обучения

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития детей	Собеседование (1 г.о.) Тестирование
			Промежуточный контроль проводится для определения уровня освоения содержания курсов каждого года обучения	Тестирование
			Итоговый контроль проводится по завершению обучения по программе	Анализ листа результатов обучения
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	1 <u>уровень</u> (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений; 2 <u>уровень</u> (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½; 3 <u>уровень</u> (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития детей	Диагностическая практическая работа
			Промежуточный контроль проводится для определения уровня освоения содержания курсов каждого раздела программы	Анализ практических (творческих, проектных, исследовательских) работ
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения

Ключевые компетентности	Соответствие ключевых компетентностей программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (1-й г.о., октябрь)	Наблюдение. Собеседование.
			Итоговая диагностика (по завершению обучения по программе)	Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ. Анализ портфолио
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании литературных работ)	1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества).	1 раз в год (май)	Анализ самостоятельных творческих работ Наблюдение
Творческая активность	Уровень развития творческих способностей в аспекте сформированности творческой активности	1 уровень низкий от 0 до 1 балла; 2 уровень средний - от 1 до 1,5; 3 уровень высокий - от 1.5 до 2 баллов.	2 раза за период обучения	Методика диагностики уровня творческой активности учащихся. Автор: М.И.Рожков, Ю.С.Тюнников, Б.С.Алишев, Л.А.Волович

Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (дипломант, лауреат)	В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах
-----------------------	--	--	---	--

Диагностика мотивационной сферы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса чтению художественной литературы, стремление применять творческий опыт в повседневной жизни	Ежегодно в апреле	Наблюдение и собеседование с обучающимися Анкетирование «Мои филологические интересы» (октябрь, 5-й год обучения)
Устойчивость интереса к занятиям	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

Диагностика личностного развития

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь). Промежуточная диагностика (3-й год обучения, январь). Итоговая диагностика (5-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение
		2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;		
		3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
Терпение и воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь).	Педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями

	течение определенного времени, преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям	2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим 3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим	Промежуточная диагностика (3-й год обучения, январь). Итоговая диагностика (5-й год обучения, май)	
Требовательность к себе	Умение контролировать свои поступки	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь). Промежуточная диагностика (3-й год обучения, январь). Итоговая диагностика (5-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение
		2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам		
		3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам		
Отношение ребенка к общим делам мастерской (тип сотрудничества)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь). Промежуточная диагностика (3-й год обучения, январь). Итоговая диагностика (5-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение
		2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении извне		
		3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован		
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и	1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи.	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь). Промежуточная диагностика (3-й год обучения, январь).	Педагогическое наблюдение
		2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить		

	взаимопомощь	3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование	Итоговая диагностика (5-й год обучения, май)	
Нравственная воспитанность	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе	Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся	1-й год обучения, октябрь	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Средний уровень нравственной воспитанности учащихся		
Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	1 уровень (низкий) – решение принимаются импульсивно, может легко поменять свои убеждения, легко возникают отрицательные эмоции	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь). Промежуточная диагностика (3-й год обучения, январь). Итоговая диагностика (5-й год обучения, май)	Педагогическое наблюдение
		2 уровень (средний) – теряется в ситуации свободного нравственного выбора, предпочитает действовать по указанию извне 3 уровень – активно включается в ситуации нравственного выбора, имеет свои убеждения, может принять ответственность за свое решение, преобладают положительные эмоции		
Ценностные отношения	Характер отношений учащихся к миру, другим людям, самим себе	Устойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	3-й год обучения, октябрь	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Неустойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе		

		Устойчивость нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе		
	Сформированность ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	Устойчиво-позитивное отношение	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь). Итоговая диагностика (5-й год обучения, май)	Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе Степанова, Григорьева, Кулешовой
		Ситуативно-позитивное отношение		
		Ситуативно-негативное отношение		
		Устойчиво-негативное отношение		

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

Способы систематизации диагностических материалов

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики».

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в индивидуальном листе учета результатов обучения и анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель фиксируется педагогом в учебном журнале.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- 1) творческий отчет обучающегося, выполненный по методике портфолио;
- 2) в конце каждого учебного года издается сборник лучших творческих, исследовательских работ обучающихся. Созданные детьми в процессе работы детского объединения творческие литературные работы (стихи, рассказы, зарисовки, этюды и т.д.), проектные и исследовательские работы объединяются в журналы, альманахи, сборники и не только представляются для участия в разнообразных конкурсах, фестивалях, но и хранятся в объединении.
- 3) участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

По окончании обучения учащиеся получают свидетельства.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебный план программы

№	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1-й год обучения				
1	Что такое слово и словесность. Введение	20	4	16
2	Текст и его строение	18	3	15
3	Роды произведений словесности	30	4	26
Всего первый год обучения:		68	11	57
2-й год обучения				
1	Формы словесного выражения	36	4	32
2	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка	48	6	42
3	Юмор в произведениях словесности	18	2	16
Всего второй год обучения:		102	12	90
3-й год обучения				
1	Виды и жанры произведений словесности	48	4	44
2	Средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в словесных произведениях различных родов литературы	54	3	51
Всего третий год обучения:		102	7	95
4-й год обучения				
1	Историческая жизнь поэтического слова	48	3	45
2	Произведение словесности в истории культуры	88	3	85
Всего четвертый год обучения:		136	6	130
5-й год обучения				
1	Стиль как категория словесности	42	5	37
2	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	48	3	45
3	Автор – Герой - Читатель	46	4	42
Всего пятый год обучения:		136	12	124
Всего по программе:		544	48	496

2. Примерный план воспитательной работы

В течение всех пяти лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и познавательно-творческих мероприятиях:

№	Названия блоков и мероприятий	Примерные сроки	Цели проведения мероприятий
Блок мероприятий «Наши праздники»:			
1.	Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки»	сентябрь	Создание традиций детского коллектива, Формирование сплоченного детского коллектива, организация досуга. Развитие творческой активности обучающихся
2.	Праздник Наума Грамотника	14 декабря	
3.	Рождественский праздник	Декабрь-январь	
4.	День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года)	24 мая	

Блок мероприятий «Действие»:			
5.	Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя	5 октября	Приобщение к общественной деятельности
6.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	Приобщение к и благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся.
7.	Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья» 7 апреля	апрель	Формирование культуры здорового образа жизни
Блок мероприятий «Творчество»:			
8.	Литературная гостиная (встреча с тольяттинскими поэтами, прозаиками, драматургами)	В течение года	Развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к изучению курса
9.	Выпуск сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения	май	Развитие творческой активности обучающихся, формирование мотивации к литературному творчеству
10.	Подготовка конкурсных материалов и участие в профильных творческих мероприятиях различного уровня: - олимпиада по русскому языку и литературе, - региональный тур интеллектуальной олимпиады «Наше наследие»; - городская научно-практическая конференция для школьников 5-9 классов «Первые шаги в науку»; - городские Православные образовательные чтения; - городской конкурс литературного творчества «Веснушки»	Согласно плану организаторов мероприятий	Выполнение программы, развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к изучению курса и литературному творчеству

3. Примерный план организации работы с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования

№	Виды работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями.	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Педагогическое просвещение родителей
2	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребенку семьи и педагога
3	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
4	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Учебно-тематический план

№	Раздел и тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1. Что такое слово и словесность. Введение	20	4	16
1.1	Вводные занятия	6	1	5
1.2	Что такое слово	4	1	3
1.3	Что такое словесность	4	1	3
1.4	Богатство лексики русского языка	6	1	5
	2. Текст и его строение	18	3	15
2.1	Текст как результат употребления языка	6	1	5
2.2	Тема и содержание текста	6	1	5
2.3	Композиция словесного произведения	6	1	5
	3. Роды произведений словесности	30	4	26
3.1	Эпические произведения, их виды и особенности	6	1	5
3.2	Лирические произведения, их виды и особенности	6	1	5
3.3	Лирико-эпические произведения, их виды	6	1	5
3.4	Драматические произведения, их виды и особенности	6	1	5
3.5	Итоговые занятия	6	-	6
	Итого первый год обучения:	68	11	57

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Что такое слово и словесность. Введение

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы объединения на учебный год (работа в группах).

Входная диагностика. Тест «Что такое слово и словесность». Диагностическая практическая работа по созданию текста.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Акция «Письмо любимому учителю» в Международный день учителя.

Тема 1.2. Что такое слово.

Теория. Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Многогранность понятия *слово*. Слово-заповедь. Слово – поступок.

Практика

Чтение и работа с текстом. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение. Работа со словарями различного типа; обогащение

словарного запаса. Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Пользование справочным аппаратом читаемой книги.

Литературное творчество. Размышление о значении языка. Высказывание впечатлений от прочитанного, прослушанного произведения.

Тема 1.3. Что такое словесность.

Теория. Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. Слово и словесность.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Практика

Чтение и работа с текстом. Устные и письменные ответы на вопросы, выявляющие понимание жизненной логики описываемых, изображаемых событий, картин, пространственных, временных, причинно-следственных взаимосвязей — с привлечением цитат и без них.; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Литературное творчество. Сочинение сказки по данному рисунку или репродукции картины.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка и участие в региональном туре всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие».

Тема 1.4. Богатство лексики русского языка.

Теория. Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Использование многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Прямое значение слова. Использование слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Использование синонимов, антонимов, омонимов, переносного значения слова как изобразительно-выразительных средств. Использование эпитетов, сравнений, в том числе при создании контрастных картин. Использование слов с суффиксами эмоциональной оценки.

Практика

Чтение и работа с текстом. Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Использование лексических ресурсов языка в собственных высказываниях

Овладение приемами толкования слов: посредством подбора синонимов и антонимов; посредством выявления значения корня, приставок и суффиксов; посредством установления

родовидовых отношений и указания отличительных признаков. Толкование слов-омонимов и многозначных слов. Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии.

Литературное творчество. Устный рассказ с использованием в нем синонимов, антонимов, фразеологизмов.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник Наума Грамотника (14 декабря). Подготовка к участию в акции «Протяни руку помощи». Участие в акции «Протяни руку помощи».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 2. Текст и его строение

Тема 2.1. Текст как результат употребления языка.

Теория. Текст как связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Практика

Чтение и работа с текстом. Деление его на логические части, нахождение главного в каждой части, их озаглавливание. Составление простого и сложного плана небольшого сюжетного произведения. Составление картинного плана. Составление плана литературоведческого текста. Выразительное чтение текста-описания. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения.

Выявление средств связи между частями текста.

Лингворечевой анализ текста по схеме: 1) выразительно прочитать текст, указать признаки текста; 2) определить тему и основную мысль текста, озаглавить его; 3) определить тип речи, стиль и жанр; 4) указать стилевые признаки: лексико-фразеологические, синтаксические, композиционные; 5) выделить микротемы, составить план; 6) указать средства связи между частями текста.

Литературное творчество. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание текста о Рождестве.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка к Рождественскому празднику в объединении. Рождественский праздник в объединении.

Тема 2.2. Тема и содержание текста.

Теория. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Практика

Чтение и работа с текстом. Определение темы и основной мысли текста. Деление его на логические части, нахождение главного в каждой части, их озаглавливание. Составление простого и сложного плана небольшого сюжетного произведения. Составление картинного плана. Составление плана литературоведческого текста.

Литературное творчество. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка к городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку».

Тема 2.3. Композиция словесного произведения.

Теория. Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс». Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст. Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.

Практика

Чтение и работа с текстом. Составление плана, отражающего развитие действия в произведении, и плана, отражающего его идейную направленность; их взаимосвязь. Выявление взаимосвязи композиции с раскрытием образов и идейным содержанием произведения. Реферирование статьи Виноградова. Наблюдение над ролью деталей в произведении.

Литературное творчество. Создание текста с заданной композицией.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Участие в городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 3. Роды произведений словесности

Тема 3.1. Эпическое произведение, его особенности.

Теория. Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Различение родов словесности.

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Виды эпических произведений: басня, рассказа повесть, роман.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Практика

Чтение и работа с текстом. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Выделение эпизодов в эпическом произведении, выявление, осознание их взаимосвязи, их роли в развитии действия. Подробный пересказ отдельных

эпизодов с соблюдением строгой последовательности в изложении содержания, выделением основной тематической направленности повествования, использованием при пересказе языковых особенностей произведения.

Выразительное рассказывание любимой сказки, понравившегося рассказа, эпизода. Наблюдение над построением (композицией) рассказа, описания предмета, природы, внешности человека, животного. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Определение темы и идейной направленности произведения. Анализ событийной его стороны, причинно-следственных связей между эпизодами, сценами. Анализ поступков действующих лиц в их взаимосвязи. Выписки из произведения (сбор фактов для анализа сюжета произведения, характеристики действующих лиц, языковых особенностей произведения, отбор интересных, метких выражений). Составление простого, сложного, цитатного плана рассказа, повести, отдельных глав повести, научно-учебной статьи.

Анализ композиции произведения, основных моментов развития действия, определение их идейно-художественной роли. Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Выразительное чтение былины. Изучающее (аналитическое) чтение, чтение-просмотр. Умение передавать голосом содержание читаемого, внутреннее состояние персонажей, учитывая отношение автора к изображаемому.

Литературное творчество. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям. Инсценирование сказки, басни, рассказа: описание внешнего вида действующих лиц, костюмов, обстановки, освещения, музыкального, шумового сопровождения, формулирование реплик, диалогов, монологов, передача интонационных особенностей речи персонажей. Составление диафильма: отбор эпизодов, описание содержания кадров, подписи к ним, диалоги, музыкальное оформление. Создание инсценировки по диалогу прозаического текста. Создание начала, фрагмента киносценария. Рассказ о возможной постановке по прочитанному произведению. Устный комментарий к диафильму. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога. Портретная зарисовка, этюд. Сочинение по жанровой картине с описанием портрета, с передачей динамики действия. Рассказ о полете в космос. Рассказ с фантастическим сюжетом. Рассказ о ярком событии своей жизни.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Литературная гостиная (встреча с тольяттинскими поэтами, прозаиками, драматургами).

Тема 3.2. Лирическое произведение, его особенности.

Теория. Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении. Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения.

Практика

Чтение и работа с текстом. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению и рассказыванию. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение лирического произведения. Передача при чтении элементов звукописи. Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации.

Литературное творчество. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению. Овладение техникой стихосложения: вставка пропущенных в стихах слов, попытки писать стихи по данным учителем рифмующимся словам, по заданной теме и словесно обрисованному образу, на самостоятельно избранную тему.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка к участию в районной олимпиаде по русскому языку. Участие в районной олимпиаде по русскому языку.

Тема 3.3. Лирико-эпические произведения, их виды.

Теория. Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Практика

Чтение и работа с текстом. Выразительное чтение лирико-эпических произведений.

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

Тема 3.4. Литературные драматические произведения, их виды и особенности.

Теория. Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения. Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения.

Практика

Чтение и работа с текстом. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Чтение пьесы по ролям с интонационной характеристикой персонажей, с передачей их настроения и эмоций. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Литературное творчество. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарок, диалога и монолога. Подготовленный диалог (заранее определяются темы, условные характеры участников диалога, распределяются роли основных участников и их помощников, ассистентов).

Подготовка к изданию сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Тема 3.5. Итоговые занятия.

Практика. Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Презентация портфолио. Презентация сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов и определение трех лучших проектов учебного года. Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года).

Итоговая диагностика. Анкета-тест «Терминологический минимум». Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ. Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения. Анализ портфолио.

Второй год обучения

Учебно-тематический план

№	Раздел и тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1. Формы словесного выражения	36	4	32
1.1	Вводные занятия	6	1	5
1.2	Разговорный язык и литературный язык	10	1	9
1.3	Устная и письменная формы словесного выражения	10	1	9
1.4	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	10	1	9
	2. Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка	48	6	42
2.1	Понятие о средствах художественной изобразительности	6	1	5
2.2	Фонетические средства языка	6	1	5
2.3	Лексические средства языка	6	1	5
2.4	Изобразительные средства синтаксиса	6	1	5
2.5	Автологические средства художественной изобразительности	12	1	11
2.6	Металогические средства художественной изобразительности	12	1	11
	3. Юмор в произведениях словесности	18	2	16
3.1	Юмор в жизни и в произведениях словесности	6	1	5
3.2	Словесные средства выражения комического	6	1	5
3.3	Итоговые занятия	6	-	6
	Итого второй год обучения:	102	12	90

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Формы словесного выражения

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы объединения на учебный год (работа в группах). Повторение пройденного в прошлом году.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Акция «Письмо любимому учителю» в Международный день учителя.

Входная диагностика. Тест «Формы словесного выражения».

Тема 1.2. Разговорный язык и литературный язык.

Теория. Основные виды словесного выражения: а) выражение устное и письменное, б) выражение диалогическое и монологическое, в) выражение прозаическое и стихотворное, г) выражение разговорное и книжное. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный* (литературный).

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование

разговорного языка в общении людей и в литературе. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Практика

Чтение и работа с текстом. Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Уместное употребление просторечия.

Наблюдение над текстами. Редактирование текстов с неоправданным употреблением элементов разговорного языка. Наблюдение над текстами разных разновидностей разговорного языка.

Литературное творчество. Устные высказывания на основе самостоятельного анализа языковых явлений. Составление текста устного выступления на научно-практической конференции Покровских чтений. Подготовка видеопрезентации материалов на конференцию.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в научно-практической конференции Покровских чтений.

Тема 1.3. Устная и письменная формы словесного выражения.

Теория. Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный* (литературный).

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Качества словесного выражения. Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Практика

Чтение и работа с текстом. Выразительное чтение, повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Сопоставление в устной и письменной форме аналогичных картин природы. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Выразительное чтение стихов и прозы.

Литературное творчество. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Создание устного монолога в научном стиле.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка и участие в региональном туре всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие».

Тема 1.4. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.

Теория. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и прозе. Стих и смысл. Выражение диалогическое и монологическое. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*. Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Практика

Чтение и работа с текстом. Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса.

Выявление в изучаемом произведении языковых средств, используемых для изображения предметов, событий, пейзажа, внешности человека и животного.

Литературное творчество. Подбор рифм к предложенным словам.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник Наума Грамотника (14 декабря). Подготовка к участию в акции «Протяни руку помощи». Участие в акции «Протяни руку помощи» (19 декабря).

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 2. Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка

Тема 2.1. Понятие о средствах художественной изобразительности.

Теория. Средства художественной изобразительности. Многообразие языковых средств и их значение. Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Обусловленность художественно-языковых средств замыслом автора, своеобразием изображаемого характера, сопоставлением и противопоставлением персонажей.

Практика

Чтение и работа с текстом. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Наблюдение над функционированием средств изобразительности в художественном тексте. Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Наблюдение над метафорами, гиперболами, сравнениями: откуда черпаются создаваемые ими словесные образы, какова их связь с характером действующего лица, описываемым событием, авторским отношением к тому, о чем говорится в произведении.

Литературное творчество. Создание произведения с использованием заданных средств художественной изобразительности. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях. Литературная мастерская. Работа над собственным произведением о Рождестве.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка к Рождественскому празднику. Рождественский праздник в объединении. Презентация творческих работ о Рождестве.

Тема 2.2. Фонетические средства языка.

Теория. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. «Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах. Звукопись в стихах Лермонтова, Фета, Бальмонта и других русских поэтов.

Чтение и работа с текстом. Работа с орфоэпическим словарем. Наблюдение над фонетическими средствами в языке русской поэзии, над звуковой инструментовкой стихотворных произведений; народно-разговорной струей в поэтической речи (разговорной интонацией). Анализ звукописи в стихах М.Лермонтова, А.Фета, К. Бальмонта, А. Белого, И.Северянина, В.Маяковского. Наблюдение за звуковой стороной художественной речи: ассонансами, аллитерацией, повторами, ритмичностью стихотворной и нестихотворной речи. Совершенствование учащимися звуковой стороны своей речи.

Литературное творчество. Создание произведения с использованием фонетических средств художественной изобразительности. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка к городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку».

Тема 2.3. Лексические средства языка.

Теория. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов.

Практика

Чтение и работа с текстом. Работа со словообразовательным словарем. Работа со словарями синонимов, антонимов, омонимов. Наблюдение над текстами.

Составление словаря неологизмов по самостоятельно прочитанной фантастической литературе. Выборка из газет и журналов заимствованных слов из области науки и техники, уточнение их значения по словарям и справочникам; выяснение их происхождения и образования; их группировка и использование в речи. Наблюдение над лексическими изобразительно-выразительными средствами в языке русской поэзии, использованием в ней просторечий, неологизмов, заимствованных слов, политической лексики, их стилистическим назначением; народно-разговорной струей в поэтической речи (суффиксальными образованиями, диалектизмами, традиционной поэтической лексикой и фразеологией, архаической лексикой). Анализ авторских неологизмов в стихах К. Бальмонта, А. Белого, И. Северянина, Н. Клюева, С. Есенина, В. Маяковского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.

Литературное творчество. Создание небольшого текста с использованием словообразовательных средств в изобразительных целях (словообразовательного повтора, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, однокоренных слов). Литературная мастерская. Создание публицистической работы с использованием архаичной лексики. Составление тематической подборки стихов тольяттинских поэтов об отношении человека к слабым, о милосердии. Сочинение, содержащее выражение взглядов и убеждений учащегося

по вопросам ответственности человека перед обществом, милосердия и благотворительности.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку».

Тема 2.4. Изобразительные средства синтаксиса.

Теория. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Тавтология, эллипс, многосоюзие как средства выразительности речи. Поэтические фигуры: антитеза, оксюморон, инверсия, градация, анафора, эпифора, рефрен, повтор, параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, эллипсис. Антитеза. Параллелизм. Анафора. Стилистическая фигура умолчания. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Практика

Чтение и работа с текстом. Наблюдение над использованием причастных и деепричастных оборотов, составных союзов, сложных синтаксических конструкций в научно-популярном (историческом, географическом, биологическом, физическом) тексте. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Наблюдение над синтаксическими изобразительно-выразительными средствами в языке русской поэзии, использованием градации, контраста, фигуры умолчания и т.д. (стихи К. Бальмонта, А. Белого, И. Северянина, С.Есенина, В.Маяковского, Р.Рождественского, Е.Евтушенко). Анализ роли фигур в тексте.

Литературное творчество. Создание двух текстов – описания и рассуждения – с использованием сложных синтаксических конструкций. Опыт создания текста с употреблением поэтических фигур.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Литературная гостиная (встреча с тольяттинскими поэтами, прозаиками, драматургами).

Тема 2.5. Автологичные средства художественной изобразительности.

Теория. Изобразительность слова в его прямом значении (автология). Эпитет, Сравнение. Аллегория. Перифраза.

Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Отрицательное сравнение. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Практика

Чтение и работа с текстом. Наблюдение над эпитетом как средством передачи тонких оттенков во внешнем и внутреннем облике персонажа, при описании предметного мира; отношения автора к изображаемому; противопоставления картин, событий, персонажей. Наблюдение над сравнением как средством противопоставления картин, событий, персонажей; как средством изобразительности и средством "подсказать" читателю то или иное отношение к предмету, явлению, персонажу. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности.

Литературное творчество. Создание произведения с использованием заданных средств художественной изобразительности. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка к участию в районной олимпиаде по русскому языку. Участие в районной олимпиаде по русскому языку.

Тема 2.6. Металогичные средства художественной изобразительности.

Теория. Использование переносного значения слова в поэтических тропах: метафоре, метонимии, эпитете, гиперболе, олицетворении. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Метафора как утверждение индивидуального, авторского миропонимания, его субъективного восприятия действительности, его оценки. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.

Практика

Чтение и работа с текстом. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Наблюдение над метафорами, гиперболами, сравнениями: откуда черпаются создаваемые ими словесные образы, какова их связь с характером действующего лица, описываемым событием, авторским отношением к тому, о чем говорится в произведении.

Наблюдение над металогичными изобразительно-выразительными средствами в языке русской поэзии. Анализ использования метафор, метонимии, олицетворения, гипербол, гротеска в стихах К. Бальмонта, А. Белого, И. Северянина, С. Есенина, В. Маяковского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.

Литературное творчество. Создание произведения с использованием заданных средств художественной изобразительности. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 3. Юмор в произведениях словесности

Тема 3.1. Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Теория. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловое сочетание слов; соединение несоединимых явлений, употребление в одном тексте слов разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении. Средства создания юмористического образа. Юмор и сатира, их сходство и различие.

Практика

Чтение и работа с текстом. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Чтение и обсуждение юмористического рассказа. Выражение впечатлений, вызванных чтением юмористического произведения. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами в русской словесности, использованием юмора, сатиры в прозаических и стихотворных произведениях.

Литературное творчество. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического. Литературная мастерская. Создание произведения с использованием заданных средств художественной изобразительности. Юмореска.

Тема 3.2. Словесные средства выражения комического.

Теория. Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Языковые средства создания комического эффекта.

Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Практика

Чтение и работа с текстом. Наблюдение над текстом произведения, выделение языковых средств создания комического эффекта. Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Чтение и обсуждение произведений малых жанров комического.

Литературное творчество. Сочинение юмористического произведения. Чтение и обсуждение собственных юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях. Подготовка к изданию сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Тема 3.3. Итоговые занятия.

Практика. Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Презентация портфолио. Презентация сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов и определение трех лучших проектов учебного года. Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года).

Итоговая диагностика. Анкета-тест «Терминологический минимум». Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ. Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения. Анализ портфолио.

Третий год обучения

Учебно-тематический план

№	Раздел и тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1. Виды и жанры произведений словесности	48	4	44
1.1	Вводные занятия	6	1	5
1.2	Понятие о художественности в словесности	12	1	11
1.3	Устная народная словесность, ее виды и жанры	18	1	17
1.4	Духовная словесность, ее жанры	12	1	11
	2. Средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в словесных произведениях различных родов литературы	54	3	51
2.1	Языковые средства изображения жизни и выражение авторской точки зрения в эпических произведениях	16	1	15
2.2	Языковые средства изображения жизни и выражение авторской точки зрения в лирическом произведении	16	1	15
2.3	Языковые средства изображения жизни и выражение авторской точки зрения в драматическом произведении	16	1	15
2.4	Итоговые занятия	6	-	6
	Итого третий год обучения:	102	7	95

Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Виды и жанры произведений словесности

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы объединения на учебный год (работа в группах). Повторение пройденного в прошлом году.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Акция «Письмо любимому учителю» в Международный день учителя.

Входная диагностика. Тест «Виды и жанры произведений словесности» (терминологический минимум).

Тема 1.2. Понятие о художественности в словесности.

Теория. Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качества словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения. Качество текста и художественность произведения. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Роды и виды (жанры) художественной словесности. Эпос, его отличительные черты. Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.

Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические жанры: ода, поэма, баллада.

Практика

Чтение и работа с текстом. Обогащение речи учащихся лексикой, употребляемой при характеристике человека, его внутреннего состояния, эмоций. Использование фразеологических оборотов и пословиц, характеризующих человека.

Анализ взаимосвязи языковых средств с создаваемыми писателем образами. Наблюдение над использованием в тексте инверсии, перифразы, градации, синекдохи, олицетворения, иронии, риторических фигур; использование их учащимися в собственной речи.

Наблюдение за языковыми средствами выражения чувств (печали, радости, негодования, ответственности, долга).

Различение произведений разных родов и видов словесности.

Литературное творчество. Составление рассказа в форме монолога (повествование от первого лица). Составление рассказа с использованием диалога или реплики в качестве завязки. Составление текста устного выступления на научно-практической конференции Покровских чтений. Подготовка видеопрезентации материалов на конференцию.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в научно-практической конференции Покровских чтений.

Тема 1.3. Устная народная словесность, ее виды и жанры.

Теория. Что такое фольклор. Синкретизм первобытного искусства. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Специфика отражения реальной действительности в фольклоре. Значимость сказки, загадки, пословицы в культурной жизни народа. Фольклорная дидактика. Система фольклорных жанров. Поэтика повтора.

Понятие детского фольклора и его основные жанры (дразнилки, считалки, прибаутки, скороговорки, колыбельные песни, пеструшки, потешки, заклички и приговорки).

Стихи о животных и шуточные произведения детского фольклора. Жанр нонсенса (нелепицы, перевертыши). Английские детские песенки. Русский детский фольклор.

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Поэтика былины. Народный эпический стих. Повтор. Язык былин. Историческая судьба русских былин.

Анализ исторических песен. Основные циклы исторических песен и преданий. Исторические лица. Фантастические черты. Легендарные мотивы. Предания о “чудных” кладах, разбойниках и их связь с поверьями.

Суеверные рассказы. (Клады и кладоискатели. Оборотни и заговорённые. Колдуньи и ведьмы. Водяные и русалки. Домашние духи.). Предания и легенды. Герои преданий и легенд (Иван Грозный, Ермак, Кудеяр, Пётр I, Суворов, Кутузов).

Анекдоты (происхождение, тематика, персонажи, злободневность анекдотов).

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Происхождение лирики. Лирический герой. Особенности поэтики лирических песен. Тропы и символы. Психологический параллелизм и анимизм в поэтике песен. Композиция русской народной лирической песни. Поэтическая символика русских народных лирических песен.

Артельные трудовые песни и припевки. Календарные песни. Шуточные и плясовые песни Бунтарские, разбойничьи и тюремные песни и причитания о рекрутах и солдатах. Лирические любовные и семейные песни («Не во далечем-далече», «По улице мостовой», «Как пойду я молоденька», «Красна девица во садику гуляла», «Ах, кабы на цветы не морозы»).

Лирика русской свадьбы. (Свадебные песни, величания и причитания, образность лирических свадебных песен. Свадебные обращения.)

Частушки, нескладухи, небылицы, страдания. Композиция частушек. Тематика, современность, язык частушек. Эпитеты в частушках. Стихи частушек.

Русская народная баллада. «Аника воин». Образ Аники. Тема смысла человеческой жизни и смерти.

Афористические жанры фольклора. Происхождение и поэтические особенности пословиц, поговорок и загадок. Библейские притчи и русские пословицы. Народная философия в пословицах. Пословичная риторика. Ритм, метрика и рифма пословиц. Загадка как исторический и этнологический источник. Художественные особенности и структура загадок. Метафоры в загадках. Художественное своеобразие этих жанров. Особенности художественной условности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. Исторические корни народного театра. Свадебный обряд как игра. Ряженье. Кукольный театр. Раёк. Балаган. Темы и персонажи народного балагана. Вертепные представления. Медвежья потеха. Комедия дель*арте. Бурлеск. Фарс. Театральная условность. Ярмарка и народное гулянье. Карнавальность. Русская масленица. Скоморошничество и народная поэзия.

Практика

Чтение и работа с текстом. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок.

Различение видов устной народной словесности. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды. Анализ обрядовых текстов по сб. «Русские народные песни». Сост. В.Варганова., М., 1988. Анализ свадебных и похоронных плачей. Мастерство плакальщицы И.Федосовой. Знаковость обрядового действия. Превращение окружающего мира в декорацию обряда. Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности. Чтение и комментарий глав из книги Ф.И.Буслаева «Исторические очерки русской народной словесности и искусства», В.Белова «Лад» (глава «Начало всех начал»), В.Я.Проппа «Фольклор и действительность».

Анализ цикла былин об Илье Муромце. Былинная биография героя. Идейно-художественное своеобразие былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Характеры былинных героев. Элементы индивидуализации. Былины в живописи (Васнецов, Н.Воробьёв, И.Щукин, К.Васильев и другие).

Анализ цикла сказок о Царевне лягушке. Сравнение вариантов. Чтение и комментарий волшебных, бытовых, потешных сказок, сказок о животных. Народные сказки в переводах В.Жуковского. Берендеево царство в «Снегурочке» А.Н.Островского. *Рекомендуемые тексты:* «Василиса Прекрасная», «Перышко Финиста ясна сокола», «Белая уточка», «Свет-Луна», «Марья Моревна», «Кощей Бессмертный», «Три царства – медное, серебряное, золотое», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Сивко Бурко» (волшебные); «Умный работник», «Горшенья», «Как барин коней высиживал», «Как бедняк с

баринином обедал» (бытовые); «Лисафья-кума», «Лиса и журавль» (о животных).

Запись и анализ современных пословиц и поговорок. Сравнительный анализ по разделам сб. В.И.Дала «Пословицы и поговорки русского народа».

Анализ поэтики лирических песен. Толкование поэтических параллелей, например: ветры буйные – гусли звончатые, вдова – гора, калинушка – девица, заломать – замуж взять.. Связь с обрядностью.

Анализ «театра Петрушки» («Петрушка», «Петрушка в Петербурге», «Петрушка в Москве», «Барыня и Доктор») Особенности поэтики.

Чтение по ролям народных пьес «Мнимый барин», «Лодка», «Атаман Львиное сердце, или Измена барышни», «Стенька Разин». Постановка вертепного представления «Царь Ирод».

Разработка декораций и костюмов. Изготовление кукол.

Литературное творчество. Сочинение собственных загадок. Рисование героев сказок и комментарии к рисункам. Устный рассказ на тему о дружбе плохой и хорошей, о человеке добром, трудолюбивом и т.д. с использованием в нем одной из предложенных пословиц.

Сочинение по пословице. Рассказ о пословицах, которые учащиеся слышали от окружающих (в какой связи они были использованы). Словесное рисование портрета любимого сказочного героя с последующим его обсуждением. Сочинение сказки, в которой герой преодолевает определенные трудности.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сказочный марафон (каникулы). Подготовка и участие в региональном туре всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие». Праздник Наума Грамотника (14 декабря). Подготовка к участию в акции «Протяни руку помощи». Участие в акции «Протяни руку помощи». Подготовка к Рождественскому празднику в объединении. Рождественский праздник в объединении.

Тема 1.4. Духовная литература, ее жанры.

Теория. Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Русский духовный стих. Православие в культуре восточных славян. Исторические корни духовного стиха. Религиозное содержание духовного стиха. Нравоучительный, назидательный, его характер. Бродячие певцы-калики переходящие и слепые старцы. Умильные плачи.

Практика

Чтение и работа с текстом. Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности. Чтение и анализ поэмы Д. Байрона «Каин». Сравнение ее с библейским повествованием, которое легло в основу сюжета. (Ветхий завет. Бытие, гл. 4). Анализ стихов «Плач Земли», «Плач души», «Об Алексии, Божиим человеке».

Ф.И.Буслаев о русских духовных стихах.

Литературное творчество. Сочинение-размышление о духовно-нравственном содержании библейских текстов.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Подготовка к городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 2. Средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в словесных произведениях различных родов литературы

Тема 2.1. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

Теория. Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Практика

Чтение и работа с текстом. Наблюдение над эпическими произведениями. Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных жанрах эпического произведения, понимание их идейно-художественного своеобразия. Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Устное или письменное высказывание об одном из эпизодов художественного произведения, раскрытие его значения в общей композиции произведения: как он помогает понять характеры героев, какие художественные детали наиболее выразительны в нем. Устный рассказ о литературном герое с использованием цитат, выписанных на карточки. Устная характеристика персонажа произведения после коллективной аналитической беседы (его внешность, поступки, душевные качества, как изменяется его характер под влиянием обстоятельств, сравнение его с другими персонажами произведения). Доклады учащихся о литературных образах произведения. Устное высказывание типа рассуждения в связи с прочитанным произведением (постановка вопроса, главная мысль, доказательство, вывод). Рассуждение с элементами анализа художественного произведения.

Литературоведческий анализ отрывка из эпического произведения по схеме: 1) определить название произведения, его автора и место отрывка в произведении; 2) прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно-образным содержанием; 3) как отражаются в нем авторская позиция, образ автора; 4) выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуального стиля писателя; 5) выявить художественные детали и другие изобразительно-выразительные средства, раскрыть их назначение.

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, поднятой в произведении. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку».

Тема 2.2. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.

Теория. Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой

организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (В. Маяковский) и от слова «живых словосочетаний» (А. Твардовский).

Практика

Чтение и работа с текстом. Самостоятельная интерпретация учащимися лирического произведения, передача интонацией выраженных в нем чувств и мыслей лирического героя. Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.

Анализ лирического текста по схеме: 1) характеристика лирического героя, его внутреннего мира — мыслей, чувств, переживаний; 2) художественно-языковое своеобразие: использование в художественных целях лексико-фразеологических и грамматических средств, тропов (эпитетов, сравнений, метафор и т.д.), стилистических фигур (риторических вопросов и обращений, анафор, градации, антитезы и т.д.); 3) особенности построения, композиции текста; 4) его ритмическая организация, звуковое оформление: стихотворный размер, смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, интонация, темп чтения, диктуемый содержанием и художественной формой; 5) рифма, звуковая инструментовка, звукопись; 6) единство и взаимодействие разных компонентов лирического произведения; 7) выразительное чтение с предварительным графическим обозначением пауз, логических ударений, повышений и понижений голоса, с устной характеристикой передаваемого интонацией эмоционально-эстетического содержания.

В тексте лиро-эпического произведения (поэме, балладе) отмечаются, кроме того, особенности сюжета, развития действия во взаимосвязи с характеристикой лирического героя. При анализе лирического отступления в прозаическом произведении выявляется также связь анализируемого текста с идейным содержанием, отмечаются художественные детали, выражающие авторскую позицию, характеризующие образ автора.

Литературное творчество. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, мономим.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Литературная гостиная (встреча с тольяттинскими поэтами, прозаиками, драматургами). Подготовка к участию в районной олимпиаде по русскому языку. Участие в районной олимпиаде по русскому языку.

Тема 2.3. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.

Теория. Свообразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Вопрос об образе автора в драматургии. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Особенности словесной организации драматических произведений. Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог в драматургии.

Ремарки, их характерологическое и композиционное значение.

Практика

Чтение и работа с текстом. Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи (драматический фрагмент, небольшая пьеса из жизни сверстников, сценарий для любительского фильма). Инсценирование небольшого эпического произведения или отдельного его фрагмента. Подготовка указаний для "господ актеров" в духе гоголевских "Замечаний для господ актеров", предпосланных "Ревизору". Устное описание декораций к пьесе, музыкального оформления. Сочинение небольшой по объему пьесы, драматического фрагмента на темы окружающей действительности. Выступление в роли режиссера, чтеца, зрителя-аналитика. Подготовка к изданию сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Тема 2.4. Итоговые занятия.

Практика. Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Презентация портфолио. Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Презентация сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов и определение трех лучших проектов учебного года.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года).

Итоговая диагностика. Анкета-тест «Терминологический минимум». Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ. Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения. Анализ портфолио.

Четвертый год обучения

Учебно-тематический план

№	Раздел и тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1. Историческая жизнь поэтического слова	48	3	45
1.1	Вводные занятия	6	1	5
1.2	Жизненный факт и поэтическое слово	18	1	17
1.3	Принципы изображения действительности и поэтическое слово	24	1	23
	2. Произведение словесности в истории культуры	88	3	85
2.1	Понятие о традиции и новаторстве	12	1	11
2.2	Взаимовлияние произведений словесности	46	1	45
2.3	Взаимосвязь произведений словесности разных национальных культур	24	1	23
2.4	Итоговые занятия	6	-	6
	Итого часов четвертый год обучения:	136	6	130

Содержание четвертого года обучения

Раздел 1. Историческая жизнь поэтического слова

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы объединения на учебный год (работа в группах). Повторение пройденного в прошлом году.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Акция «Письмо любимому учителю» в Международный день учителя.

Входная диагностика. Тест «Историческая жизнь поэтического слова» (терминологический минимум). Диагностическая практическая работа.

Тема 1.2. Жизненный факт и поэтическое слово.

Теория. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Понимание поэтического значения словесного выражения.

Практика

Чтение и работа с текстом. Упражнения на умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Сопоставление пейзажа в литературном произведении и близкого по содержанию пейзажа в живописи. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.

Литературное творчество. Создание двух текстов правдоподобного и условного - об одном и том же предмете. Создание произведения, основанного на жизненные впечатлениях.

Составление текста устного выступления на научно-практической конференции Покровских чтений. Подготовка видеопрезентации материалов на конференцию.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в научно-практической конференции Покровских чтений. Подготовка к участию в региональном туре интеллектуальной олимпиады «Наше наследие». Участие в региональном туре олимпиады «Наше наследие».

Тема 1.3. Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Теория. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р.Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Практика

Чтение и работа с текстом. Чтение вслух фрагментов из произведений древней русской литературы, литературы классицизма, романтизма, сентиментализма, реализма (после анализа и предварительной самостоятельной подготовки). Чтение вслух фрагмента литературно-критической статьи. Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Литературное творчество. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Литературная мастерская. Работа над собственным произведением о Рождестве.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие во всероссийской акции «Протяни руку помощи!». Подготовка к Рождественскому празднику. Рождественский праздник в объединении. Презентация творческих работ о Рождестве.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 2. Произведение словесности в истории культуры

Тема 2.1. Понятие о традиции и новаторстве.

Теория. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Наблюдение над

текстами литературных пародий. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Творческая мастерская. Использование «вечных» образов в собственном творчестве. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Составление предисловия или послесловия к книге. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Дневники известных людей. Дневник как жанр литературного произведения. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Практика

Чтение и работа с текстом. Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Литературное творчество. Художественно-речевая импровизация о своем будущем (например: "Один день моей жизни через десять лет"). Творческая мастерская. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Использование дневниковых записей в сочинении. Создание публицистического произведения нравственной проблематики.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка к городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку». Участие в городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку».

Тема 2.2. Взаимовлияние произведений словесности.

Теория. Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Практика

Чтение и работа с текстом. Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций. Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Сопоставление аналогичных событий в произведениях разных авторов. Анализ авторской и редакторской правки текста художественного произведения, разных вариантов одного и того же текста. Наблюдение над элементами народного языка в художественном произведении, над использованием просторечной, поэтической и торжественной лексики, славянизмов и заимствований.

Литературное творчество. Наблюдение над элементами живой народной речи в языке писателей XIX века. Использование мотивов народной словесности в собственном

литературном творчестве. Художественно-речевая импровизация на предложенную учителем или самостоятельно избранную учащимися тему (реалистическую, сказочную, научно-фантастическую).

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Литературная гостиная (встреча с тольяттинскими поэтами, прозаиками, драматургами). Подготовка к участию в районной олимпиаде по русскому языку. Участие в районной олимпиаде по русскому языку. Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

Тема 2.3. Взаимосвязь произведений словесности разных национальных культур.

Теория. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Практика

Чтение и работа с текстом. Сравнение разных переводов одного и того же произведения.

Литературное творчество. Творческая мастерская. Перевод с иностранного языка и его литературная обработка. Совершенствование текста, усиление его выразительности.

Подготовка к изданию сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Тема 2.4. Итоговые занятия.

Практика. Доформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Презентация портфолио. Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Презентация сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов и определение трех лучших проектов учебного года.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года).

Итоговая диагностика. Анкета-тест «Терминологический минимум». Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ. Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения. Анализ портфолио.

Пятый год обучения

Учебно-тематический план

№	Раздел и тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1. Стиль как категория словесности	42	5	37
1.1	Вводные занятия	6	1	5
1.2	Понятие стиля	6	1	5
1.3	Стилистические возможности лексики и фразеологии	12	1	11
1.4	Стилистические возможности грамматики	10	1	9
1.5	Стиль писателя	8	1	7
	2. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	48	3	45
2.1	Образность произведений художественной словесности	16	1	15
2.2	Художественный образ и художественное содержание	16	1	15
2.3	Возможности различного словесного выражения одной темы	16	1	15
	3. Автор – Герой - Читатель	46	4	42
3.1	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	10	1	9
3.2	Герой произведения словесности	10	1	9
3.3	Формы субъективации авторского повествования	10	1	9
3.4	Читательское восприятие словесного произведения	10	1	9
3.5	Итоговые занятия	6	-	6
	Итого пятый год обучения:	136	12	124

Содержание пятого года обучения

Раздел 1. Стиль как категория словесности

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы объединения на учебный год (работа в группах). Повторение пройденного в прошлом году.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Акция «Письмо любимому учителю» в Международный день учителя.

Входная диагностика. Тест «Стиль как категория словесности» (терминологический минимум). Диагностическая практическая работа. Анкета «Мои филологические интересы».

Тема 1.2. Понятие стиля.

Теория. А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения. Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилистическая окраска слов и предложений. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски

слов и выражений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Практика

Чтение и работа с текстом. Оформление выписок из статьи Пушкина. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Выписывание непонятных слов и выражений при чтении литературных произведений, детских журналов.

Литературное творчество. Выражение впечатлений, вызванных чтением произведения. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью. Составление текста устного выступления на научно-практической конференции Покровских чтений. Подготовка видеопрезентации материалов на конференцию.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в научно-практической конференции Покровских чтений.

Тема 1.3. Стилистические возможности лексики и фразеологии.

Теория. Стилистические возможности лексики и фразеологии. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Стилистическая роль собственных имен в художественном произведении.

Фразеология. «Крылатые слова». Их источники: античная мифология, античные авторы, ветхий и новый завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения «крылатых слов» для правильного понимания произведений словесности.

Практика

Чтение и работа с текстом. Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. Дифференцирование лексики по стилистическим признакам. Обогащение речи учащихся словарем, фразеологизмами, пословицами, поговорками, афоризмами, стихотворными и прозаическими цитатами, отражающими внутренний мир человека, аспект социальной сферы (выписывание их из разных источников, толкование, группировка, использование в речи). Овладение стилистическим аспектом лексических средств языка: синонимов, антонимов, омонимов; архаизмов, неологизмов, диалектизмов, заимствованных слов, фразеологических оборотов. Наблюдение над текстообразующей ролью синонимов. Наблюдение над текстообразующей ролью славянизмов в произведениях А.С.Пушкина. Наблюдение над текстообразующей ролью диалектных слов в произведениях М.Шолохова. Наблюдение над текстообразующей ролью эмоционально окрашенных слов в лирике русских поэтов. Наблюдение над текстообразующей ролью фразеологизмов в различных текстах

Литературное творчество. Создание стилизации и пародии. Литературная мастерская. Создание стилизаций произведений различных эпох и жанров (былина о современных богатырях и соловьях-разбойниках, опыт создания летописи и художественно-исторического повествования). Рассуждение на тему, заданную крылатым выражением или пословицей.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка и участие в региональном туре всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие».

Тема 1.4. Стилистические возможности грамматики.

Теория. Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия. Стилистические возможности синтаксиса. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Синонимика бессоюзных и союзных предложений. Смысловая и стилистическая роль порядка слов в предложении. Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский). Использование неполных предложений, обособленных оборотов, сложных синтаксических конструкций как средств художественной изобразительности. Инверсия как изобразительное средство языка. Использование периода в описании и рассуждении. Взаимосвязь пунктуации и смысла высказывания; интонация в связи со знаками препинания в художественном тексте; стилистические возможности знаков препинания.

Практика

Чтение и работа с текстом. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Овладение стилистическим аспектом словообразовательных и морфологических средств; средствами поэтического синтаксиса: инверсией, риторическим вопросом, восклицанием и обращением, повтором, параллелизмом, авторскими вводными конструкциями; овладение их поэтической семантикой, их использование учащимися в собственной речи.

Портретная зарисовка или портретный очерк об интересном человеке, которого учащийся хорошо знает. Анализ языковых средств создания портрета, речевой характеристики персонажа. Наблюдение над текстообразующей ролью видовременных форм глагола, наречий, союзов, частиц. Наблюдение над текстообразующей ролью вводных слов, односоставных и неполных предложений. Овладение разнообразными средствами связи между частями текста.

Литературное творчество. Сочинение, содержащее выражение взглядов и убеждений учащихся по вопросам ответственности человека перед обществом, благотворительности и милосердия.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Праздник Наума Грамотника (14 декабря). Подготовка к участию в акции «Протяни руку помощи». Участие в акции «Протяни руку помощи».

Тема 1.5. Стиль писателя.

Теория. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Практика

Чтение и работа с текстом. Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.

Литературное творчество. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту. Литературная мастерская. Работа над собственным произведением о Рождестве.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка к Рождественскому празднику в объединении. Рождественский праздник в объединении.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 2. Производство искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Тема 2.1. Образность произведений художественной словесности.

Теория. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности.

Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

Практика

Чтение и работа с текстом. Умение производить необходимые записи при углубленном, аналитическом чтении произведения, при подготовке к докладу, семинару, конференции, осмысливать свои записи с точки зрения темы занятия, основной его цели, пользоваться рабочими записями при выступлении.

Литературное творчество.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Подготовка к городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку».

Тема 2.2. Художественный образ и художественное содержание.

Теория. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях. Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности.

Практика

Чтение и работа с текстом. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.

Литературное творчество. Составление предисловия или послесловия к прочитанной книге. Воссоздание отсутствующих в произведении эпизода, сцены. Устное словесное

рисование в идейном и эмоциональном ключе автора изучаемого произведения. Развитие индивидуальных особенностей языкового стиля учащихся, их языковой личности.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в городской научно-практической конференции для школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку».

Тема 2.3. Возможности различного словесного выражения одной темы.

Теория. Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается—кто сообщает—кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности — творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В.В.Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Практика

Чтение и работа с текстом. Творческий пересказ. Аннотирование статей о литературных произведениях, театре, кино, художественных выставках. Анализ разных вариантов одного и того же текста. Наблюдение над элементами живой народной речи в языке писателей XIX – XX вв. Пересказ близкий к авторскому тексту. Устные высказывания на основе самостоятельного анализа литературных фактов. Анализ авторской и редакторской правки текста художественного произведения Литературный обзор новинок современной русской и зарубежной литературы. Работа с литературно-критическими статьями (или их фрагментами), представляющими разные точки зрения. Конспектирование и оформление выписок. Работа с конспектами статей. Формулирование и высказывание обоснованного согласия или несогласия с мнением литературных критиков по отдельным вопросам, с их оценками творчества писателя в целом, художественных особенностей и идейного содержания его произведений Составление предисловия или послесловия к прочитанной книге.

Литературное творчество. Сочинение разностилевых однотематических текстов. Описание хорошо знакомого пейзажа с выражением чувств, которые он вызывает. Описание реального интерьера с выражением в нем своего определенного замысла.

Раздел 3. Автор - Герой – Читатель

Тема 3.1. Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.

Теория. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора. Композиция словесного произведения и образ автора. Образ автора и образ лирического героя. Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма

автора» (В.В.Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора— образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей. Художественные приемы и языковые средства передачи психологического состояния персонажей. Внутренний монолог: понятие внутреннего монолога, его назначение, формы его передачи в тексте произведения.

Практика

Чтение и работа с текстом. Анализ авторской и редакторской правки в рукописях поэтов и писателей. Наблюдение над ораторским стилем речи: использованием общественно-политической, разговорной и просторечной лексики, эпитетов, метафор, сравнений, синонимов, фразеологизмов — над его синтаксическими особенностями.

Литературное творчество. Проблемный очерк и устное высказывание проблемного характера о нравственности разных эпох и разных социальных групп.

Тема 3.2. Герой произведения словесности.

Теория. Литературный герой в рассказе и повести. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Роль художественной детали в раскрытии характера.

Практика

Чтение и работа с текстом. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Дискуссия «Герой современной литературы – это герой?». Выявление в тексте материала, необходимого для характеристики персонажа, описания его портрета; определение наиболее важного момента в жизни литературного героя, отношения к нему автора. Различение героя, автора и рассказчика. Анализ способов, приемов изображения действующих лиц (авторская характеристика, поступки и мысли действующего лица, его портрет, высказывания о нем других действующих лиц и т.д.). Задание: найти в газете или журнале портрет человека, привлекающего внимание своей внешностью, позой, выражением лица, дать описание его портрета и предполагаемого характера. Осмысление композиционных особенностей текста, содержащего характеристику литературного персонажа или реального лица; овладение приемами структурной организации текста-характеристики. Составление плана сравнительной характеристики персонажей литературного произведения, рассказ по плану. Описание коллективного портрета (по картине и литературному произведению). Письменная характеристика литературного персонажа с предварительным составлением плана. Характеристика литературного героя в тесной связи с обстоятельствами, в которых он формируется и проявляет себя, описание его портрета, передача его мыслей, чувств, переживаний. Описание литературного героя, его внутреннего состояния в той или иной ситуации с использованием художественных деталей. Целостное, логически упорядоченное изложение фактов, поступков литературного героя, свидетельствующих о его моральном взрослении; отражение событий, которые оказали на героя наибольшее влияние, вызвали изменения во взглядах, в поведении; отражение наиболее важного, поворотного момента в жизни литературного героя. Выражение оценочного суждения о литературном герое: определение мотивов его поступков, поведения, самооценка героя; прямая и косвенная оценка его автором, формулирование собственной оценки. Составление плана, рабочих материалов для устного

выступления, содержащего характеристику персонажа. Составление воображаемого внутреннего монолога литературного героя (пересказ и интерпретация, оценка главных событий его жизни, раздумья о том, как жить и действовать дальше).

Литературное творчество. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания. Отзыв о прочитанной книге «Мой любимый литературный герой». Составление письма от имени героя литературного произведения или герою произведения. Составление письма реальному человеку.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Литературная гостиная (встреча с тольяттинскими поэтами, прозаиками, драматургами).

Тема 3.3. Формы субъективации авторского повествования.

Теория. Понятие об авторском повествовании и его субъективации. Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации. Особые приемы построения словесных художественных произведений. Стилизация. Сказ. Пародия. Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Практика

Чтение и работа с текстом. Наблюдение над языком и художественными средствами писателя. Выявление особенностей авторского (например, есенинского) видения природы, восприятия своей родины, особенностей отражения в языке, художественных средствах социального положения и внутреннего мира персонажей, авторского отношения к ним.

Литературное творчество. Сочинения по индивидуальным темам, по темам, предложенным самими учащимися.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

Тема 3.4. Читательское восприятие словесного произведения.

Теория. Читательские предпочтения учащихся. Как собирать домашнюю библиотеку. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий “вкус” и “искусство”. Эмоциональный настрой. Общий характер произведения, его тональность.

Практика

Чтение и работа с текстом. Развитие у учащихся умения самостоятельно ставить вопросы в связи с анализом прочитанного произведения. Пересказ с собственными выводами.

Литературное творчество. Отзыв о прочитанной книге. Подготовка к изданию сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Тема 3.5. Итоговые занятия.

Практика. Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Презентация портфолио. Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Презентация сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов и определение трех лучших проектов учебного года.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года).

Итоговая диагностика. Анкета-тест «Терминологический минимум». Анализ самостоятельных творческих, проектных, исследовательских работ. Анализ индивидуальных листов учета результатов обучения. Анализ портфолио.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области филологического образования.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми подросткового возраста.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

<i>Группы педагогических технологий</i>	<i>№</i>	<i>Педагогические технологии</i>	<i>Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов</i>
Технологии компетентностно-ориентированного образования	1.	Портфолио	В течение года каждый обучающийся готовит портфолио - сборник работ и результатов, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области литературного творчества и исследовательской работы. Презентация портфолио проводится в конце учебного года на итоговых занятиях в форме мини-конференции по защите портфолио или выставки портфолио
	2.	Интерактивные технологии	Ролевые и деловые игры
Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся	3.	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Дидактические игры на занятиях.
Технология на основе эффективности управления и организации учебного процесса	4.	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий по методике обучения в малых группах. Доклад малых групп. Выполнение коллективной творческой работы в малой группе
Информационные технологии	5.	«Intel»- обучение для будущего Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Презентация результатов работы, личных достижений. Компьютерные тестовые задания
Технологии развивающего обучения	7	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Составление индивидуального плана творческой и/или исследовательской деятельности на год Практические упражнения на освоение техник работы с текстом Практическая работа по созданию текста Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею

Приемы работы с текстом

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть обучающиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. Главным становится работа с текстом — готовым, классическим, и своим, составляемым обучающимися. Лингворечевой компонент программы по русской словесности (то есть ее практическая часть) включает, во-первых, речевую, точнее речемыслительную, деятельность, направленную на овладение навыками работы с литературным, научно-учебным, научно-популярным или публицистическим текстом; во-вторых — элементы лингвистических знаний, умений и навыков, необходимых учащимся для успешного овладения содержанием и композиционно-языковой формой текстов разных стилей и жанров. Перечень многообразных форм, приемов, видов работы с текстом дается в программе по каждому году обучения.

Значительное внимание уделяется экскурсам в историю морфологических и синтаксических явлений; предусмотрены наблюдения учащихся над элементами народной речи в произведениях русской литературы разных периодов, а также в живой речи окружающей учащихся языковой среды. Не менее объемна и значительна система упражнений, заданий по использованию языковых средств разных стилей и жанров в собственной речи учащихся, в их устных и письменных высказываниях.

При проведении занятий по программе «Основы словесности» педагогом широко используются формы, методы, приемы учебной деятельности, служащие формированию индивидуального стиля речи обучающихся, развитию умений и навыков публичного выступления, подготовки такого выступления. Учебный процесс организуется не только в форме традиционного занятия, но и в форме семинара, конференции, выставки (в библиотеке, в школьном музее, у памятного места), занятия-встречи (с писателем, художником, носителем фольклорных ценностей, общественным деятелем).

В зависимости от интересов и уровня подготовки обучающихся их самостоятельная работа может быть профилирована по следующим направлениям:

- 1) литературно-художественное творчество: а) поэзия, б) проза, в) драма;
- 2) публицистическое произведение: а) очерк, б) фельетон, в) репортаж, г) дискуссионная статья, д) ораторская речь, е) полемический диалог;
- 3) официально-деловая словесность: а) служебный документ, б) деловая переписка, в) реклама, г) юридический текст, д) внутригосударственный, межгосударственный и международный акты;
- 4) художественное чтение;
- 5) язык русской деревни (сбор и описание материалов, характеризующих особенности народной речи Самарской области);
- 7) активные процессы в современном русском языке: а) в лексике и фразеологии, б) в синтаксисе (включая словосочетания), в) новые заимствования, г) процессы интернационализации в русском языке;
- 8) язык писателей XVIII-XX веков;
- 9) современный литературный процесс.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др.:

1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей

- обучающегося в системе дополнительного образования детей. Разработчики Меняева И.И, Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. - Самара. СИПКРО. 2006.
- 1.2. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. | Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.
 - 1.3. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся по направлению «Филология». |Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.
 - 1.4. Сборник упражнений и игр «Волшебное слово» (тренинг литературных творческих способностей). |Сост. Савина Н.А., педагог ГЦИР.
 - 1.5. Календарь конкурсных мероприятий по направлению «Филология» городского регионального и всероссийского уровня.
 - 1.6. Сценарий праздника «Азь да буки, а там и другие науки».
 - 1.7. Методические рекомендации по проведению акции «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».
 - 1.8. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьного возраста).
 - 1.9. Сценарий праздника окончания учебного года «День славянской письменности и культуры».
 - 1.10. Бикеева В.А. Хранитель сокровищ русской словесности. Методическая разработка мероприятия, посвященного 210-летию со дня рождения В.И.Даля. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 9, сентябрь 2011. С. 17-38.
2. Инструкции по технике безопасности:
 - 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
 - 2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».
 - 2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
 - 2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
 - 2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой.
 - 2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.
 - 2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.
 3. Организационно-методические материалы:
 - 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
 - 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - 3.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;
 - 3.4. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединения.
 - 3.5. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».
 4. Диагностический инструментарий:
 - 4.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
 - 4.2. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).
 - 4.3. Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе (по Степанову П.В., Григорьеву Д.В., Кулешовой И.В.).
 - 4.4. Методика диагностики уровня творческой активности учащихся. Автор: М.И.Рожков, Ю.С.Тюнников, Б.С.Алишев, Л.А.Волович.
 - 4.5. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий творческой мастерской».
 - 4.6. Анкета «Мои филологические интересы». Сост. Савина Н.А.

- 4.7. Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
- 4.8. Лист учета результатов обучения.
- 4.9. Тесты для входной диагностики по темам каждого года обучения.
- 4.10. Тесты для итоговой диагностики по темам каждого года обучения.
- 4.11. Критерии оценки творческих работ обучающихся.
- 4.12. Критерии оценки проектных и исследовательских работ обучающихся.

II. Литература для педагога и учащихся:

Для детей:

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М.: 1995.
2. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М.: 1993.
3. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М.: 1976.
4. Солганик Г.Я. От слова к тексту. — М.: 1993.
5. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
6. Чуковский К.И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
7. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. Ч. 1, 2.— М.: 1996.

Для педагога:

1. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М.: 1998.
2. Вартаньян Э.Д. Из жизни слов. — М.: 1960.
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М.: 1963.
4. Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М.: 1980.
5. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. - М.: 1981.
6. Винокур Г. О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур. - М.: 1991.
7. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М.: 1998.
8. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
9. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)
10. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М.: 1997. (Любое последующее издание.)
11. Горшков А.И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Русская словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М.: 1996.
12. Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. — М.: 1984.
13. Горшков А.И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М.: 1981.
14. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. — М.: 1995.
15. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. — М.: 1996.
16. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. — М.- Л.: 1966.
17. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Уч. пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В.А. Ильев. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1993. – 127 с.
18. Ковалевская Е.Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л.: 1976.
19. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. — М.: 1984.
20. Колосов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб.: 1998.
21. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. — Л.: 1974.

22. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - Л.: 1967.
23. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: 1970.
24. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л.: 1972.
25. Львова С.И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М.: 1997.
26. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. - Л.: 1968.
27. Максимов Л.Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М.: 1983.
28. Наровчатов С.С. Необычное литературоведение. — М.: 1970.
29. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М.: 1988.
30. Одинцов В.В. Стилистика текста. — М.: 1980.
31. Одинцов В.В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М.: 1983.
32. Пешковский А.М. Избранные труды. — М.: 1959.
33. Потехина А.А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова. — М.: 1990.
34. Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965. Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М.: 1980.
35. Санникова И.Н. На пути к книге. Литература. 5-11 классы: методическое пособие. – Самара: Издатель Кузнецова О.С., 2009. – 224с. (Внеклассные мероприятия).
36. Сергеев В.Н. Словари – наши друзья и помощники. - М.: 1984
37. Скворцов Л.И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М.: 1981.
38. Слово и образ: Сб. статей. — М.: 1964.
39. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. — Л.: 1959.
40. Тынянов Ю.Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. — М.: 1965.
41. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М.: 1977.
42. Успенский Л.В. Слово о словах. - Л.: 1972.
43. Фолсом Ф. Книга о языке. - М.: 1974.
44. Шанский Н.М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X—XI классы) // Русский язык в школе. — 1994. — № 5.
45. Шмелев Д.Н. Слово и образ. — М.: 1964.
46. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М.: 1977.
47. Щерба Л.В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. — М.: 1957.

III. Дидактические материалы для учащихся

1. Наглядные пособия:
 - 1.1. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Репродукции картин. Учебно-наглядное пособие для общеобразовательных учебных заведений. М., Дрофа. 1996.
 - 1.2. Альбом литературных работ обучающихся объединения прошлых лет.
2. Медиапособия:
 - 2.1. 1С: Репетитор. Русский язык. Мультимедиакомплекс. Авторы: О.И. Руденко-Моргун, Дунаева Л.А. и др.
 - 2.2. Автор и герой в литературе. Медиапособие к дополнительной программе. /Автор Савина О.А. - Тольятти, МБОУДОД «ГЦИР», 2013.
 - 2.3. В мире русской литературы. Видеоэнциклопедия. - Москва, Центрнаучфильм, видеостудия «Кварт».
3. Раздаточный материал:
 - 3.1. Нормы русского литературного языка. Раздаточный материал. Сост. Грызунова Т.В., педагог ГЦИР.
 - 3.2. Рекомендации по сбору и обработке ономастической информации.
 - 3.3. Календарь массовых мероприятий, в которых может принять участие автор ученической научно-исследовательской работы.

3.4. Рекомендации к содержанию работ и докладов на Всероссийской конференции молодых исследователей «Шаг в будущее». Памятка профессора Пуряева Д.Т.

3.5. Методологический минимум научной работы.

3.6. Список примерных тем для исследовательской работы в области языкознания.

Материально-техническое обеспечение

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Мультимедийная проекционная установка;
2. Принтер черно-белый, цветной;
3. Сканер;
4. Ксерокс;
5. Диктофон или магнитофон;
6. Песочные часы;
7. Цифровой фотоаппарат;
8. Диски с записями классической и народной музыки;

3) Материалы для детского творчества (акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и др.).

4) Канцелярские принадлежности:

1. Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
2. Блокноты, тетради;
3. Бумага разных видов и формата (А3, А4);
4. Клей, стиплеры, ножницы;
5. Файлы, папки и др.

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература, использованная при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
2. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
3. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Постников, А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
4. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
5. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
6. Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224с. – (Методическая библиотека).
7. Ермолаева, Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: методические рекомендации. - Самара, СДДЮТ, 2004.- 56с.
8. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
9. Иванова, В.Ф., Николаенко, Л.В. Русское слово как предмет языкознания: Факультативный курс для учащихся. - М.: Просвещение, 1972. – 176с.
10. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
12. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. – 324 с.
13. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.
14. Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: метод. рекомендации. / О.А. Михайлова – Самара: Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
15. Огай, О.Н. Факультативные курсы по русскому языку и литературе (9 – 11 классы): Методические рекомендации для учителя-словесника по алнированию и проведению факультативных занятий. /авторы-сост. О.Н.Огай, Е.М. Бондарчук, Л.П. Лунева, Т.М. Сливкина. – Самара: СИПКРО, 2002. – 30с.
16. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Радионовой Н.Ф. и к.п.н. Катуновой М.Р. - СПб : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.

17. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: Информационный портал системы дополнительного образования детей. - Режим доступа: <http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskiy-opit/trebovaniya-k-soderzhaniiu-i-oformleniiu-programm-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenti-i-materiali-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
20. Постановление Правительства Самарской области от 19.05.2004 г. № 24 «О концепции компетентностно-ориентированного образования в Самарской области» с приложением «Концепция компетентностно-ориентированного образования в Самарской области». [Электронный ресурс] / Портал Самарской области – Режим доступа: http://samara.news-city.info/docs/sistemsq/dok_ieqegb.htm.
21. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
22. Русский язык. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2000. – 288с.
23. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. – 256с.
24. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
25. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 320с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
26. Тараносова, Г.Н. Поэтика словесного искусства. Комплексный филологический анализ художественного текста: Пособие для учителей и учащихся 10-11 кл. – Тольятти: Изд Фонда «Развитие через образование», 1997. – 256с.
27. Филология. Комплексная программа по филологическим дисциплинам для средних и специальных учебных заведений гуманитарного профиля. - М.: Прометей, 1993. – 86с.
28. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. - Самара, Учебная литература, 2007. - 244с.

2. Словари и справочники

1. Абрамов, Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. - М.: Русские словари, 1999. – 431с.
2. Агеенко, Ф.Л., Зарва, М.В. Словарь ударений русского языка. / Под ред. Штудинера М. А. — 8-е изд. — М.: АЙРИС ПРЕСС, 2000. — 808 с.

3. Александрова, З.А. Словарь синонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1998. – 495с.
4. Аристова, Т.С., Ковшова, М.С. Словарь образных выражений русского языка. /Под ред. доктора филологических наук В.Н.Телия. – М.: Отечество, 1995. – 368с.
5. Ашукин, Н.С., Ашукина, М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. – М.: Художественная литература, 1988. – 528с.
6. Баранов, М.Т. Русский язык: Справочные материалы. / М.Т.Баранов, Т.А.Костяева, А.В. Прудникова. – М.: Просвещение, 1993. – 294 с.
7. Бельчиков, Ю.А., Панюшева, М.С. Словарь паронимов русского языка. - М.: Русский язык, 1994. – 458с.
8. Большой орфографический словарь русского языка. /Ред. С.Г. Бархударов, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцов. - М.: ООО «Издательство Оникс», ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007, - 1152с..
9. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. /Гл.ред В.Н.Ярцева. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685с.
10. Введенская, Л.А., Колесников, Н.П. Учебный словарь омонимов русского языка./Ред. С.И. Осташов. - М.: Феникс, 2011. – 254с.
11. Горбачевич, К. С. Словарь синонимов русского языка — М.: Эксмо, 2007. — 608 с.
12. Горбачевич, К.С., Хабло, Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. – Л.: Наука, 1979. – 567с.
13. Граудина, Л.К. Грамматическая правильность русской речи. / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. – М.: Наука, 1976. – 456с.
14. Даль, В.И. Пословицы русского народа. — М.: АСТ, Астрель, 2000. – 752с.
15. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - Любое издание.
16. Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — М.: Педагогика, 1976. – 768с.
17. Еськова, Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. – М.: АСТ, Харвест, Астрель, 2008. – 608с.
18. Ефремова, Т.Ф., Костомаров, В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. - М.: Русский язык, 1986. — 411 с.
19. Жуков, В.П., Жуков, А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 2006. – 574с.
20. Жуков, В.П. Словарь фразеологических синонимов русского литературного языка. / В.П. Жуков, М.И. Сидоренко, В.Г. Шкляров. – М.: Русский язык, 1987. – 440с.
21. Зимин, В.И. Русские пословицы и поговорки: учебный словарь / В.И. Зимин, С.Д. Ашурова, В.Н. Шанский. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 320с.
22. Зимин, В.И., Спиринов, А.С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — М.: Феникс, 2008. - 196с. – (Серия: Словари).
23. Иванов, В.В. Школьный словарь иностранных слов / В.В. Иванов, В.И. Одинцов, И.М. Василевская, Е.П.Голанова. — М.: Просвещение, 2010. – 343с..
24. Квятковский, А.П. Школьный поэтический словарь: словарь / А.П. Квятковский; Ред. И.Б. Роднянская, А.И. Фрумкина. - [2-е изд.]. - М.: Дрофа, 1998. - 459с.
25. Крысин, А.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М.: Эксмо, 2008. — 944 с. — (Библиотека словарей).
26. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н.Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.
27. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. / Н.С.Водина, А.Ю.Иванова, В.С.Клюев, О.Р. Лопаткина. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 320с.
28. Лапатухин, М.С. Школьный толковый словарь русского языка: пособие для учащихся. / М.С. Лапатухин, Е.В. Скорлуповская, Г.П. Снетова. – 2-е издание, переработанное. – М.: Просвещение, 1999. – 608с.
29. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А.

- Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752с.
30. Львов, М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — М.: Русский язык, 1998. — 384с.
 31. Макаров, В.И., Матвеева, Н.П. От Ромула до наших дней: Словарь лексических трудностей художественной литературы. — М.: Былина, 1993. — 368с.
 32. Мокиенко, В.М. Большой словарь русского жаргона. — СПб.: Норинт, 2000. — 746 с.
 33. Николук, Н. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб.: Светлячок, 1998. — 448с.
 34. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. — 944с.
 35. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/ Под ред. Р.И.Аванесова. — М.: Русский язык, 1989. — 704с.
 36. Павловский, А.А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М.: Панорама, 1994. — 464с.
 37. Панов, Б.Г., Текучев, А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. — М.: Просвещение, 1991. — 288с.
 38. Рогожникова, Р.П., Карская, Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. — 608 с.
 39. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. / Д.Э.Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова. — М.: ЧеРо, 1998. — 400 с.
 40. Розенталь, Д.Э., Теленкова, М.А. Словарь трудностей русского языка. — М.: Айрис-пресс, 2003. — 832 с.
 41. Русский ассоциативный словарь. В 2 т./Ю.Н.Караулов, Г.А.Черкасова, Н.В. Уфимцева, Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов. — М.: Астрель; АСТ, 2002.
 42. Скворцов, Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М.: Русский язык, 2009. — 1104 с.
 43. Словарь сочетаемости слов русского языка. /П.П. Денисов, В.И. Морковкин — М.: Русский язык, 1983. — 688с.
 44. Сомов, В.П. Словарь редких и забытых слов. — М.: Владос, 1996. — 344с.
 45. Тихонов, А.Н. Словарь-справочник по русскому языку. Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. Около 26000 слов / А.Н.Тихонов, Е.Н.Тихонова, С.А.Тихонов. — Москва : Словари, 1995. — 703с..
 46. Тематический словарь русского языка. / Л.Г. Саяхова, Д.М. Хасанова, В.В. Морковкин. Ред. В.В. Морковкин. — М.: Русский язык, 2000. — 560с.
 47. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. / Г.Н. Складневская. — СПб.: Российская академия наук, Институт лингвистических исследований, 1998. — 700с.
 48. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / Под ред. Г.Н. Складневской. — М.: Эксмо, 2006. — 1136 с. — (Библиотека словарей).
 49. Успенский, Л.В. Почему не иначе? Этимологический словарь школьника. — М., Детская литература, 1967. — 302с.
 50. Учебный словарь синонимов русского языка. / Л.П.Алекторова, В.И.Зими́на, Н.П. Колесников. — М.: Школа-пресс, 1994. — 384с.
 51. Шанский, Н.М.. Школьный фразеологический словарь русского языка. / Н.М. Шанский, В.И Зимин, А.В. Филиппов. — М.: Дрофа, 2001. — 268с.
 52. Шипов, Я.А. Православие. Словарь школьника. — М.: Росмэн-Пресс, 2004. — 271с..
 53. Школьный словарь иностранных слов. / В.В.Одинцов, В.В.Иванов, Г.П. Смолицкая, Е.И. Голанова, И.А. Василевская. — М.: Просвещение, 1994. — 272с.

54. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. / Под ред. А.П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 480 с.
55. Энциклопедический словарь. Славянская мифология/ Под ред. В.Я. Петрухина, Т.А. Агапкиной, Л.Н. Виноградовой, С.М. Толстой. — М.: Международные отношения, 2011. – 512с.
56. Энциклопедия для детей. — Том 10: Языкознание. Русский язык. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Аванта+, 1999. - 704 с.
57. Энциклопедический словарь юного литературоведа. / Автор-сост. В.И.Новиков. - М.: Педагогика, 1988. – 416с.
58. Энциклопедический словарь юного филолога: языкознание. / Автор-сост. М.В. Панов - М.: Педагогика, 1984. – 352с.