



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
центр дополнительного образования для детей

**"Гуманитарный центр интеллектуального развития"**  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУДОД «ГЦИР»  
городского округа Тольятти

\_\_\_\_\_ А.В.Хаирова

« 30 » сентября 2013 г.

Программа принята на основании  
решения методического совета.

Протокол № 1 от « 30 » сентября 2013 г.

## Дополнительная образовательная программа «ЖИВАЯ РУСЬ»

Возраст детей – 10-15 лет

Срок реализации – 4 года

Авторы:

Корнева Людмила Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДОД «ГЦИР»;

Савина Наталия Александровна,  
методист МБОУДОД «ГЦИР»

Тольятти

2013 г.

### Паспорт образовательной программы

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Живая Русь»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДОД ЦДОД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94, 76-90-56
Автор (составитель) программы	Корнева Людмила Георгиевна, педагог дополнительного образования МБОУДОД «ГЦИР»; Савина Наталия Александровна, методист МБОУДОД «ГЦИР»
Аннотация	Программа «Живая Русь» создает условия для формирования духовно-нравственных основ подростка через изучение русского фольклора. Программа содержит возможность выбора учебного курса: русская народная словесность, музыкальное народное творчество, народный театр, народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Практическая деятельность по программе заключается в создании образцов декоративного и изобразительного творчества по мотивам русского фольклора
Год разработки программы	<b>2013г.</b>
Где, когда и кем утверждена программа	<b>На основании решения методического совета. Протокол № 1 от 30.09.2013 года</b>
Программа принята в новой редакции	
Направленность программы	<b>художественная</b>
Направление (вид) деятельности	<b>народная культура</b>
Вид программы по степени авторства	<b>экспериментальная</b>
Вид программы по уровню освоения содержания программы	<b>углубленная</b>
Вид программы по признаку возрастного предназначения	<b>основного общего образования</b>
Охват детей по возрастам	<b>11-15 лет (5-9 класс) разновозрастные группы</b>
Вид программы по способу организации содержания	<b>интегрированная</b>
Срок реализации программы	<b>4 года</b>
Степень реализации программы	<b>2013-2014 уч.г. – апробация первого года обучения; 2014-2015 уч.г. – апробация второго года обучения; 2015-2016 уч.г. – апробация третьего года обучения; 2016-2017 уч.г. – апробация четвертого года обучения</b>
Рецензенты программы (для авторских):	<b>1) ; 2) .</b>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка к программе</b>	
Направленность программы.....	3
Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
Цель и основные задачи программы.....	6
Организационно–педагогические основы обучения.....	7
Ожидаемые результаты освоения программы.....	13
Контроль и оценка результатов образовательного процесса.....	17
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>22</b>
<b>Содержание программы</b>	
Первый год обучения «Народно-поэтический образ мира у древних славян».....	23
Второй год обучения «Мир народной сказки и игрушки».....	32
Третий год обучения «Календарные и семейно-бытовые обряды и обычаи».....	38
Четвертый год обучения «Православные традиции русского народа».....	45
<b>Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>50</b>
<b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	<b>62</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Живая Русь» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Программа «Живая Русь», рассчитанная на школьников 11-15 лет, создает условия для формирования духовно-нравственных основ подростка через изучение русского фольклора. Программа способствует активной социальной адаптации учащихся, расширению их кругозора, приобщению учащихся к национальным духовным ценностям средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

### Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Проблема духовности в предельно широком значении неизменно возникла в эпоху обесценивания культурной национальной традиции и дискредитации идейных устоев общества. Особой бедой является историческое беспамятство, потеря чувства традиции, ответственности за сохранение и развитие своего культурного наследия. И всегда путь к возрождению лежит через усиление духовного начала общества, обращение к памятникам народной культуры, которое в сложнейших процессах социализации подменялось абстрактным просветительством. В настоящее время очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Усиление акцентов на воспитании подрастающего школьника, осознание необходимости изучения культуры как средства выражения мировоззрения народа – все это обусловило необходимость обновления содержания образования и создания программы дополнительного образования «Живая Русь».

Программа направлена на развитие личности и формирование ее опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, к национальной культуре. Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Русская традиционная культура обладает огромным духовно-нравственным потенциалом. В ней воплощены образы – идеалы, веками служившие основой воспитания и просвещения россиян.

Современная система образования, и в частности дополнительного образования, должна стать главным фактором реализации богатейшего духовно-нравственного потенциала русской традиционной культуры в целях воспитания лучших многовековых отечественных устоев общественной и частной жизни, психологического оздоровления детей и подростков, защиты российского культурно-исторического и национально культурного наследия от агрессивной современной информационной среды.

Фольклор долгое время был единственной формой художественного мышления и эстетической культуры многих народов, в нем отражены общественно-эстетические идеалы, качественные особенности нации. Нравственно-эстетические идеалы русского народа выражались в прекрасных народных песнях, сказках, произведениях малого фольклорного жанра. Русский фольклор является неисчерпаемым источником идей, образов, сюжетов, поэтических средств, обогащающих литературу и искусство. Ничто не дает таких разносторонних сведений о культуре, истории, быте, обычаях, обрядах, верованиях, нравах, эстетических нормах и эстетических идеалах, как фольклор.

В основе данной программы лежит воскрешенное сознание наших предков – славян, преподанное через фольклор, произведения отечественной художественной культуры. Постепенно выстраивается картина мира древних славян. Это наивное видение мира во многом мудро и благодатно совпадает с возрастными особенностями подростков. Следуя логике программы, дети начинают осознавать окружающий мир, законы его устройства,

путь русского человечества и судьбу России. При этом школьники не испытывают трудностей, поскольку разговор о стихиях света и тьмы, воды, Матери – сырой земли, чтения сказаний, былин, мифов и их интерпретация в собственных изобразительных или декоративных работах увлекательны. А за этим встает картина мира русского человека.

В программе делается акцент на те ценности русской традиционной культуры, которые наиболее актуальны для решения современных проблем общества и которые особенно важно передать современным российским детям. Среди них необходимо выделить:

- ценность Родины, родной земли;
- ценность труда на родной земле как основы формирования трудолюбия;
- ценность семьи и традиционных отношений, построенных на уважении к родителям, взаимопомощи и сопереживании;
- ценностное отношение к матери как одной из главных святынь и к материнству как единству природного и духовно-нравственного начал;
- ценность одухотворенной красоты человека и здорового образа жизни.

В современных условиях наступления «массовой культуры» народное искусство в силу доступности обладает особыми возможностями. Являясь национальным достоянием, заложенным в генетический код человека, оно способствует формированию исторической памяти, творческого мышления, нравственных воззрений, эстетического идеала, тем самым являясь духовной ценностью.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – актуальная проблема воспитания духовно богатой личности. Сегодня нельзя воспитать человека - гуманиста, имеющего широкие интересы, серьёзные духовные запросы, патриота, способного к творческому труду в любой области, без опоры на народное искусство и национальную культуру. Решение этой задачи видится в наполнение воспитательного процесса технологиями национально-ориентированного воздействия на личность, которые осуществляются, в первую очередь, через искусство, поскольку уникальные произведения народных мастеров имеют большую художественно-эстетическую ценность, отражают опыт веками сложившихся представлений о прекрасном, формируют у воспитанников эстетический вкус, интерес и потребность творить красоту.

Предлагаемая программа способна удовлетворить потребность в реализации и развитии способностей детей, ориентированных на коммуникацию, творческую, креативную деятельность и создание художественного продукта, что весьма важно для ребят данного возраста, у которых ярко наблюдается стремление к реализации своих возможностей и творческой самореализации.

Таким образом, актуальность программы «Живая Русь» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в духовно-нравственном и эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда народному искусству и культуре отводится значимая роль в формировании мировоззрения подрастающего поколения на лучших и достойных подражания образцах искусства;
- необходимостью формирования ценностных ориентиров и эстетических идеалов подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребёнке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Дополнительная образовательная программа «Живая Русь» является авторской. Целью её создания является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, направленных на духовное воспитание личности и поддерживающих деятельностный подход в образовании.

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ и методических пособий по данному виду деятельности, из личного опыта педагогов и анализа работы детского коллектива.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Н.И.Киященко, Л.Н.Столпович и др.), культурологии (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С.Выготский, А.А.Мелик-Пашаев, С.Л.Рубинштейн и др.), художественного образования (Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская, Л.А.Рапацкая).

Различные виды народного творчества являются основой многих программ дополнительного образования. При составлении данной программы использованы идеи и методические рекомендации некоторых существующих программ (например, О.И.Радомская «Волшебный мир народного искусства», Е.П.Олесина «Образ природы в культуре древних славян», Н.В.Свешникова «Комплексное исследование истории и культуры российских деревень», О.С.Мельникова «Перо жар-птицы» и др.).

Ведущая идея программы «Живая Русь» заключается в развитии мотивации к деятельности по сохранению национальных традиций в современной жизни, мотивации к свободному выражению своих творческих замыслов. Авторы программы стремились изменить подход к изучению культуры русского народа, восстановить в учениках «живое чувство родины» (И.А.Ильин), «живое чувство языка» (Ф.И.Буслав), постепенное отмирание которых производит духовное опустошение человека, вызывает удручающее падение культуры.

В обобщенном виде программа представляет этнопедагогический и эстетический материал на основе народного искусства, а именно:

1. Сведения, отражающие повседневный быт и особенности жизни: жилища и хозяйственные строения в городе и деревне, домашняя утварь, одежда и украшения, традиционные занятия, ремесла, виды труда, семейные отношения.

2. Сведения, отражающие духовную жизнь русского народа: обряды, обычаи, традиции и их отражение в народном творчестве, народные праздники, традиционные народные промыслы, устное народное творчество, музыкальное и изобразительное народное творчество.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлен содержательный материал, позволяющий реализовать задачу формирования системы нравственных и духовных ценностей воспитанников. Программа обладает и высокой степенью новизны для учащихся, так как включает материал, не содержащийся в базовых программах.

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

Искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. Программа курса опирается на интегрированный подход к преподаванию изобразительного и декоративно-прикладного искусства. На наш взгляд, интеграцию следует рассматривать не только как условие освоения материала, но и как форму организации занятия, художественного события, то есть как педагогическую технологию.

Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании происходит взаимоперенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой, слияние разных видов.

Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук, использование индивидуального опыта реальной жизни, что в дальнейшем выражается в формах практической художественной деятельности детей.

Особенно плодотворным является общение детей с подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями. При таком подходе произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства удастся показать включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края, соединить с фольклором музыкальным, поэтическим.

Элементы игры на занятиях помогают ребятам погрузиться в творчество и вызовут радость от участия в художественной деятельности.

Программа реализуется через систему занятий, объединенных сквозной темой – сказочное путешествие современного ребенка в мир прошлого. Основной методической задачей данных уроков является развитие образно – эмоциональной сферы ребенка, что позволяет изложить материал в доступной для данного школьного возраста форме и одновременно придать занятиям яркую эмоциональную окраску.

#### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель** - воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

#### **Основные задачи программы:**

##### **Обучающие:**

1. пробудить интерес к изучению культуры как социально-значимого явления жизни через создание широкого общекультурного, эмоционально значимого для ребенка фона в освоении русской традиционной культуры;
2. сформировать представление о народной культуре как явлении синкретическом, органично слитым с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека, определяемой традиционными мировоззренческими установками народа, в связи с чем народная культура является одним из типов исторической памяти человечества и формой народного самосознания;
3. раскрыть школьникам сущность и специфику фольклорных жанров, закономерности их исторического развития, познакомить с обрядами русского народа, показать своеобразие и самобытность народных сказок, богатство и красочность народного языка; влияние произведений устного народного творчества на традицию прикладного и изобразительного искусства;
4. содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного искусства через овладение технологическими приемами работы с разными материалами (тканью, бумагой, тестом, природным материалом).

##### **Развивающие:**

1. развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с народным искусством;
2. развивать творческие и исследовательские способности обучающихся;
3. формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность;
4. обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.

##### **Воспитательные:**

1. воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;

2. способствовать становлению личностных ценностных ориентаций обучающихся, формированию ценностного отношения к родной стране, языку традициям;
3. формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
4. содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, поиску смысла жизни, стремящуюся к правде, добру, красоте.

### **Организационно–педагогические основы обучения**

#### ***Педагогические принципы, лежащие в основе образовательной программы***

В основу программы положены следующие принципы:

1) *Принцип практической ориентации*: отобрано содержание, направленное на решение практических художественных, культуроведческих, литературно-творческих и коммуникативных задач.

2) *Принцип интегративности* образования: включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по фольклору, мифологии, краеведению, МХК, эстетике, религии, этнографии, музыке, сценическому искусству.

3) *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;

4) *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к общечеловеческим ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Жизнедеятельность в объединении «Живая Русь» основывается на таких ценностях, как доверие и уважение друг к другу ребят, педагога, родителей и друзей коллектива; психологический комфорт для всех субъектов педагогического процесса, свобода творчества педагога и обучающихся.

5) *Принцип культуросообразности*. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, что выражается в расширении культуроведческой и эстетической картины мира учащихся, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

6) *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

7) *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен социальными, эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование таких ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

8) *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не

существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков.

### ***Основные характеристики образовательной программы***

Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 11 до 15 лет (5-9 класс).

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения предварительного собеседования. Группы могут быть одно- или разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы 4 года.

Количество детей в группе: 1-го года обучения не менее 15 человек; 2-го - 4-го годов обучения – 12-15 человек.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: два раза в неделю по два часа.

Продолжительность образовательного процесса - 34 учебных недели в учебный год.

Программа «Живая Русь» взаимодействует с городскими целевыми программами: «Патриотическое воспитание детей и подростков», «Духовно-нравственное образование и воспитание», «Формирование единого городского воспитательного пространства»; «Одаренные дети».

### ***Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса***

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования, в том числе:

- личностная ориентация содержания образования;
- деятельностный характер образования, направленность содержания образования на формирование общеучебных умений и навыков, обобщенных способов деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности;
- усиление воспитательного потенциала, способствующего утверждению ценностей гражданского общества и правового демократического государства, становлению личности ученика;
- формированию компетенций – готовность учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Лучшее средство вступить в мир народной культуры – это вникнуть в смысл созданных народом мифов, сказок, вслушаться в его песни, понять обычаи, обряды, верования, осмыслить символику, почувствовать эстетические принципы.

Особенно плодотворным, на наш взгляд, является общение детей с подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями. При таком подходе произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства удастся показать включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края, соединить с фольклором музыкальным, поэтическим

Такое широкое изучение народной культуры позволит понять жизнь русских людей в различные исторические периоды. Школьники научатся понимать славянские обычаи, обряды и верования, смогут проникнуть в глубокий смысл сказок, пословиц и загадок,

оценить благородство и способность к самопожертвованию былинных богатырей, почувствовать теплоту традиционность русских обычаев. Дети узнают о самобытности, своеобразии народного изобразительного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью народов.

Структура курса определяется его целями и задачами, методологическими и методическими принципами. Последовательное изучение тем завершается итоговой проектной работой, выполняя которую, учащиеся должны продемонстрировать достаточно высокий уровень интеллектуальной и творческой деятельности.

Программа «Живая Русь» построена с учётом возрастных особенностей учащихся по принципу постепенного усложнения учебного материала. Образовательный процесс по годам обучения организуется следующим образом.

1-й год обучения. Народно-поэтический образ мира у древних славян.

2-й год обучения. Мир народной сказки и игрушки.

3-й год обучения. Календарные и семейно-бытовые обряды и обычаи.

4-й год обучения. Православные традиции русского народа.

**Первый год обучения.** Программа знакомит учащихся с мифологическими представлениями древних славян и проявлениями этих представлений в различных жанрах фольклора, а также в русском орнаменте.

**Второй год обучения.** В содержание заложено изучение русской сказка, былины и игрушки.

**Третий год обучения** предполагает знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками русского народа.

**Четвертый год обучения.** Содержание последнего года обучения составляет православная культура русского народа. Учащиеся углубляют свои знания по истории православной культуры, изучают феномены письменной и художественной культуры.

Содержание каждого года обучения включает обязательную тему, знакомящую детей с историей, образом жизни славянских народов. В первый год обучения вводится само понятие «славянские племена», рассказывается об истории их расселения, о письменных источниках, в которых есть упоминание о древних славянах. Второй год обучения знакомит с образом жизни славян, русская изба рассматривается здесь как символ мироздания. Третий год обучения делает акцент на славянском календаре и традициях в одежде славян. Первая тема четвертого года обучения рассказывает о крещении Руси и изменениях в общественной и культурной жизни, связанных с этим событием.

Занятия каждого года обучения проводятся с привлечением произведений различных видов искусства: словесности, музыки, живописи, прикладного искусства, кино фотографии и др. Отбор фольклорного, литературного, художественного материала осуществлен с точки зрения нравственного и эстетического воспитания и соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования. Для практической работы выбраны произведения русских классиков XIX и XX века: писателей и поэтов Н.В.Гоголя, В.И.Даля, А.Н.Островского, А.М.Ремизова, А.А.Блока, С.А.Есенина, М.И.Цветаевой, А.Н.Толстого, В.П.Распутина; живописцев Сурикова, Иванова, Кустодиева, Глазунова.

Учебное время распределяется таким образом, чтобы определенная часть его (примерно 10-15%) использовалась на подготовку и проведение массовых мероприятий в рамках детского объединения в каникулярное время и на участие в районных, городских конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.

Программа не создает учебных перегрузок для школьников, так как, во-первых, отсутствует или не обязательно домашнее задание, во-вторых, предлагается широкое использование интерактивных методов обучения. Форма занятия – сказки, занятия – путешествия позволяет использовать в качестве обучающих приемов различные игровые методики, адекватные среднему школьному возрасту.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть может быть представлена в виде объяснения материала, демонстрации приёмов работы педагогом, показа наглядных пособий и образцов изделий, бесед по искусству, групповых и индивидуальных консультаций для учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, изготовления изделий, а также дискуссий, экскурсий, выставок, мастер-классов. Для обучающихся по программе учебные занятия также могут проводиться в мастерских профессиональных художников и прикладников, на выставках, в музеях и т.п.

При выполнении практических работ дети, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) творческий замысел, 2) эскиз, 3) воплощение в материале, 4) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий, которые могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, в подарок, использованы для оформления интерьера учреждения. Лучшие работы планируется представлять на конкурсы, выставки. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определяющую роль в их воспитании. Очень важно при этом подбирать высокохудожественные объекты труда.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- 1) тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются на этапе освоения технологии.
- 2) частично-поисковые, когда учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изготовления, или определить наиболее подходящий материал для воплощения замысла, или выполнить декорирование изделия;
- 3) творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ воплощения декоративного образа.

На занятиях используются следующие виды работ:

- практическая работа по изготовлению образцов народного декоративного искусства, иллюстрированию фольклорных словесных произведений;
- создание творческих работ;
- фольклорные праздники;
- театрализованное представление текста;
- заочные экскурсии и пресс-конференции с фольклорными персонажами;
- творческие конкурсы, концерты, викторины;
- создание рукописного журнала «Народное творчество»;
- научно-исследовательские проекты;
- научно-практические конференции;
- творческие встречи с интересными людьми, фольклорными коллективами;
- выставки детских работ;
- экскурсии в музеи, художественные галереи, библиотеки.

Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),

групповых (самостоятельная работа на практических занятиях, проектная и учебно-исследовательская деятельность), индивидуальных (творческая деятельность, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

**постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;

**однодневные** - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;

**тематические** - по итогам изучения разделов, выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности.

**персональные** – выставки одаренных в каком-либо виде творчества обучающихся;

**итоговые** – в конце учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Живая нить традиций».

Также программа дополнена заданиями информационно-практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет-пространстве. Детям предлагаются разные виды работы – от поиска информации до ведения собственной интернет-странички на портале «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru>.

#### ***Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении должна быть создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися культурных мероприятий (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

Освоение культурного наследия прошлого, формирование интереса к нему, обращение к фольклору влияют на эмоциональную и нравственную сферу личности. «В творчестве истинно народная эстетика – наука о красоте – всегда тесно связана с этикой – наукой о добре» (Горький А.М). Обращение к народному искусству это подтверждает: музыкальный и устный фольклор – это всегда учение добру и о добре, народное декоративно-прикладное искусство зовет к миру, согласию, произведения древней живописи и литературы – источники духовности и мудрости.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

В рамках объединения «Живая Русь» в целях сплочения детского коллектива целесообразным становится включение в образовательный процесс таких воспитательных мероприятий, как

- посещение выставок декоративно-прикладного искусства;
- участие в благотворительных акциях;
- посещение мастер-классов профессиональных художников, специалистов по декоративно-прикладному искусству;
- организация праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно - досуговые мероприятия);
- индивидуальная или групповая работа с обучающимися по подготовке к участию в городской научно-практической конференции школьников 4-9 классов «Первые шаги в науку» (написание учебно-исследовательской работы);
- проведение выставок (творческих отчетов) объединения и участие в городских выставках детского декоративно-прикладного творчества,
- организация выставки детских работ в учреждении;
- составление альбома и презентации лучших работ;
- участие в городских, областных конкурсах художественно-эстетической направленности;
- презентация детских работ: изобразительных, литературных, портфолио;
- изготовление подарков для родителей, близких, друзей (дни рождения, юбилеи, праздники).

#### *Примерное содержание работы с родителями*

№	Виды и формы работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Осуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояния здоровья обучающегося; его положения в коллективе
2	Организационные родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса
3	Открытые показы воспитательно-образовательного процесса, приглашение родителей на выставки объединения	Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
4	Наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, литературы	Педагогическое просвещение родителей. Ознакомление родителей с основами педагогики и психологии
5	Совместные с родителями праздники, спектакли, совместные экскурсии, посещение выставок профессиональных художников	Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
6	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, облагораживание территории, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
7	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для

социальной адаптации личности, её приобщения к национальным ценностям и духовно-нравственного воспитания.

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)
Освоение содержания учащимися 1.1.Овладение предметными знаниями	<p>По окончании <b>первого года</b> обучения учащиеся <b>должны иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о жизни русских людей в различные исторические периоды,</li> <li>• о народных промыслах, связанных с росписью по дереву и металлу;</li> </ul> <p><b>должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• символику (узор, цвет, мотивы) народного орнамента;</li> <li>• названия и технологии основных центров народных художественных промыслов;</li> <li>• особенности орнамента каждого из народных промыслов (роспись по дереву, глине, вышивка и т.п.)</li> </ul>
	<p>По окончании <b>второго года</b> обучения учащиеся <b>должны иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об истории возникновения народной игрушки;</li> <li>• о народных промыслах, связанных с изготовлением игрушек из дерева, бересты, соломы, лыка;</li> </ul> <p><b>должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю, традиции, символику и способы изготовления народной игрушки;</li> <li>• особенности росписи и лепки глиняных игрушек различных народных промыслов (дымково, филимоново, гжель, каргополь)</li> </ul>
	<p>По окончании <b>третьего года</b> обучения учащиеся <b>должны иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать славянские обряды, обычаи и верования, осознавать безграничные творческие возможности русского народа и своеобразие народного искусства;</li> </ul> <p><b>должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиции и годичный календарь русских народных и православных праздников;</li> <li>• жанры и традиционные образы семейно-обрядового фольклора – родильные, крестильные колыбельные песни, рекрутские и похоронные плачи и т.п.;</li> <li>• жанры и традиционные образы календарно-обрядового фольклора – жнивные песни, рождественские колядки, масленичные гуляния, троице-семицкие песни;</li> <li>• традиции декорирования народных праздников</li> </ul>
	<p>По окончании <b>четвертого года</b> обучения учащиеся <b>должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия изобразительного и прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;</li> <li>• последовательность выполнения работ в технике аппликация, оригами, с природным материалом, солёным тестом;</li> <li>• основные законы цветоведения;</li> <li>• основные средства художественной выразительности декоративного или изобразительного образа;</li> <li>• основные правила техники безопасности и организации рабочего места</li> </ul>
1.2.Овладение предметными умениями	<p>По окончании <b>первого года</b> обучения учащиеся <b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и описывать влияние мифологии на художественные произведения.</li> <li>• пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изготавливать изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• выполнять технологическую карту изготовления изделия;</li> <li>• пользоваться художественными материалами и инструментами: гуашь, кисть, глина, бумага и картон для моделирования, ткань, непряная шерсть, флористические материалы и др. в декоративных целях;</li> <li>• определять основные части поделок, анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);</li> <li>• сохранять, повторять, анализировать мотив народного орнамента (дымковский, филимоновский, городецкий, хохломской, гжельский);</li> </ul>
	<p>По окончании <b>второго года</b> обучения учащиеся <b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличать образцы народной игрушки от авторских произведений;</li> <li>• определять национальную принадлежность предложенных образцов народного декоративного искусства;</li> <li>• различать все виды изученных народных орнаментов, росписей;</li> <li>• творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, в изображении цветов, листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;</li> <li>• расписывать готовые изделия согласно эскизу;</li> <li>• изготавливать самодельные игрушки из различных материалов, в том числе ткани, муки и соли, глины;</li> <li>• определять отличительные особенности изделий народных промыслов;</li> <li>• разрабатывать эскизы дымковской игрушки в цвете;</li> <li>• пользоваться кистью, красками, палитрой, стеклой;</li> <li>• создавать глиняную дымковскую игрушку с соблюдением технологии и традиций;</li> <li>• применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность);</li> <li>• обосновывать цветное решение с точки зрения традиции росписи;</li> <li>• высказывать оценочные впечатления о произведениях мастеров традиционных народных промыслов</li> </ul>
	<p>По окончании <b>третьего года</b> обучения учащиеся <b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в определенной цветовой гамме;</li> <li>• передавать пространственные планы различными способами (загораживания);</li> <li>• использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);</li> <li>• сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;</li> <li>• передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;</li> <li>• разрабатывать эскизы будущих изделий;</li> <li>• выполнять технологическую карту изготовления изделия;</li> <li>• выполнять изделия с опорой на образец и по своему замыслу.</li> <li>• правильно организовать рабочее место и выполнять правила техники безопасности;</li> <li>• пользоваться художественными материалами и инструментами: гуашь, кисть, глина, бумага и картон для моделирования, флористические материалы и др;</li> </ul>
	<p>По окончании <b>четвертого года</b> обучения учащиеся <b>должны уметь:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать художественные произведения декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и декорирования, синтеза эстетического и функционального;</li> <li>• высказывать оценочные впечатления о работах своих одноклассников и собственных работах;</li> <li>• выполнять технологические операции с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткань, глина, бумага и картон для моделирования, флористические материалы и др.);</li> <li>• узнавать традиционные фольклорные мотивы в контексте современного сюжета,</li> <li>• сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;</li> <li>• передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям с помощью выразительных средств декоративного искусства;</li> <li>• понимать чертёж, выполнять разметку по чертежу, выполнять эскиз изделия;</li> <li>• правильно организовывать свое рабочее место;</li> <li>• соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами</li> </ul>
<p>1.3. Овладение ключевыми компетентностями</p>	<p><i>По окончании программы обучающийся должен владеть коммуникативными компетентностями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивно использовать знания, информацию;</li> <li>• пользоваться различными видами справочников и словарей;</li> <li>• интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;</li> <li>• строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи;</li> <li>• аргументированно вести дискуссии, диалоги;</li> <li>• владеть культурой речевого поведения, пользоваться формулами речевого этикета.</li> </ul> <p><i>компетентностями решения проблем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно ставить лично необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;</li> <li>• самостоятельно обнаруживать, формулировать учебную проблему в групповой и индивидуальной деятельности;</li> <li>• самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>• самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);</li> <li>• анализировать потребность окружающих в планируемых результатах деятельности; уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;</li> <li>• самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности.</li> </ul> <p><i>компетентностями использования информационных ресурсов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести;</li> <li>• самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);</li> <li>• самостоятельно перерабатывать (анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать) полученную информацию для создания научной статьи (другого вида научного текста), преобразовывать её из одного вида в другой и представлять в оптимальной форме в зависимости от адресата;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть культурой работы с библиотечными материалами и интернет-сайтами;</li> <li>• представлять информацию в виде устного или письменного текста, компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint.</li> </ul> <p><b>компетентностями социального взаимодействия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>• понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека);</li> <li>• продуктивно взаимодействовать с членами своей группы, решающей общую задачу (работать в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда).</li> </ul>
<p>2. Освоение самостоятельно й творческой деятельности</p> <p>2.1. Творческие навыки и творческая активность</p>	<p><i>По окончании программы обучающийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;</li> <li>• придумывать и изготавливать своими руками поделки, которые можно использовать в качестве подарка близким и в благотворительности</li> <li>• стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;</li> <li>• оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;</li> <li>• создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;</li> <li>• проявлять эстетический вкус при выполнении практических заданий;</li> <li>• иметь навыки подготовки работ к экспозиции</li> </ul>
<p>2.2. Творческие достижения</p>	<p><i>Обучающийся способен и может:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принять участие в формировании банка выставочных экземпляров и подарков (не менее 2-х изделий в год);</li> <li>• организовать персональную выставку прикладных изделий;</li> <li>• в составе коллектива принять участие в конкурсах районного, окружного уровня;</li> </ul> <p>принять участие в следующих мероприятиях турнирного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• городская научно-практическая конференция для учащихся 4-9 классов «Первые шаги в науку»;</li> <li>• городская выставка детского декоративно-прикладного творчества «Живая нить традиций»;</li> <li>• городская выставка детского изобразительного творчества «Красота Божьего мира», «Радуга надежд принять участие в формировании банка выставочных экземпляров и подарков (не менее 2-х изделий в год);</li> <li>• организовать персональную выставку прикладных изделий;</li> <li>• в составе коллектива принять участие в конкурсах районного, окружного уровня</li> </ul>
<p>3. Устойчивость интересов</p>	<p><i>Обучающийся должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознано участвовать в освоении программы (должны быть сформированы коллективистские и личные мотивы посещения занятий),</li> <li>• обучающийся должен применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</li> </ul> <p>- для самостоятельного поведения в ситуациях нравственного выбора;</p> <p>- для участия в благотворительности;</p> <p>- для оценивания жизненных ситуаций (поступков людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических).</p>
<p>IV. Воспитательные результаты</p>	<p><i>Обучающийся должен воспитать в себе такие качества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>по отношению к себе:</b> трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>по отношению к людям:</b> потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен присвоить себе следующие ценности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• духовное отношение к жизни;</li> <li>• альтруистическое отношение к людям;</li> <li>• любовь к родной земле, к своей малой родине;</li> <li>• значимость учения;</li> <li>• деятельное отношение к труду;</li> <li>• уважительное отношение к старшим, забота о членах семьи, сохранение памяти о предках;</li> <li>• творческая деятельность как необходимая составляющая жизни каждого человека</li> </ul>
--	--

### **Контроль и оценка результатов образовательного процесса**

Контроль усвоения содержания программы проводится педагогами и фиксируется в журнале объединения дополнительного образования.

Контроль процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Формы текущего и итогового контроля овладения программой ориентированы на создание обучающимися собственного творческого продукта или добровольное участие в художественном проекте с использованием рейтинговой методики.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области декоративно-прикладного творчества. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п. В портфолио имеется раздел «Мои достижения», в котором дети учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс учения.

#### **1. Система оценки теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой:**

<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
-----------------	--	---	--

Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ , употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный контроль на первых занятиях, с целью выявления стартового образовательного уровня развития	Анкета-тест «Что я знаю о народных традициях»
		Промежуточный контроль	Викторина праздник, эссе, деловая игра, недописанный тезис
		Итоговый контроль	Тестирование
Сформированность практических умений при выполнении материальных объектов проекта	0 уровень (недопустимый) – изделие не выполнено даже с помощью педагога. 1 уровень (минимальный) – изделие выполнено с нарушением технологии, неаккуратно, не соответствует в полной мере требованиям эстетики, композиции, художественности. Изделие выполнено с большой долей участия педагога. 2 уровень (средний) – изделие выполнено технологично, эстетично оформлено, но имеются погрешности в композиции, художественности, аккуратности. Изделие выполнено с незначительной помощью педагога. 3 уровень (максимальный) – изделие выполнено технологично, с соблюдением традиций, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям, композиционно выверено. Налицо высокое качество, оригинальность, художественная выразительность, законченность и аккуратность. Изделие выполнено самостоятельно	Промежуточный контроль по завершению проектов	Оценка эскизов и готовых изделий в каждом проекте
Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам), владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$ , работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Итоговый контроль проводится по завершению учебного курса	Наблюдение на занятиях. Анализ работ, выполненных за учебный год и представленных на выставке достижений

## 2. Система оценки владения ключевыми компетентностями

<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Соответствие общеучебных умений и обобщенных способов деятельности программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению программы)	Наблюдение, Собеседование Наблюдение, Собеседование, анализ проектных работ

## 3. Система оценки освоения самостоятельной творческой деятельности

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Творческие навыки	Уровень творчества при создании предметов декоративно-прикладного искусства	1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка декоративного искусства, эстетический вкус не развит; 2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы по цвету, изображению пространства, изображению фигуры и лица человека; 3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны	Три раза в год по завершению разделов	Анализ выполненных изделий в каждом разделе
Творческие достижения	Участие в формировании и банка подарков	1 уровень (минимальный): для банка изготовлено менее двух изделий; 2 уровень (средний):	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ портфолио обучающихся

		изготовлено два-три изделия; 3 уровень (максимальный): изготовлено более трех изделий		
	Участие в выставочной деятельности	1 уровень (минимальный): на выставках экспонировалось одно-два изделия; 2 уровень (средний): на выставках экспонировалось несколько изделий; 3 уровень (максимальный): организация персональной выставки	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в выставках
	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (призер, дипломант, лауреат)	В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

#### 4. Система оценки сформированности мотивационной сферы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения (совместно с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к выбранной деятельности (декоративно-прикладное творчество)	В конце каждого учебного года	Наблюдение и собеседование с учащимися (стремление применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в повседневной жизни: в оформлении интерьера собственной комнаты, учебного кабинета; в изготовлении сувениров и подарков для своих родных и друзей; при организации досуга). Анализ портфолио обучающихся
Устойчивость интереса к занятиям	Один раз в год в мае-июне	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

#### 5. Система оценки нравственной воспитанности учащихся

<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять	Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся	4-й год обучения, октябрь	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
	Средний уровень нравственной воспитанности учащихся		
	Низкий уровень нравственной воспитанности учащихся		
Уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности	Высокая степень социализированности ребенка Средняя степень социализированности ребенка Низкая степень социализированности ребенка	2-й год обучения, октябрь	Методика изучения социализированности и личности учащегося (автор М.И. Рожков)

Диагностика интересов и личностных изменений воспитанников проводится педагогами совместно с психологом Центра. Результаты исследований фиксируются в заключении психолога, с которым обязательно знакомятся педагоги.

Ключевым моментом в процессе обучения является развитие навыков анализа собственной деятельности учащегося. Рефлексия позволяет им извлекать опыт из своей деятельности, лучше понимать себя. Широкою практикою должно иметь самооценивание, цель которого - отставленное во времени осмысление собственного опыта. Провести его можно в виде эссе-самоотчета или с применением методик «недописанный тезис», «опросник», «недописанный рассказ».

#### **Способы систематизации диагностических материалов**

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в творческой книжке и анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель фиксируется педагогом в учебном журнале.

#### **Подведение итогов реализации программы**

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме презентации творческих достижений обучающегося. Данная презентация проводится в разных формах:

- 1) отчетная выставка творческих работ учащихся «Живая нить традиций». На это итоговое мероприятие приглашаются родители;
- 2) презентация портфолио обучающегося;
- 3) размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров»;
- 4) проведение итоговой игры «Путешествие в страну славянской мифологии»;
- 5) участие в итоговом празднике окончания учебного года МБОУДОД «ГЦИР» «Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в Центре».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Первый год обучения «Народно-поэтический образ мира у древних славян»</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>116</b>
1.	Славяне в древний период их жизни	56	8	48
2.	Народный орнамент и декоративная роспись	56	8	48
3.	Мифология и искусство	24	4	20
	<b>Второй год обучения «Мир народной сказки и игрушки»</b>	<b>136</b>	<b>16</b>	<b>120</b>
4.	Образ жизни и быт древних славян	20	4	16
5.	Мир народной игры и игрушки	44	4	40
6.	Мир народной сказки	48	4	44
7.	Былинные богатыри	24	4	20
	<b>Третий год обучения «Календарные и семейно-бытовые обряды и обычаи Руси»</b>	<b>136</b>	<b>16</b>	<b>120</b>
8.	Календарь и обычаи русского народа	24	4	20
9.	Семейно – бытовые обряды и обрядовый фольклор	48	4	44
10.	Календарные обряды и фольклор	64	8	56
	<b>Четвертый год обучения «Православные традиции русского народа»</b>	<b>136</b>	<b>24</b>	<b>112</b>
11.	Истоки русской православной культуры	24	4	20
12.	История и своеобразие русской православной культуры	36	8	28
13.	Художественная культура Православия	76	12	64
	<b>Итого часов по программе:</b>	<b>544</b>	<b>76</b>	<b>468</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения «Народно-поэтический образ мира у древних славян»

#### Раздел 1. Славяне в древний период их жизни

##### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Презентация курса: цели и задачи, организация занятий и их специфика. Игра - знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Демонстрация творческих, исследовательских работ, отчетов о социальных акциях, альбомов, сделанных обучающимися прошлых лет. Деловая групповая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Правила ведения творческих книжек.

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Что я знаю о прошлом своей Родины»

##### Тема 1.2. Мы славяне: «откуда есть пошла земля русская, кто в Киеве стал первым княжить и как возникла русская земля».

**Теория.** Понятие о древних славянах. Источники изучения древних славян: 1) русские летописцы о славянах («Повесть временных лет» и «Никоновская летопись»); 2) Н.М.Карамзин («История государства Российского») о славянах в древний период их жизни, о славянских племенах, их расселении, о древних русских городах, о физическом и нравственном характере древних славян. Группы древних славян. Родственные признаки славянских племен. Расселение древних славян.

**Практика.** Игра-путешествие: а) происхождение славянского племени; б) расселение славян по земле и «прозвание именами своими, где кто сел на каком месте»; в) пророчество св. Андрея; г) легенда о Кие, Изеке, Хорире и сестре их Лыбеди; д) город Киев; е) нравы и образ жизни поляк, древлян, радимичей, вятичей, северян, кривичей и др.

##### Тема 1.3. Язычество древних славян.

**Теория.** Понятие «язычество». Язычество как система религиозных воззрений, как попытка вписать человека в окружающий мир. Дуализм славянских верований. Синкретичность мировосприятия древних славян. Славянский триглав.

Представление древних славян о человеке. Человек как модель космоса. Понятие о душе.

Жизнь человека: рождение, детство, инициация, свадьба, похороны

Культ природы. Природа как вечная основа бытия. Объяснение язычниками таинственной связи окружающих явлений. Представление живым существами с человеческими мыслями и чувствами Света и Тьмы, Неба и Земли, Солнца, Грозы, Ветра, Огня, Воды. Отражение культа природы в словесно-песенном и декоративно-прикладном искусстве (например, народные песни «Из-за лесу, лесу темного», «Калинушка с малинушкой», «Во поле береза стояла», народные загадки о природе, роспись дымковской или каргопольской игрушки: волнистые линии – «синее море», круги – «солнышки» и др.).

Культ предков. Этимология слова «пращур». Отражение культа предков в народных играх («чур меня» и др.).

Словарь: язычество, многобожие, двоеверие, язычник, идолопоклонник, анимизм.

**Практика.** Чтение статьи В. И. Даля « О повериях, суевериях и предрассудках русского народа». Изучение книги А.Н.Афанасьева «Древо жизни», «Живая вода и вещее слово». Коллоквиум. Подготовка сообщений учащимися.

Прослушивание и разучивание русских народных песен «Из-за лесу, лесу темного», «Калинушка с малинушкой», «Во поле береза стояла» и др. Придумывание загадок.

Прогулка в лес. Сбор природного материала.

Народные игры: жмурки, салочки, русская лапта

#### **Тема 1.4. Мифы и сказания древних славян.**

**Теория.** Что такое миф. Мифология как форма общественного сознания и художественного познания действительности Мифологическое мышление.

Мифология как стройная и законченная (хотя и не упорядоченная логически) картина мирового порядка и мирового устройства. Мифы творения Борьба космоса и хаоса как тема мировой мифологии. Установление мирового древа. Мифы о сотворении мира. Система мифологических представлений древних славян. Четыре стихии: Огонь, Воздух, Земля, Вода. Четыре основных пласта древнейших мифологических понятий: боги, земля, отвлеченные понятия, существа низшего круга. Антропоморфизм как тип отношения к окружающей действительности. Представление о Мировом древе. Образ Царского лиственя в повести В. П. Распутина: отражение мифологических представлений.

Персонализация абстрактных понятий в славянской мифологии: Доля, Лихо, Правда, Кривда, Летавицы, Кумоха, Полуночица, Болезнь, Путь - дорога. Русская народная сказка «Правда и кривда».

Народные загадки как отражение образа мира древних славян.

**Практика.** Чтение мифов «Небо и земля», «Свет и тьма», «Ярило», «Мать-Сыра Земля», «Огонь», «Живая вода». Образ Царского лиственя в повести В.П.Распутина «Прощание с Матёрой»: отражение мифологических представлений.

Чтение, анализ и выявление древних мифологических представлений в сказке «Правда и Кривда». Чтение глав «Голубиной книги».

Подбор тематических групп загадок, анализ мифологических представлений. Например, в загадках об огне преобладают образы птицы (петуха или сокола), столба, быка, которые стремятся к небу (улетают, поднимаются, тянутся): «В камне спал, по железу встал, по дереву пошел, как сокол, пролетел», «Красный кочеток по нашестке бежит», «Из голубого колодца золотые пташки вылетают и в воздухе пропадают». В загадках же о воде преобладают образы непрерывного движения без начала и конца («Течет, течет — не вытечет, бежит, бежит—не выбежит») и столь же непрерывного гомона волн («Что без умолку?», «Без языка, а говорит, без ног, а бежит», «Иван бежит, а сам кричит и всех на себе носит», «Красный бык на земле лежит, голубой бык к небу тянется»).

Встреча воды и огня кончается по законам мифологии: «Все ест — не наестся, а попьет — умирает».

Групповая работа: интерпретация образов стихий (например, метафорические пары огонь-трава, рука-огонь, человек-огонь, огненная борода, корень-огонь и т. д. На этом могут быть построены интересные пластические миниатюры, инсценировки, эссе-рассказы, сказки, метафорические и символические композиции в красках и пластике).

#### **Тема 1.5. Боги славянской мифологии.**

**Теория.** Пантеон славянских богов. Назначение языческих богов, их имена и функции. Род. Радегаст, Белбог, Перун, Овсень, Велес (Волос), Дажьбог, Сварог, Хорс, Ярила, Стрибог, Мокошь, Чур (Щур), Рожаницы, Берегини. Боги, упоминаемые в древнерусских памятниках. Особые места молений и изображение богов в виде идолов, которым приносились жертвы. Второстепенные божества. Универсальность славянского пантеона.

**Практика.** Чтение глав мифов из сборника А.С.Кайсарова «Мифы древних славян». Символическое изображение борьбы Добра и Зла. Образ Перуна как народный идеал. Миф «Перун и Скимен-зверь». Художественный образ богов. Эскизы. Макет капища. Чтение сказки А.Ремизова «Корочун». Отражение характера мифологического персонажа, особенности сказочной стилистики Ремизова в сказке. Иллюстрирование сказки.

Проект «Пантеон славянских богов»

Работа по группам. Образец задания группе исследователей:

1. Соберите материал о верховных божествах древних славян Ладе, Мокоши (Макоши), Дажьбоге.
2. Опишите, какими представляли древние этих богов, какими чертами характера наделяли.

3. Какие ритуалы, обряды, традиции, фольклорные жанры отражают отношения человека к этим богам? К каким календарным датам приурочено почитание божеств? Какие атрибуты поклонения сохранились до наших дней?
4. Подготовьте инсценировку, исполнение обряда; выразительно прочитайте заговор, исполните ритуал. Прокомментируйте содержание фольклорных жанров.
5. Творческая работа. Подготовка слайдов по результатам выполнения задания в группе.

Итогом занятия станет совместная подготовка слайд-фильма «Пантеон славянских богов».

### **Тема 1.6. Духи древних славян.**

**Теория.** Духи древних славян - обмельчавшие боги древности: домовые, банники, водяные, лешие, кикиморы, русалки и др.: Неведомая и нечистая сила. Суеверия и причины возникновения.

Необходимость обезопасить себя, свой дом: Домовой, Хлявник, Овинник, Банник.

Домовой: этимология имени, функции домового, отношения с человеком. Обряды, связанные с домовым (заговоры, обряд задабривания). Сказка А.Ремизова «Домовой».

Банник, Овинник: характеристика образов, ритуалы, обряды, связанные с персонажами.

Одухотворение воды: Водяной, Русалки, Болотный. Характеры духов воды, отношения с человеком. Обряды и поверья, связанные с водой и духами, живущими в ней. Русские народные песни «Возле речки, возле моста», «Вниз по Волге-реке». Сказка А. Толстого «Водяной». Народная сказка о водяном. Народные подвижные игры «Щука и караси», «Переселение лягушки», «Мережа».

Духи леса и поля: Леший, Кикимора, Полудница, Купала, Луговик (полевик, межевик, кудельница), Кострома. Этимология имен, характеры, функции. Сказка А.Толстого «Полевик»: отражение народных поверий.

Леший - хозяин леса. Представления славян о жизни лешего, характер мифологического существа, правила поведения в лесу. Обряды и ритуалы, связанные с лешим.

Обряд похорон Костромы. Сказка А. Ремизова «Кострома».

Кикимора: этимология имени, функции, отношения с человеком. Обряды и жанры фольклора, связанные с Кикиморой (обряд изгнания кикиморы, поговорки).

Сказка Алексея Ремизова «Кикимора»: отражение мифологических представлений о персонаже. Сказ А. Н. Толстого «Кикимора»: особенности жанра.

**Практика.** Знакомство с материалами из книги А.Н.Афанасьева «Древо жизни». Наблюдение над фольклорным материалом: былички, заговоры, пословицы, поговорки, обряды. Представление внешнего вида мифологических «хозяев», знание их особенностей, привычек, описание «образа жизни».

Экспресс-исследование: представление современных школьников о «нечистой силе».

Сбор фольклорного материала: современные былички.

Создание панно-аппликации «Водные просторы».

Чтение и анализ сказок А. Ремизова «Кикимора»; «Домовой», «Кострома», А. Н. Толстого. «Кикимора», «Полевик». Выразительное чтение по ролям, инсценировка обрядов. Иллюстрирование произведений.

Слушание народной песни «Кострома» в исполнении ансамбля «Кострома».

Экскурсия в лес и сбор природного материала. Подбор природного материала для каждого персонажа (для лесных духов – шишки, сучья, корни, ягоды, для водных – ракушки, песок, камешки, для полевых – солома, злаки). Заготовка и сушка природного материала.

Использование естественной формы и фактуры природного материала для изготовления поделок. Художественный образ. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 1.7. Вселенная, Солнце, звезды, месяц в славянской мифологии.**

**Теория.** Представление древних славян о Вселенной. Земля. Небеса. Солнце — одно из главных стихийных божеств славян, пробуждающее земную жизнь, творец урожая, каратель всякого зла. Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Предания о Солнце как о божестве. Почему в славянской мифологии солнце олицетворялось несколькими богами: Хорс — небесный пахарь, Ярило — символ юности и плодородия. Русская народная песня «Ты взойди, солнце красное». Хоровод как солнечный символ.

Солнце и Месяц — родственные знаки (брат и сестра, супруги). Народные подвижные игры «День и ночь», «Солнце и месяц».

Отождествление звезд с душами. Образ вечерней и утренней зари. Русская народная песня «У зори-то у зореньки».

Гора. Камень. Море.

Мифы: а) Небо — Сварог. б) «Солнце — князь, луна — княгиня». в) «Заря — зарница — красная девица».

Соляные знаки в славянских оберегах. Использование соляных знаков в декоративно-прикладном искусстве.

**Практика.** Чтение глав из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни». Подбор и комментарий пословиц, загадок со словами «солнце», «луна», «день», «ночь». Чтение мифов «Небо — Сварог», «Солнце — князь, луна — княгиня», «Заря — зарница — красная девица». Наблюдение за изменением цвета неба в различное время суток, в разную погоду. Игра «На что похожи облака?». Иллюстрирование сюжетов славянской мифологии.

Разучивание хороводов. Игры в хороводе.

Изготовление поделок с соляными знаками (раскрашивание камешков, поделки из соленого теста, роспись папье-маше). Сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звезды. Создание декоративной коллективной композиции на основе соляных и лунарных знаков.

Зрительный ряд: репродукции изображений соляных и лунарных знаков в разных видах декоративно-прикладного искусства.

### **Тема 1.8. Деревья и растения в славянских мифах.**

**Теория.** Предания о мировом древе (Древо жизни, Древо познания, Древо плодородия). Причины изображения Вселенной в виде дерева. Мировое древо воплощает универсальную концепцию мира. Древо является центром мира, его вертикальной осью, которая связывает три основные пространственные зоны: небо (ветви), земля (ствол) и подземный мир (корни). По этим зонам распределяется весь животный мир. Наверху — птицы, в середине — олени, коровы, лошади, антилопы, пчелы, белки и т. д., внизу — змеи, лягушки, мыши, бобры, рыбы, медведи, чудовища. Через Мировое древо описывается горизонтальная структура мира с деревом в центре, двумя направлениями (левое — правое, спереди — сзади), с четырьмя сторонами света (четырьмя ветрами).

Использование брза Мирового древа в художественной литературе: знаменитый дуб у Лукоморья в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила», ель во дворце князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...», Чудо-Древо из одноименной сказки К. Чуковского.

Травы чародейные. Баранец-трава, крапива, одолень-трава, плакун-трава, прострел-трава и др.

Разнообразие лесных растений. Их сходство и различие. Славянские лесные духи (Баба-яга, Моховой, Леший, Соловей-разбойник, Див и др.). Русские народные песни «Круг куста», «Ивушка».

Красота и разнообразие цветов. Почему лесные и луговые цветы называют скромными. Русские народные песни «На зеленом лугу», «Полянка». Миф о Костроме и Купале и их превращении в цветок Иван-да-Марья. Другие мифы о цветах.

Уважение древних славян к полю и его божествам. Разнообразие злаковых. Красота и польза колоса. Славянские полевые духи Полевой, Ржаницы, Межевик и др. Русские народные трудовые песни. Народная игра «Соломинка».

**Практика.** Знакомство с книгой А.Н.Афанасьева «Поэтическое воззрение славян на природу». Целевая прогулка «Как определить вид дерева». Характеры различных деревьев (игра-пантомима «Я дерево»). Творческое задание по теме «Мировое дерево»: изображение любого мифологического или литературного образа «Дерево — мир», «Дерево — время», «Дерево — стихия», «Дерево — человек» и т. д.  
Характер цветка (игра в цветовые ассоциации). Наблюдения над фольклорным материалом (лирические и обрядовые песни, заговоры), содержащим название чародейных трав. Сочинение сказок о жизни деревьев и других растений в лесу. Составление узора (панно) из листьев, цветов, травинок. Плетение венков. Изготовление поделок из репейника. Изготовление цветов в технике аппликации или оригами.  
Народные игры «Корзинки», «Соломинка». Выявление мифологических представлений.  
Слушание и разучивание народных песен «Круг куста», «Ивушка», «На зеленом лугу», «Полянка». Анализ мифологических представлений.  
Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 1.9. Животные в мифах.**

**Теория.** Тотемные животные. Мифологические животные Алконост, Сирин. Жар-птица, Волк, Ворон, Гриф-птица, Гамаюн и др. Сохранение мифологических представлений о животных в фольклоре. Мифологические представления о животных в пословицах. Стихотворения А. Блока «Гамаюн, птица вещая», «Птицы Сирин и Алконост». Авторское восприятие мифологических персонажей.

Домашние животные как члены семьи у древних славян. Очеловечивание и наделение лучшими качествами (добротой, преданностью) домашних животных. Сохранение мифологических представлений о домашних животных в народных песнях (русская «Козел и коза», украинская «Я коза ярая»), народных играх («Куручка», «Гуси-лебеди», «Стадо», «Лошадки», «Кошки-мышки», «Воробушки и кот»).

Конь-солнце. Образ коня-солнца на Руси в украшениях русской избы. Конь-охлупень — оберег русской избы. Изображения коня в разных видах декоративно-прикладного искусства, в разных промыслах.

Очеловечивание лесных зверей в народных сказках и песнях. Характеры, данные народом некоторым животным (сильный, добродушный медведь, трусливый заяц, хитрая лиса). Лесные звериные духи (Лебединые девы, Волкодлак и др.). Сохранение мифологических представлений о диких животных в русских народных песнях («Ходит заяц по саду», «Лисичка»), сказках о животных («Медведь», «Медведь и лиса»), волшебных сказках («Сивка-бурка», «Иван-царевич и Серый Волк»), народных играх («У медведя в бору», «Зайцы в лесу», «Охотник»).

Народные сказания о лебединых девах. Использование образа лебеди в фольклоре. Этимологический анализ слова «лебедь».

Птицы как представители воздушной стихии. Образы птиц в русских народных песнях («Не летай, соловей», «Уж вы ветры, мои ветры», «Перепелочка») и народных подвижных играх («Ловлю птиц на лету», «Коршун», «Дятел»).

**Практика.** Чтение и анализ стихотворений А.Блока «Гамаюн, птица вещая», «Птицы Сирин и Алконост», выявление авторского восприятия мифологических персонажей.

Чтение, анализ и выявление древних мифологических представлений в сказках о животных, волшебных сказках, пословицах, поговорках, загадках о животных. Инсценирование любой народной сказки, где действующие лица — животные.

Живописное изображение на тему коня-солнца, лепка игрушки-коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

Изготовление фигурок существующих и фантастических животных из любых доступных материалов (глина, пластилин, соленое тесто) в любой технике. Создание коллективного панно «Русский лес» или «Сказочный лес».

Целевая прогулка «Наблюдение за птицами». Изготовление фигурок птиц в технике аппликации или оригами; создание панно.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

## **Раздел 2. Народный орнамент и декоративная роспись**

### **Тема 2.1. Символика народного орнамента.**

**Теория.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Мезень, Палех, Городец), глине (Гжель, Каргополь, Вятка), вышивки (Мезень, Владимир).

Значение цвета в орнаменте. Цвет в славянской мифологии. Анализ цветовой символики: красный (жизнь), белый и черный (свет и тьма), зеленый (мир мертвых и возрождение), золотой (высшая ценность).

Символика мотивов орнамента. Растительный орнамент и его связь с мифологией: листок, розан, травка как отличительные особенности растительного орнамента городецкой, полхов-майданской и хохломской росписи по дереву. Цветочный орнамент павловских набивных платков или жостовских подносов.

Зооморфный орнамент (кони, утушки) мезенской, городецкой росписи.

Элементы и мотивы росписи, основные приемы их выполнения. Ознакомление с лаковой миниатюрой Палеха. Историческая справка. Особенности росписи.

**Практика.** Экскурсия в музей. Рассмотрение народных орнаментов на предметах быта и одежде. Эскизы растительных орнаментов, вышивка, роспись домашней утвари. Эскизы зооморфного орнамента.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 2.2. Городецкая роспись.**

**Теория.** «Хороший город Городец!»: история городецкой росписи. Азбука городецкой росписи: силуэт цветка, дужки, штрихи, точки, венчик из лепестков, листик.

Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

**Практика.** Практическая работа: выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи: бубенчики, купавки, розаны (поэтапное выполнение росписи); растительный орнамент в полосе (розаны, листочки, бубенчики); оживки (поэтапное выполнение). Вариации главных элементов орнамента. Птицы (эскизы орнаментов). Роспись тарелочки (эскиз, роспись).

Придумывание сказки «Чудо-конь».

Сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки. Выполнение копии с подлинника. Подбор иллюстративного материала для работы над будущей композицией. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Выполнение росписи разделочной доски. Создание собственного эскиза на основе основных элементов росписи, цветового сочетания, композиционных особенностей. Самостоятельная работа: выполнение городецкой росписи на подносе (цветы, травка, оживка).

*Материалы:* доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

*Зрительный ряд:* образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

*Варианты объектов труда:* городецкая роспись на разделочной доске, подносе.

### **Тема 2.3. Золотая Хохлома.**

**Теория.** Истоки промысла, его особенности. Хохлома, осочки, капельки, усики, завитки, криуль, аппликация, верховое письмо, роспись под фон.

**Практика.** Беседа об истории хохломской росписи «Где живет перо Жар-птицы?». Выполнение упражнений на бумаге по мотивам хохломской росписи: узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, криуль, кустик), травный орнамент, узор "листочки" (узор в полосе), узор "ягодки". Выполнение орнаментов в стиле Хохломы: роспись чашки и ложки, роспись салфетницы, уточка-солонка, вазочка для цветов. Золотые травы России (роспись, аппликация). Выполнение композиции на желтом и черном фоне; изготовление панно с хохломскими узорами.

*Варианты объектов труда:* хохломская роспись на деревянной заготовке (чашке, ложке, салфетнице, солонке, вазочке); панно с хохломскими узорами.

#### **Тема 2.4. Гжель — синяя сказка.**

**Теория.** История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора. Азбука Гжели (линии, сеточка, точки, капельки, усики, спиралевидные завитки, отводки, пояски, росчерки).

**Практика.** Цветы Севера: знакомство с гжельским художественным промыслом. Демонстрация изделий гжельского промысла.

Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи: узор травка, узор листочки (узор в полосе), узор роза (поэтапное выполнение цветка), веточка с листочками и бутонами цветка (поэтапное выполнение).

Роспись квасника. Роспись подноса (эскиз, роспись).

Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

*Материалы:* краски, кисти, картон, ватман.

*Зрительный ряд:* произведения гжельских мастеров.

*Варианты объектов труда:* гжельская роспись на заготовках из папье-маше (квасник, поднос, вазочка).

#### **Тема 2.5. Мезенская роспись.**

**Теория.** Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

**Практика.** Выполнение упражнений для освоения технических приемов мезенской росписи: составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл.

Роспись деревянной заготовки.

*Материалы:* доски или другие деревянные заготовки, гуашь, лак мебельный или олифа.

*Зрительный ряд:* расписанные мезенской росписью изделия или репродукции с ними.

*Варианты объектов труда:* мезенская роспись по деревянной заготовке.

#### **Тема 2.6. Жостовские чудо-подносы.**

**Теория.** Истоки промысла, его особенности. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности, ритм в стилизации живописной формы.

**Практика.** Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Технология изготовления волшебных подносов в Жостово. Просмотр слайдов с авторскими работами.

Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи: обучение нанесения узора (мазков) друг на друга, орнамент в круге (розы). Создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи. Создание коллективной работы «Чудо-поднос» (объединение всех работ в единую композицию). Конкурсы с целью закрепления изученных видов росписи.

*Материалы:* бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера).

*Музыкальный ряд:* П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

*Зрительный ряд:* жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.

*Варианты объектов труда:* жостовская роспись на картонных шаблонах, коллективная работа «Чудо-поднос», коллективное панно для украшения интерьера класса с использованием традиционных образов народного искусства: древа жизни, птицы, коня.

### **Тема 2.7. Орнамент в русской вышивке.**

**Теория.** Центры вышивального промысла (Мезень, Владимир). Символика архаичных мотивов мезенского орнамента. Владимирский верхошов. Белая мстерская гладь. Цветная александровская гладь. Вышивка на полотенцах.

**Практика.** Выполнение образцов русской вышивки.

*Варианты объектов труда:* Альбом образцов русских вышивок. Небольшие изделия – носовые платки, воротнички, салфетки, отделанные вышивкой.

## **Раздел 3. Мифология и искусство**

### **Тема 3.1. Изразцы.**

**Теория.** Традиционные мифологические сюжеты на изразцах: единороги, птицы Сирин и Алконост и др. Техника изготовления изразцов.

**Практика.** Показывая наглядные материалы, педагог демонстрирует русские рельефные муравленые и неокрашенные изразцы XVI в., расписные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

**Практическая работа:** выполнить несколько графических зарисовок изразцов, коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов, лепку рельефных изразцов. Дети пробуют лепить из глины или пластилина изразцы и украшения по старинным образцам. Затем каждый ребенок, ощущая себя мастером, сочиняет свой неповторимый сюжет и расписывает изразец.

В конце занятия можно собрать чудо-печь из отдельных изразцов, наклеив их на большой лист бумаги, и использовать, например, при проведении праздника.

*Зрительный ряд:* репродукции или фотографии изразцов, а также памятников архитектуры, украшенных изразцами; нарисованные или вылепленные самим преподавателем из пластилина (глины) наглядные образцы.

*Материалы:* пластилин или глина, краски, картон, плотная бумага.

*Варианты объектов труда:* рельефные изразцы (глина или пластилин), коллективное панно «Изразцовая печь».

### **Тема 3.2. Мифология как источник культурных ценностей.**

**Теория.** Мифология как форма общественного сознания и художественного познания действительности. Рассматривание произведений изобразительного искусства (К.Брюллов «Последний день Помпеи», М.Шагал «Над городом», И.Айвазовский «Девятый вал», В.Васнецов «Три царевны подземного царства»). Наблюдение за проявлением черт мифологического мышления (стихии огня, воздуха, воды, земли).

Борьба космоса и хаоса как тема мировой мифологии. Мифы творения. Установление мирового древа. Рассматривание произведений изобразительного искусства и их сопоставление с мифами: К.Брюллов «Встреча Аполлона и Дианы», «Сатурн и Нептун на Олимпе».

Мифология как источник культурных ценностей. Мифологические образы и сюжеты в культуре нового и новейшего времени. Рассматривание произведений изобразительного искусства: В.Серов «Похищение Европы», М.Врубель «Пан» и др.

**Практика.** Чтение стихотворений (например, А.Пушкин «Вакхическая песня», М.Цветаева «Кто создан из камня», Н.Матвеева «Душа вещей») и анализ мифологических представлений современного человека. Иллюстрирование сюжетов славянской мифологии.

Н.В. Гоголь “Ночь накануне Ивана Купалы”.

Эпизод из фильма Н Михалкова “Сибирский цирюльник”

Инсценировка обрядов, ритуалов.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 3.3. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Проведение итоговой игры «Путешествие в страну славянской мифологии». Участие в городском празднике «День славянской письменности и культуры». Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Живая нить традиций». Разработка тематики и концепции экспозиции. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Презентация портфолио. Оформление альбома живописных работ учащихся, выполненных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна мастеров».

Индивидуальные задания на лето: мини-исследования и творческая работа.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Индивидуальный самоанализ творческих книжек и портфолио по предложенным педагогом критериям. Коллективное обсуждение результатов учебного года.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио учащихся.

## Второй год обучения «Мир народной сказки и игрушки»

### Раздел 1. Образ жизни и быт древних славян

#### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Презентация курса второго года обучения: цели и задачи, организация занятий и их специфика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Демонстрация творческих, исследовательских работ, отчетов о социальных акциях, альбомов, сделанных обучающимися прошлых лет. Отчет о выполнении летних заданий. Деловая групповая игра «Планирование работы объединения на учебный год».

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Что я знаю о культуре своих древних предков»

#### Тема 1.2. Пространство дома.

**Теория.** Русская изба как символ мироздания. Символическое значение печи, красного угла и т. д.

- окна – глаза дома;
- крыльцо – распахнутые руки дома;
- дверь в избу низкая, порог высокий;
- без печки изба – не изба;
- красный угол – самое почетное место в доме;
- бабий кут – царство хозяйки дома.
- колыбель, зыбка – будущее дома.

Виды русского бытового дома. Выбор места для постройки дома. Заготовка материалов. Понятия «краеугольный камень». Значение солярных символов в украшении дома. Виды кровли.

Славянские духи дома (домовой, дворовый, овинник, банник и др.).

Обряды заселения нового дома:

- заселение животных по степени значимости (конь, корова, овца, поросенок, петух, кошка);
- вход в дом остальных членов семьи;
- перенос живой души дома – Домового. «Символы обжитости» – иконы, огонь очага, домовый сор;
- возжигание огня в печи;
- застолье, первый гость;

**Практика.** Экскурсия в музей «Русская изба». Изготовление куклы-домового из разнообразных природных материалов и кусочков ткани. Слушание и заучивание русских народных песен «Ах, вы, сени мои, сени», «У ворот было, у вороточек», «Как у наших у ворот».

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### Тема 1.3. Труд и быт крестьянской семьи.

**Теория.** Труд крестьянина и его отражение в народных праздниках, песнях, сказках. Русские народные песни «Заплетися, плетень», «Пойду ль, выйду ль я». Народные игры «Кумушка», «Здравствуй, сосед». Пословицы, поговорки и загадки о труде. Предметы быта крестьянской избы.

Хозяйственные постройки, их назначение. Хозяйственная утварь.

Словарь: плуг, соха, серп, молот, цеп, гумно, амбар.

Русская баня. Ставили недалеко от избы, на берегу реки или озера. В ней мылись, парились, стирали белье и одежду.

Словарь: предбанник, камелек, чан, полук.

**Практика.** Выполнение макета (или панно) деревни из различных материалов с использованием ранее изготовленных поделок. Живописные работы «Деревенский пейзаж».

## Раздел 2. Мир народной игры и игрушки

### Тема 2.1. Самые первые куклы.

**Теория:** Роль игрушки в жизни славян. Отражение верований славян в игрушке и игре. Функции игрушек в Древней Руси: средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение дома – духовное общение. Куклы в культуре и традиции народов России. История куклы. Самые первые куклы из золы «баба». Игрушка как эталон рукоделия. Соломенная (лыковая), тряпичная, деревянная, глиняная игрушка.

Соломенная игрушка – стригушка - как самая простая в изготовлении. Тряпичная кукла - традиционная игрушка русского народа. Техника выполнения изделия, материал и инструмент для работы. Правила ТБ при работе.

**Практика:** Выполнение куклы-стригушки (на выбор: десятиручки, капустки, устиньи, веснянки) из соломы или лыка. Выполнение куклы «Зайчик на пальчик»: отработка приемов закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Кукла «Мартиничка»: традиции выполнения куклы из ниток, приемы ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнение пары кукол (мальчик и девочка), соединение их крученым шнурком. Куклы из ткани: освоение техники стягивания ниток в нужных местах для получения заданной формы. Изготовление «вепсской куклы» их старых вещей матери. Выполнение тряпичных кукол (по выбору): зерновушка (крупеничка), кубышка-травница, толстушка-костромушка. Разучивание игр.

### Тема 2.2. Деревянная игрушка.

**Теория.** Русская деревянная игрушка – царско-крестьянская любимица. «Топорщина» из Сергиева Посада. Богородская игрушка. Федосеевская игрушка (баляска). Русская матрешка: загорская, семеновская, полхов-майданская.

**Практика.** Эскиз игрушки. Роспись деревянной игрушки-матрешки, эскиз, силуэт, узор. Беседа по истории возникновения матрешки «Путешествие матрешки». Эскиз силуэта матрешки. Вырезание силуэтов матрешки. Узоры матрешки (роспись платка, фартука, сарафана матрешки). Роспись загорской матрешки. Семеновская красавица. Народные узоры Полхов-Майдана (технология изготовления игрушки и роспись). Полховско-Майданская матрешка (роспись). Развлечение «Хоровод матрешек» (чтение стихов, отгадывание загадок, составление мозаики с матрешками).

*Варианты объектов труда:* роспись загорской, семеновской, полхов-майданской матрешки (деревянных заготовок). Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### Тема 2.3. Царство Дымково.

**Теория.** История дымковской (вятской) игрушки. Игрушка, в которую никто не играет. Дымковская скульптура: детская забава, сувенир, магический символ? Характерные особенности росписи дымковских игрушек; материалы, инструменты для работы. Правила ТБ при работе с глиной.

*Ключевые слова:* Дымково, слобода, дымковская игрушка, барыня-щеголиха, грунтовка, свистунья, печатка-тычок.

**Практика.** Дымка: история, эскиз, лепка игрушки, роспись игрушки. Беседа об истории дымковской игрушки, ее росписи «В Дымковской слободе». Многоцветье дымки (краски дымки, всадники). Дымковские узоры (составление Дымковских узоров, узоры в полосе, украсить уточку с утятами дымковскими узорами, роспись различными приспособлениями). Индючок (дорисовать узор, украсить игрушку). Наряд няни и птичницы (узор в полосе, украсить игрушку). Барыня-щеголиха (узор на юбке, расписать игрушку).

Лепка из пластика или глины простейших дымковских животных (конь, индюк, козлик), грунтовка изделия белилами, роспись.

*Варианты объектов труда:* глиняная дымковская игрушка. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 2.4. Филимоновская свистулька.**

*Теория.* Филимоново, свистулька, игрушечные мастера.

*Практика.* Беседа о филимоновской игрушке «Чем знаменита деревня Филимоново?». Многоцветие филимоново (краски филимоново). Филимоновские узоры (узоры в полосе). Лепка лошадки, птиц зверюшек, барышень (лепка из пластика или глины, грунтовка). Лепка свистульки. Роспись филимоновской игрушки. Праздник «Игрушечные мастера».

*Варианты объектов труда:* филимоновская игрушка. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 2.5. Скоморошьи куклы.**

*Теория.* Кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Скоморохи. Русские народные музыкальные инструменты.

*Практика.* Прослушивание ребятами их звучания в записи или демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, домра, балалайка, сопелка, бубен и др.); музыкальная импровизация детьми на данном инструменте. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке.

*Практическая работа:* воссоздание театральных персонажей — изготовление кукол-перчаток «Петрушка», «Медведь» и др.; сочинение собственного сценария спектакля и постановка небольшого кукольного спектакля.

*Материалы:* краски, кисти, бумага.

*Музыкальный ряд:* И. Стравинский. Балет «Петрушка».

*Варианты объектов труда:* куклы-перчатки для кукольного спектакля. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 2.6. Моя любимая игрушка.**

*Теория.* По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время.

*Практическая работа:* а) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общий картон. Каждый ребенок создает свой рассказ-обоснование, как играть с изображенной им игрушкой; б) изготовление игрушек из природного материала: соломенной куклы, ежика из шишки и др.

Потом рекомендуется провести пластическую игру «Я — игрушка» (перевоплощение детей в различные игрушки). Русская народная игра «Бояре» удачно завершит занятие, дав возможность детям успешно совмещать труд и отдых.

Коллективная композиция «Ярмарка игрушек».

Изготовление поделок для городской выставки детского творчества. Выбор изделия по замыслу детей; рекомендации по изготовлению изделия; изготовление подносов, разделочных досок, матрешек и сувениров из глины, муки и др.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, ножницы, картон, природные материалы (солома, шишки, пластилин, поленья).

*Зрительный ряд:* несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

Праздник «Россия моя мастеровая» с проведением выставки игрушек.

*Варианты объектов труда:* коллективного панно «Игрушки», коллективная композиция «Ярмарка игрушек».

### Раздел 3. Мир народной сказки

#### Тема 3.1. Поэтика фольклорной сказки.

**Теория.** Понятие фольклорной сказки. Сказка и миф. Языческое и христианское в сказке. Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказок. Фольклористика XIX века о происхождении сказки. Классификация народных сказок. Народная кумулятивная, формульная и эпическая сказка. Волшебные сказки. Социально-бытовые сказки. Сказки о животных. Морфология сказки. В.Пропп о структуре сказок. Композиция и поэтика сказки. Особенности сказочного сюжета.

**Практика.** «Гуси-лебеди», русская народная сказка. Коллективное рассказывание сказки и ответы на вопрос: «Чему научилась девочка во время поисков брата?»; ознакомление с разнообразием мира птиц, наблюдение за дикими и домашними птицами, рассматривание иллюстраций с изображением птиц, пластическая игра на свежем воздухе «Летят Гуси-лебеди» (дети по команде преподавателя изображают сказочных птиц — как летит стая, как птицы выют гнездо, кормят птенцов); выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони.

Практическая работа: выполнение зарисовок деревьев на пленэре, а затем составление тематической композиции «Чудо-яблоня», создание коллективного панно «Гуси-лебеди».

«Яблочко по блюдечку». Пересказ текста сказки педагогом, формирование представлений о блюдечке как окне в мир, изучение композиции в круге и ее особенностей, орнамента как части композиции. Практическая работа: роспись сказочного блюда — создание рисунка-фантазии «Что могла увидеть девица-красавица, катая яблочко по блюдечку?».

Инсценирование любой народной сказки.

#### Тема 3.2. Сказочный герой.

**Теория.** Сказочный герой и его типы. Образ чудесной невесты. Образ дурака, его истоки. Хозяин иного мира, его слуги и стражи. Искатели иного царства. Дарители. Волшебный помощник и волшебные предметы. Образ рассказчика.

Тема испытаний в сказке. Главный смысл народной сказки - победы человека над смертью.

**Практика.** Живописные работы «Сказочные герои». Иллюстрирование любимых народных сказок. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### Тема 3.3. Традиции народной сказки в литературе.

**Теория.** Влияние народной сказки на творчество русских авторов (Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Ершов, Платонов и другие). Волшебные сказки в литературе: А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». С. Аксаков «Аленький цветочек». П. Ершов «Конек-горбунок».

**Практика.** «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. Пушкина. Чтение по ролям и беседа о сказке; анализ сказочного города — атмосферы, разных покрытий и венцов архитектурных сооружений, деревянных и белокаменных построек; анализ костюмов царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр (их богатство и многослойность).

Практическая работа: моделирование пространства города в сказке — составление объемной (макет) или плоскостной (апликация и красочное изображение) коллективной композиции «Город князя Гвидона».

«Аленький цветочек» С. Аксакова. Чтение вслух отрывков из сказки и пересказ остального текста детьми и педагогом, наблюдение на улице (в саду, парке, на клумбах на территории лагеря) за разнообразием цветов, проведение беседы о выражении настроения в искусстве. Практическая работа: зарисовки с натуры (на пленэре) различных цветов и трав; создание живописной фантазии на тему цветка.

«Конек-горбунок» П. Ершова. Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование внимания на образах волшебных персонажей. В процессе беседы дети отвечают на вопросы: «Что необычного, чудесного в сказочных действующих лицах? Какой персонаж вам больше всего нравится? Почему?» Дети повторяют особенности древнерусского костюма, рассматривают иллюстрации к сказке, осваивают особенности графического изображения. Просмотр видеофильма-балета «Конек-Горбунок».

Практическая работа: создание иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» в графической технике (изображение жар-птицы, конька-горбунка, чуда-юда рыбы кита, девицы-красавицы и др.).

#### **Тема 3.4. Дорога, или путь к самому себе (архетип пути в сказке).**

**Теория.** Дорога является горизонтальной проекцией Мирового древа. Она связывает между собой все объекты, которые обозначали мифологическое пространство, является главным способом его освоения. На мотиве дороги (пути) строятся все волшебные сказки (герои отправляются в путь за чем-то, в изгнание и т. д.), эпос (герои совершают подвиги во время странствия), многие произведения художественной литературы (от «Божественной комедии» Данте до «Властелина колец» Толкиена). Дорога становится испытанием героя, его судьбой («жизненный путь»). Загадка типа «Тянется нитка, а в клубок не смотать» связана с понятием нити судьбы. В загадке «А что такое, что в узелок не свяжешь?» узел — знак судьбы, жизни и смерти.

Дорога имеет начало и конец. Она начинается у порога Дома, который мыслился как центр мира, внутреннее пространство, оберегающее и защищающее человека от внешнего мира.

Дорога как поиск самого себя, своей сущности — по этому древнему принципу строятся многие детские книги. В «Волшебнике Изумрудного города» А. Волкова дорога из желтых кирпичей ведет каждого из героев к его сущностному предназначению: льва — к смелости, Дровосека — к любви, страшилу — к мудрости, а Элли — к родительскому дому Путешествие Алисы по Зазеркалью («Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла) — это путешествие по причудливому лабиринту детских фантазий к взрослению. Странствие Бастиана Балтазара Букса («Бесконечная книга» М. Энде) по стране Фантазии — это странствие в мире желаний, от желания быть самым красивым, сильным, умным к единственному достойному человека желанию — любить других, прежде всего своих близких, и быть самим собой. Та же идея в «Маленьком принце» А. де Сент-Экзюпери.

**Практика.** Каждое из этих произведений может стать предметом рассмотрения в качестве иллюстрации того, как реализуется древний архетип пути в литературе. Разговор о пути героев может быть дополнен играми на прохождение испытаний, играми, в которых дети сами в парах придумывают испытания для своего товарища в роли героя-путешественника. В качестве иллюстрации лучше всего составить карту путешествия на большом листе (коллективная или индивидуальная работа).

### **Раздел 4. Былинные богатыри**

#### **Тема 4.1. Былины и историческая действительность.**

**Теория.** Древняя Русь в изображении былин. Былины о старших богатырях. Их связь с мифологическими великанами. Киевский былинный цикл. Сюжет и композиция былин. Поэтика былины. Народный эпический стих. Повтор. Язык былины. Сказители и их роль в развитии эпоса.

**Практика.** Былины «Рождение богатыря», «Волх Всеславьевич». Святогор и его стихийная сила. Мифологический сюжет змеборства в былине «Добрыня и Змей». Былины в русской живописи: И.Билибин «Илья Муромец и Святогор». К.Васильев «Бой Добрыни со змеем», «Огненный меч», «Вольга и Микула»

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 4.2. Защитники русской земли.**

**Теория.** Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Микула Селянинович. Ставр Годинович и др. Принципы создания образа народного героя. Гипербола и ретардация. Постоянные эпитеты.

**Практика.** Воссоздание в рисунке внешности и одежды богатырей. Чтение фрагментов былины «Добрыня и Настасья» и рассматривание картины Н.Рериха «Настасья Микулична».

Эскизы художественных образов богатырей. Святогор, Илья Муромец, Ставр Годинович, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 4.3. Былины новгородского цикла.**

**Теория.** Свойства стихий в былине «Садко». Мифологическое значение времени суток, числа, цвета и др.

**Практика.** Чтение и анализ былин о Садко. Рассматривание иллюстраций русских художников к былине «Садко». Мифологические образы в былине. Символика цвета, числа, имени. Изготовление макета подводного царства.

Эскизы костюмов к спектаклю по мотивам былин о Садко.

Эскизы декораций к спектаклю «Садко». Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 4.4. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Проведение итоговой игры «Путешествие в мир сказки и игрушки». Участие в городском празднике «День славянской письменности и культуры». Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Живая нить традиций». Разработка тематики и концепции экспозиции. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Презентация портфолио. Оформление альбома живописных работ учащихся. Размещение лучших работ на сайте «Страна мастеров».

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Индивидуальный самоанализ творческих книжек и портфолио по предложенным педагогом критериям. Коллективное обсуждение результатов учебного года.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио учащихся.

## Третий год обучения «Календарные и семейно-бытовые обряды и обычаи Руси»

### Раздел 1. Календарь и обычаи русского народа

#### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Презентация курса второго года обучения: цели и задачи, организация занятий и их специфика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Демонстрация творческих, исследовательских работ, отчетов о социальных акциях, альбомов, сделанных обучающимися прошлых лет. Отчет о выполнении летних заданий. Деловая групповая игра «Планирование работы объединения на учебный год».

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Что я знаю о культуре своих древних предков»

#### Тема 1.2. Одежда.

**Теория.** Из истории русского крестьянского костюма. Женская и мужская старинная одежда. Одежда будничная и праздничная. Значение пояса в одежде наших предков. Северный (сарафанный) вариант одежды. Южный (поневный) вариант одежды. Одежда летом и зимой. Словарь: сарафан, кокошник, коруна, понева, порты, косоворотка, зипун, кафтан, лапти.

**Практика.** Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «Областной праздничный костюм. Презентация каталогов. Встреча с фольклорным коллективом «Русская песня». Создание эскизов костюмов для выступлений коллектива.

#### Тема 1.3. Что такое оберег.

**Теория.** Как символически зашифрованы в оберегах природные элементы? Обереги на избе, одежде, посуде, орудиях труда.

Народные подвижные игры, в которых движение происходит по символическим линиям: «Дорожки», «Змейка», «Пустое место».

**Практика.** Практическая работа: а) рисование символов природы; б) изготовление бус, браслетов из природного материала.

Самостоятельное выполнение обереговой куклы «Светлый ангел».

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### Тема 1.4. Народный календарь.

**Теория.** Славянский календарный год. Народный месяцеслов. Коляда и календарный круг. Славянские боги и духи — покровители месяцев. Март — начало года. Природные символы месяцев.

Народные приметы и поверья, связанные с временами года.

**Практика.** Опозиции, связанные с календарем (день — ночь, зима — лето) являются частным случаем диады свет — тьма, но в то же время обладают и своей образной энергетикой. Время, как и пространство, в мифологической системе описывается кругом с зафиксированным центром (он же — змея, кусающая свой хвост) или любой другой геометрической фигурой, похожей на круг, стремящейся стать им. Наиболее древним символом была восьмиконечная звезда, вписанная в окружность.

Круговая структура присутствует и в загадках, описывающих год: «Двенадцать братьев друг за другом бродят», «В саду царском, на дереве райском, с боку малина, с другого — калина, с третьего — вишенья, с четвертого — нет ничего, одно зябелья», а также в русской народной сказке «Двенадцать месяцев» (двенадцать братьев вокруг центра-костра) и в детских играх с календарным содержанием (в игре «Маки-маковички» хоровод и вода в центре изображают весь годовой цикл сельскохозяйственных работ).

Солярно-суточный (день — ночь) и сезонно-аграрный циклы могут быть описаны через четыре возраста человека

Утро	День	Вечер	Ночь
Весна	Лето	Осень	Зима
Рождение	Зрелость	Старость	Смерть
Расцвет растительного мира		Увядание растительного мира	
Возврат божества		Уход божества	
Жизнь		Смерть	
Высокие звуки, которые пронзают Вселенную по вертикали и напрямую осуществляют связь с Солнцем		Низкие звуки, нисходящие мелодии	
Дудочки, свистульки, колокольчики		Гусли	
Заклички по типу веснянок и игр «Гори-гори ясно»		Эпические жанры, сказки (вспомните ученого кота из Лукоморья)	
Красно-зелено, весна-красна, лето красное		Белый (белое покрывало, белая рубашка, беляка)	
Верба (райское дерево)	Береза (Троица) Яблоня (Яблочный Спас)	Новогодняя елка	
Чучело из соломы, увитое зеленью	Последний сноп	Снеговик	

Эта схема может быть выстроена самими детьми с помощью наводящих вопросов педагога. Занятие может превратиться в увлекательную игру-представление (надо заранее приготовить музыкальные инструменты, фольклорные тексты, материал для чучела и т. п.). Детям предлагается нарисовать иллюстрации к загадкам, сказке «Двенадцать месяцев», создать коллективное панно «Чудо-дерево», соединяющее все времена года.

Изучение темы можно закончить творческим конкурсом «Защита времен года», в котором четыре команды («Лето», «Осень», «Зима», «Весна») должны доказать, что выбранное ими время года (в которое, например, они родились) лучше, интереснее, увлекательнее других, привлекая для этого песни, стихи, частушки, загадки, сезонные игры, танцы, инсценировки, иллюстрации, костюмы и т. д.

## Раздел 2. Семейно – бытовые обряды и обрядовый фольклор

### Тема 2.1. Жизненный круг. Семья.

**Теория.** Знакомство учащихся с семейно – бытовыми обрядами, с жизненным кругом, который проходит человек незаметно для себя.

**Практика.** Чтение комментирование глав в книге В. Белова «Лад»: «Жизненный круг, «Семья». Аналитическая работа с текстом.

### Тема 2.2. Родильные обряды и приметы.

**Теория.** Родильные обряды и приметы (ритуальное омовение, «бабина каша»). Пострижины. Крестины и именины. Повивальные бабки.

Тема материнства в фольклоре и изобразительном искусстве. Богиня-мать. Колыбельные.

**Практика.** Богиня-мать присутствует во всех культурах мира (кстати, почти на всех языках мира слово «мать» звучит похоже). Прежде всего она соотносится с творческим созидательным началом в природе. На ранних стадиях истории человечества, видимо, вся природа представлялась в виде женского божества: отсюда ее вездесущность — она и Мать сыра земля, она же и богиня неба.

Одним из первых заданий может стать задание изобразить Мать сыру землю именно как Землю-женщину, которая дает жизнь всему существу. С помощью образа матери наши

предки описывали не только макрокосм, но и микрокосм, т. е. дом. Две главные вещи в доме - печь и матица (балка поперек всей избы, на которой держится потолок) — в загадках уподобляются матери: «Мать черна, дочь красна, сын голенаст, выгибаться горазд» (печь, огонь, дым), «Мать в избе, рукава на дворе» (матица), причем если печь связана с землей, то матица — с небом. И небо и земля смотрят одним и тем же лицом женщины-матери (этот образ не менее интересен для изображения). Небесное и земное соединяются в символике цвета одежды Богоматери: красный плащ (цвет земли) и синее платье (цвет неба).

Богиня-мать связана с водой как первоэданной стихией, из которой возник космос. Из пены морской рождается Афродита, славянская Макошь покровительствует колодцам и источникам, волосы женщины уподобляются дождю, ряд сказочных женских персонажей связаны с водой — Царевна-лягушка, Царевна-Лебедь и т. д.

Молоко богини жизни приравнивается к соку Древа жизни (Ромула и Рема волчица кормила молоком под смоковницей богини Румины, которая в Риме надзидала за вскармливанием младенцев. Этимология имени богини Румины связана с понятием «кормящая грудь» — *guta*, а сок смоковницы белого цвета и напоминает молоко, отсюда само название города Рима может переводиться как «кормящая грудь», а все его граждане являются молочными братьями и сестрами у единой богини-кормилицы).

Это же молоко, дарующее бессмертие, разлито по ночному небу («Млечный путь» — молоко богини Геры, которое разлилось по небу, когда она резко отпрянула от подносимого к ней младенца Геракла), оно же падает с небес в виде дождя. Великая Мать поит землю своим молоком-дождем сама, в виде дождевой тучи, в виде небесной коровы или оленихи (лосихи) (см. подробнее в книге Б. Рыбакова «Язычество древних славян»). Старославянское «груды» — капли дождя. Молоко течет «молочной рекой среди кисельных берегов» в сказках (обратите внимание, что этим молоком нельзя пренебрегать).

Поэтическая картина-метафора о молоке-звездах, дожде и молочной реке тоже может стать предметом очень интересного изображения.

Как подательница благ, Богиня-мать кормила, пила, одевала Интересно в этом отношении обещание сестер в «Сказке о царе Салтане...» А.Пушкина «родить богатыря», «наткать полотна» и «приготовить пир на весь крещеный мир». Некогда единый образ богини распался на три персонажа, и выбор одного из них приводит к мести двух других в весьма крупных масштабах (кстати, баба Бабариха — одно из имен той же богини), так что иллюстрации к этой сказке тоже могут отражать по своему эту тему. В русской народной сказке, которая послужила источником для А.Пушкина, царица рождает 34 ребенка: 33 мальчика и чудо-ребенка: «ножки по колено серебряные, ручки по локотки золотые». Чудо-ребенок спасает своих братьев из вод морских, накормив лепешками, замешенными на материнском молоке.

В ведении Богини-матери было плодородие земли, в результате чего ее лики менялись в связи со сменой сезонов. В связи со сменой сезонов менялся лик Богини-матери: весной ее лицо дышало девичьей нежностью, летом — зрелостью молодой женщины, осенью — мудростью заката человеческой жизни, зимой — холодом увядания старости. Она одновременно была и девушкой, и зрелой женщиной, и старухой. В кельтской мифологии богиня Зимы, злая одноглазая богиня Кайблеах (в переводе «старая женщина»), которая все замораживает своим жезлом, 1 февраля отправляется на остров Юности и, искупавшись на рассвете в источнике молодости, становится богиней весны — юной Бригиттой (жезл ее зацветает белыми и желтыми цветами). В сказке Г-Х.Андерсена «Снежная королева» Герда побывала и в царстве Зимы у Снежной королевы, и в царстве вечного Лета, в заколдованном саду Старушки-колдуньи, где цвели «цветы всех родов и всех времен года» (правда, здесь молодость со старостью поменялись местами).

Лик Богини-матери менялся, но сама Она оставалась прежней в круговороте времени, в круговороте вечного возрождений и обновления. Обновление жизни, по логике мифа, было возможно только в смерти, поэтому та, которая давала жизнь, ее же и отнимала

(«лег в мать сыру землю» — значит умер). Многочисленные имена Богини-матери в сказках связаны как с жизнью - Елена, Анастасия, так и со смертью — Мария, Марина Марья Моревна. В руках Богини-матери была нить жизни, нить судьбы, она создавала ее, она же ее и прерывала (три мойры, одна из которых пряла, другая отмеряла, третья отрезала; богиня Макошь — божественная пряжа и т. д.). Предметы, связанные с прядением (веретено), в сказках прямо влияют на жизнь персонажей («Спящая царевна», «Морозко», «Бабушка метелица» и т.д.)

Образ Богини-матери с ребенком на руках как символ материнства встречается реже и является порождением более поздних эпох. Для европейской культуры это образ Богоматери. Глубинное философско-религиозное истолкование этого образа в духе христианства как материнство-дитя-жертва-спасение человечества вряд ли доступно детскому сознанию. В этом отношении лучше следовать мудрости народной традиции, которая сфокусировалась на светлой идее Рождения-Рождества, превратив Рождество в сказку со всеми ее атрибутами: здесь и музыка небесных сфер (ангелы), рождественская звезда, экзотические короли мира (волхвы), представители животного и растительного мира (корова, осел, солома), соединение сезонов (тепло библейского Вифлеема и мороз Рождества европейских стран).

На игровом уровне идею материнства как взаимоотношений матери и ребенка можно прожить через детский фольклор. Это и многочисленные колыбельные, присказки по типу «потягунчики-порастунчики», «качки», «ладушки», игры по типу «Коза», «Сорока» и т. д. Детям можно предложить посоревноваться в том, кто вспомнит больше подобных стихов. Очень интересны колыбельные для инсценировок в виде пантомим-загадок. Дети могут группами готовить свою пантомиму, а потом представлять ее на суд зрителей, которые должны идентифицировать сценку с текстом (набор текстов готовится заранее). Игра может закончиться иллюстрированием колыбельных.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 2.3. Рекрутские обряды и поэзия.**

**Теория.** Рекрутские обряды и поэзия.

**Практика.** Рекрутские обряды и поэзия. Чтение главы «Городня» из книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Чтение и разбор плача по рекруту. Историческая справка о рекрутской службе. Анализ текстов произведений.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 2.4. Свадебные обряды.**

**Теория.** Свадьбы великорусские. Свадебные обычаи народов России. Свадебные обряды народов Поволжья. Ритуальные свадебные песни. Величальные свадебные песни. Корильные песни, посвященные жениху и невесте, дружкам, свату и др. Венчание. Свадебные приметы.

**Практика.** Свадебные обряды и поэзия. Свадьбы играют. Это сложное состоящее из нескольких частей драматическое действо: сватовство, смотрины, сговор, рукобитье, богомолье, девичник – мальчишник, расплетение косы, утро свадебного дня, сборы свадебного поезда во дворе жениха, приезд жениха, стол в доме невесты, молодые в доме жениха, большой, или княжий стол, послесвадебные обряды.

Разыгрывание обрядовых сцен.

Кукольный спектакль «Свадьба». Изготовление костюмов для кукол. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 2.5. Похоронные обряды.**

**Теория.** Похоронные обряды. Причитания, вытье, голошение.

Обряды поминовения усопших.

**Практика.** Похоронные обряды и поэзия. Чтение главы «Похороны» из книги В. Белова «Лад», избранных страниц поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», «Плача Ярославны» («Слово о полку Игореве»).  
Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Раздел 3. Календарные обряды и фольклор**

#### **Тема 3.1. Календарный праздник и обряд.**

**Теория.** О календарных обрядах и их значении в жизни наших предков. Знакомство со славянским календарем, особенностями русского народного календаря. Сообщение общих сведений о христианском календаре. Связь календарных обрядов и обрядовой поэзии с бытом и трудовой деятельностью человека. Календарные обряды – неотъемлемая часть народного празднества. Магический смысл обрядов, сознание таинственной связи человека с природой. Языческий и православный календарь.

**Практика.** Создание рукописного альбома «Народные обряды». Разучивание земледельческих игр и хороводов.

#### **Тема 3.2. Осенние календарные праздники, поверья и обычаи.**

**Теория.** Сентябрь-листопад. Оспожинки – праздник урожая. Чем урожайнее лето, тем продолжительнее праздник, отмечаемый хождением в гости, широким хлебосольством.

Жнивные песни. Пословицы. Воздвижение – заключительный день бабьего лета. Наталья – овсяница. Косари подносили хозяину овсяной сноп и получали от него подарки и угощения. Осенний Петр – Павел – рябинник. После первых заморозков рябина становилась более сладкой и ее собирали для еды. Обряды и обычаи, связанные с периодом «первого зазимья»: Покров Пресвятой Богородицы. Заканчиваются расчеты по работам, вносятся платежи по арендам, оживляются осенние торги, бабьи работы в избе, крестьяне переходят на зимнее житье в избах, начало свадеб. Двенадцать пятниц. Параскева Пятница. Сказание о Святой Параскеве. Кузьминки – «курьи именины». Девичий праздник. Михайлов день. Сказание о Святом Михаиле. Введение во храм Пресвятой Богородицы.

**Практика.** Сбор и обработка фольклорного материала. Сообщения учащихся. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 3.3. Зимние праздники, поверья и обычаи.**

**Теория.** Юрий холодный. Чествование Православной церковью памяти освящения первого на Руси Храма Георгия-Победоносца. Зимний Никола. Сказание о Святом Николае-чудотворце. Спиридон-солнворот. Старинные сказания о солнце.

Рождество Христово.

**Святки.** Игрища, песни и пляски на святорусском празднике. Святочные обычаи. Святочные гадания

#### **Новый год в язычестве. Новый год по петровскому календарю.**

Крещение господне. Песенные сказания. Пословицы, связанные с Крещением.

Сретение господне. Встреча зимы с весной. Запевки, заклинания

#### **Масленица. Символика праздника. Обычаи и обряды.**

**Практика.** Чтение отрывков из Библии. Церковные песнопения. Коляда. Чтение новогодней обрядовой поэзии. Сочинение. Символические слова и действия в календарных обычаях и обрядах

Коляда – праздник в честь нарастания силы Солнца, Центральные магические действия, производимые в период святок:

- а) Колядование.
- б) Гадание, его виды.
- в) Поминование усопших предков.
- г) Принятие ритуальной еды (блинов, кутьи).

д) Традиционные игры, сопровождавшиеся ряжеными в звериные, птичьи образы, в стариков, старух.

е) Посиделки.

Знакомство учащихся с колядками разного содержания и формы с подблюдными песнями, игровыми, святочными песнями. Разыгрывание обрядовых сцен.

Обучение умению различать характер обрядовой песни: величальные, корильные, заклинательные, ритуальные, игровые, лирические.

Масленица. Сочетание в масленице элементов зимней и весенней обрядности, это праздник проводов Зимы и встречи Весны. Символический смысл того или иного обряда: масленичные костры. Сжигание соломы, Масленицы – соломенного чучела, куклы в женском образе. Определенная последовательность в смене забав и веселье закрепились в названиях дней масленицы:

Понедельник – встреча;

Вторник – заигрыш;

Среда – перелом;

Четверг – разгул;

Пятница – тещины вечера;

Суббота – золовкины посиделки;

Воскресенье – проводы, целовник, прощенный день.

Кустодиев «Масленица», Суриков «Взятие снежного городка»

Символическое значение масленичного блина. Рассказ Н.А.Тэффи «Блин».

Разыгрывание обрядовых сцен.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 3.4. Весенние праздники, обряды и поверья.**

**Теория.** Великий пост. Агафья-коровница. Герасим-грачевник. Благовещение. Пасха Христова

**Практика.** Сказания о кикиморах. Сороки. Запевки. Алексей – человек Божий. Гусиные бои.

Сказ о Благовещении. Поверья и обычаи. Древнеязыческие черты. Языческие сказания о плакун-траве. Народные поговорки-присловья. Древний языческий праздник наступления весны, возрождения природы, начала весеннего сева. Соблюдение обряда «отпущения птиц на волю».

Агафья-коровница. Изготовление панно «Коровка».

Вербная неделя, вербное воскресенье. Вербе, первому из зацветающих деревьев, издавна приписывалось магическое свойство: охранение от злых духов, от разных бед и напастей, передача здоровья, силы, красоты человеку или животному.

Егорьев (Юрьев) день. Народ свято верил, что первый раз выгонять скотину в поле нужно на Егория, и при этом обязательно хлестать скот вербой от вербного воскресенья – это и здоровьем наделит, и от несчастий уберезет. Егорьевские обряды включали различного рода песенки, которые очень напоминают святочные колядки. Молодежь ходила по дворам, желала достатка. Веснянки. Переключки. Обработка собранного материала обрядовых песен, разыгрывание обрядовых сцен. Встреча с фольклорным коллективом.

Страстная неделя. Светлое Христово Воскресение. Чтение Библии. Старинные предания. «Карусельные песни» волочевников. Радоница – Красная Горка. Обычаи.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 3.5. Летние календарные праздники и обряды.**

**Теория.** Троица – зеленые Святки.

**Практика.** Семицкие песни. Поверья о русалках. Духов день. Ярило.

Воскресеньев день – последний весенний праздник на Святой Руси. Обычаи и обряды.

Праздник Ивана Купалы, олицетворяет наивысший расцвет природы. В основе обряда лежит культ Солнца, воды и огня, связанный с мифами о Яриле. Самый разгульный праздник, требующий активного участия в обрядах. Языческие корни праздника. Купальские песни. Пословицы.

Петров день. Народные духовные стихи. Песенный сказ о Петре и Павле.

Похороны Костромы.

Илья Пророк. Приметы, пословицы, поговорки, заклатья, сказания.

Три Спаса. Народные поверья. Присловья.

Сообщения учащихся. б) Рассказ о праздновании Купалы. в) Цветок папоротника. г)

Добывание купального огня. д) Купальские игры.

Разучивание песен. Вождение хоровода.

Создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов для праздника.

### **Тема 3.6. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Проведение итоговой игры «Путешествие в страну народных праздников»/конкурсной программы для девочек «Берегини». Участие в городском празднике «День славянской письменности и культуры». Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Живая нить традиций». Разработка тематики и концепции экспозиции. Дооформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Презентация портфолио. Оформление альбома живописных работ учащихся, выполненных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна мастеров». Индивидуальные задания на лето: мини-исследования и творческая работа.

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Индивидуальный самоанализ творческих книжек и портфолио по предложенным педагогом критериям. Коллективное обсуждение результатов учебного года.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио учащихся.

## Четвертый год обучения «Православные традиции русского народа»

### Раздел 1. Истоки русской православной культуры

#### Тема 1.1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Презентация курса второго года обучения: цели и задачи, организация занятий и их специфика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки». Демонстрация творческих, исследовательских работ, отчетов о социальных акциях, альбомов, сделанных обучающимися прошлых лет. Отчет о выполнении летних заданий. Деловая групповая игра «Планирование работы объединения на учебный год».

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Что я знаю о православной культуре»

#### Тема 1.2. Библия как величайший памятник мировой культуры

**Теория.** Библия — Священное Писание, записанное Откровение Божие. Значение слова «Откровение». Высшее Откровение на земле — Спаситель — Богочеловек. Спаситель мира, его жизнь, смерть и воскресение — центр Священного Писания и Священного Предания Церкви. Универсальность религиозно-художественного содержания Библии: «в ней есть все» (А.С.Пушкин)

Две части Библии: Ветхий Завет и Новый Завет. Цель написания и смысл названий двух главных частей Библии.

Временные рамки создания Ветхого и Нового Заветов и периоды жизни человечества, описанные в этих частях Библии. Создание Евангелия как священного писания христианства. Евангелие как полемическое продолжение Ветхого Завета. Четвероевангелие. Евангелисты: Матфей, Марк, Лука, Иоанн.

**Практика.** Занятие по электронному учебнику «Православная культура» (Раздел «Священное писание»). Чтение фрагментов из Библии с последующим обсуждением и творческим заданием. Анализ поэтического текста с раскрытием сюжетов и образов религиозного содержания. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### Тема 1.3. О чем рассказывает Ветхий завет.

**Теория.** Красота и целесообразность окружающего мира.(Творение мира. Дни творения. Адам и Ева).

Всемирный потоп как пример последствий безнравственного отношения к миру (Ной и его семья. Откровение о потопе. Строительство ковчега. Подготовка семьи Ноя к будущей жизни на обновленной земле. Плавание. Выход на землю. Завет Бога с Ноем).

Зависть (Каин и Авель).

Нарушение нравственных норм (Содом и Гоморра, Вавилонская башня).

Ветхозаветная троица. «Троица» А. Рублева. Самсон.

Давид и Голиаф. Давид и Авессалом. Царь Соломон.

Отражение сюжетов и образов Ветхого Завета в живописи, скульптуре, поэзии и музыке. Поэтический мир Ветхого Завета.

**Практика.** Чтение фрагментов из Ветхого Завета с последующим обсуждением и творческим заданием. Анализ поэтического текста с раскрытием сюжетов и образов религиозного содержания. Занятие по электронному учебнику «Православная культура» (Раздел «Священное писание»). Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) «Сюжеты и образы Ветхого Завета в живописи, скульптуре, поэзии и музыке». Презентация каталогов. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 1.4. Евангелие - книга, рассказывающая о Спасителе и спасении.**

**Теория.** Значение названия «Евангелие» в переводе с греческого — «Благая весть». Раскрытие смысла этого названия. Евангелие как главная часть Нового Завета. Святое благовествование от Матфея; Святое благовествование от Марка; Святое благовествование от Луки; Святое благовествование от Иоанна.

Рождество Пресвятой Девы Марии. Благовещение. Рождество Христово. Детство Иисуса Христа.

Крещение. Нагорная проповедь - ключевая страница Евангелия. Человечность и нравственный максимализм Десяти заповедей Христа.

Жизнь Иисуса Христа — подвиг любви и добра. Воскресение Лазаря. Вход в Иерусалим. Предательство Иуды. Тайная Вечеря.

Моление Иисуса в саду Гефсиманском. Крестный путь Иисуса Христа на Голгофу. Распятие и смерть Иисуса Христа.

Воскресение и вознесение Сына Божиего.

Евангельские сюжеты в изобразительном искусстве и литературе.

**Практика.** Чтение и изучение текста Евангелия (фрагментарно). Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) «Евангельские сюжеты в изобразительном искусстве», «Евангельские сюжеты в музыке», «Евангельские сюжеты в литературе». Презентация каталогов. Занятие по электронному учебнику «Православная культура» (Раздел «Священное писание»).

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Раздел 2. История и своеобразие русской православной культуры**

#### **Тема 2.1. Из истории развития православной культуры на Руси.**

**Теория.** Первые христиане на Руси. Святая равноапостольная Ольга и ее вклад в крещение Руси. Поиски религии князем Владимиром. Крещение Руси и его значение (988 г.). Причины наречения князя Владимира «Красным Солнышком».

Рождение русской православной церкви. Церковь — собрание верующих, желающих жить по заповедям Бога. Христианская Церковь — собрание людей вокруг Христа. Церковная культура и искусство: иконопись, архитектура, словесность, музыка, колокольный звон, декоративно-прикладное искусство (литье, златошвейное дело и др.)

История Церкви и ее отражение в русской литературе и живописи. Церковное искусство. Назначение и особенности православного искусства. Православная эстетика. Канон в православной художественной культуре. Выдающиеся произведения православной художественной культуры в России и мире.

**Практика.** Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) «Крещение Руси и его значение», «Святая равноапостольная Ольга и ее вклад в крещение Руси», «Святой равноапостольный Владимир», «История Церкви в русском искусстве». Презентация каталогов. Занятие по электронному учебнику «Православная культура». Посещение храмов г.Тольятти.

Лихачёв Д.С. Роль крещения Руси в истории культуры Отечества // Лихачёв Д.С. Русская культура. – М., 2000. – С. 51 – 65

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 2.2. Основные православные понятия и символы.**

**Теория.** Христианская символика. Крест и его символический смысл. Значение составляющих элементов восьмиконечного креста. Крестное знамение. История празднования 27 сентября Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня.

Икона. Цветовая символика православия.

Молитва — беседа, разговор с Богом.

Храм (церковь, собор, часовня) — особый дом, посвящённый Богу.

**Практика.** Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) «Христианская символика», «Крест и его символический смысл», «Семь таинств Православной Церкви». Презентация каталогов. Занятие по электронному учебнику «Православная культура». Посещение храмов г.Тольятти.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 2.3. Монастырская культура на Руси.**

**Теория.** Возникновение монастырской традиции на Руси. Преп. Антоний и Феодосий Киево-Печерские — основоположники русского монашеского делания.

Монастыри — источники духовности и благочестия, носители добра, труда и нравственного объединения народа.

Монастыри как центры просвещения и летописания: просветительская деятельность Киево-Печерской лавры, монастырские школы в Киевской Руси; русское летописание; роль монастырей в распространении научных знаний на Руси.

**Практика.** Занятие по электронному учебнику «Православная культура» (раздел «Монастырская культура»). Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) о монастырях России. Презентация каталогов. Посещение Свято-Воскресенского мужского монастыря в г.Тольятти.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

## **Раздел 3. Художественная культура Православия**

**Тема 3.1. Православная храмовая архитектура.** Православный храм как памятник и хранитель русского искусства.

**Теория.** Храм – дом Божий. Храм как явление общественной жизни россиян.

Назначение храма. Разновидности храмов. Прообраз храма — ветхозаветная Скиния собрания и откровения. Устройство Скинии по книге «Исход».

Древнее культовое зодчество на Руси. Первые христианские храмы, развитие зодчества после крещения Руси. Древнейшие из сохранившихся храмов в России. Особенности древнерусской храмовой архитектуры (храмовое многоглавие, луковичное завершение храмов, шатровое завершение храмов, ярусный тип храмовых построек).

Название основных частей храмового здания.

Внутреннее устройство храма. Символическое значение и назначение частей храма. Алтарь. Его устройство. Иконостас: врата, ярусы (чины), расположение икон на иконостасе. Роспись стен. Фрески.

Святыни-храмы православного мира. Храм Воскресения Господня в Иерусалиме. Благодатный Огонь над Гробом Господним. Новый Иерусалим.

Православное зодчество Киевской Руси. Киев – мать городов русских. Софийский собор и Михайловские мозаики. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.

Белокаменное великолепие Владимиро-Суздальской Руси. Церковь святых Бориса и Глеба в селе Кидекше. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. Золотые врата во Владимире. Дмитриевский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.

Новгород – «источник русской народности, откуда вышел весь быт русской жизни» (В.Г.Белинский). Софийский собор в Новгороде. Церковь Спаса на Нередице близ Новгорода.

Храмы Московского Кремля. История возникновения выражения «сорок сороков» (о московских храмах). Кремль - «алтарь России» (М.Лермонтов). Собор Василия

Блаженного. Церковь Вознесения в Коломенском.

Восстановление православных храмов с 1991 г. Воссоздание храма Христа Спасителя в Москве.

**Практика.** Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) о храмовом зодчестве. Презентация каталогов. Занятие по электронному учебнику «Православная культура» (раздел «Храмовая архитектура», темы «Храмы Киевской Руси», «Владимиросуздальское зодчество», «Храмы Великого Новгорода», «Храмы Москвы», «Шатровое зодчество»; раздел «Монастырская культура», тема «Троице-Сергиева лавра»). Обзорная автобусная экскурсия «Тольятти православный».

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 3.2. Иконопись на Руси.**

**Теория.** Русская икона, её назначение и изобразительные особенности.

Иконопись на Руси: творческая переработка русскими мастерами византийских традиций. Первая икона — Спас Нерукотворный.

Кто пишет иконы, как люди подготавливаются к иконописанию? Выдающиеся русские иконописцы. Традиционный и живописный стили в православной иконографии. Русские иконописцы: Алипий, Феофан Грек, Андрей Рублёв и другие. Особенности иконотворчества.

Разнообразие Богородичных икон. Первые иконы Богоматери.

Иконография Богородичных икон. Иконографические типы: Оранта, Одигитрия, Елеуса, Панахранта, Агиосаритисса.

Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы: Владимирская, Казанская, Новгородская и Курская — «Знамение», Державная, Донская.

Иконопись Новгородской школы – блестящая страница в истории мировой живописи. Феофан Грек.

Иконописец Григорий Журавлев, безрукий и безногий, из села Утёвка Самарской области.

**Практика.** Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) об иконописи. Презентация каталогов. Занятие по электронному учебнику «Православная культура» (раздел «Православная икона, темы «Знаменитые иконописцы», «Троица» Андрея Рублева»). Посещение храма в селе Утёвка Самарской области (иконы Григория Журавлева).

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

### **Тема 3.3. Духовная музыка и колокольный звон.**

**Теория.** Понятие о православном духовном пении. Музыкальная культура церковного пения. Осмогласие. Основные песнопения: псалмы, тропари, стихири. Акафистное пение. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского. Творчество Василия Титова («Рождественский концерт», хоры «Хвалите имя Господне», «Благослови, душе моя»). Музыкальный альбом песнопений всенощной и литургии Русской православной Церкви: «Благослови, душе моя, Господа», «Малое славословие» П.Чеснокова; «Хвалите имя Господне», «Верую». А.Гречанинова, «Господи возвах» Г.Львовского, «От юности моя» Д.Баянова, «О тебе радуется» Н.Данилина.

Колокольный звон на Руси. Колокол в жизни русского человека. Царь-колокол И. Моторина — уникальное художественное явление. Роль и место колокольного звона в церковной службе православного храма. Типы церковных звонов (трезвон, перезвон, перебор, благовест, будничные звон, красный звон, звон проводной, простодневный звон). Обращение классической русской музыки к искусству колокольного звона.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений (знаменный распев и т.д.). Поиск, сбор,

систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) о духовной музыке. Презентация каталогов. Занятие по электронному учебнику «Православная культура». Прослушивание кассеты О.Бакиной «От Рождества до Рождества». Просмотр мультфильма «История одного колокола» (по рассказу Николая Агафонова). Слушание колокольных звонов: благовест, повседневный звон, свадебный звон, рождественский звон и др. Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 3.4. Православное декоративно-прикладное искусство.**

**Теория.** Изготовление и украшение храмовых предметов: царские врата, резные украшения иконостасов, лампы, светильники, церковная утварь, дарохранительницы, потиры, диски, звезды, на престольные, осеняльные, наперсные кресты; образки, дробницы и пангии; литые и резные иконы. Золотошвейные мастерские в женских монастырях. Храмовая флористика.

**Практика.** Заочная экскурсия по Фонду «Православие. Декоративно-прикладное искусство» Государственного музея истории религии. Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) об искусстве украшения храмов. Презентация каталогов. Занятие по электронному учебнику «Православная культура».

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 4.5. Православные традиции в творчестве русских художников.**

**Теория.** Творчество русских художников на религиозные темы Православная культура в творчестве русских художников. Появление и развитие светской живописи на религиозные темы: К.Брюллов, В.Васнецов, М.Нестеров, И.Глазунов и др. А.А. Иванов. «Явление Христа народу». В.И. Суриков. «Боярыня Морозова». . Н.Н. Ге. «Тайная вечеря».

**Практика.** Чтение и анализ литературных произведений. Слушание музыки. Просмотр кинофильмов. Поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «Художник и православие». Презентация каталогов. Экскурсия в художественный музей.

Выполнение собственных разработок (последовательно от эскизирования до выполнения готового изделия).

#### **Тема 4.4. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Проведение итоговой игры «Путешествие в страну православных праздников». Участие в городском празднике «День славянской письменности и культуры». Организация итоговой выставки достижений обучающихся «Живая нить традиций». Разработка тематики и концепции экспозиции. Доформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Презентация портфолио. Оформление альбома живописных работ учащихся. Размещение лучших работ на сайте «Страна мастеров».

Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Индивидуальный самоанализ творческих книжек и портфолио по предложенным педагогом критериям. Коллективное обсуждение результатов учебного года.

**Итоговая диагностика.** Анализ портфолио учащихся.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по определенному виду декоративно-прикладного творчества могут привлекаться профессиональные художники-прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

<i>Группы педагогических технологий</i>	<i>№</i>	<i>Педагогические технологии</i>	<i>Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов</i>
Технологии компетентностно-ориентированного образования	1-	Проектное обучение	Каждой год обучения выполняется два-три среднесрочных проекта и три-четыре краткосрочных
	2-	Портфолио	В течение года каждый обучающийся готовит портфолио - сборник работ и результатов, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области декоративно-прикладного творчества. Презентация портфолио проводится в конце учебного года на итоговых занятиях в форме мини-конференции по защите портфолио или выставки портфолио
	3-	Интерактивные технологии	Дебаты «Нужно ли сохранять народные обычаи и промыслы» Мозговой штурм «Как сделать, чтобы праздник был для всех?». Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Презентационный метод: - организация тематических выставок в течение года по итогам раздела программы; - организация персональных выставок одаренных обучающихся, - организация итоговой выставки объединения «Живая нить традиций»
Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся	4	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Ролевая игра «Заседание художественного совета» Дидактические игры на занятиях.
Технология на основе эффективности управления и организации учебного процесса	5	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий по методике обучения в малых группах: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по определённой теме. Доклад малых групп (презентация каталогов). Выполнение коллективной работы в выбранной технике ИЗО или ДПИ

Информационные технологии	6	«Intel»- обучение для будущего Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Создание каталогов в виде компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint; Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Презентация результатов работы, личных достижений. Работа по электронному учебнику «Православная культура» (четвертый год обучения) Компьютерные тестовые задания
Технологии развивающего обучения	7	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год Практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества Практическая работа по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею Ведение творческих книжек

Подведение итогов программы проводится в форме игры-путешествия по следующей тематике:

- первый год обучения «Путешествие по стране славянских мифов»;
- второй год обучения «Путешествие в мир сказок и былин»;
- третий год обучения «Путешествие в страну народных праздников»;
- четвертый год обучения «Путешествие по стране православных праздников».

Игра проводится членами объединения «Живая Русь» для своих одноклассников, или для учащихся младших классов, или для учащихся летних профильных смен и отрядов.

Методические рекомендации по подготовке и проведению игры  
«Путешествие по стране славянских мифов»

Изготовленные в течение учебного года рисунки, панно и макеты используются для украшения помещений, призов. Готовятся материалы, костюмы для ведущих.

Группы ребят- участников делятся на команды. Каждая команда получает карту-путеводитель по «стране славянских мифов», где отмечены пункты-остановки. Члены объединения становятся ведущими на этих остановках. Они одеты в костюмы каких-либо мифологических персонажей. Их задача — задавать вопросы командам и оценивать активность, находчивость выдачей листьев и цветов, которые в конце праздника можно обменять на подарки. В роли подарков могут выступать поделки, выставленные на ярмарке.

Игра может быть проведена как в помещении, так и на открытом воздухе. Остановки располагаются на территории школы, лагеря или, если есть возможность, на прилегающей территории (опушка леса, поляна и т. д.). Маршрут каждой команды заранее продумывается таким образом, чтобы избежать скопления команд у одной остановки. По желанию количество пунктов-остановок можно увеличить или уменьшить.

Игра не требует от участников глубокого знания мифологии древних славян. Цель — ознакомление с элементами народного творчества.

*Примерные этапы игры*

1. «Воздушный замок» (остановка «Песенная»). Ведущие: Жар-птица, Ворон Воронович и другие духи воздуха.

Команда игроков должна спеть песню, предложенную ведущими, или узнать песню по мелодии. (Привлекается музыкальный руководитель.)

2. «Дремучий лес» (остановка «Знатоки природы»). Ведущие: Баба-яга, Леший и др.

Команда отвечает на вопросы, проверяющие знание природы: определение по листьям деревьев, цветов; вопросы о животных и др.

3. «Глубокий пруд» (остановка «Загадкино»). Ведущие: Водяной, Русалка и др.

Команда отгадывает загадки.

4. «Поле широкое» (остановка «Скороговоркино»). Ведущие: Луговой, Ржаница и др. Члены команды проговаривают предложенные скороговорки.

5. «Избушка» (остановка «Игровая»). Ведущие: Домовой, Чур, Дворовый и др.

Команды должны сыграть в одну из предложенных народных игр.

6. «Братья-месяцы» (остановка «Плясовая»).

Ведущие: месяцы.

Танец под предложенную народную мелодию.

7. «Сад мифологических персонажей» (остановка «Мифологическая»).

Ведущие: Коляда, Солнце.

Команда отвечает на вопросы о волшебных существах, духах. Создается коллективный портрет одного из существ (рисунок или поделка).

8. «Сказочная ярмарка». Заключительный этап игры для всех команд.

Во время прохождения маршрута команда зарабатывает поощрение — листья и цветы, которые на ярмарке можно обменять на творческие работы, созданные на занятиях объединения. Здесь же подводятся итоги, можно организовать игры, в которых принимают участие все команды по мере завершения маршрутов. Можно провести соревнования (перетягивание каната, веселая эстафета, набрасывание колец и т. п.). Завершение игры — общий праздник, угощение, костер, концерт и т. п.

### **Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)**

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### ***I. Методические материалы для педагога:***

#### **1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др.:**

1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей обучающегося в системе дополнительного образования детей. /Разработчики Меняева И.И., Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. - Самара. СИПКРО. 2006.

1.2. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. /Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.

1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для среднего и старшего школьного возраста).

1.4. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Занятие-игра по былинам об Илье Муромце. /Составитель Герасимова Н.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР».

1.5. Сценарий праздника «Азь да буки, а там и другие науки».

1.6. Методические рекомендации по проведению акции «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

1.7. Сценарий игры «Путешествие в историю православных праздников».

1.8. . Калинина С.Б. Кузьминки. Совместные посиделки учащихся, родителей, педагогов. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 9, сентябрь 2011. С. 76-82. 1.18.

1.9. Конспект занятия «Ожившие образы старины: народный праздник «Агафья — коровница»./Автор Поминова М.П.

1.10. Сценарий конкурсной программы для девочек «Берегиня». /Сост. М.В. Шигарева

1.11. Конспект занятия «Народная праздничная одежда». /Автор С.Г.Раева.

1.12. Конспект занятия «Колыбельные». /Автор С.Ю.Мура.

1.13. Конспект занятия «Рекрутские обряды». / Автор Сивова Н.Н.

1.14. Дик, Н.Ф. Дела на Благо...: Методические рекомендации для организаторов благотворительных акций. / Н.Ф. Дик, Т.И. Дик. – Самара : Педагогический клуб «Радуга», 2008. – 44 с.

## **2. Инструкции по технике безопасности:**

- 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
- 2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».
- 2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
- 2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
- 2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой.
- 2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.
- 2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.
- 2.8. Инструкция по охране труда при проведении экскурсий.

## **3. Организационно-методические материалы:**

- 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;
- 3.4. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре»;
- 3.5. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединения.

## **4. Контрольно-диагностические материалы:**

- 4.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
- 4.2. Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)
- 4.3. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).
- 4.4. Журнал критериальных оценок.
- 4.5. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».
- 4.6. Комплект рейтинговых, рефлексивных методик и методик экспертной оценки.
- 4.7. Критерии оценки творческих, проектных работ: презентаций, устных рассказов, эссе, поделок.
- 4.8. Тесты (обзорные по темам и итоговые) в электронном учебнике «Православная культура».

## ***II. Литература для педагога и учащихся***

### **Для обучающихся:**

#### **Научно-популярная литература и энциклопедии**

- 1) Богуславская, И.Я. Русское народное искусство: Альбом. / И.Я. Богуславская. - Л. : Советский художник, 1968. - 158 с.
- 2) Дьякова, Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России / Е.А. Дьякова. – М. : ЦГО, 1996. – 343 с.
- 3) Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов. – М.: Белый город, 2003. – 48 с. – (История России).
- 4) Лаврова, С.А. Русские игрушки, игры, забавы. / Светлана Лаврова. - М.: Белый город, 2009. – 48 с.
- 5) Лихачев, Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М. : Просвещение, 1983. – 256 с.
- 6) Лыкова, И. А. Дымковская игрушка. Наша деревушка : Наглядно-методическое пособие / И.А. Лыкова, Н.К. Гаранина, Е.Н. Левашова. – М. : Карапуз, 2010. – 74 с.
- 7) Осетров, Е.А. Живая Древняя Русь. / Е.А. Осетров. - М.: Просвещение, 1976. – 256 с.
- 8) Пономарев, С. Я познаю мир. История ремесел: энциклопедия. / С. Пономарев, Т. Пономарева. – М. : ООО Изд-во Астрель, 2004. – 413 с.

- 9) Русский народ: Полная иллюстрированная энциклопедия. Комплект из 13 книг. / Михаил Забылин, Александр Терещенко, Павел Куреннов, Алексей Ермолов, Иван Калинин, Владимир Даль, Иван Сахаров, Святитель Дмитрий, митрополит Ростовский, Сергей Максимов, Александр Афанасьев. - М. : ЭКСМО, 2003. – 3325 с.
- 10) Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел./ Г.Я. Федотов. - М. : Эксмо, 2003. - 608 с.
- 11) Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. / Сост. Н.Г. Юрина. – М. : АСТ, 1998. – 496 с.

#### ***Фольклорные и литературные тексты***

- 1) Афанасьев, А. Н. Народные русские легенды / А.Н. Афанасьев. – М. : Наука, 1990. – 270 с.
- 2) Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки из собрания А.Н. Афанасьева / Ред. Т.Ю. Пинталь. — М. : Астрель, 2012. – 302 с.
- 3) Волшебный короб: старинные русские пословицы и поговорки. Для среднего школьного возраста. / Сост. В. Аникин. — М. : Детская литература, 1984. – 186 с. – (Школьная библиотека)
- 4) Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / Сост. В. П. Аникин. — М. : Детская литература, 1986. – 462 с.
- 5) Костянян, Н.Н. Русская народная словесность: Книга для чтения в 5-9 классах гимназий, лицеев и школ с углубленным изучением гуманитарных предметов. /Автор-составитель Н.Н. Костянян. – М. : Просвещение, 1994. – 255 с.
- 6) Мельников – Печерский, П.И. В лесах: Исторический роман. / П.И. Мельников-Печерский. - М. : Художественная литература, 1976. – 581 с.
- 7) Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. / Сост. Зиновьев В. П. – Новосибирск: Наука, 1987. – 286 с.
- 8) Селиванов, Ф.М. Хрестоматия по фольклору: Книга для школьников. / Сост. и автор пояснительных статей Ф.М. Селиванов. - М. : Просвещение, 1972. - 325 с.
- 9) Серебряный звон: Учебное пособие / Сост. священник Д. Лескин. – Тольятти : Издание Православной классической гимназии, 1999. – 317 с.

#### **Для педагога:**

#### ***Общепедагогическая и психологическая литература***

- 1) Блонский, П.П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1961. – 696 с.
- 2) Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М. : Академия, 1999. – 320 с.
- 3) Волков Т.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений./ Т.Н. Волков. - М. : Академия, 1999. - 192 с.
- 4) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
- 5) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
- 6) Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
- 7) Дополнительное образование детей : Учебное пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003. - 254 с. :
- 8) Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / Л.Я. Дыкман. – СПб. : Дамаск, 1999. – 176 с.
- 9) Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В.А. Ильев. – М. : Аспект-Пресс, 1993. – 127 с.
- 10) Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова – М. :

- Гардарики, 2004. – 528 с.
- 11) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
  - 12) Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. / В.И. Колякина. – М. : Владос, 2004. – 176 с. - (Библиотека учителя изобразительной деятельности).
  - 13) Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М. : Просвещение, 1965. – 207 с.
  - 14) Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.
  - 15) Михелькевич, В.Н. Метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Изд-во Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
  - 16) Образовательные технологии: Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
  - 17) Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.

***Теоретические вопросы искусствоведения и фольклористики***

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм; Под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М. : Прогресс, 1974. – 180 с.
- 2) Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. / А. Н. Афанасьев. — М. : Современный писатель, 1995. – 400 с.
- 3) Афанасьев, А.Н. Дерево жизни: Избранные статьи. / А. Н. Афанасьев. – М. : Современник, 1982. – 462 с.
- 4) Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. / М.М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
- 5) Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах. / Ю.А. Васильев, А.С. Широков. - М. : Советский композитор, 1986. – 88 с.
- 6) Воловник, Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. / Н.С. Воловник. - М. : РИО, 1994. – 192 с.
- 7) Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И. Я. Базик. — М. : Просвещение, 1991.- 175 с.
- 8) Гура, А. Мифы славян / Александр Гура. — М. : Слово/Slovo, 2000. - 48 с. – (Что есть что).
- 9) Дайн, Г.Л. Детский народный календарь / Г.Л. Дайн. — Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2010. – 184 с. – (Игрушка в культуре России).
- 10) Даль, В. И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. / В.И. Даль. - М. : Терра, 1997. – 320 с. – (Русский дом).
- 11) Духовное наследие народов Поволжья: Живые истоки: Антология. Том II. / Авторы-сост. М.И. Чувашев, И.А. Касьянова, А. Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И. Волкова. – Самара : Книга, 2008. – 504 с.
- 12) Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. — М. : Белый город, 2003. — 48 с. — (История России).
- 13) Коринфский, А. А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев. / А.А. Коринфский. – М. : Оникс, 2013. – 737 с.
- 14) Короткова, М. В. Культура повседневности: история костюма. / М.В. Короткова. — М. : Владос, 2002. – 300 с.
- 15) Костомаров, Н. И. Славянская мифология. / Н.И. Костомаров. - М. : Чарли, 1995. – 686 с. – (Актуальная история России).
- 16) Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие для педаг вузов. / Ю.Г. Круглов. - М. : Высшая школа, 1989. – 320 с.

- 17) Латышина, Д.И. Живая Русь. Кн.1 Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен : Учебное пособие по чтению. / Д.И. Латышина. - М. : Центр гуманитарного образования, 1995. – 160 с. – (Гуманитарное образование в России).
- 18) Латышина, Д.И. Живая Русь: Учебное пособие по чтению 2(3) кл. В двух частях. / Д.И. Латышина. - М. : Центр гуманитарного образования, 1995. – 160+104 с. – (Гуманитарное образование в России).
- 19) Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура. / А.Ф. Лосев. - М. : Политиздат, 1991. - 525 с.
- 20) Лотман, Ю.М. Лекции о русской культуре: Воспитание души. / Ю.М. Лотман. — СПб. : Искусство, 2003. - 638 с.
- 21) Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. / С.М. Макаров. - М. : Издательская группа URSS, 2011. - 208 с.
- 22) Миловский, А.И. Скачи, добрый единорог: Очерки. / А.И. Миловский. – М. : Детская литература, 1983. – 190 с.
- 23) Михайлова, М.А. Народные праздники, игры, развлечения: А у наших у ворот развеселый хоровод / М.А. Михайлова. – Ярославль : Академия Развития, 2005. – 224 с.
- 24) Некрылова, А.Ф. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / А.Ф.Некрылова. - М. : Правда, 1989. – 496 с.
- 25) Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века : Популярное издание. / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
- 26) Ненарокова, И.С. Государственные музеи Московского Кремля. / И.С. Ненарокова. — М. : Искусство, 1992. – 239 с.
- 27) Овсянников, В. А. Ставрополь - Тольятти : страницы истории : ч. 1 : Кн. для учащихся старших кл. сред. общеобраз. шк. / В. А. Овсянников. – Тольятти : Изд-во фонда «Развитие через образование», 1997. - 363 с.
- 28) Овсянников, В. А. Ставрополь – Тольятти : страницы истории : ч. 2 : Дела и люди / В. А. Овсянников ; Худож. Л. Хафизова. - Тольятти : Современник, 1999. – 397 с.
- 29) Самарская область: Книга-альбом. /Администрация Самарской области, Самарская Губернская Дума; Гл.ред. Л.Плешанова. – Тольятти : РИФ «Ника», 2002. – 344 с.
- 30) Ржепянская, И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. / И.В. Ржепянская. - М. : Издательская группа URSS, 2012. - 200 с.
- 31) Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян. / Б. А. Рыбаков. — М. : Русское слово, 1997. – 821 с.
- 32) Рябцев, Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. / Ю.С. Рябцев. - М. : Владос, 1997. – 336 с.
- 33) Соколова, В.К. Русские исторические песни XV- XVIII веков. / В.К. Соколова - М. : Наука, 1978. – 324 с.
- 34) Ставрополь-на-Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах. / Сост. Валентина Казакова. – Тольятти : Наследие, 2004. – 248 с.
- 35) Степанов, Н.П. Народные праздники на Святой Руси. / Н.П. Степанов. – М. : Русский раритет, 1992. – 234 с.
- 36) Тольятти. Книга-альбом. /Мэрия городского округа Тольятти. Гл.ред. Л.Плешанова. – Тольятти : РИФ «Ника», 2000. – 267 с.
- 37) Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья. / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева; Ред. Б.Н. Путилова. - Л. : Наука, 1985. – 342 с.
- 38) Этносы Самарского края: Историко-этнографические очерки. / Руководители проекта Н.П. Осипова, М.Г. Федоров. – Самара : Администрация Самарской области, 2003. – 285 с.

#### **Методика преподавания**

- 1) Айзенбарт, Б. Полный курс акварели: Для начинающих и студентов художественных вузов / Барбара Айзенбарт; Пер. Н. Панкратовой. – М. :

- Внешсигма-Астрель, 2002. – 64 с. – (Энциклопедия художника).
- 2) Алдошина, М.И. Проведение фольклорных праздников в школе. / М.И. Алдошина. - М. : Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
  - 3) Берстенева, В.Е. Кукольный сундучок: Традиционная кукла своими руками. / В.Е. Берстенева, Н.В. Догаева. – М. : Белый город, 2010. – 112 с. – (Моя первая книга).
  - 4) Божьева, Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиции и современность. / Н.П. Божьева. – СПб. : Северный паломник, 2008. – 264 с.
  - 5) Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. / Н.Д. Бордюг, Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская, М.А. Некрасова. – М. : Владос, 2000. – 212 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
  - 6) Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб. : Паритет, 2008. – 240 с.
  - 7) Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Ю. Г. Круглов. – М. : Просвещение, 1979 – 96 с.
  - 8) Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. / М.Н. Мерцалова. – М. : Молодая гвардия, 1988. – 224 с.
  - 9) Народная культура Поволжья: Методическое пособие / Под ред. С.Н. Митина. – Ульяновск : ИПК ПРО, 1999. - 84 с.
  - 10) От зимы до осени: Фольклорный праздник в школе. / Сост. Г. М. Науменко, З.М. Новлянская. — М. : Детская литература, 1982. – 191 с.
  - 11) Пашнина, В. Жили-были, хоровод водили: Фольклорные праздники для 5-9 классов. / Вера Пашнина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 160 с.
  - 12) Полунина, В. Н. Одолень-трава: Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. — М. : ВНИЦ НТ, 1989. - 120 с.
  - 13) Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками: Пособие для учителей начальных классов / Сост. О.В. Ворошилова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 106 с.
  - 14) Русские фольклорные традиции: занятия и мероприятия в 5-7 классах, занимательные материалы: Пособие для классных руководителей, педагогов доп. образования / Сост. О.В. Куфтина, О.П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 154 с.
  - 15) Седова, Н.В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора : Учебно-методическое пособие / Н.В. Седова; М-во культуры РФ; ФГОУВПО «СГАКИ». – Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2009. – 98 с.
  - 16) Сценарии народных календарных праздников: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. Л.А. Овчаренко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 136 с.
  - 17) Труд души: Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти. Выпуск 4-й. / Автор-составитель Н.А. Савина. – Тольятти : МБОУДОД «ГЦИР», 2013. – 81 с.
  - 18) Храмов, Л.В. Введение в самарское краеведение: Учебное пособие. / Л.В. Храмов. – Самара : Изд-во «НТЦ», 2007. - 428с.

#### *Словари, справочники*

- 1) Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. - М. : Эллис Лак, 1997. - 736 с.
- 2) Власова, М. Русские суеверия : Энциклопедический словарь. / Марина Власова. – СПб. : Азбука, 2001. – 672 с.
- 3) Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. / Н.К. Величко. – М. : АСТ-Пресс книга, 2009. – 224 с. – (Золотая библиотека увлечений).

- 4) Грушко, Е. А. Словарь русских суеверий. / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. - Нижний Новгород : Русский купец и братья славяне, 1995. – 560 с.
- 5) Грушко, Е. А. Словарь славянской мифологии. / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. - Нижний Новгород : Русский купец и братья славяне, 1995. – 368 с.
- 6) Даль, В.И. Пословицы русского народа. / В.И. Даль. — М. : АСТ, Астрель, 2000. – 752с.
- 7) Зимин, В.И. Русские пословицы и поговорки: Учебный словарь / В.И. Зимин, С.Д. Ашурова, В.Н. Шанский. – М. : Школа-Пресс, 1994. – 320 с.
- 8) Историко-культурная энциклопедия Самарского края. В 7 т. / Ред.-сост. С.М. Лейбград; Обл. центр народ. творчества. — Самара: Самарский Дом печати, 1993-1995.
- 9) Искусство России: Иллюстрированная энциклопедическая библиотека / Под ред. В. Бутромеева. — М. : Современник, 1997. – 307 с. - (Наследие знаменитых энциклопедий).
- 10) Казиева, М. В. Сказка в русской живописи / М.В. Казиева. — М. : Белый город, 2002. — 106 с. — (Энциклопедия живописи для детей).
- 11) Кубеев, М.Н. Сто великих сокровищ и реликвий / Михаил Кубеев. – М. : Вече, 2009. – 256 с. (Иллюстрированная коллекция).
- 12) Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
- 13) Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах. /Гл. редактор С.А. Токарев. - М. : Советская Энциклопедия , 1987. - 672 + 721 с.
- 14) Народы и религии мира: Энциклопедия. / Гл. ред. В.А. Тишков. - М. : Большая Российская энциклопедия , 1998. – 930 с.
- 15) Панкеев, И. А. Полная энциклопедия быта русского народа. В 2-х т. / И.А. Панкеев - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 1998. – 560 +557 с.
- 16) Русские обычаи, обряды. Предания, суеверия и поэзия: Справочник / Сост. А.В. Копылова. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 560с.
- 17) Славянская мифология: Энциклопедический словарь/ Под ред. В.Я. Петрухина, Т.А. Агапкиной, Л.Н. Виноградовой, С.М. Толстой - М. : Эллис Лак, 1995. – 416 с.
- 18) Энциклопедический словарь юного художника. / Сост. Н.И. Платонова, В.В. Синюков. - М. : Педагогика, 1983. - 416 с.

#### **Интернет-источники:**

1. Православный образовательный портал «Слово» - <http://www.portal-slovo.ru/>
2. Сайт Межвузовской ассоциации духовно-нравственного просвещения «Покров» - <http://www.pokrov-forum.ru/>
3. Портал «Страна Мастеров» - <http://stranamasterov.ru>.

### ***III. Дидактические материалы для учащихся:***

#### **1. Наглядные пособия:**

- 1.1. Карта путешествия в историю народных праздников.
- 1.2. Карта путешествия в историю православных праздников.
- 1.3. Государственный музей изобразительных искусств им А.С.Пушкина: Альбом. — Ленинград : Аврора, 1989.
- 1.4. Художественные репродукции на фольклорные темы.
- 1.5. Художественные репродукции на библейские темы, подобранные педагогом.
- 1.6. Альбом литературных и живописных работ обучающихся прошлых лет.
- 1.7. Чудо Православной иконы: Экспозиция наглядных материалов.
- 1.8. Календарные обряды: Наглядные материалы.
- 1.9. Мы – славяне: Экспозиция наглядных материалов.
- 1.10. Русь языческая: Экспозиция наглядных материалов.
- 1.11. Порядки, характер и обычаи русского народа: Экспозиция предметов быта, костюмов, игрушек, народных промыслов.
- 1.12. Соломенная игрушка: Наглядное пособие по изготовлению игрушек из соломы.

- 1.13. Прекрасное – рядом: Альбом репродукций. / А. Мыльников. - М. : Советский художник, 1977.
- 1.14. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества.
- 1.15. Православные монастыри. Путешествие по святым местам: Коллекция иллюстрированных изданий. - М. : ООО «Де Агостини», 2008.
- 1.16. Буквицы заставные: Наглядные материалы по курсу. / Сост. Е.В.Макарова. – СПб. : 2002
- 1.17. Гутт М.А. А.Рябушкин: Альбом репродукций Государственной Третьяковской галереи. - М. : Искусство, 1975.

## **2. Медиапособия:**

- 2.1. Мультимедиаучебник «Православная культура». /Сост. Школа-пансион «Плёсково» - Мультимедиа центр Новосибирского государственного университета, 2005.
- 2.2. Учебный фильм «Мастерство добрых рук» (о традиционных народных промыслах). Автор Савина Д.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2009.
- 2.3. Учебный фильм «Новая радость» (о Рождестве Христовом). Автор Савина Д.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2010.
- 2.4. Учебный фильм «Русская календарно-обрядовая поэзия». Автор Савина О.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2011.
- 2.5. Учебный видеофильм «Звенит пасхальный перезвон». Автор Савина Д.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2010.
- 2.6. Учебный видеофильм «Древнерусская литература». Автор Савина О.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2011.
- 2.7. Женские образы Древней Руси. Видеофильм. Авторский проект самарской художницы Анны Виденской. - Саратов, 2009.
- 2.8. Коллекция художественных фильмов-сказок («Садко», «Финист Ясный Сокол», «Вий», «Варвара Краса, длинная коса», «Морозко», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»).
- 2.8. Набор аудиокассет и дисков «Народные песни», «Духовные стихи и песни», «Христу Богу работать легко» (авторские песни матушки Людмилы Кононовой), песни Светланы Копыловой,
- 2.9. В ярусе звона. Аудиодиск. - Ярославль, Авторское издание А.Федорычева, 2001.
- 2.10. Компьютерные видеопрезентации по темам занятий.
- 2.11. Компьютерные тестовые задания.
- 2.12. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

## **3. Раздаточные дидактические материалы:** иллюстрации, фотоматериалы, тексты, практические задания и др.

- 3.1. Подборки фольклорных текстов и нотного материала: Календарные песни; Масленичные песни; Рождественские песни; Семико-Троицкие песни; Детский музыкальный фольклор; Семейные и лирические песни.
- 3.2. Русские народные инструменты. Наглядное пособие с аудиокассетой для прослушивания.
- 3.3. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- 3.4. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- 3.5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- 3.6. Инструкционные карты по видам росписи.
- 3.7. Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.

- 3.8. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества».
- 3.9. Буквицы заставные. Книга для раскрашивания. / Сост. Н.П.Саблина. – СПб. : 2002.
- 3.10. Свадьба. Пьеса для кукольного театра. Запись этнографа И.М.Левиной в Архангельской губернии в 1927 г.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Помещения, необходимые для реализации программы:**

- 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).
- 1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы, мольбертами и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса (швейными машинами, муфельной печью, электроутюгами, гладильными досками и др.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.
- 1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

#### **2. Оборудование, необходимое для реализации программы:**

- 2.1. Компьютер с необходимым программным обеспечением и с выделенным каналом выхода в Интернет;
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
- 2.3. Принтер черно-белый, цветной;
- 2.4. Сканер;
- 2.5. Ксерокс;
- 2.6. Цифровой фотоаппарат;
- 2.7. DVD, CD-диски, флеш-карты;
- 2.8. Магнитофон.
- 2.9. Видеокамера.
- 2.10. Диски с классической и народной музыкой, стихами.
- 2.11. Муфельная печь или духовой шкаф.
- 2.12. Мольберты.

#### **3. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман) и формата (А3, А4); клей, стиплеры, ластик, ножницы; файлы, папки и др.**

#### **4. Художественные материалы и инструменты для творчества детей (определяются исходя из выбранных в ходе проектной деятельности объектов труда):**

- 4.1. альбомы для эскизов;
- 4.2. прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, копировальная бумага;
- 4.3. карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик;
- 4.4. сантиметровая лента, линейки, лекала;
- 4.5. ножницы, английские булавки,
- 4.6. скотч разных видов, в том числе малярный, изолента;
- 4.7. клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан», обойный клей, Момент, клей-карандаш, клей для термопистолета);
- 4.8. колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;
- 4.9. краски: гуашь разных цветов, водоземulsionная белая, колеровочные пасты «Униколер», акварельные, акриловые, анилиновые, краски для росписи по ткани;
- 4.10. лак акриловый;
- 4.11. палитра;
- 4.12. подставки для работы с клеем, подставка для утюжки (асбестовая или деревянная);

- 4.13. материалы для основы панно, коллажей, композиций: картон, бархатная бумага, пенопласт, гофрокартон, оргалит, фанера, ДВП и т.п.
- 4.14. дыроколы с фигурными насадками;
- 4.15. рамы разных размеров для оформления изделий;
- 4.16. плоскогубцы, пассатижи, кусачки, шило, молоток, канцелярский нож;
- 4.17. проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, скрепки, шурупы, гвозди;
- 4.18. термопистолет и клей к нему
- 4.19. коллекции фурнитуры и бросовых материалов: обрезки различных тканей, байки, фетра, сукна, войлока, кожи, меха, бусины, бисер, стеклярус, стразы, пайетки, марблсы; стеклянные и керамические осколки, тесьма, ленты, пуговицы, старые журналы, открытки, пластиковые упаковки, фольга, вата и т.д.);
- 4.20. коллекции природных материалов: кора, шишки, засушенные цветы, листья, ветки, корни, мох, колосья, ракушки, зерна, камушки, рафия, береста, семена растений и др.
- 4.21. ёмкости для хранения коллекций фурнитуры, природных и бросовых материалов, стеклянные и жестяные банки, прозрачные контейнеры различного объема с крышками;
- 4.22. материалы для лепки: глина, мука, соль мелкая; пластилин; цветной и прозрачный пластик;
- 4.23. стэки, палочки,
- 4.24. пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины, шпатлевки;
- 4.25. дерево и разновидности шпона, деревянные заготовки для росписи;
- 4.26. вышивальные нитки, швейные, вышивальные и бисерные иглы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М. : Просвещение, 2008. – 317 с.
2. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М. : АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
3. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Постников, А.С. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Дополнительное образование детей: словарь-справочник / Сост. Д.Е. Яковлев. – М. : АРКТИ, 2002. - 112 с.
6. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
7. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
9. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2005. – 324 с.
10. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.
11. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
12. Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: Методические рекомендации. / О.А. Михайлова – Самара : Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
13. Михелькевич, В.Н. «Метод проектов» и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: учеб. пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Издательство Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
14. Московская городская учительская семинария : Научный сборник. / Научный рук. академик В.В. Рубцов. - М. : Фонд единства православных народов, 1997. – 320 с.
15. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания: Книга для учителя. / Б.М. Неменский. - М. : Просвещение, 1987. - 225 с.
16. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. Постановление Архиерейского собора от 16 августа 2000. [Электронный ресурс] / Официальный сайт Московского патриархата. – Режим доступа : <http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>.
17. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф.

- Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
18. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: Информационный портал системы дополнительного образования детей. - Режим доступа : <http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskiy-opit/trebovaniya-k-soderzhaniiu-i-iformleniiu-programm-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
  19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
  20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovye-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
  21. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
  22. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
  23. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К.Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
  24. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии. / Г.К.Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 320 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
  25. Фольклор-Музыка-Театр: Программно-методическое пособие. / Под ред. С.И. Мерзляковой. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).