

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти
_____ А.В. Хаирова
« 22 » мая 2018 г.

Программа принята к реализации на
основании решения методического совета
МБОУ ДО ГЦИР.
Протокол № 6 от 21 мая 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«РЕЧЕТВОРЧЕСТВО»**

Направленность социально-педагогическая
Возраст детей – 5 - 7 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Апресова Анжелика Гургеновна,
педагог дополнительного образования

Тольятти
2018

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Речетворчество»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти Адрес: 445045, Тольятти, ул. Л. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчики программы	Апресова Анжелика Гургеновна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Дополнительная программа для дошкольников «Речетворчество» направлена на развитие интеллектуально-речевой деятельности на основе методов ОТСМ-ТРИЗ-РТВ-технологий. Практическая часть включает в себя самостоятельное составление алгоритма речевого продукта по признакам. Освоение программы может реализоваться каждым из этапов отдельно. Обучение на 1 этапе для детей 4-5 лет – работа с предложенным алгоритмом; на 2 этапе для детей 5-6 лет – коллективное составление алгоритма; на 3 этапе для детей 6-7 лет – самостоятельное составление индивидуального алгоритма через проектную деятельность.
Год разработки программы	2017 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета ГЦИР . Протокол № 5 от 22 мая 2017 года
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 21мая 2018 г. Протокол № 6.
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Социально-педагогическая
Направление (вид) деятельности	Развитие связной речи
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий уровень
Охват детей по возрастам	5-7 лет
Вид программы по разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	предметная
Срок реализации программы	2 года
Степень реализации программы	2017-18 уч.г. – апробация первого года обучения; 2018-19 уч.г. – апробация второго года обучения
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется как платная услуга
Вид программы по степени авторства	Авторская
Рецензенты программы	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	3
Цель и основные задачи программы.....	4
Организационно–педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
Педагогический мониторинг результатов обучения.....	10
Учебный тематический план программы.....	11
Содержание программы	
Первый год обучения.....	12
Второй год обучения.....	13
Методическое обеспечение программы.....	15
Список литературы, использованной при составлении программы.....	18
Приложения	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование учебного материала.....	19
Приложение 2. Маршрутный лист для работы с детьми.....	21
Приложение 3. Лист мониторинга	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Речетворчество» реализуется на платной основе в объединении «Школа для дошкольников «Филиппок» МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и предлагается родителям и учащимся в качестве платной образовательной услуги.

Наряду с другими программами для дошкольников, данная программа обеспечивает работу объединения «Школа для дошкольников «Филиппок» и дает возможность ребенку-дошкольнику получать дополнительное образование в соответствии с его интересами и потребностями.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Речетворчество» имеет социально-педагогическую направленность, так как направлена на развитие познавательных процессов у дошкольников, отражает различные стороны действительности в виде образов и представлений, которые преобразуются при помощи мышления, воображения и речи.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность содержания программы заключается в том, что в настоящее время психологи убедительно доказали, что все психические процессы у ребенка развиваются через речь. Хорошо развитая речь ребенка – это гарантия не только его психического развития, но и умение строить коммуникативное общение со сверстниками и взрослыми, которое влияет на личностное развитие ребенка.

Программа также востребована среди родителей дошкольников, особенно тех из них, которые по каким-либо причинам не посещают детский сад и испытывают дефицит общения со сверстниками. Необходимо помочь таким детям, содействовать их социализации.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что эффективность обучения в школе во многом определяется уровнем речевой подготовки. Работа по программе ведётся с целью научить ребенка на начальном этапе по готовому алгоритму, а затем самостоятельно создавать речевой продукт. Реализация поставленной цели поможет детям успешно обучаться в школе.

Программа обеспечивает повышение уровня развития произвольного компонента психических функций: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков за счет развития и укрепления волевых качеств личности; повышение познавательного интереса; формирование у детей исходного уровня познавательной мотивации.

Особое внимание в программе уделяется поведенческой сфере: на занятиях, применяя методики раннего развития, педагог постепенно меняет правила, вводя тот дисциплинарный режим, который предъявляет школа. Постепенно ребенок учится слышать и слушать педагога, овладевает приемами успешного общения и взаимодействия.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная программа «Речетворчество» является авторской. Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, интернет-материалов по дошкольному образованию, специальной литературы по развитию речи, из личного опыта педагога и анализа работы детского коллектива.

Программа базируется на ряде исследований таких ученых, как Л.С.Выготского, А.А.Леонтьева. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания. Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах

К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М.Кониной, А.М.Леушиной, Л.А.Пеньевской, Е.И.Тихеевой, А.П.Усовой, Е.А.Флериной.

Формирование грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной речи у детей дошкольного возраста есть необходимое условие речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Автором разработан алгоритм организации интеллектуально – речевой деятельности на основе методов ОТСМ-ТРИЗ–РТВ - технологий, которые позволяют педагогам эффективно решать задачи речевого развития. Программа будет реализовываться с помощью моделей, основанных на :

- общей теории сильного мышления (ОТСМ);
- методах развития творческого воображения (РТВ)

Основная дидактическая задача программы не обучение составлению конкретного рассказа, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта. При реализации этой задачи позволит ребенку успешно составить связный текст, а значит, мотивировать и активизировать свою познавательную позицию. Программа опирается на метод проекта, на общую теорию сильного мышления и развитие творческого воображения. Используя в обучении выше указанные технологии, ведет к организации собственной творческой деятельности. При организации работы по развитию речи дошкольников дети усваивают обобщенные алгоритмы создания речевых продуктов: составление сказок, рассказов по серии картинок, по портрету, сюжетной картине, фантастических рассказов и др. Идет освоение не только моделей составления речевых продуктов, но и расширение словарного запаса, работа по становлению звуковой культуры, грамматического строя речи.

Принципиальным отличием программы от уже существующих программ является следующее.

Программа «Речетворчество» представляет собой программу дополнительного образования дошкольников, которая базируется на основных задачах развития в возрасте и направлена на развитие связной речи через усвоение алгоритма, формирование представлений об окружающем, формирование специфических знаний в области изобразительных жанров, художественной литературы, развитие самостоятельности и умение взаимодействовать в коллективе сверстников, то есть на подготовку детей к обучению в школе.

Цель и задачи программы

Цель - усвоение дошкольниками моделей организации умственной деятельности в процессе познания, освоение способов познания и отражение их в речи.

Задачи:

1. Научить устанавливать связи между объектами (героями), оценивать их; умение описывать объект, представляя его прошлое и будущем, используя характерные словесные обороты).
2. Формировать умение задавать вопросы.
3. Формировать умение анализировать проблемы и создавать жизненные правила из анализа смоделированной ситуации.
4. Развивать умение использовать способы аналогии при составлении фантастического рассказа построенного на законах развития систем.
5. Развивать умение использовать новую информацию для самостоятельного составления речевого продукта.
6. Обучать детей менять точку зрения на объект с помощью приемов личной аналогии (эмпатия), прямой, символической и фантастической аналогий.
7. Формировать умение обобщать знания о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств.
8. Учить составлять речевые продукты на основе восприятия через разные органы чувств.

9. Учить обобщать знания о признаках проявления разных эмоциональных состояний человека и причинах их изменения.
10. Учить составлять связный творческий рассказ.

Организационно–педагогические основы обучения
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы
к построению образовательного процесса

Реализация программы «Речетворчество» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, связи обучения с жизнью, положительного эмоционального фона, учета индивидуальных особенностей учащихся.

Принципы, реализуемые в программе «Речетворчество»:

1. Нелинейность обучения, которая предполагает использование мыслительных моделей комплексно, сразу, по мере необходимости. Это позволяет разрешить противоречие между необходимостью массового подхода к подготовке и соблюдению при этом индивидуального подхода к работе с каждым дошкольником.
2. Педагогическое воздействие направлено на развитие обоих полушарий мозга, поскольку при работе с проблемами необходимо уметь представлять ситуации, которые не могут произойти в реальном мире, и в то же время рационально корректировать процесс анализа проблемы, обеспечивая выход на реализуемое решение в конкретных условиях.
3. Педагогический процесс организуется таким образом, что взрослый как бы «демонстрирует» способ мышления, который «сканируется» детьми. Это позволяет согласовать поток информации, передаваемый ребенку от взрослого с доступными его возрасту физиологическими и интеллектуальными особенностями восприятия новой информации.
4. Принцип гуманности предполагает признание ребенка высшей ценностью образования, обеспечение его права на свободное развитие и проявление своих способностей и базируется на приоритете общечеловеческих ценностей, утверждении блага человека как критерия эффективности деятельности образовательной системы. Для дополнительного образования это фундаментальный принцип, поскольку в основе деятельности, отношений педагогического коллектива, педагога и ребенка лежит признание интересов, потребностей, мотивов ребенка в качестве приоритетов образования.
5. Принцип вариативности рассматривается как способность программы дополнительного образования предоставлять многообразие полноценных, разнообразных вариантов образовательных траекторий и возможности выбора индивидуального образовательного пути. Он предполагает наличие разнообразных вариативных модульных курсов, предметов, дисциплин, способных удовлетворить разнообразные потребности ребенка.
6. Принцип сотрудничества предполагает субъект-субъектное взаимодействие педагога и детей, их равноправную, активную совместную деятельность в процессе образования, где они выступают субъектами совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в познании и творчестве. Субъект-субъектное взаимодействие состоит в осознании субъектами целей, условий, содержания и способов деятельности, адекватное оценивание ее результатов. Отношения участников дополнительного образования строятся на основе диалога, создающего оптимальные предпосылки для эффективного общения равных, принимающих, уважающих друг друга людей, умеющих слушать и воспринимать чужую точку зрения и адекватно на нее реагировать. Такое взаимодействие делает максимально продуктивным образовательный процесс, поскольку стимулирует познавательную и творческую активность, убирая барьеры непонимания, страха, неверного восприятия информации всех его участников.

7. Принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий дополнительного образования. Продуктом деятельности могут быть научно-исследовательская работа, произведения художественного, технического, прикладного творчества (картина, скульптура, вышивка, техническая модель), спортивные достижения и т.п. Самореализация сопровождается созданием лично значимого продукта, позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности. Принцип продуктивности предполагает не только получение какого-либо продукта деятельности детьми, но и изменение социума под культурным влиянием дополнительного образования.
8. Принцип деятельностного подхода. Данный принцип предполагает построение образовательного процесса от действия к знанию, а не наоборот. Доминантой дополнительного образования можно считать деятельность в различных ее проявлениях (образовательная, социально-педагогическая, культурно-досуговая, исследовательская и др.). Кроме того, оно ориентировано на включение детей в практическое освоение выбранных ими образовательных областей. Осваивая программы дополнительного образования, ребенок должен иметь возможность принимать участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата. В процессе деятельности формируются профессионально и социально значимые для общества компетентности обучающихся в сферах самостоятельной познавательной, гражданско-общественной, социально-трудовой, культурно-досуговой деятельности, бытовой сфере. Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка.
9. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
10. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные, творческие и исследовательские проекты.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет, посещающих дошкольные учреждения и неорганизованных.

Принцип набора для занятий по программе свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Группы программы «Речетворчество» формируются с учетом возраста детей:

1-й год обучения – 5-6 лет;

2-й год обучения – 6-7 лет.

Форма обучения очная.

Программа рассчитана на реализацию в течение трех лет обучения.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество учащихся в группе 10-12 человек.

Примерный режим работы: 2 занятия в неделю по одному учебному часу.

Продолжительность учебного занятия для дошкольников в соответствии с нормами СанПиН составляет 30 минут.

Продолжительность образовательного процесса 34 учебные недели. Начало занятий с 15 сентября, завершение 15 мая.

Объем учебных часов по программе 136 (по 68 часов каждый год).

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования.

Учебно-воспитательный процесс по годам обучения выстраивается следующим образом.

Первый год обучения (5-6 лет):

Основные задачи первого года обучения:

1. Самостоятельно выделять признаки у объекта и сравнивать их с признаками других объектов.
2. Составлять двух-трех строчные загадки по разным моделям.
3. Самостоятельно находить рифмующиеся между собой пары слов, выраженные разными частями речи,
4. Создавать четырех строчные рифмовки по разным моделям.
5. Упражнять детей в умении обозначать цепочку действий производимых в реальной жизни.
6. Уточнять последовательность каких-то событий во времени.
7. Выстраивать в логической последовательности, составлять развернутые рассказы.
8. Учить составлять алгоритм составления рассказа по картине.
9. От имени объекта составлять рассказ, используя элементы драматизации.
10. Учить составлять описательный рассказ по портрету, опираясь на алгоритм.
11. Формировать умение устанавливать связи между характером и поступками человека.
12. Формировать умение выделять признаки и составлять по ним алгоритм рассказа по портрету.
13. Учить составлять сказку динамического типа на основе морфо таблицы, считывать эмоциональные характеристики на схемах и самостоятельно моделировать их с помощью мимики.
14. Формировать умение с помощью приемов моделирования пересказывать текст, передавая эмоциональное состояние героев.

Содержание первого года обучения включает 7 разделов:

1. Сравнения. Загадки на планшете.
2. Создание алгоритма рифмованных текстов.
3. Алгоритм составления логических рассказов по серии картинок.
4. Создание алгоритма рассказов по сюжетной картине.
5. Создание алгоритма рассказов по портрету.
6. Создание алгоритма текстов сказочного содержания по морфотаблице.
7. Пересказ.

Второй год обучения (6-7 лет):

Основные задачи второго года (6-7 лет)

1. Учить понимать сравнения, встречающиеся в художественной литературе, объяснять смысл данного сравнения.
2. Побуждать к созданию метафор по разным моделям, оценивать составленные метафоры.
3. Развивать умение самостоятельно находить рифмующиеся между собой пары слов.
4. Обучить детей создавать модели для различных вариантов рифмованных текстов.
5. Учить оценивать рифмовки, выбирать лучшее, обосновывать выбор.

6. Учить находить общие объектов на четырех-восьми картинках, обозначать действия и цель этих действий.

7. Обучать детей самостоятельно выстраивать в логической последовательности из серии картинок, объединенной одной тематикой.

8. Учить составлять на этой основе развернутый рассказ, придумывать название серии картинок.

9. Учить детей самостоятельно составлять алгоритм составления рассказа по картине, принимать на себя образ объекта и составлять рассказ от его имени.

10. Учить производить оценку эмоционального состояния героя, формулировать жизненные правила.

11. Научить детей самостоятельно составлять образный текст на основе зрительного восприятия натюрморта, пейзажа.

12. Обучать детей считывать настроения и свойства характера по портрету.

13. Научить связывать в сюжетную линию случайно выбранные объекты.

14. Учить составлять сказки описательного типа, побуждать к воспроизведению новой сказки с помощью драматизации.

15. Упражнять детей в преобразовании объектов с помощью типового приема фантазирования.

16. Побуждать детей к самостоятельному созданию фантастических рассказов на основе приема «Снежный ком».

17. Развивать умение связно, последовательно пересказывать рассказ, используя для запоминания приемы моделирования.

18. Учить пересказывать близко к тексту.

19. Развивать умение замечать неточности в своем пересказе и исправлять их.

Содержание второго года обучения включает 7 разделов:

1. Сравнения. Метафоры.

2. Создание алгоритма рифмованных текстов.

3. Алгоритм составления логических рассказов по серии картинок.

4. Создание алгоритма рассказов по сюжетной картине.

5. Создание алгоритма составления рассказов по жанрам изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.

6. Создание алгоритма фантастического рассказа по системному оператору..

7. Пересказ.

Занятия проводятся в специализированном учебном классе, оборудованном соответствующей возрасту мебелью, игровым и современным компьютерным оборудованием.

Взаимодействие с родителями

Основными формами работы с родителями являются

- родительские собрания;
- открытые занятия для родителей, приглашение родителей на праздники и развлечения;
- очные и дистанционные консультации для родителей в социальных сетях: группа для родителей «Филиппков» в «Одноклассниках» (<http://www.odnoklassniki.ru/filippoksh>) и «В Контакте» (http://vk.com/shkola_filippok);
- наглядные информационные стенды для родителей, выставки детских работ, литературы;
- информирование родителей о деятельности объединения, о достижениях детей на сайте МБОУ ДО ГЦИР в разделе «Школа для дошкольников «Филиппок»;
- участие в семейных творческих конкурсах проекта «Мы-вместе!»;
- изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП.

Примерный календарный план работы с родителями

Сроки	Мероприятие
-------	-------------

1 квартал	Консультация «алгоритм составления сравнения». Совместно с родителями «изготовление книги «Моя загадочная книга». Обсуждение дизайна книги.
2 квартал	Привлечь родителей к изготовлению изображения эмоций. Привлечь родителей к организации игр - драматизации по составленным сказкам
3 квартал	Привлечь родителей к итоговым занятиям «Прощание с картиной» для записи составленных текстов. Привлекать родителей к итоговым занятиям «Пересказ» для записи составленных рассказов
Май	Привлечь родителей к организации презентации ребенком своих речевых продуктов

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения (5-6 лет) воспитанники

будут иметь представление, знать, понимать:

- понимать структуру загадки и знать, как оценить загадки, выбирать лучшие;
- иметь эмоционально-чувствительный опыт в процессе непосредственного восприятия и взаимодействия с другими людьми;
- иметь представление о создании модели составления творческих рассказов;
- иметь представление о понятиях «добро» и «зло» через оценку поступков с точки зрения героя;
- о грамотном оформлении повествовательной речи;
- смысл слов «синонимов», «антонимов»;
- понимать полученную информацию и использовать ее для создания речевых продуктов;
- понимать, как передать эмоциональное состояние героя и отразить его в речи.

будут уметь:

- ориентироваться в источниках информации, в поисках недостающих звеньев для систематизации знаний об объекте;
- ориентироваться в том, что зрительно воспринимаемую информацию надо обрабатывать в уме;
- ориентироваться в тематике книги и прогнозировать на какую тему будет создан сказочный текст, если книга по определенному направлению;
- задавать вопросы на интересующую тему, позволяющие самостоятельно систематизировать знания про объект, устанавливать системные связи;
- оценивает различные проблемы социальных привычек с точки зрения цели героя (созидательная она или разрушительная);
- получать и обрабатывать информацию, используя зрительно воспринимаемые объекты (картины);
- задать вопросы по сюжету картины;
- делать выводы из зрительно воспринимаемой информации;
- оценивать различные социальные проблемы через сюжет картины;
- использовать различные модели составления творческого рассказа по картине для создания новых речевых продуктов;
- осознавать способы мыслительных действий, позволяющих менять точку зрения на объект.

По окончании второго года обучения (6-7 лет) воспитанники

будут иметь представление, знать, понимать:

- понимать и применять системное сравнение при описании пейзажей и натюрмортов;
- понимать и объяснять смысл метафор, выбрать для создания метафор лучшее сравнение;
- понимать о том, что характер героя определяется его поступками;
- передавать в речевых продуктах свое отношение к миру, и отражать в рифмованных текстах;

- понимать юмористические ситуации, которые возникают в результате изменения героев и действий знакомых сказок;
- представлять и описывать возможные слуховые, тактильные, вкусовые и обонятельные ощущения по сюжету картины;
- понимать смысл слов «синонимов», «антонимов».

будут уметь:

- выделять противоречивость свойств объекта;
- использовать способы аналогии при составлении фантастического рассказа построенного на законах развития систем;
- элементарно прогнозировать развитие рукотворных систем;
- объективно оценивать творческий речевой продукт;
- оценивать различные проблемы социальных привычек с точки зрения цели героя (созидательная она или разрушительная);
- получать и обрабатывает информацию, используя зрительно воспринимаемые объекты (картины);
- ориентироваться в том, что зрительно воспринимаемую информацию надо обрабатывать в уме;
- задавать вопросы по сюжету картины;
- делать выводы из зрительно воспринимаемой информации;
- оценивает различные социальные проблемы через сюжет картины;
- использовать различные модели составления творческого рассказа по картине для создания новых речевых продуктов;

Основным результатом работы по формированию связной речи может быть самостоятельное познание ребенком мира через усвоенные модели на уровне, возможном для ребенка 5 - 7 лет.

Педагогический мониторинг результатов освоения программы

Педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года.

При работе над данной программой предусмотрены следующие формы диагностики.

Вводная (первичная) диагностика проводится педагогами на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня развития детей, их воспитанности в форме диагностического упражнения и педагогического наблюдения.

Оперативная диагностика осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

Итоговая диагностика результатов образовательного процесса проводится по окончании трехлетнего курса обучения. Она представляет собой комплекс специальных исследований готовности к школьному обучению, проводимых педагогом-психологом, и обобщение педагогических наблюдений всех педагогов по тем программам, которые посещал ребенок. Итоговая диагностика проводится по следующим методикам:

Подведение итогов реализации программы проводится в форме обобщающей игры «Чему мы научились», на которой демонстрируются умения и навыки детей, полученные во время овладения программой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. Сравнения	10	1	9	10	1	9
2	Раздел 2. Создание алгоритма рифмованных текстов	10	1	9	8	1	87
3	Раздел 3. Алгоритм составления логических рассказов по серии картинок	10	1	9	8	1	7
4	Раздел 4. Создание алгоритма рассказов по сюжетной картине	10	1	9	10	1	9
5	Раздел 5. Создание алгоритма рассказов по портрету	10	1	9	14	1	13
6	Раздел 6. Создание алгоритма текстов фантастического содержания	10	1	9	10	1	9
7	Раздел 7. Пересказ	8	1	7	8	1	7
	ВСЕГО ЧАСОВ	68	7	61	68	7	141

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Сравнения. Загадки на планшете

Тема 1.1. Составление загадок.

Теория. Учимся сравнивать.

Практика. Ищем сравнения в литературных произведениях. Игры «Путешествие в Зазеркалье», «Что на что похоже». Игровые упражнения: «Заполни загадочную таблицу», «Собери загадку», «Нарисуй и загадай». Работа с копилкой загадок: составление алгоритма, сочинения загадок. Собираем книгу загадок: секретные подарки тетушке Загадушке.

Раздел 2. Создание алгоритма рифмованных текстов

Тема 2.1. Сочиняем рифмованные тексты.

Теория. Что такое лимерики.

Практика. Сочиняем чистоговорки. Игры «Подбери рифмованные слова», «Доскажи словечко», «Пишем смешные стишки», «Придумай рифмованное слово», «Стихи про нас», «Склад-несклад», «Собираем алгоритм». Мои первые рифмовки. Мечтаю-сочиняю.

Раздел 3. Алгоритм составления логических рассказов по серии картинок

Тема 3.1. Логические рассказы по серии картинок.

Теория. Дети должны усвоить понятие, что замена одного признака ведет к замене другого.

Практика. Игры «Что за чем?», «Следопыты», «Паровозик времени», «Что делает и зачем?», «Составь рассказ», «Расскажи по другому», «Помощники», «Что изменилось?», «Для чего и почему» - работа с дорожкой причинно-следственных связей. Игра – эстафета «Разложи схему: что сначала, что потом».

Раздел 4. Создание алгоритма рассказов по сюжетной картине

Тема 4.1. Составление рассказов по сюжетной картине.

Теория. Отличие сюжетной картины от картин другого жанра.

Практика. Работа с анализаторами: я слушаю, я трогаю, я ощущаю запах». Картина в гостях у бабушки Загадушки. Определение состава картины. Игры «Охота за подробностями», «кто самый внимательный», «Объединяй», «Кто с чем, и почему». Игровое упражнение «На картину посмотрю, всюду рифму нахожу», «Вместе с героями по дорожке времени». Собираем рассказ по алгоритму: рассказ в подарок.

Раздел 5. Создание алгоритма рассказов по портрету

Тема 5.1. Составление рассказов по портрету.

Теория. Понятие «портрет».

Практика. Работа с копилкой портретов: раздели на две группы (пол, части, место, время, возраст, настроение, действие). Игры «Возьму тебя с собой», «Поступок-характер», «Изобрази портрет», «Повтори действие». Игровое упражнение «Вход в картину» (анализаторы). Коллаж.

Раздел 6. Создание алгоритма текстов сказочного содержания по морфо-таблице

Тема 6.1. Сочиняем сказки.

Теория. Приемы «Путешествия по волшебной дорожке».

Практика. Работа с копилкой сказок: составление общего алгоритма сказочных историй. Игры: «Узнай героя», «Собери сказку», «Винегрет из сказок», «Дела гнома Перепута». Игровые упражнения «Назови действие», «Парад сказочных волшебников», «Измени сказку», «Разложи схему алгоритма на волшебной дорожке». Моя книга сказочных

путешествий.

Раздел 7. Пересказ

Тема 7.1. Запоминаем и рассказываем.

Теория. Понятие «пересказ».

Практика. Игры «Что для чего?», «Составь схему», «Слушалки - зарисовки», «Раз, два, три – героев собери». Драматизация текста. Расскажи и запиши. Что запомнил нарисуй.

Второй год обучения

Раздел 1. Сравнения. Метафоры

Тема 1.1. Метафоры – загадочные фразы.

Теория. Понятия «метафора».

Практика. Путешествие в Зазеркалье: представление «зазеркальный глаз», «зазеркальное ухо», «зазеркальный нос», «зазеркальная рука». Собираем копилку сравнений. Игры «На что похожи, и чем отличаются», «Угадай, что это?», «Составляем загадочные фразы по алгоритму». Дорожки сравнений. Книга «Волшебные зарисовки».

Раздел 2. Создание алгоритма рифмованных текстов

Тема 2.1. Сочиняем лимерики.

Теория. Характеристика текста лимерика.

Практика. Работа с копилкой лимериков. Создаем алгоритм лимерика. Сочиняем смешные стишки: стишок про себя, лимерик о моей мечте. Игры «Собираем рифмованные слова», «Исправь меня», «Сочини дальше», «Склад-несклад», «Дразнилка», «Небылицы». Книга «Хохотальная путаница».

Раздел 3. Алгоритм составления логических рассказов по серии картинок

Тема 3.1. Составляем логический рассказ.

Теория. Понятие «логический рассказ».

Практика. Игры «Паровозик времени», «Раскадровка», «Режиссеры фильмов», «Назови героев и их действия», «Что сначала, что потом», «Определи место», «Составь рассказ», «Играем в учителя». Зарисуй свою историю по алгоритму.

Раздел 4. Создание алгоритма рассказов по сюжетной картине

Тема 4.1. Составляем рассказ по сюжетной картине.

Теория. Понятие «сюжетная картина».

Практика. Определение состава картины. Игры «Следопыты», «Кто самый внимательный», «Аукцион», «Кто последний назовет». Игровое упражнение «Определи друзей по признаку». Взаимосвязи между объектами: друзья, недруги. Моделирование объектов. Вход в картину: работа с анализаторами (я слышу как, я чувствую запах, я трогаю руками). Речевая зарисовка ощущений. Дорожка времени. Загадочные фразы картине в подарок. Ожившая картина – рассказ от лица разных объектов. Смысловая характеристика: «Подбери пословицу», «Придумай название картины».

Раздел 5. Создание алгоритма составления рассказов по жанрам изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж

Тема 5.1. Составления рассказов по жанрам изобразительного искусства.

Теория. Различия картин по жанрам.

Практика. Копилка различных картин. Составление морфо таблицы по признакам предложенных картин. Выделение основных признаков. Определение цветовых гамм. Подбор сказочного героя к пейзажу. Набор различных сюжетов для натюрморта.

Составление образных рассказов по алгоритму и нахождение причинно-следственных связей в содержании каждого жанра.

Раздел 6. Создание алгоритма фантастического рассказа по системному оператору

Тема 6.1. Составляем фантастический рассказ.

Теория. Понятие «фантастический».

Практика. Игры «Аукцион», «Подарки», «Хорошо, плохо», «Живое домино», «Город будущего». Сочинение фантастического рассказа по алгоритму. Работа с копилкой фантастических историй по К. Булычеву: составление морфо-таблицы фантастических ситуаций, придумывание своих фантастических объектов, создание большой книги «Мои мечты о будущем».

Раздел 7. Пересказ

Тема 7.1. Пересказ.

Теория. Способы запоминания.

Практика. Учим других запоминать. Игры «Раскадровка», «Следопыты», «Покажи эмоцию», «Найди ошибку», «Перескажи и «запиши»- работа в парах. Игра инсценировка по тексту.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализацию данной образовательной программы могут осуществлять педагоги, имеющие среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающие достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области дошкольного образования.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Основной формой реализации программы является совместная игровая, развивающая и проектная деятельность с детьми. Большое значение придается продуктивной деятельности – дети стремятся к получению речевого продукта (загадки, сказки, творческие рассказы по картинам разного жанра) и отразить содержание продукта в изобразительной и элементарной театрализованной деятельности. Для реализации программы активно используются современные технологии: информационные, игровые, ОТСМ – РТВ – технологии, здоровьесберегающие технологии.

Занятия сочетают в себе различные варианты практических заданий и упражнений, беседы, разъяснения, дидактические и словесные игры – то есть формы работы, принятые в дошкольном возрасте, а также проектная деятельность с привлечением родителей. На занятиях используется повседневный опыт детей. Это позволяет ребёнку почувствовать то, что с ним сейчас происходит, - это важно. Выслушиваются все ответы детей, даже если они неоднократно повторяются. Произносятся одни и те же слова, дети на самом деле предъявляют себя. Для ребёнка эти слова полны своего смысла, имеющего отношение только к нему. Они могут выражать гордость за то, что он тоже знает это.

Для предотвращения переутомления детей на занятиях активно применяются здоровьесберегающие технологии. Особое внимание уделяется двигательному режиму – чередуются статические и динамические моменты занятия. В середине занятия проводится физкультминутка. Так как современные дети очень подвижные, активные, раскованные в поведении, импульсивные, встречаются гиперактивные, то во время занятий происходит частая смена деятельности: игры за столом сменяются подвижными играми, работа по аналогии – творческими, такое чередование исключает быструю утомляемость и истощаемость нервной системы, а также перегрузки.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:
 - 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся на занятиях (для дошкольного возраста);
 - 1.2. Пособия с описаниями и правилами игр.
2. Организационно-методические материалы:
 - 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий учебный год;
 - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - 2.4. Инструкции по технике безопасности.
3. Диагностический инструментарий:
 - 3.1. Инструментарий по входной и итоговой диагностике знаний и практических умений;
 - 3.2. Журнал педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.

3.3. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами обучения по программе».

3.4. Критерии оценки речевых продуктов.

Список литературы для педагога

1. Григорович, Л.А. Формирование творческого мышления в дошкольном возрасте. // Журнал практического психолога. – 1996. - № 3.
2. Григорович, Л.А., Лелюх С.В. Организация и проведение психолого – педагогического мониторинга в экспериментальном дошкольном учреждении.// Материалы научно – практической конференции «Технологизация профессионального гуманитарного образования». – Ульяновск, 1999. – С. 8-9.
3. Гуткович, И.Я. Приемы РТВ в обучении составлению сказок дошкольников. // Тезисы докладов Региональной научно – практической конференции «Использование элементов ТРИЗ в обучении дошкольников и младших школьников». – Челябинск, 5 – 6 июня, 1998. – С. 13-15.
4. Журавлева, Н.М. Методика составления рифмованных текстов юмористического характера детьми дошкольного возраста.// Тезисы докладов 3-й региональной научно – практической конференции «Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ». – Челябинск, 2 – 3 июня, 2000. –С.21-22.
5. Журавлева, Н.М. Составление детьми загадок по знакомым произведениям // Тезисы докладов Региональной научно – практической конференции «Использование элементов ТРИЗ в обучении дошкольников и младших школьников». – Челябинск, 5 – 6 июня, 1998. – С. 17-19.
6. Картотека педагогических приемов для работы с детьми дошкольного возраста. \сост. А. А. Нестеренко; перераб. и дополн. Т. А. Сидорчук,- Ульяновск, 1992г.- 19с
7. Мурашковска, И.Н., Валюмс, Н.П. Картинки без запинки. – С.-Пб., «ТРИЗ – ШАНС», 1995. - 39с.
8. Мурашковска, И.Н. Работа с картотекой для творчества учеников 1999. (www.trizminsk.org/e/23215.htm)
9. Нестеренко, А.А. Страна загадок. Ростов-на-Дону, из-во РГУ, 1995.
10. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М., 1986.
11. Пропп, В.Я. Морфология сказки. – М.: П., 1969. – 115 с.
12. Сидорчук, Т.А. «Пьем по утрам остаток черной ночи...» или некоторые приемы составления метафор. В Ж. «Обруч» № 3, 2000 г. с. 42-43.
13. Сидорчук, Т.А. и др. Истории про... 2-е изд., перераб. - Самара: ИПК ПРО, 1994г.- 63с.
14. Сидорчук, Т.А., Синдяева, О.Н. Обучение дошкольников составлению связных текстов. Ж. «Управление ДОУ» № 6 2007 г. Москва. – стр. 97 – 108.
15. Сидорчук, Т.А., Хоменко, Н.Н. Анализ сюжетов сказок с помощью ситуативной игры «Да-Нет» /ж. «Пачатковая школа» №11. Беларусь, г. Минск, 2001.- стр 14 –16.

Используемые Интернет-ресурсы

www.jlproj.org
www.volga-triz.org
<http://www.ratriz.ru>
<http://www.triz-chance.ru>
<http://www.triz-summit.ru>
festival.1september.ru
<http://www.detstvo.ru>
<http://www.teremoc.ru>

III. Дидактические материалы для учащихся

1. Наглядные пособия:
 - 1.1. Картины разных жанров.

- 1.2. Набор символов для моделирования.
- 1.3. Наборы тематических, сюжетных, предметных картинок.
- 1.4. Игрушки: куклы, персонажи литературных произведений, мебель, посуда, наборы мягких и пластмассовых животных, технические игрушки и т.д.
- 1.7. Настольные и настенные игры: кубики, разрезные картинки, детское домино, различного вида лото, фишки, трафареты, шаблоны.
2. Медиапособия:
 - 2.1. Аудио записи детской музыки, песен, сказок.
 - 2.2. Коллекция видеопрезентаций.
 - 2.3. Набор компьютерных игр, физминуток, учебных заданий.
3. Раздаточные материалы по темам занятий, рабочие тетради:

Материально-техническое обеспечение программы

1. Для реализации программы необходимы оборудованные помещения:
 - 1.1. учебные кабинеты, удовлетворяющие санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (ростовые парты, стулья, доска, шкаф для УМК, игровой уголок).
2. Для реализации программы необходимо следующее оборудование:
 - 2.1. Принтер черно-белый, цветной;
 - 2.2. Сканер;
 - 2.3. Ксерокс;
 - 2.4. Компьютер или ноутбук;
 - 2.5. Мультимедийная установка (проектор, экран) или интерактивная доска;
 - 2.6. Цифровой фотоаппарат;
 - 2.7. Материалы для творчества детей: цветные карандаши, пластилин, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы, линейки.
 - 2.8. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей; файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

- 1) Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 3) Корзун, А.В. Игры со сказкой как метод мотивации детей дошкольного возраста в работе над системным анализом сюжета/ А.В. Корзун, Т.А. Литвинчук. //в сб. Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Материалы 5 межд.науч.-практ. конф. - Челябинск, ИИЦ "ТРИЗ-инфо", 2002. – с. 35-55.
- 4) Мурашкова, И.Н. Когда я стану волшебником. / И.Н.Мурашкова - Рига, Эксперимент, 1994. – 86с.
- 5) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
- 6) Положение об оказании платных дополнительных образовательных услуг МБОУ ДО ГЦИР [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/DOCUMENTY/Cherkasova/Polojenie_ob_okazanii_platnih_uslug_2016.pdf
- 7) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Cherkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf
- 8) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 9) Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
- 10) Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине: Пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений. /Т.А.Сидорчук, А.Б. Кузнецова - Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ – инфо», 2000. – 44 с

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Первый год обучения (5-6 лет)

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия, форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ			
	1	Вводное занятие. Входная диагностика.	Беседа Игра	0,5	0,5
	2	На свете все на все похоже. Игровое упражнение «Подбери картинку».	Игровые упражнения		1
	3	Понятие имени признака (вопроса) и значения (ответа).	Беседа Игра		1
	4	Путешествие в Зазеркалье. Игровые упражнения «На что похоже», «Чем отличаются».	Игровые упражнения		1
	5	Загадки «На что похоже?». Создание загадочных объектов.	Игровые упражнения		1
	6	Составление сравнений по алгоритму. Игровое упражнение «Зазеркальное ухо».	Игровые упражнения		1
	7	Работа с картиной: игровое упражнение, «Кружок, в котором живет», «Ищем друзей-недрузгов».	Игровые упражнения		1
	8	Задания: создание образа с помощью сравнения.	Игровые упражнения		1
	9	Работа с картиной: волшебники анализаторы /ухо, нос/. Точка зрения: высказывания от имени героев картины	Игра		1
	10	Упражнение «Мои друзья».	Игровые упражнения		1
	11	Работа с картиной: волшебники анализаторы /я ощущаю лицом и руками/. Упражнение «Мои друзья».	Игровые упражнения		1
	12	Введение значков алгоритма. Точка зрения: высказывания от имени героев картины.	Игра		1
	13	Составляем рассказ по картине по алгоритму. Точка зрения: высказывания от имени различных предметов /«Я вижу... Я слышу... Я чувствую...»/.	Игровые упражнения		1
	14	Подбираем сравнения.	Игровые упражнения		1
	15	Игровые упражнения: «На что похоже», «Собери загадку».	Игровые упражнения		1
	16	Составляем загадки по признакам.	Игра		1
	17	Игровое упражнение «Чем похоже, чем отличается?».	Игровые упражнения		1
	18	Рисуем загадки.	Игра		1
	19	Работа с портретом. Составление алгоритма.	Игровые упражнения		1

	20	Игры: «Подбери по времени года», «Найди по месту».	Игра		1
	21	Работа с портретом. Работа в парах.	Игровые упражнения		1
	22	Игры «Да-нет», «Узнай портрет по описанию».	Игра		1
	23	Логические рассказы по серии картинок. Игровое упражнение «Паровозик из картинок», «Что сначала, что потом».	Игровые упражнения		1
	24	В гостях у бабушки Загадушки: загадки по картинкам.	Игровые упражнения		1
	25	Логические рассказы по серии картинок.	Игра		1
	26	Игровое упражнение «Найди общих героев», «Узнай и покажи». «Расскажи по порядку»	Игровые упражнения		1
	27	Логические рассказы по серии картинок. Введение значков этапов алгоритма.	Игра		1
	28	Игровое упражнение «Я картинки разложу, и рассказ вам расскажу»	Игровые упражнения		1
	29	Новогодний калейдоскоп: «Веселые загадки загадаем по порядку».	Игра		1
	30	Игра «Лабиринт сравнений».	Игровые упражнения		1
		ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ			
	31	Игра в рифмованные слова: «Слово скажу - рифму подберу», «Так бывает или нет, поскорее дай ответ»	Игровые упражнения		1
	32	Ищем небылицы на картинках.	Игра		1
	33	Игра с рифмовками: «Рифму подбираю - строчку собираю», «В гости к Мишке Топтышке».	Игра		1
	34	Собираем рифмованные строчки по алгоритму. Введение значков.	Игровые упражнения		1
	35	Игра с рифмовками: составляем рифмованные строчки к картине.	Игровые упражнения		1
	36	Игры «Найди героя», «Подбери рифму», «Значки разложу, стишок соберу».	Игра		1
	37	Сочиняем небылицы.	Игровые упражнения		1
	38	Игры: «Бывает – не бывает», «Перевертыш». Чтение небылиц.	Игра		1
	39	В гости к сказке	Беседа	0,5	0,5
	40	Игровые упражнения «Собери сказочные слова», «Перепут», «Что сначала, что потом».	Игровые упражнения		1
	41	Метод каталога. Играем, сказку сочиняем.	Беседа Игра		1
	42	Игровое упражнение «Найди героя», «Подбери картинку», «Сказка в подарок».	Игровые упражнения Презентация		1
	43	Моя книга сказок. Представление сказок сочиненных по алгоритму.	Игровые упражнения		1
	44	Игра «Узнай героя сказки».	Игра		1
	45	Описательный рассказ. Путешествие по волшебному экрану.	Беседа. Игровые упражнения		1
	46	Рассказ о себе и своей семье.	Презентация		1
	47	Описательный рассказ про то, о чем мечтаю.	Беседа Игра		

	48	Игры «Найди свое место», «Самый, самый», «Зазеркальные очки». Рассказ по «волшебному экрану»	Игровые упражнения		1
	49	Фантазируем вместе. Игра «Живое домино», «Хорошо-плохо».	Игровые упражнения		1
	50	Рассказ - сказка о сказочном герое.	Презентация		1
	51	Космическое путешествие: игры с картиной. Рассказ «Точка зрения».	Игровые упражнения		1
	52	Составление загадок по алгоритму.	Игровые упражнения		1
	53	Сочиняем космические стихи. Игра «Подбери рифму»	Игра		1
	54	Игровое упражнение «Сочиняем и рисуем»	Игровые упражнения		1
	55	Стихи в подарок космонавту. Игровое упражнение «Собери по порядку», «Подбери рифму», «Сочиняем и рисуем»	Игровые упражнения		1
	56	Представление своего подарка.	Презентация		1
	57	Учимся пересказывать. Игровое упражнение «Роли выбираем, в сказку играем», «Собери по порядку», «Изобрази действие».	Игровые упражнения		1
	58	Рассказ в подарок герою	Презентация		1
	59	Серия картинок. Игровое упражнение «Найди общего героя», «Что сначала, что потом». Работа в команде	Игровые упражнения		1
	60	Игровое упражнение «Паровозик из картинок»	Игровые упражнения		1
	61	Серия картинок. Сочиняем свой рассказ. Игровые упражнения «Выбери героя», «Что было, что будет»	Игровые упражнения		1
	62	Рисуем свою серию картинок.	упражнения		1
	63	В гости к Весняночке. Рифмованные строчки и загадки. Задание: придумай загадку на предложенный объект	Игровые упражнения		1
	64	Игровое упражнение «Подбери рифмованное слово», «Сочиняем рифмовки в подарок весняночке»	Игровые упражнения		1
	65	Диагностические упражнения.	Диагностика		1
	66	Игровое упражнение «Алгоритм выбираем – рассказ составляем».	Игровые упражнения		1
	67	Игра – бродилка «Собираем цветик - речецветик»	Игровые упражнения		1
	68	Праздник.	Праздник		1
Всего часов				1	67
ИТОГО часов					68

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ для работы с детьми

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

ЛИСТ МОНИТОРИНГА № 3

[illegible]