



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
центр дополнительного образования для детей
"Гуманитарный центр интеллектуального развития"
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУДОД «ГЦИР»
городского округа Тольятти

Г.В.Маштаков.

« _____ » октября 2012 г.

Программа принята в новой редакции на
основании решения методического
совета.

Протокол № 1 от « 04 » октября 2012 г

Дополнительная образовательная программа «АЗБУКА СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА»

Возраст детей – 7-11 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель

Савина Наталия Александровна,
методист МБОУДОД «ГЦИР»

Тольятти

2002 г.

Паспорт образовательной программы

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Азбука словесного искусства»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти Адрес: 445012, Тольятти, ул. Коммунистическая, 87А, т. 76-98-94, 76-90-56
Составитель программы	Савина Наталия Александровна, методист МБОУДОД «ГЦИР»
Аннотация	Содержание курса «Азбука словесного искусства» знакомит младших школьников с основными понятиями и терминами литературоведения и направлено на овладение основами читательской культуры, развитие эмоциональной восприимчивости, творческой фантазии, на воспитание вдумчивого творческого читателя. Литературное творчество детей в программе занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа. Образовательный процесс в объединении организовывается как длительная познавательная игра «Искатели волшебного стекла». Программа рекомендована для реализации в группе детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения опорно-двигательного аппарата при сохраненном интеллекте)
Год разработки программы	2002 г.
Кем и когда утверждена программа	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 23.10.2002 г.
Программа принята в новой редакции	на основании решения методического совета. Протокол № 1 от 04.10.2012 года
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	литература
Вид программы по степени авторства	модифицированная
Вид программы по уровню освоения содержания программы	углубленная (уровень совершенствования деятельности)
Вид программы по признаку возрастного предназначения	начального общего образования
Охват детей по возрастам	7-11 лет разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	предметная
Срок реализации программы	3 года
Степень реализации программы	программа реализована полностью
Вид программы в зависимости от территориальных особенностей	учрежденческий

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе

Направленность программы.....	3
Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	5
Организационно–педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	9
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	12

Планирование учебно-воспитательного процесса

1. Учебный план программы.....	17
2. Примерный план воспитательной работы.....	17
3. Примерный план работы с родителями.....	18

Содержание программы

Первый год обучения.....	19
Второй год обучения.....	22
Третий год обучения.....	27

Методическое обеспечение программы..... 34

Список литературы, использованной при составлении программы..... 40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Азбука словесного искусства» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДОД ЦДОДД «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Содержание программы «Азбука словесного искусства» рассчитано на младших школьников 7-11 лет и направлено на их развитие в художественном плане, эстетически, на овладение основами читательской культуры, воспитание вдумчивого творческого читателя, развитие эмоциональной восприимчивости, творческого воображения через знакомство с основными понятиями и терминами литературоведения. Программа "Азбука словесного искусства" является пропедевтической, подготавливающей обучающихся к изучению литературоведческих дисциплин.

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно читать, как свободно и грамотно говорить.

Приходя в школу, ребёнок уже готов к серьёзной и осмысленной читательской деятельности, поскольку в это время неосознанное восприятие художественного текста заменяется художественно-аналитическим. В семь лет ребёнок начинает осознавать свои представления и переживания при чтении художественных произведений, осмысливать их содержание и форму, а главное, в этом возрасте у него появляется способность наслаждаться художественным словом. Значит, с этого времени ребенок-читатель сможет полноценно воспринимать художественный текст, «в себя принимать» нравственные ценности, заключённые в произведениях. Необходимо только пробудить у него интерес к чтению, научить его анализировать художественный текст, сформировать читательские умения.

Чтение книг, особенно для ребёнка, познающего мир, полезно всегда. Но от уровня читательской грамотности зависит глубина проникновения читателя в смысл художественного произведения, степень переживания и осмысления им нравственных проблем, поставленных автором. Нравственный потенциал произведения сам по себе не переходит во внутренний мир читателя, поскольку нравственные ценности «впаяны» в художественный текст, а не прямо сформулированы, и читатель извлекает их в процессе своей читательской деятельности. Данная программа призвана организовать и скоординировать этот процесс, цель которого заключается в нравственном воспитании и развитии детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основных литературоведческих знаний и практики читательской деятельности.

Особую актуальность программа приобретает при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые помимо обычных проблем, конфликтов и кризисов, возникающих по мере их взросления, сталкиваются еще с проблемой социализации и интеграции в общество. Большое значение в этом процессе имеют коммуникативные навыки и достаточный уровень развития интеллектуально-речевой сферы, что и обеспечивается данной программой.

Таким образом, на занятиях по программе «Азбука словесного искусства» закладываются основы воспитания интеллигентного человека, образованного, творческого читателя и чуткого слушателя, который в перспективе своего развития, опираясь на формирующийся художественный вкус и развивающиеся эстетические чувства, будет способен ориентироваться в мире культуры, различая художественные и псевдохудожественные явления культуры.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа является модифицированной, она составлена на основе программы "Введение в поэтику" Т.Г.Авловой-Шперлинг и Н.М.Красновой с изменением объема и адаптацией содержания для возрастной группы 7-11 лет.

Отличительная особенность программы "Азбука словесного искусства" состоит, прежде всего, в определении предмета изучения. Это не литературное чтение, как определено в базовой начальной школе, а литература как вид искусства.

Если в традиционных школьных программах принято рассматривать произведения чаще всего под углом зрения содержания, облеченного в ту или иную форму, то данная программа рассматривает особенности формы, наполненной тем или иным содержанием.

Эстетическое осмысление действительности в произведениях художественной культуры (независимо от вида и жанра искусства) отличается тем, что это мышление образами, а не понятиями. Специфика литературы - в СЛОВЕСНОЙ образности. Поскольку СЛОВО - это общедоступный бытовой материал общения, требуются специальные усилия со стороны педагога для формирования чувства удивления перед красотой СЛОВА, перед его разнообразием и способностью создавать неповторимые художественные образы. Изучение теории литературы на занятиях идет не в виде заучивания терминов, но в пробуждении внимания к выразительным словам и оборотам, разного рода неожиданностям и тонкостям художественного текста, т.е. к особенностям языка, стиля, композиции, сюжета и т.д.

В программе за основу взяты не авторские имена, а теоретико-литературные понятия. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, в ходе анализа текстов, как средством постижения художественного смысла произведения. Программа нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы.

Знакомству с каждым понятием соответствуют литературные образцы, Литературными образцами в данной программе называются те фрагменты или целые произведения малых форм, которые позволяют наглядно продемонстрировать ту или иную особенность художественной литературы как искусства. Пестрота в подборе образцов объясняется необходимостью представить взору юных читателей многоцветную палитру изящной словесности разных времен, родов и жанров. Во всех возможных случаях приведены параллели с другими видами искусства.

Работа с этими образцами опирается на то непосредственное стихийно-творческое начало, которое присуще жизни ребенка до школы, где он, как правило, является слушателем и стихийным творцом в области литературы, а также в игре, рисовании, музыке. Программа целенаправленно продолжает воспитание слушателя, читателя и творца путем обогащения читательского опыта и расширения литературного кругозора, формирования осознанной потребности в чтении и самостоятельном восприятии литературы.

Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, перевоплощаться. Творческое самовыражение необходимо детям для нормального развития. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащают его индивидуальный жизненный опыт. Общеизвестно, что детское творчество быстро увядает, если к нему не проявляется интерес со стороны взрослых. Поэтому так важно и нужно развивать творческие способности детей. Развитие творческой активности детей, создание условий для ее пробуждения и реализации, превращение ее в потребность — главное назначение программы «Азбука словесного искусства». Творческая речевая деятельность детей выражается в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному и его переосмыслении (отзыв, интерпретация). В программу введены также специальные занятия, призванные стимулировать собственное литературное творчество детей - сочинение сказок, стихов, рассказов. Таким образом, в данной программе литературное творчество занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа.

От программы-первоисточника данную программу отличает еще и то, что ее содержание адаптировано для детей с особыми возможностями здоровья. Принципы обучения детей с неврологической патологией те же, что и для обычных детей. Но в зависимости от тяжести нарушений этот процесс протекает труднее и длительнее, поэтому для них предусмотрено увеличение часов на освоение содержания, что отражено в учебном плане программы (второй вариант).

Еще одной особенностью программы «Азбука словесного искусства» является то, что в содержание программы интегрированы воспитательные мероприятия - экскурсии в библиотеку, прогулки в лес, парк, встречи с детскими писателями, поэтами, старшеклассниками, которые занимаются литературным творчеством, проведение конкурсов, поэтических праздников, постановка спектаклей, концертов-отчетов для родителей, которые позволяют обогатить читательский и авторский опыт детей.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы – содействие художественно-эстетическому развитию личности младшего школьника посредством обогащения читательского и авторского опыта детей и формирования способности понимания образного строя произведений художественной культуры и способности образного восприятия окружающего мира в целом.

Задачами программы являются:

Обучающие задачи:

1. научить читателя, младшего школьника, воспринимать словесное произведение адекватно его художественному языку;
2. создать условия для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приемов художественной выразительности;
3. расширить представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
4. формировать навыки творческого чтения.

Воспитательные задачи:

1. приобщать детей к духовным ценностям отечественной культуры, формировать ценностно-ориентированное отношение к русской словесности и народу, его создавшему;
2. воспитывать культуру восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащать мир чувств, эмоций детей.

Развивающие задачи:

1. развивать интерес детей к чтению и потребность в нём;
2. способствовать развитию эстетического сознания через формирование словесно-понятийного аппарата, необходимого для выражения, образного мировосприятия;
3. формировать устойчивые мотивы серьезного и осмысленного отношения к литературе как к предмету искусства;
4. содействовать развитию творческих литературных способностей детей, в том числе развитию навыков устного и письменного высказывания по поводу литературных произведений и навыков устного и письменного высказывания на свободную тему;

Организационно – педагогические основы обучения

Педагогические принципы, лежащие в основе образовательной программы

Реализация программы «Азбука словесного искусства» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные в системе дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование

эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Особенно этот принцип актуален при работе в группе детей с ОВЗ, когда процесс усвоения программного материала должен строго соответствовать возможностям ребёнка с ДЦП и учитывать все его особенности.

3. *Принцип эвристической среды означает,* что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование национальной, семейной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии.

6. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

Основные характеристики образовательной программы

Возраст обучающихся по программе 7-11 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения. Группа, состоящая из детей с ограниченными возможностями здоровья, занимается по второму варианту учебного плана.

Срок реализации программы – 3 года.

Количество детей в группе: 1-го года обучения не менее 15 человек; 2-го и 3-го годов обучения – 12-15 человек. Количество детей с ограниченными возможностями здоровья не должно превышать 10 чел.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность образовательного процесса - 34 учебных недели: начало занятий 1 октября, завершение – 31 мая.

Режим занятий: два раза в неделю. Недельная нагрузка на детей, занимающихся по первому варианту учебного плана, - 2 часа, по второму варианту – 3 часа.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования:

- личностная ориентация содержания образования;
- деятельностный характер образования, направленность содержания образования на получение учащимися опыта творческого чтения;
- усиление воспитательного потенциала, способствующего утверждению духовных ценностей отечественной культуры, становлению личности ученика;
- формирование компетенций – готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Источником развития речи, развития желания и умения проявлять любознательность и инициативу с целью получения новых знаний являются речевая среда, в которой воспитывается ребенок. Компонентами этой речевой среды может быть окружающая действительность, специальное обучение родному языку и общение с произведениями разных видов искусства - просмотры театральных постановок, кинофильмов и, самое главное, - чтение художественной литературы. Чтение книг, особенно для ребёнка, познающего мир, полезно всегда. Но от уровня читательской грамотности зависит глубина проникновения читателя в смысл художественного произведения, степень переживания и осмысления им нравственных проблем, поставленных автором.

Основываясь на этих положениях, в программе разработана система организации работы по речевому развитию детей, которая призвана создать условия для формирования читательского кругозора и приобретения опыта самостоятельной читательской деятельности через развитие художественно-творческих и познавательных способностей, для развития интереса к литературному творчеству на основе восприятия прочитанного. В самом общем виде система представляет собой работу по трем направлениям деятельности:

- развитие читательских интересов воспитанников через формирование знаний о книге, речи, литературе на материале высокохудожественных произведений детской литературы;
- развитие литературно-творческих способностей детей;
- художественно-эстетическое развитие средствами искусства.

Программа рассчитана на три года обучения. Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи.

1) На первом году обучения ребята получают начальные знания, умения и навыки творческого литературного чтения, делают первые шаги в литературном творчестве, активно развивают свои творческие и коммуникативные способности. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического чтения художественной и научной литературы. Также на первом году обучения дети получают возможность участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях турнирного и досугового характера, организуемых в объединении.

2) В рамках второго года обучения воспитанники углубляют и расширяют свои знания в области литературоведения, закрепляют умения и навыки анализа текста, осваивают различные формы литературного творчества. Программа предусматривает включение литературы в контекст других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Формируется новое для учащихся представление о родовом делении литературы, учащиеся знакомятся с понятиями драматургия, драма, пьеса. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, опыта выразительного чтения наизусть на основе смысловой работы с текстом, опыты создания собственных литературных произведений.

3) Работа по программе третьего года обучения поднимает учеников на новую ступеньку эстетического и нравственного развития. Анализируется содержание и поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей, о тематике, героях, художественной манере. Углубляется работа над выявлением позиции автора, вычитыванием авторской оценки изображаемого. Больше времени отводится на литературное творчество. Итогом третьего года обучения должны стать начальные навыки анализа литературного произведения и навыки устного и письменного высказывания в рамках разных жанров.

Перед обучающимся разворачивается широкая картина видов и жанров литературы, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств. Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, которая, с одной стороны, нацелена на воспитание уважения целостности текста, формирование удивления и восхищения перед тайной художественного творчества (то есть укрепляет дистанцию между читателем и автором); с другой стороны, отличается таким же, уважением к индивидуальным особенностям восприятия, "прочтения" текста школьником. В этой связи очень важно:

- вместе с учащимися подвергая текст разностороннему анализу, сохранить эффект его целостного воздействия как художественного образа, который по своей образной природе сопротивляется препарированию;
- не забывая о том, что восприятие текста является компонентом содержания, сохранять и развивать, ростки индивидуального эмоционального и понятийного отношения детей к прочитанному.

Именно на перекрестке разных по своей природе эстетических переживаний (переживания удивления и наслаждения от красоты слова, - с одной стороны, и удовольствия от своей собственной способности проникновения в глубинный смысл произведения, приобщения в разгадке тайн творчества, с другой стороны) - формируется устойчивый интерес ребенка к чтению, мотив серьезного и осмысленного отношения к литературе как к предмету искусства.

Образовательный процесс в объединении организовывается как длительная познавательная игра «Искатели волшебного стекла», которая состоит из следующих этапов:

1) Игровая ситуация первого года обучения: дети знакомятся со сказкой о волшебном стекле, с помощью которого можно обнаружить все замыслы автора литературного произведения. Но это стекло разбито, и осколки его спрятаны в разных концах необъятной литературной страны. Ребята находят испорченную карту этой страны и восстанавливают утраченные надписи. По завершению первого года обучения обучающийся получает отличительный знак «Архивариус волшебного стекла» и переходит на второй год обучения.

2) Игровая ситуация второго года обучения: карта восстановлена, и теперь можно по ней отыскивать осколки волшебного стекла. Ребята путешествуют по литературной стране и отыскивают части волшебного стекла. По завершению второго года обучения обучающийся получает отличительный знак «Искатель волшебного стекла» и переходит на третий год.

3) Игровая ситуация третьего года обучения: все осколки волшебного стекла найдены, но они по-разному отражают художественную действительность произведения. Теперь нужно научиться понимать назначение каждого осколка и с помощью него раскрывать тайные смыслы самых различных произведений литературы. После окончания третьего года обучения ребенок получает отличительный знак «Магистр волшебного стекла» и заканчивает обучение по программе.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Программа «Азбука словесного искусства» может рассматриваться как база для изучения в дальнейшем специализированных областей словесности. После завершения данной программы дети могут продолжить обучение по программам «Искусство художественного слова», «Основы словесности», «Мир и человек в литературе».

Ожидаемые результаты освоения программы

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)
I. Освоение учащимися содержания программы 1.1. Овладение предметными знаниями	<p style="text-align: center;">Первый год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен понимать значение терминов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • фольклор, литература, художественный образ, стихи, проза, ритм, рифма, сравнение, эпитет, аллегория. <p><i>Обучающийся должен иметь общее представление</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • о наличии художественного вымысла в произведении; • об отличии фольклорного текста от литературного; • о тематическом и жанровом многообразии русской литературы разных времён; • об отличии стихотворного текста от прозаического; • о традиционных выразительных средствах фольклора; • о разнообразии малых жанров фольклора (потешка, прибаутка, песня, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка, частушка). <p><i>Обучающийся должен знать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов по выбору ученика</i></p>
	<p style="text-align: center;">Второй год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен понимать значение терминов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • текст, описание, повествование, рассуждение, монолог, диалог, эпос, лирика, драма. <p><i>Обучающийся должен иметь общее представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • о возможности различного словесного выражения одной темы; • о типах текстов: повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог; • о родовом делении литературы (эпос, лирика, драма); • о способах выражения авторского отношения в разных родах литературы; • о сходстве и различии литературы и других видов искусства (музыка, живопись, скульптура). <p><i>Обучающийся должен знать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов по выбору ученика</i></p>
	<p style="text-align: center;">Третий год обучения</p> <p><i>Обучающийся должен понимать значение терминов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • тема, идея, сюжет, эпиграф, композиция, эпизод, автор, персонаж. <p><i>Обучающийся должен иметь общее представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • о юморе, иронии в литературе; • о наличии бродячих сюжетов в мировой литературе; • об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин; • об особенностях жанра басни; • о своеобразии стихов в прозе; <p><i>Обучающийся должен знать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов по выбору ученика</i></p>
1.2. Овладение предметными умениями	<p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <p style="text-align: center;">Первый год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать типы книжных изданий (художественные произведения одного автора, словари, энциклопедии); • эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении, определяя тональность и характер произведения (героический, юмористический); • называть виды словесных текстов, определять по незнакомому тексту его видовую принадлежность (научный, публицистический,

	<p>художественный);</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять отличия стихотворной и прозаической речи, • замечать в художественном тексте эпитеты, сравнения, аллегория, рифму; • различать тексты фольклорные и литературные (авторские), архаические и современные, • отличать произведения различных фольклорных жанров, называть их характерные признаки при чтении знакомого и незнакомого текста; • задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; • выразительно читать наизусть, осознанно выбирая интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста; • использовать при заучивании наизусть простейшие мнемонические приемы; • сочинять устный отзыв о прочитанном, выражая в нем свои впечатления от прочитанного
	<p style="text-align: center;">Второй год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать типы книжных изданий (сборники, хрестоматии, избранные произведения и собрания одного автора); • объяснять отличия обиходной и художественной прозы; • отличать монолог от диалога; • практически различать эпические, лирические и драматические произведения; • эмоционально воспринимать произведения разных родов и жанров; • выделять простейшие виды тропов (сравнение, эпитет, гипербола, литота, олицетворение); • рассказывать о событиях эпического произведения от 1 и 3 лица; • воспринимать оттенки чувств в лирике; • словесно выражать свои впечатления, размышления, знания в различных формах художественных и нехудожественных текстов; • ориентироваться в публичной библиотеке на уровне элементарных навыков
	<p style="text-align: center;">Третий год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоить тесную связь выразительного чтения и художественного пересказа со стилистическими, ритмическими особенностями текста, понять необходимость репетиции чтения и пересказа; • находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); • находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, эпиграф, художественный троп, звукопись, цветопись); • различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературе; • определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); • эмоционально воспринимать характеры героев произведений; • оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки; понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя); • пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; сравнивать характеры героев разных произведений; • сравнивать своё и авторское отношение к герою; • словесно выражать свои впечатления, размышления, знания в различных формах художественных и нехудожественных текстов, в том числе в формах подражания и стилизации
1.3. Овладение ключевыми компетентностями	<p><i>По окончании программы обучающийся должен владеть компетентностями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать приемы наблюдения, сравнения, классификации, описательной характеристики; • совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;

	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи; • уважительно относиться к позиции другого; • оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций; • высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; • слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; • находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях. • находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; • самостоятельно формулировать цели деятельности после предварительного обсуждения; • обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом; • составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом; • отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников; • представлять информацию в виде устного или письменного текста, компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint
<p>II. Освоение самостоятельной творческой деятельности</p> <p>2.1. Творческие навыки и творческая активность</p>	<p><i>По окончании курса обучающийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, • создавать художественное высказывание (сказки, стихи, инсценировки) в соответствии с законом выразительной художественной формы; • выразительно читать наизусть, стремясь создать художественный образ; • вести читательский дневник
<p>2.2. Творческие достижения</p>	<p><i>Обучающийся способен и должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принять участие в конкурсах художественного чтения, конкурсах литературного творчества, организуемых в объединении дополнительного образования. <p><i>Обучающийся способен и может:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принять участие в конкурсах художественного чтения, конкурсах литературного творчества городского уровня
<p>III. Устойчивость интересов</p>	<p><i>Обучающийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознано участвовать в освоении программы (должен быть сформирован интерес к занятиям в объединении). <p><i>Обучающийся должен применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного читательского восприятия художественной детской литературы</i></p>
<p>IV. Воспитательные результаты</p>	<p><i>Обучающийся должен воспитать в себе такие качества:</i></p> <p>по отношению к себе: трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;</p> <p>по отношению к людям: потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные</p> <p><i>Обучающийся должен присвоить себе следующие ценности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • идея овладения речью, свободой слова для самовыражения, раскрепощения личности, для осуществления своих жизненных идеалов задач; • бережное и ответственное отношение к слову как к поступку; • альтруистическое отношение к людям; • значимость труда;

- значимость учения;
- духовное отношение к жизни;
- творческая деятельность как необходимая составляющая жизни каждого человека;
- любовь к родной земле, к своей малой родине

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

1. Освоение содержания обучения

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений, периодичность фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль (на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей)	Собеседование (1 г.о.) Опрос «Мои любимые книжки».
			<u>Промежуточный контроль</u> (проводится для определения уровня освоения содержания программы)	Индивидуальное собеседование, групповой опрос, Творческая работа
			<u>Итоговый контроль</u> (проводится по завершению каждого года обучения)	Викторина «Путешествие по карте литературной страны» (первый год обучения). Викторина «В поисках волшебного стекла» (второй год обучения). Викторина «Взгляд через волшебное стекло» (третий год обучения)
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный	<u>Вводный (первичный) контроль</u>	Опросник для диагностики читательских умений «Мои любимые книжки»
			<u>Промежуточный контроль</u>	Анализ творческих работ
			<u>Итоговый контроль</u>	Диагностика читательских умений. Анализ

		период.		творческих работ. Анализ читательского дневника
Ключевые компетентности	Соответствие ключевых компетентностей программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению учебного курса)	Наблюдение, Собеседование
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании литературных работ)	<u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; <u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; <u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества).	1 раз в год	Анализ самостоятельных сочинений, собеседование
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм	Не участвовал Участник Победитель	В течение года по плану проводимых в объединении мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

2. Диагностика мотивационной сферы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к	Ежегодно в апреле	Наблюдение и собеседование с

выбранной деятельности (литературное творчество): стремление применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в повседневной жизни		обучающимися Анализ ведения читательского дневника.
Устойчивость интереса к занятиям	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

3. Диагностика личностного развития

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги	1 уровень (минимальный)-любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь), итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Наблюдение
		2 уровень (средний)-выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;		
		3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
Терпение и воля	Способность переносить нагрузки в определенное время, преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь), итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Наблюдение, собеседование с учащимися и родителями
		2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим		
		3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим		
Требовательность к себе	Умение контролировать свои поступки	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне	2 раза за период обучения	Наблюдение
		2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам		
		3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам		
Отношение ребенка к	Умение воспринимать	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах	2 раза за период	Наблюдение

общим делам мастерской (тип сотрудничества)	общие дела как свои собственные	2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне	обучения	
		3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован		
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь	1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения, октябрь), итоговая диагностика (3-й год обучения, май)	Наблюдение
		2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить		
		3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование		
Нравственная воспитанность	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе	Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся	2 раза за период обучения	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Средний уровень нравственной воспитанности учащихся		
	Уровень развития социальной адаптированности, и нравственной воспитанности	Высокая степень социализированности и нравственной воспитанности Средняя степень социализированности и нравственной воспитанности Низкая степень социализированности и нравственной воспитанности	2-й год обучения, октябрь	Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)
Ценностные отношения	Характер отношений учащихся к миру, к другим людям, к самим себе	Устойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	2 раза за период обучения	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Неустойчивость желательных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе		
		Устойчивость нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе		

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса. Уровень литературного развития и коммуникативной подготовки обучающихся определяется по результатам их устных высказываний, устных опросов в форме игровых

конкурсов, письменных работ (в том числе, творческих). Оценивание носит словесный характер.

Способы систематизации диагностических материалов

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики. Результаты диагностики доводятся до сведения родителей.

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в листе учета результатов обучения и анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель фиксируется педагогом в учебном журнале.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- 1) альбома лучших творческих работ обучающихся объединения «Наше творчество»;
- 2) игры-презентации «Чему мы научились» с проведением выставки лучших творческих работ учащихся за три года и вручением отличительного знака «Магистр волшебного стекла»;
- 3) участия в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебный план программы

№ п/п	Основные разделы программы	Первый вариант			Второй вариант (для детей с ОВЗ)		
		Количество часов			Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1-й год обучения							
1.	О счастье быть читателем	14	1	13	18	2	16
2.	Художественный образ	16	1	15	24	2	22
3.	Литература и фольклор	22	1	21	30	2	28
4.	Стихи и проза	16	1	15	30	2	28
	Всего часов 1-й год обучения:	68	4	64	102	8	94
2-й год обучения							
5	Проза и проза	14	1	13	18	2	16
6	Стихотворные формы как поэзия	16	1	15	24	2	22
7	Понятие о тексте и его строение	22	1	21	30	2	28
8	Три рода художественной литературы	16	1	15	30	2	28
	Всего часов 2-й год обучения:	68	4	64	102	8	94
3-й год обучения							
9	Сюжет	12	1	11	18	1	17
10	Тема и идея	8	1	7	12	1	11
11	Образ – персонаж	12	1	11	18	1	17
12	Название книги. Эпиграф.	8	1	7	12	1	11
13	Композиция	8	1	7	12	1	11
14	Комическое в литературе	12	1	11	12	1	11
15	Индивидуальный стиль. Поэтика	8	-	8	18	-	18
	Всего часов 3-й год обучения:	68	6	62	102	6	96
	Итого часов по программе:	204	14	190	306	22	284

2. Примерный план воспитательной работы

В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях:

№	Названия блоков и мероприятий	Примерные сроки проведения	Цели проведения мероприятий
Блок мероприятий «Наши традиции»:			
1.	Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки»	октябрь	Создание традиций детского коллектива, Формирование сплоченного детского коллектива. Организация досуга. Развитие творческой активности
2.	Праздник Наума Грамотника	14 декабря	
3.	Рождественский праздник	Декабрь-январь	
4.	Семейный праздник	Февральские каникулы	
5.	День славянской письменности и культуры (праздник окончания	24 мая	

	учебного года)		обучающихся
Блок мероприятий «Действие»:			
1.	Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя	5 октября	Воспитание гражданственности Приобщение к общественной деятельности и благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся, формирование культуры здорового образа жизни
2.	Экскурсия в городской краеведческий музей	Ноябрь каникулы	
3.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	
4.	Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»	Весенние каникулы, 7 апреля	
5.	Акция «Поздравление ветерану» в день Победы	май	
Блок мероприятий «Творчество»:			
6.	Конкурс выразительного чтения	март	Выполнение программы, развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к литературной работе.
7.	Конкурс литературного творчества	февраль	
8.	Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения	В течение года	
9.	Прогулки в парк, лес с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям	Октябрь май	
10.	Подготовка конкурсных материалов и участие в профильных творческих мероприятиях учрежденческого и городского уровня: - городской конкурс литературных творческих работ Православных чтений	Согласно плану организаторов мероприятий	

3. Примерный план организации работы с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования

№	Виды работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями.	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса. Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
3	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы).	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса.
4	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. О счастье быть читателем

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Как правильно вести читательский дневник.

Практическая работа и литературное творчество детей. Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Кто такие искатели и что они будут искать: чтение начала сказки «Волшебное стекло». Групповой читательский дневник: первые записи.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки».

Входная диагностика читательских умений.

Тема 1.2. Что такое книга, для чего она.

Теория. Читательские предпочтения учащихся. Как собирать домашнюю библиотеку. В публичной библиотеке. Создатели книги (писатели, художники, редакторы и все, все, все...).

Практическая работа и литературное творчество детей. Рассматривание иллюстраций к книгам художников (Г.Маврина, Г.Доре, И.Билибин, В.Фаворский, В.Конашевич). Экскурсия в библиотеку. Создание собственных иллюстраций к любимым книгам. Создание обложек к книгам. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. В.Высоцкий «Баллада о борьбе». Линкова «Час книги». Б.Житков «Редакция». В.Фаворский «Рассказы художника-гравера». Конашевич «О себе и своем деле».

Тема 1.3. Чтение книг как искусство.

Теория. Выразительное чтение. Громкость как свойство устной речи. Мимика и жесты. Окраска (тембр) голоса. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Эмоциональный настрой. Общий характер произведения, его тональность.

Практическая работа и литературное творчество детей. Определение характера произведения: героический, лирический, юмористический. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нём: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств - мимики, движений, жестов. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Стихи К.Чуковского, С.Маршака (переводы с английского). Стихи и фрагменты из стихотворений русских и зарубежных писателей.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Экскурсия в городской краеведческий музей.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 2. Как создается художественный образ

Тема 2.1. Понятие художественного образа.

Теория. Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя, воспринимаемый воображением читателя. Условность как способ существования искусства.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Литературная прогулка с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям. Ассоциативное рисование по впечатлениям от книги и впечатлениям от прогулки. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Фрагменты из прозы русских писателей (А.Грин).

Е.Шварц «Два брата».

Тема 2.2. Правда и вымысел в литературе.

Теория. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Правдоподобие. Значение вымысла. Вымысел и фантазия. Фантастический сюжет. Правда в фантастике. Правда обиходная и художественная. Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.

Практическая работа и литературное творчество детей. Иллюстрация произведения. Литературная прогулка. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. А.Грин «Новогодний праздник отца и маленькой дочери». Колупаев «Настройщик роялей». А.Гайдар «Тимур и его команда». Емельянов «Игра» (из «Рассказов о Гайдаре»).

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник Наума Грамотника (14 декабря).

Тема 2.3. От книги – к фильму.

Теория. Что такое экранизация. Художественный образ литературного произведения и кинофильма.

Практическая работа и литературное творчество детей. Просмотр разных экранизаций одного литературного произведения (например, книги Алена Милна «Вини-Пух и все-все-все»). Дидактическая игра «Как сказка попадает на экран» (работа с текстом сказки Г.-Х. Андерсена «Девочка, наступившая на хлеб» и просмотр мультипликационного фильма «История о девочке, наступившей на хлеб»). Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Г.-Х. Андерсен «Девочка, наступившая на хлеб», Ален Милн «Вини-Пух и все-все-все».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца (19 декабря)

Тема 2.4. Литературный прием.

Теория. Понятие о художественном (литературном) приеме. Поэтическое слово и его особенность. Аллегория - один из древнейших художественных приемов. Аллегория в изобразительном искусстве и литературе.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Ассоциативное рисование. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. М.Лермонтов «Два великана». И.Крылов «Басни». В.Даль «Старик – годовик». Л.Толстой «Притчи». В.Жуковский «Дружба».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Рождественский праздник «Здравствуй, радость сердца, Рождество Христово».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 3. Литература и фольклор

Тема 3.1. Фольклор и авторская литература.

Теория. Понятие «словесность». Формирование начальных представлений о фольклоре, религиозной и светской литературе. Способы создания бытования фольклорных произведений. Специфика отражения реальной действительности в фольклоре.

Практическая работа и литературное творчество детей. Чтение и анализ фольклорных произведений разных жанров. Рисование орнаментов с использованием символических фольклорных образов. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Русские народные сказки. Сказки народов мира. В.Жуковский «Спящая царевна». А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Конкурс литературного творчества. Семейный праздник «Вся семья вместе – так и душа на

месте».

Тема 3.2. Фольклорные жанры.

Теория. Фольклорные жанры. Образ сказителя в фольклорных произведениях. Календарно-обрядовый фольклор и его особенности. Основные жанры детского фольклора (дразнилки, считалки, прибаутки). Художественное своеобразие пословиц, поговорок, загадок. Понятие фольклорной сказки. Отличие ее от литературной.

Практическая работа и литературное творчество детей. Сочинение рассказов к выбранным пословицам. Сочинение считалок, загадок; скороговорок, частушек, потешек. Придумывание варианта, или продолжения к любимой сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра. Рисование пословиц. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Русские народные сказки. Сказки народов мира. В.Жуковский «Спящая царевна». А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Детский игровой обрядовый фольклор. Английские детские песенки.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 4. Стихи и проза

Тема 4.1. Первое представление о разнице прозаической и стихотворной речи.

Теория. Начальное понятие о ритме и рифме. Белый стих. Сопоставление прозаических и стихотворных текстов. Общее и различия в воплощении одной темы в прозе и в стихах на примере двух произведений А.С.Пушкина: стихотворение “Бесы” и отрывок из главы “Вожатый” (“Я выглянул из кибитки...” до “Должно быть, волк или человек) повести “Капитанская дочка” - возможности стихотворной и прозаической речи в воплощении одной картины действительности.

Практическая работа и литературное творчество детей. Упражнения для развития речевого слуха, чувства ритма. Работа над лексикой и синтаксисом стихотворного и прозаического текстов, попытка пересказа стихотворного и прозаического текста. Ассоциативное рисование. Наблюдение над так называемыми “стихами” Незнайки из повести Н.Носова и Никифора Ляписа из книги Ильфа и Петрова. Моделирование стихотворных форм. Начальные опыты версификации (поиски недостающей рифмы, придумывание недостающего стиха). Литературная прогулка с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Фрагменты из произведений Пушкина, Никитина, Кольцова, Некрасова, Тургенева, Чехова. Ивнев “Сергею Есенину” (акростих). Н.Носов.

“Незнайка и его друзья”. Ильф и Петров «Двенадцать стульев»

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Конкурс выразительного чтения. Акция «Поздравление ветерану» в день Победы.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Тема 4.2. Итоговые занятия.

Практическая работа. Анализ группового читательского дневника. Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров). Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения «Наше творчество». Концерт-презентация «Чему мы научились». Вручение отличительных знаков «Архивариус волшебного стекла». Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Коллективное обсуждение итогов года.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года).

Итоговая диагностика читательских умений. Викторина «Путешествие по карте литературной страны». Анализ листа учета результатов обучения по программе.

Второй год обучения

Раздел 1. Проза и проза

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Как правильно вести читательский дневник.

Практическая работа и литературное творчество детей. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Кто такие искатели и что они будут искать: чтение начала сказки «Волшебное стекло». Читательский дневник: первые записи.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки». Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя (5 октября). Художественное изготовление открытки.

Входная диагностика читательских умений.

Тема 1.2. Художественная и обиходная проза.

Теория. Отличие художественной прозы от обиходной (разговорного и книжных стилей). Научная проза. Энциклопедии и словари - книги для любознательных. Научное информативное форматирование сообщения как их основная функция. Особенности научной прозы: передача максимально обобщенных, объективных знаний, стандартизация структуры научного стиля: использование терминов, заимствованных слов, употребление слов в прямом значении, использование слов с отвлеченным значением и т.д.

Научно-популярные произведения как разновидности научного стиля речи. Научно-популярные книги для детей.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Иллюстрации этих зарисовок. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. В.Орлов «Что за прелесть эта литература» (фрагмент из фельетона). В.Щербин «Вселенная в алфавитном порядке: словари вчера, сегодня, завтра». В.Даль «Толковый словарь живого великорусского языка». Прудомский. «Повесть о толковом словаре». Н.А.Рыжова. Экологические сказки «О человеке и золотой рыбке», «Серая шапочка и красный волк». М.Д.Лагутин «Чудесная планета Земля». Фрагменты из русской и переводной прозы (Гоголь, Платонов, Набоков, Толстой, Грин, Паустовский, Олеша, Ж.Верн).

Тема 1.3. Изобразительно выразительные средства художественной прозы.

Теория. Сравнение. Развернутое сравнение. Гипербола и литота. Разговорные сравнения, гиперболы в отличие от художественных. Эпитет. Постоянные эпитеты как одно из отличительных свойств народной словесности. Понятие о метафоре. Олицетворение. Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное (художественное) чтение прозы. Выявление художественных особенностей текста и воссоздание их в чтении. Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Ассоциативное рисование. Самостоятельный подбор точных сравнений для характеристики предметов и явлений. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Фрагменты из произведений Бунина, Чехова, Тургенева «Ермолай и мельничиха». Гончаров «Обрыв». Гоголь «Страшная месть» (о Днепре). Гоголь «Майская ночь» (опера «Божественная ночь»). Русские народные сказки.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Экскурсия в городской краеведческий музей.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 2. Стихотворные формы как поэзия

Тема 2.1. Стихотворные формы и поэзия.

Теория. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического лирического произведения. Стихотворение как ряд образов. Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Первоначальное представление о типах конечных созвучий (парные, перекрестные, кольцевые, сквозные). Наблюдения над конечными созвучиями в строфе, рифмы и интонации. Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф. Наблюдение над способами членения текста: разбивкой на строфы, строки. Сравнение разных вариантов прочтения в связи с изменением формы записи.

Практическая работа и литературное творчество детей. Выразительное чтение стихов. Связь его с образным и ритмическим строем текста. Обнаружение в тексте и практическое освоение простейших видов тропов: сравнения, эпитета, гиперболы, литоты, антитезы, олицетворения. Наблюдение за неточными и составными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Пушкин. Отрывок из поэмы «Полтава» («Тиха украинская ночь...»). Лермонтов «На севере диком». Фет «Ива». Тютчев «Что ты клонишь над волнами».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник Наума Грамотника (14 декабря).

Тема 2.2. Выразительные средства поэтической речи.

Теория. Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания. Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи, общие с прозой (олицетворения, эпитеты, метафоры). Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение за звуковым составом слов в связи с предметом изображения. Узнавание моментов звукописи в тексте стихотворения. Объяснение роли звуковых повторов для понимания смысла. Наблюдение за соотношением рифмы и звукописи. Наблюдение за характером словесных повторов, их количеством и местом в стихотворении. Сравнение роли словесного повтора в авторских текстах и народной поэзии. Установление сходства и различия. Подбой рифм, сочинение стихов по заданным рифмам. Ассоциативное рисование. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Русская народная поэзия. Стихи Бальмонта, Мережковского, Есенина, Рубцова. Языков «Мой друг». Симонов «Жди меня». Тютчев «Есть в осени первоначальной». Бунин «Листопад». Фет «Печальная береза». Есенин «Береза».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца (19 декабря)

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 3. Понятие о тексте и его строении

Тема 3.1. Понятие о тексте.

Теория. Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения. Тема текста и содержание. Тема-предмет повествования, описания, рассуждения. Тема и идея. Возможность различного словесного выражения одной темы. Типы текстов: повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Паустовский «Робкое сердце». Майков «Емшан». Уальд «Счастливый принц».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Рождественский праздник в объединении «Здравствуй, радость сердца, Рождество Христово».

Тема 3.2. Повествование.

Теория. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Модель киносценария.

Практическая работа и литературное творчество детей. Составление киносценария по отдельным эпизодам сказки. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Литература путешествий и приключений: Д.Гринвуд “Маленький оборвыш”. Д.Лондон «Белый клык». Ю.Коваль «Недопесок».

Литературная повесть-сказка: Додж «Серебряные коньки», Д.Крюс «Тим Талер, или Проданный смех». Дж.Толкиен “Хоббит, или Путешествие туда и обратно”, А.Волков «Волшебник изумрудного города».

Тема 3.3. Описание.

Теория. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Рисование словесных портретов героев в определенных ситуациях Интерьер Натюрморт Описание животного Описание действия. Сопоставление с другими видами описаний и с повествованием. Требования к художественному пересказу фрагмента описания.

Практическая работа и литературное творчество детей. Создание иллюстраций к произведениям: рисование портретов, пейзажей, натюрмортов. Литературная прогулка с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Стихи Бунина, Ф.Тютчева, А.Пушкина, А.Фета, С.Есенина и др. Фрагменты из поэмы Пушкина “Полтава”, романа Н.А.Гончарова “Обрыв”. Фрагменты из романа Пушкина “Евгений Онегин”. О.Уайльд “Портрет Дориана Грея” С.Маршак. Вчера я видел Фрагменты из стихов Державина “Евгению. Жизнь Званская”, из повести Катаева “Белеет парус одинокий”. Отрывок из стихотворения Маршака “Мороженое”, романа И.Шмелева “Лето Господне”.Толстой “Война и мир” (Наташа, танец), М.Горокий “Детство” (пляска бабушки, Цыганка). Твардовский, Василий Теркин. Начало поэмы Твардовского “Василий Теркин”. Отрывок из гл. V. (конец) поэмы Гоголя “Мертвые души”.

Тема 3.4. Рассуждение.

Теория. Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Мережковский «Я хочу, но не в силах любить я людей». Отрывок из начала гл. VI поэмы Гоголя “Мертвые души”.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Семейный праздник «Вся семья вместе – так и душа на месте».

Тема 3.5. Монолог.

Теория. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог - исповедь. Монолог - обращение. Риторическое обращение.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение за монологом в разных жанрах. Сочинение «хитрых» монологов. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Стихотворение Шефнера “Не привыкайте к чудесам”. Отрывок из романа Достоевского “Братья Карамазовы” (из обращения Алеши к мальчикам)

Тема 3.6. Диалог.

Теория. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение за диалогом в разных жанрах. Сочинение разоблачающих диалогов. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. С.Маршак “Волк и Лисица».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Конкурс литературного творчества.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 4. Три рода художественной литературы

Тема 4.1. Эпос.

Теория. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания, рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Рассказ. Повесть. Роман. Детская литературная повесть - сказка.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Русская народная сказка «Об Иване-Царевиче и Сером волке». Чехов “Мальчики”. Фрагменты из “Одиссеи” Гомера в пер. Жуковского. А.Милн, А.Линдгрэн, Т.Янсон, Э.Успенский, С.Козлов, И.Токмакова, Б.Заходер и др..

Тема 4.2. Народный эпос.

Теория. Эпические произведения, созданные народом.

Практическая работа и литературное творчество детей. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Фрагменты из “Одиссеи” Гомера в пер. Жуковского, из новгородской былины “Садко и Морской царь”, из карело-финского эпоса “Калевала” в пер. Маршака

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

Тема 4.3. Средневековый героический эпос.

Теория. Героические мотивы в средневековом эпосе.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Песнь о Роланде. Слово о полку Игореве.

Тема 4.4. Детский эпический рассказ с героем- сверстником.

Теория. Рассказ как эпическое произведение.

Практическая работа и литературное творчество детей. Иллюстрация произведения. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Л.Н.Толстой “Акула”, Б.Житков, Н.Носов, А.Гайдар, С.Чарушин, В.Драгунский, В.Голявкин, К.Паустовский.

Тема 4.5. Лирика.

Теория. Монолог как основа лирического произведения. Невозможность пересказа произведений лирики. Возможность субъективного восприятия лирики и границы этих возможностей. Настроение (образ, переживание). Ряд зримых образов. Исповедальная лирика. Лирические обращения. Жанры лирики. Стихотворение. Песня. Преобладание в лирике стихотворных форм, но возможность прозаических. Выразительное чтение лирики (интимной и гражданской).

Практическая работа и литературное творчество детей. Составление литературно-музыкальной композиции (например, об одном из времен года). Ассоциативное рисование. Литературная прогулка с последующей творческой литературной работой по личным

впечатлениям. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. М.Лермонтов «Горные вершины» (из Гете). Кукольник «Жаворонок». Ю.Друнина «Открываю томик одинокий». Кольцов «Песни». Б.Окуджава «До свидания, мальчики», «Полночный троллейбус». В.Высоцкий «Он не вернулся из боя», «На братских могилах». Тургенев «Лазурное царство».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Конкурс выразительного чтения.

Тема 4.6. Взаимопроникновение родов художественной литературы.

Теория. Взаимопроникновение родов художественной литературы. Лирические отступления в эпических произведениях. Элементы повествования и рассуждения в лирике. Лирически окрашенное произведение Лиро-эпические жанры. Баллада. Повесть в стихах. Поэма

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Гоголь «Мертвые души» (лирическое отступление). В.Солоухин «Обиженная девочка». Яшин «Спешите делать добрые дела». Драгунский «Девочка на шаре». Лермонтов «Воздушный корабль».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Акция «Поздравление ветерану» в день Победы. Художественное оформление открыток ветерану.

Тема 4.7. Драма.

Теория. Диалог как основа драматургических произведений. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты, картины, явления). Реплика. Монолог. Ремарка, ее служебная роль как основы мизансцены (без этого последнего термина). Описание декораций.

Ограниченность объема драматического произведения в связи с ограничением времени спектакля. Повествовательная основа драматургии (связанная с ней возможность пересказа).

Пьеса как общее название произведений драматического рода. Наиболее распространенные жанры драматургии: трагедия, комедия, драма (без подробного раскрытия). Начальное представление о режиссуре.

Практическая работа и литературное творчество детей. Экскурсия в театр. Постановка фрагмента из драматургического произведения. Моделирование режиссерской разработки. Можно ли превратить рассказ в драму, стихотворение в драму. Можно ли сделать из драмы рассказ, стихотворение. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Гернет и Гуревич «Гусенок» (пьеса-сказка для кукольного театра). Е.Шварц «Золушка». Ш.Перро «Золушка». Е.Шварц «Снежная королева». Г.-Х.Андерсен «Снежная королева». Фрагмент из комедии Фонвизина «Недоросль» (действие, явл.7, действие IV, явл. 8). Островский «Снегурочка» (пролог, явление III). Л.Петрушевская «Два окошка».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Тема 4.8. Итоговые занятия.

Практическая работа. Анализ группового читательского дневника. Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров). Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения «Наше творчество». Концерт-презентация «Чему мы научились». Вручение отличительных знаков «Искатель волшебного стекла». Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Коллективное обсуждение итогов года.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года).

Итоговая диагностика читательских умений. Викторина «В поисках волшебного стекла». Анализ листа учета результатов обучения по программе.

Третий год обучения

Раздел 1. Сюжет

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Как правильно вести читательский дневник.

Практическая работа и литературное творчество детей. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Кто такие искатели и что они будут искать: чтение начала сказки «Волшебное стекло». Читательский дневник: первые записи.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки». Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя (5 октября). Художественное оформление открытки учителю.

Входная диагностика читательских умений.

Тема 1.2. Сюжет литературного произведения.

Теория. Объяснение обиходного понятия “сюжет” и литературоведческого: система событий в литературном произведении. Сопоставление произведений, имеющих нечто общее в сюжетной основе, что проявляется в сжатом пересказе. Сюжет как средство выражения авторского отношения к изображаемому. Бродячие сюжеты.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки. Сочинение сказок о предметах. Иллюстрация прочитанных произведений и собственных сказок. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Куприн «Слон». Шукшин «Как зайка летал на воздушных шариках». Андерсен «Старый дом», «Ребятня болтовня». Басни Крылова “Лисица и виноград”, “Волк и ягненок” и их предшественники в литературе: басни Эзопа и Лафонтена (в подстрочном переводе). Ирвинг «Легенда об арабском звездочете» (пер. Муравьева), А.Пушкин «Сказка о золотом петушке».

Тема 1.3. Элементы сюжета.

Теория. Элементы сюжета: экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Эпизод. “Отложенная” и “рассеянная” экспозиция.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Выполнение мультфильма по сюжету. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Андерсен «Принцесса на горошине», «Самое невероятное» (пер. А.Ганзен).

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Экскурсия в городской краеведческий музей.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 2. Тема и идея

Тема 2.1. Тема литературного произведения.

Теория. Тема. Соответствие темы, как и сюжета, вопросу “О чем?” Разница в ответах на этот вопрос. Тема как проблемы, затронутые в произведении. Трудность определения темы вследствие наличия целого ряда проблем. Авторская позиция как отношение к изображаемым событиям и действующим лицам. Особенности воплощения одной темы в творчестве разных писателей. Например, тема грозы в произведениях Л.Н.Толстого (единство двух планов повествования: пейзажа и тонких и сложных переживаний путешественника), Пушкина (состояние природы до и после бури, обращение лирического героя), Тютчева (лирическая экспрессия, взаимосвязь зрительных и слуховых образов), Заболоцкого Н.А. (расколотый грозой кедр и переживания лирического героя), А.П.Чехова (контраст величия, красоты грозы и личности, скуки героев).

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Заполнение читательского дневника. Ассоциативное рисование «Гроза».

Рекомендуемые литературные образцы. Крылов «Крестьянин и работник». К.Ушинский. «Слепая лошадь». Фрагменты из повестей Л.Н.Толстого "Отрочество" (гл. II), А.Чехова "Степь". Стихотворения А.Пушкина "Туча", Ф.Тютчева "Как весел грохот летних бурь", "Весенняя гроза", Н. Заболоцкого "Гроза идет".

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Праздник Наума Грамотника (14 декабря).

Тема 2.2. Идея литературного произведения.

Теория. Идея (идейный смысл, главная мысль) как "то, что автор хотел сказать своим произведением". Прямолинейное высказывание основной мысли (идеи, авторской позиции) как свойство басенного жанра. Мораль в басне. Место ее в начале или в конце басни. Высказывания от автора – баснописца или (реже) от кого–то из действующих лиц.

Трудность точной формулировки идейного смысла произведений других жанров. Неприемлемость для авторов "извлечения" идеи из художественной ткани повествования. Проявление идеи, авторской позиции в сюжете, в лирическом произведении – в ряде образов.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение над текстами. Работа с читательским дневником. Иллюстрации басен. Инсценирование басен.

Рекомендуемые литературные образцы. И.Бунин «Не пугай меня грозой». Басни И.А.Крылова.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца.

Тема 2.3. Аннотация.

Теория. Понятие об аннотации. Аннотации, отражающие сюжет или тему (проблематику) и смешанные.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение над текстами. Моделирование аннотации.

Рекомендуемые литературные образцы. Аннотации к любым детским произведениям, изученным в данной программе.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Рождественский праздник «Здравствуй, радость сердца, Рождество Христово».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 3. Образ – персонаж

Тема 3.1. Персонаж.

Теория. Раскрытие характеров действующих лиц (героев, персонажей) в художественных произведениях. Основные средства создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет литературного героя, речевая характеристика, отношение к окружающим, привычки, поступки, окружающая обстановка, зависящая от него.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Иллюстрация произведения. Сопоставление произведений со сходными сюжетами, но разной степенью подробности в изображении характеров. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое. Рисование или лепка героя произведения. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. М.Твен «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», Дж. Гринвуд. «Маленький оборвыш». В.Жуковский "Спящая царевна", А.Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях".

Тема 3.2. Сравнительная характеристика персонажей.

Теория. Сравнительная характеристика персонажей в литературном произведении. Понятие "положительный" и "отрицательный" персонаж. Ограниченность и неполнота этого подхода в

ряде случаев. Сложные и противоречивые характеры в литературе.

Практическая работа и литературное творчество детей. Сравнительная характеристика персонажей в литературном произведении. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Фрагмент из "Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" Н.В.Гоголя. Сказки Жуковского и Пушкина. Андерсен "Снежная королева"

Тема 3.3. Место персонажа в литературном произведении.

Теория. Герои главные, второстепенные, эпизодические.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. А.Чехов "Мальчики".

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Семейный праздник «Вся семья вместе – так и душа на месте».

Тема 3.4. Образ героя – рассказчика.

Теория. Рассказчик (повествователь). Несовпадение с понятием "автор" даже в автобиографических произведениях. Характеристика (образ) героя – рассказчика. Отсутствие портрета или специальные приемы его создания. Самораскрытие рассказчика. Читательский вывод о характере персонажа по его самораскрытию.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Иллюстрация произведения (портрет). Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Короленко «В другом обществе». Биографическая повесть А.Доде "Малыш". Л.Н.Толстой "Детство". Л.Кассиль «Великое противостояние». Драгунский «Что я люблю... и что я не люблю», «Что любит Мишка» (из "Денискиных рассказов").

Тема 3.5. Лирическое "я" в поэзии.

Теория. Многогранность лирического героя в творчестве одного поэта. Ролевое "я" в поэзии. Перевоплощение. Несовпадение лирического и автобиографического "я".

Практическая работа и литературное творчество детей. Ассоциативное рисование. Литературная прогулка с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям. Работа с читательским дневником. Ассоциативное рисование «Времена года», «Эмоции и чувства человека» по содержанию прочитанных стихотворений.

Рекомендуемые литературные образцы. Майков «Осень», «Ласточки». Несколько лирических стихотворений М.Ю.Лермонтова. Лермонтов «Завещание». Бунин «Змея».

Тема 3.6. Персонаж в драматическом произведении.

Теория. Средства раскрытия характера персонажа, возможные и невозможные в драматических жанрах

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Экскурсия в театр. Заполнение читательского дневника. Рисование или лепка любимых героев драматических произведений.

Рекомендуемые литературные образцы. Ранее рассматривавшиеся драматические произведения.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. Конкурс выразительного чтения.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 4. Название произведений. Эпиграф

Тема 4.1. Заглавие литературного произведения.

Теория. Возможность и невозможность указать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Заглавия книг и глав информационного, рекламного характера

(сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему; идейный смысл; место действия; персонажей; предмета. Заглавия, включающие указания на жанр. Понятие о заглавном персонаже и необязательности совпадения с главным. Интригующие, загадочные названия. Многозначные заглавия. Синтаксическое разнообразие заглавий. Книги – "тезки" в истории мировой литературы. Случайные совпадения и намеренные. Нехарактерность заглавия для многих произведений лирического рода. Талант выдумывания названий.

Практическая работа и литературное творчество детей. Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям Экскурсия в библиотеку. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Ряд стихотворений, басен, прозаических миниатюр Л.Толстого, Крылова, Михалкова, Туманского, Фета, Ушинского, Майкова, Маршака. Жуковский "Перчатка". Стихи Пушкина, Мартынова. Коркин "Эхо".

Тема 4.2. Эпиграф.

Теория. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение над текстами. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Драгунский "Рабочие дробят камень". Некрасов «Школьник». Катаев «Сын полка». Ершов "Конек –горбунок".

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 5. Композиция литературного произведения

Тема 5.1. Композиция художественного произведения.

Теория. Широкое значение слова "композиция". Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов).

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Драгунский "Арбузный переулочек"

Тема 5.2. Распространенные композиционные формы.

Теория. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо). Другие проявления кольцевой композиции.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение над текстами. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. А.Чехов "Мальчики". А.Фет «На заре ты ее не буди».

Тема 5.3. Разные форматы построения сюжета как особенности композиции.

Теория. Многосюжетность, разные форматы построения сюжета как особенности композиции. Троекратные повторения эпизодов и ситуаций в фольклоре и литературных произведениях, стилизованных под фольклор. Антитеза как основа композиции. Симметричная композиция.

Практическая работа и литературное творчество детей. Ролевое чтение произведений. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. С.Маршак «Король и пастух» (англ. сказка). «Морозко» (русская народная сказка). В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо».

Тема 5.4. Композиционные элементы.

Теория. Мораль в баснях как композиционный элемент. Строфика в поэзии. Анафоры. Рефрены Заглавие и эпиграф как элементы композиции Многообразие композиционных приемов, выходящие за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное

вычитывание текста. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Драгунский "Рабочие дробят камень". Ершов "Конек- горбунок". С.Маршак. «Дом, который построил Джек» (англ. песенка).

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Конкурс литературного творчества.

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 6. Начальное представление о комическом в литературе

Тема 6.1. Природа комического эффекта.

Теория. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета.

Практическая работа и литературное творчество детей. Иллюстрация произведения. Сочинение сюжетов для "Ералаша" и их постановка. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Примеры габровских анекдотов и анекдотов о Ходже Насреддине. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Налим», «Пересолил». Рассказы Ю.Коваля, Г.Остера, Д.Хармса.

Тема 6.2. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.

Теория. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования как основа комического эффекта.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Тургенев. «Бежин луг». Гюго. «Отверженные». Диккенс. «Давид Копперфилд». Гайдар. «Голубая чашка»

Тема 6.3. Невольные шутники.

Теория. Детское восприятие мира как основа комического эффекта.

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение над текстами. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Чуковский. «От двух до пяти».

Тема 6.4. Поэзия нонсенса.

Теория. Поэзия нонсенса. Лимерики – английский вариант организованного и узаконенного нонсенса, нелепицы. Схема рифмовки

Практическая работа и литературное творчество детей. Освоение техники написания лимериков. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Э.Лир «Лимерики».

Тема 6.5. Фантастика как средство создания комического.

Теория. Фантастика как средство создания комического. Игра слов и игра в слова.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Иллюстрация произведения. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес».

Тема 6.6. Русский народный юмор.

Теория. Русский народный юмор: небылицы, прибаутки, докучные сказки.

Практическая работа и литературное творчество детей. Сочинение небылиц, сказок, анекдотов. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Русские народные докучные сказки, прибаутки и небылицы.

Тема 6.7. Юмор и сатира как виды комического.

Теория. Сатира и ее значение. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Басня, эпиграмма. Ирония как прием сатиры и юмора. Сарказм как сатирический прием. Сатирико–юмористическая проза и драма.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Сочинение басни, эпиграмм. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Б.Лагин «Кота пожалели». «Мамина Тома» (из "Обидных сказок"). Эпиграмма Вяземского «Вот враль!». Басни Крылова, Михалкова. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (фрагмент), «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь или Утопленница». Драгунский «Надо иметь чувство юмора». Э.Распе «Барон Мюнхгаузен». Д.Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Андерсен «Голый король». Салтыков-Щедрин «Сказки». Е.Шварц «Дракон».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

Промежуточная диагностика. Анализ творческих работ.

Раздел 7. Индивидуальный стиль

Тема 7.1. Индивидуальный стиль (первоначальное представление).

Теория. Многообразие художественных стилей.

Практическая работа и литературное творчество детей. Коллективное акцентное вычитывание текста. Сопоставление описаний одного предмета, пейзажа у разных авторов. Иллюстрация произведения. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Державин. «Водопад». Баратынский. «Водопад». Языков. «Водопад». Суриков. «Степь». Кольцов. «Степь». Гоголь. Из "«Тараса Бульбы»". Чехов "«Степь»". Шолохов «Тихий Дон». А.Платонов. «Разноцветная бабочка». А.Фет. «Бабочка». В.Набоков. «Бабочка».

Тема 7.2. Стилизация. Пародия.

Теория. Стилизация народно – исторических жанров. Примеры народной стилизации.

Практическая работа и литературное творчество детей. Практическое освоение стилизации: написание сочинения, имитирующего стиль конкретного писателя. Заполнение читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Пушкин. «Руслан и Людмила». Лермонтов. «Песнь про купца Калашникова». Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Н.Лесков. «Левша». А.Островский. «Снегурочка». П.Бажов. «Уральские сказы». Из сборника «Парнас дыбом» (пародии на Пушкина, Крылова, Маршака, Барто).

Тема 7.3. Иррациональность творческого процесса.

Теория. Необъяснимость творческого процесса.

Практическая работа и литературное творчество детей. Литературная прогулка с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям. Работа с читательским дневником.

Рекомендуемые литературные образцы. В.Брюсов «Творчество», К.Бальмонт «Как я пишу стихи».

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Акция «Поздравление ветерану» в день Победы.

Тема 7.4. Поэтика.

Теория. Два понимания слова «поэтика» (теория литературы и художественное своеобразие литературных произведений)

Практическая работа и литературное творчество детей. Наблюдение над текстами. Анализ читательского дневника.

Рекомендуемые литературные образцы. Любые литературные произведения, изученные в данной программе.

Тема 7.5. Итоговые занятия.

Теория. Перспективы дальнейшего изучения литературы.

Практическая работа и литературное творчество детей. Анализ группового

читательского дневника. Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров). Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения «Наше творчество». Концерт-презентация «Чему мы научились». Вручение отличительных знаков «Магистр волшебного стекла». Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Коллективное обсуждение итогов года.

Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года).

Итоговая диагностика читательских умений. Викторина «Взгляд через волшебное стекло». Анализ листа учета результатов обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области филологического образования младших школьников.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

<i>Группы педтехнологий</i>	<i>№</i>	<i>Педагогические технологии</i>	<i>Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов</i>
Технологии компетентностно-ориентированного образования	1.	Портфолио	В течение года формируется альбом лучших творческих работ обучающихся объединения «Наше творчество», который демонстрирует достижения детей в области литературного, изобразительного творчества, рассказывает о проведенных массовых мероприятиях. Презентация альбома проводится в конце учебного года на итоговом открытом занятии «Чему мы научились»
	2.	Интерактивные технологии	Рольевые и деловые игры. Ведение читательских дневников. Презентация результатов работы и личных достижений на итоговом занятии для родителей «Чему мы научились» и вручение отличительных знаков «Архивариус волшебного стекла» (первый год обучения), «Искатель волшебного стекла» (второй год обучения), «Магистр волшебного стекла» (третий год обучения).
Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся	3.	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Дидактические игры на занятиях. Образовательный процесс в объединении организовывается как длительная познавательная игра «Искатели волшебного стекла» Итоговые игры-викторины «Путешествие по карте литературной страны» (первый год обучения), «В поисках волшебного стекла» (второй год обучения), «Взгляд через волшебное стекло» (третий год обучения)
Технологии развивающего обучения	7	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Практические упражнения на освоение техник работы с текстом. Практическая работа по созданию текстов, в том числе стихотворных. Инсценирование литературных произведений. Выполнение коллективных творческих работ в малой группе Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею

Виды читательской и творческой работы учащихся

На занятиях по программе возможны самые разные виды читательской и творческой работы учащихся:

- 1) Непосредственное эмоциональное вслушивание.

Этот вид работы направлен на развитие мотивационной сферы. Занятие должно быть организовано как маленький спектакль (литературно-музыкальная композиция), погружающий детей в эмоционально-эстетическую атмосферу, создаваемую средствами разных видов искусства. Цель такого занятия - создать у детей ощущение радостного волнения от общения с художественным текстом, осуществить “праздник читательских удовольствий” (В.Г.Белинский).

2) Вычитывание (интерпретация, толкование) текста.

Идеальное вычитывание - это создание целостной “партитуры” текста, слежение за развитием мысли - чувства, толкование художественной формы как содержательной на всех ее уровнях - от родовых признаков до слова, ритма, звука. Такое прочтение занимает очень много времени, поэтому возможно применение на занятиях такого средства как акцентное вычитывание, извлечение из текста определенных моментов для решения тех или иных читательских задач. При таком способе работы педагог заранее “назначает” задачу вычитывания, но никогда не знает ее исчерпывающего решения.

Вычитывание, оставаясь на протяжении всего курса, должно приобретать разные формы по мере литературного развития детей. Оно может протекать в формах коллективной работы, индивидуальной письменной (сочинение - отзыв), коллективное обсуждение сочинений детей.

3) Работа в позиции “Автор”.

Детское литературное творчество в формах коллективного этюда, индивидуальной письменной работы, обсуждения творческих работ, инсценировки эпического произведения и т.д.

Необходимо отметить несколько условий, способствующих плодотворности работы ребенка в позиции автора:

1. При выполнении творческих работ нельзя оценивать грамотность.
2. В начальной школе следует разрешать взрослым записывать детские сочинения, не вмешиваясь в творческие поиски, а выполняя технически трудную для детей работу.
3. Детские сочинения желательно группировать в сборники - журналы.

4) Изучение теоретических и литературных знаний.

Чтобы теоретическое знание имело смысл для ребенка и становилось средством практической работы, оно должно вводиться нетрадиционным способом: теоретические задания не сообщаются ученику в готовом виде, а открываются самими детьми в их читательской и авторской практике. Открытые детьми “секреты”, “зарядки”, “тайны” словесного искусства фиксируются в схемах, которые закрепляют полученные знания и служат дополнительным средством усвоения.

5) Экскурсии в библиотеку, прогулки в лес, парк, встречи с детскими писателями, поэтами, старшеклассниками, которые занимаются литературным творчеством, проведение конкурсов, поэтических праздников, постановка спектаклей, концертов-отчетов для родителей - все эти мероприятия возможны как форма работы с младшими школьниками и позволяют обогатить читательский, авторский опыт детей.

В зависимости от возраста детей, личных вкусов педагога, конкретных условий работы, наличия книг в школьной библиотеке – педагог волен заменять литературные образцы теми, которые представляются ему более подходящими.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплект)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

- 1.1. Сценарий и методические рекомендации по организации игры «Искатели волшебного стекла». Автор Николаева Т.А., педагог ГЦИР, 2009.
- 1.2. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности

обучающихся на занятиях дополнительного образования. Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР, 2005.

1.3. Осенний букет для мамы. Конспект занятия. Автор Николаева Т.А., педагог ГЦИР.

1.4. Сценарий праздника, посвященного Дню славянской письменности и культуры. Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.

1.5. Сценарий праздника для детей «Масленица, широкая Масленица». Автор Т.А.Николаева, педагог ГЦИР.

1.6. Настроение зимы. Конспект занятия. Автор Николаева Т.А., педагог ГЦИР.

1.7. Дидактическая игра «Как сказка попадает на экран» (работа с текстом сказки Г-Х. Андерсена «Девочка, наступившая на хлеб» и просмотр мультипликационного фильма «История о девочке, наступившей на хлеб»).

1.8. Викторина «Путешествие по карте литературной страны» с вручением отличительного знака «Архивариус волшебного стекла» (первый год обучения).

1.9. Викторина «В поисках волшебного стекла» с вручением отличительного знака «Искатель волшебного стекла» (второй год обучения).

1.10. Викторина «Взгляд через волшебное стекло» с вручением отличительного знака «Магистр волшебного стекла» (третий год обучения).

1.11. Методические рекомендации по проведению акции «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

1.12. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста).

1.13. Зымалева Л.В. Искусство оформления книги как перспективное направление для дополнительных занятий в начальной школе. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009.

1.14. Турыгина С. Ты переходишь в пятый класс. Сценарий выпускного вечера в начальной школе. Сценарий игровой программы. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009, с 60-78.

1.15. Поленок А.Н. Осень в произведениях «Листопад» И.А.Бунина и «Времена года» П.И.Чайковского. Интегрированное занятие литературы и музыки. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 9, сентябрь 2011. С. 57-63.

1.16. Дети, в школу собирайтесь. Конспект занятия. Автор Николаева Т.А., педагог ГЦИР, 2010.

2. Инструкции по технике безопасности:

2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.

2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».

2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.

2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.

2.5. Инструкция по охране труда при работе с копировальной и множительной техникой.

2.6. Инструкция по охране труда пользователей персональных электронно-вычислительных машин и видеодисплейных терминалов.

2.7. Инструкция по охране труда при использовании проектора.

2.8. Инструкция по правилам поведения на экскурсии.

3. Организационно-методические материалы:

3.1. План работы педагога на текущий год;

3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

3.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.

3.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.

3.5. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».

4. Диагностический инструментарий:

4.1. Опросник для входной диагностики читательских умений «Мои любимые книжки».

- 4.2. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
- 4.3. Методики изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков).
- 4.4. Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
- 4.5. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).
- 4.6. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».
- 4.7. Критерии оценки творческих, проектных работ: презентаций, устных рассказов, эссе, поделок.

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Авлова–Шперлинг Т.Г., Краснова Н.В. Тайны словесного искусства (Введение в поэтику). Пособие при изучении литературных образцов для учащихся. - М.: Интерпракс, 1994. – 528с.
2. Джежелей О.В. Читаем и играем: Пособие для обучения выразительному чтению и разумному поведению: Кн. Для учащихся начальных классов. – М.: Просвещение, 1994. – 96с. (Чтение и литература).
3. Детская классическая литература, произведения фольклора для организации самостоятельного чтения детей.

Для педагога:

1. Авлова–Шперлинг Т.Г., Краснова Н.В. Тайны словесного искусства (Введение в поэтику). Книга для учителя. - М.: Интерпракс, 1994. – 64с.
2. Безруких М.М. Формирование навыков чтения и письма в процессе обучения детей. - Российская государственная российская библиотека. <http://metodisty.narod.ru/vsd04.htm>
3. Васильева М.С., Оморокова М. И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. - М.: Педагогика, 1997.
4. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
5. Джежелей О.В. Формирование круга чтения младших школьников. // Начальная школа. - 1989 г. - №1. - с. 33 -38.
6. Зайдман И. Н. Развитие речи и психолого-педагогическая коррекция младших школьников.// Начальная школа. - 2003. - №6 - с. 5-14.
7. Заика Е.В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников. // Вопросы психологии. - 1995. -№5 - с. 44-54.
8. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. - М.: Просвещение, 1991 г.
9. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Уч. пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В. А. Ильев. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1993. – 127 с.
10. Катышева, Д.Н. Литературный театр / Д.Н. Катышева. – М.: Советская Россия, 1982. – 144 с.
11. Климанова Л. Обучение чтению в начальных классах. // Школа, 1999. № 18.
12. Ковалько В.И. Школа физкультминутки(1-4 классы). – М.: ВАКО, 2005. – 208 с.
13. Козак О.Н. Литературные викторины. - СПб.: 1998.
14. Козырева А.С., Яковлева В.И. Виды работ над текстом на уроках чтения.// Начальная школа. - 1990. - №3. - с. 67-69.
15. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст] : пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
16. Ладыженская Т. А. Речь. Речь. Книга для учителя. - М.: Педагогика, 1990.

17. Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. // Начальная школа. - 2001. - №5. - с. 99 - 101.
18. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995.
19. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников - М.: 1997.
20. Перова Г. М. О достижении воспитательных целей чтения.// Начальная школа. - 1990. - №3 - с. 16 -21.
21. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. - М.: 1990.
22. Светловская Н. Н. Самостоятельное чтение младших школьников. Теоретико-экспериментальное исследование. - М.: Педагогика, 1980 г.
23. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое?// Начальная школа, 2005, №2.
24. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. М.: НИИ школьных технологий, 2005. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
25. Соловейчик М. С. К Тайнам языка. Работа над словом как лексической единицей. // Начальная школа. 1994. - №8 - с.22-26.
26. Фролова В. Д. Развитие интереса к чтению. // Начальная школа. -1989 - №7 - С. 24-27.
27. Чечерина Н.Ю. Формирование навыка беглого чтения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: рекомендации родителям. // Я-мама, 2006, №2.
28. Шаталов С.Е. Литература – вид искусства. - М.: Знание, 1981.
29. Яковлева В. И. Пути совершенствования уроков чтения. // Начальная школа. - 1996 г. - № 6 - с. 12- 16.
30. Яшина Н. П. Учить детей трудно, но интересно. // Начальная школа. -2001 - №6 - с. 24-46.

III. Дидактические материалы для учащихся

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Карта литературной страны для искателей волшебного стекла.
- 1.2. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Репродукции картин. Учебно-наглядное пособие для общеобразовательных учебных заведений. - М.: Дрофа. 1996.
- 1.3. Альбом литературных и изобразительных работ обучающихся объединения прошлых лет.
- 1.4. Портреты писателей, поэтов, художников русских и зарубежных.
- 1.5. Коллекция художественных репродукций известных произведений живописи, составленная педагогом.
- 1.6. Коллекция иллюстраций к литературным и фольклорным произведениям, составленная педагогом.
- 1.7. Буквицы заставные. Наглядные материалы по курсу. /Сост. Е.В.Макарова. – СПб: 2002.
- 1.8. Гутт М.А. А.Рябушкин. Альбом репродукций Государственной Третьяковской галереи. - М.: Искусство, 1975.

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный фильм «Русская календарно-обрядовая поэзия». Автор Савина О.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2011.
- 2.2. Учебный фильм «Мастерство добрых рук» (о традиционных народных промыслах). Автор Савина Д.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2010.
- 2.3. Учебный фильм «Новая радость» (о Рождестве Христовом). Автор Савина Д.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2010.
- 2.4. Коллекция аудиоматериалов: классическая и народная музыка, стихи, сказки, рассказы и др., составленная педагогом.
- 2.5. Коллекция видеоматериалов (мультфильмы и детские фильмы по сюжетам литературных и фольклорных произведений), составленная педагогом.
- 2.6. Медиапрезентации по темам занятий.

3. Раздаточные материалы по темам занятий: карточки для индивидуальной и групповой работы, фотоматериалы, тексты, практические задания:

3.1. Буквицы заставные. Книга для раскрашивания./Сост. Н.П.Саблина. - СПб: 2002.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна, игровой уголок).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
 - 2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;
 - 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
 - 2.3. Принтер черно-белый, цветной;
 - 2.4. Сканер;
 - 2.5. Ксерокс;
 - 2.6. Диктофон или магнитофон;
 - 2.7. Песочные часы,
 - 2.8. Цифровой фотоаппарат,
- 3) Материалы и инструменты для детского творчества:
 - 3.1. пластилин;
 - 3.2. бумага (офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, бумага для акварели), и картон и гофрокартон разных размеров и цветов);
 - 3.3. альбомы для эскизов;
 - 3.4. коллекция флористических материалов (засушенные листья, цветы, злаки, ягоды, кора, песок, камешки, рафия, шишки, береста, орехи, косточки, крупы, фасоль, горох),
 - 3.5. краски: гуашь разных цветов, акварельные краски;
 - 3.6. пастель, цветные карандаши, фломастеры;
 - 3.7. ножницы,
 - 3.8. стэки, палочки,
 - 3.9. колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;
 - 3.10. палитра,
 - 3.11. клей ПВА, клей-карандаш.
- 4) Канцелярские принадлежности:
 1. Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
 2. Блокноты, тетради;
 3. Бумага разных видов и формата (А 3, А 4);
 4. Клей, степплеры, ножницы;
 5. Файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Авлова–Шперлинг Т.Г., Краснова Н.В. Тайны словесного искусства (Введение в поэтику). Книга для учителя. - М.: Интерпракс, 1994. – 64с.
2. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л. Н. Буйлова, Г. П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
3. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
4. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Постников, А.С.. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
6. Дополнительное образование детей: словарь-справочник / сост. Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
7. Ермолаева, Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: методические рекомендации. - Самара, СДДЮТ, 2004.- 56с.
8. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
9. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
11. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2005. – 324 с.
12. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М.: Просвещение, 2009. – 239с.
13. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько. – М., Академия, 2001. – 192с.
14. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.
15. Михайлова, О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы: метод. Рекомендации. / О.А. Михайлова – Самара: Издательство СДДЮТ, 2008. – 48 с.
16. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Радионовой Н.Ф. и к.п.н. Катуновой М.Р. - СПб : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
17. Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: Информационный портал системы дополнительного образования детей. - Режим доступа:

- <http://dopedu.ru/nauchno-metodicheskiy-opit/trebovaniya-k-soderzhaniyu-i-organizatsionno-programm-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novye-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
 19. Постановление Правительства РФ от 26 июня 2012 года N 504 «Об утверждении Типового положения об образовании учреждения дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]/ Российская газета. Документы. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>.
 20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovye-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
 21. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
 22. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. – 256с.
 23. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
 24. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 320с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
 25. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. - Самара, Учебная литература, 2007. - 244с.