

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти

А.В. Хаирова

« 03 » сентября 2018 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«РОДНОЙ КРАЙ В ФОЛЬКЛОРЕ И  
ЛИТЕРАТУРЕ»**

Направленность туристско-краеведческая

Возраст детей – 13-17 лет

Срок обучения – 4 года

Разработчики:

**Пушкарева Лилия Михайловна,**

педагог дополнительного образования;

**Савина Наталия Александровна,**

методист

Тольятти

2018

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родной край в фольклоре и литературе»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчики программы	Пушкарева Лилия Михайловна, педагог дополнительного образования; Савина Наталия Александровна, методист
Аннотация	Программа "Родной край в фольклоре и литературе" позволяет представить литературу края живым, противоречивым, ярким, литературным процессом, к которому каждый имеет свое отношение. В ней соединено изучение народного поэтического и песенного творчества, изучение литературной истории Самарского края, современной литературной жизни родного Тольятти; жизни и творчества писателей-земляков
Год разработки программы	2001 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета ГЦИР . Протокол № 2 от 10.10.2001 года
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 31.08.2018 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	туристско – краеведческая
Направление (вид) деятельности	литературное краеведение
Форма обучения по программе	очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	творческая
Вид программы по уровню освоения содержания программы	учебно-исследовательская
Вид программы по признаку возрастного предназначения	среднего (полного) общего образования
Охват детей по возрастам	13-17 лет (7-10 класс) разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	интегрированная
Срок реализации программы	4 года
Степень реализации программы	программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	авторская
Рецензенты программы (для авторских):	1. Г.А.Медяник, к.п.н., зав.отделом мониторинга методического центра «Педагогический поиск», 20.10.2002 2. Г.В.Здерева, к.и.н., доцент кафедры истории ТГУ, 03.10.2001 3. А.А.Рашевский, к.и.н., завкафедрой общих гуманитарных и естественных дисциплин ТФ ИВЭСЭП, 28.10.2013 г.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## Пояснительная записка

Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи программы.....	5
Организационно – педагогические основы обучения.....	6
Ожидаемые результаты освоения программы.....	11
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	14

<b>Учебный план программы.....</b>	<b>17</b>
------------------------------------	-----------

## Содержание программного материала

Первый год обучения «Фольклорные традиции Самарского края».....	18
Второй год обучения «Литература Самарского края XVIII-XIX вв».....	23
Третий год обучения «Литература Самарского края XX века».....	29
Четвертый год обучения «Тольятти литературный».....	32

<b>Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>37</b>
--	-----------

<b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	<b>49</b>
---	-----------

## Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график .....	51
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала (отдельные файлы)	

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Родной край в фольклоре и литературе» туристско-краеведческой направленности является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его потребностей, интересов, склонностей и способностей.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа "Родной край в фольклоре и литературе" позволяет представить литературу края живым, противоречивым, ярким, литературным процессом, к которому каждый имеет свое отношение. В ней соединено изучение народного поэтического и песенного творчества, изучение литературной истории Самарского края, современной литературной жизни родного Тольятти; жизни и творчества писателей-земляков.

## Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Региональный (пространственный) фактор становится всё более значимым в организации жизнедеятельности людей. Современные коммуникационные технологии сокращают расстояния. Социальное взаимодействие и общественно-политическая практика приобретают глобальный планетарный характер. А современные коммуникационные технологии и общественно-политическая практика всё чаще оказываются не связанными с конкретным местом, с тем или иным регионом и его пространством. Созданы все условия для искоренения из нашей жизни самого понятия «малая родина», которая остается лишь как факт биографии частного человека. Но каждый человек выделяет и хранит память о том малом (региональном) пространстве, к которому относит себя. «Малая родина» всегда была и будет непременным условием и важным фактором бытия, определяющим становление личности, её укоренённость в традиции своего народа. Поэтому в современных условиях нарастания глобалистических тенденций изучение литературы конкретного региона, включение её в контекст общенационального литературного развития представляется особо актуальным.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, утвержденной в рамках ФГОС второго поколения (авторы А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков), определено, что одной из главных ступеней развития гражданина России является осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики, когда через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края.

Литература помогает познать край, а край, в свою очередь, - познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет собирание местного фольклора. Не в стенах школы, не по книгам, а в живом, непосредственном общении с народом дети приобщаются к неисчерпаемому поэтическому источнику народной фантазии и мудрости,

сокровищницы души народа. Увлекательная работа по собиранию фольклора будит у учащихся интерес к славному прошлому нашей Родины. Произведения фольклора, услышанные в живом исполнении сказителя (певца), помогают ощутить красоту устного народного творчества, приучают любить мелодию народной песни и живую народную речь, доставляют эстетическое наслаждение, развивают художественный вкус.

Знакомство с жизнью и творчеством писателя помогает учащимся лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств.

Посещение мест, воспетых в художественной литературе, вызывает обостренное чувство красоты природы. Знакомство с работой сотрудников музеев-усадьб по сохранению природы заповедных мест способствует воспитанию чувства бережного отношения к природе, желания принять участие в мероприятиях по ее охране.

Участие в поисковой и исследовательской работе помогает воспитанию самостоятельности, творческого подхода к делу. Выполнение заданий научных организаций по сбору литературно-краеведческих материалов, содействие в охране памятников культуры, активное участие в пропаганде литературного краеведения воспитывают у обучающихся сознание общественной значимости проводимой ими работы, стремление стать полезным для общества человеком.

Целенаправленное обучение учащихся по программе "Родной край в фольклоре и литературе" позволяет представить литературу края живым, противоречивым, ярким, литературным процессом, к которому каждый имеет свое отношение, позволяет сформировать навыки активно-положительного проведения свободного времени, готовить учащихся к дальнейшему образованию в гуманитарном направлении.

Актуальность и целесообразность программы подчеркивается её научно-практической значимостью. В результате практической работы постепенно складывается архив этнографических и фольклорных материалов, который представляет интерес для науки. Полевые материалы являются отправной точкой для многих исследовательских работ, докладов, статей, представленных не только на юношеских, но и на «взрослых» научных конференциях.

Программа призвана помочь детям открыть многообразие способов освоения местной литературы и культуры, сформировать устойчивую потребность общения с культурой, традициями, ценностями родного края.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Программа «Родной край в фольклоре и литературе» является авторской. Целью её создания стало изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов литературного краеведения на основе деятельностного подхода.

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в педагогических журналах, специальной литературы по организации краеведческого образования, а также из личного опыта педагогов и анализа работы детского коллектива.

Новизна программы «Родной край в фольклоре и литературе» заключается в том, что в ней представлен содержательный материал, позволяющий создать условия для вхождения ребенка в культурную среду региона и сформировать у него систему нравственно-патриотических и духовных ценностей. Содержание программы призвано дать достаточно полное, целостное представление о литературном процессе городов Самары и Тольятти, выявить связь известных русских писателей с Самарским краем, привить учащимся чувство гордости за свою малую родину.

Теоретической основой программы стали исследования ученых и педагогов Э.Г.Беккера, Н.Х.Весселя, М.Г.Качурина, А.И.Княжицкого, П.В.Куприяновского, Н.А.Милонова, Н.П.Терентьевой, М.Д.Янко по вопросам организации краеведческой работы в школе.

В методическом плане остались актуальны методические рекомендации по организации краеведческой работы из книги «Программы для внешкольных учреждений и

общеобразовательных школ. Туризм и краеведение. Изд.3 дополненное», изданной в 1982г.

Основное отличие программы «Родной край в фольклоре и литературе» от существующих заключается в следующем.

1) Программа «Родной край в фольклоре и литературе» является историко-литературной. В ней соединено изучение народного поэтического и песенного творчества и изучение литературной истории Самарского края, современной литературной жизни родного Тольятти; жизни и творчества писателей-земляков.

2) Исследователь П.В.Куприяновский выделил четыре основные проблемы, составляющие предмет именно литературного краеведения: область в художественной литературе, изучение жизни и творчества местного писателя и изучение писателя-классика (крупного писателя) в плане регионально-краеведческого начала; исследование литературной жизни в области. На основании этой классификации в программе «Родной край в фольклоре и литературе» выделены три тематических раздела «Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей», «Писатели, поэты и наш край», «Современная литературная жизнь Самары и Тольятти», которые дополнены практической работой по разработке и реализации исследовательских проектов в области литературного краеведения (раздел «Проектно-исследовательская практика»).

3) акцент в программе делается на изучении современного литературного процесса в Самаре и Тольятти.

4) Особенностью программы является ее ярко выраженная воспитательная направленность: изучение народной культуры – это реальная основа для формирования патриотической позиции подростка.

5) К особенностям программы следует отнести и то, что она требует применения современных информационных технологий, обеспечивающих доступ к необходимым профильным базам, банкам данных, источникам информации по темам исследования.

6) Программа дополнена заданиями информационно-практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет-пространстве. Детям предлагаются разные виды работы – от поиска информации и создания компьютерных презентаций до создания литературно-краеведческого сайта или виртуального школьного музея.

7) В содержание программы интегрированы воспитательные мероприятия, – праздники, в том числе и на основе народного и православного календаря, экскурсии в музеи, библиотеки, художественные галереи, прогулки в лес, парк, встречи с писателями, поэтами, учеными, конкурсы - которые позволяют обогатить культурный, ценностный и авторский опыт детей, решать задачи формирования языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций обучающихся по программе.

Таким образом, программа «Родной край в фольклоре и литературе» способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей детей, удовлетворяет их познавательный интерес в области литературной истории края, разнообразия фольклорных и литературных жанров, формирует навыки активно-положительного проведения свободного времени.

### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель программы** - создание условий для вхождения учащихся в культурную среду региона путём изучения произведений писателей, чьё творчество связано с Самарским краем и Тольятти.

#### **Основные задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- 1) познакомить обучающихся с литературой и традициями Самарского края: прошлым своего народа, его традициями, культурой, обычаями и отражением их в произведениях словесности;
- 2) сформировать представление о месте Самарского края в истории отечественной культуры и литературы, о литературе края как об одном из важнейших компонентов

культуры региона, об основных периодах становления и развития региональных литературных традиций;

- 3) сформировать у учащихся умения интерпретации и анализа произведений словесности;
- 4) расширить и обогатить знания учащихся по русской литературе и культуре через изучение литературы Самарского края;
- 5) ознакомить с основами краеведческого исследования, методами практического накопления опыта;
- 6) привить навыки исследовательской работы с литературными, историческими, архивными источниками.

**Развивающие:**

- 1) развить интеллектуальные способности на основе мыслительных операций по сопоставлению, анализу и обобщению литературно-краеведческого материала;
- 2) сформировать у подростков навыки активно-положительного проведения свободного времени через приобретение опыта участия в общественной жизни города, области.

**Воспитательные:**

- 1) воспитать уважение к фольклорному и литературному наследию родного края, бережное отношения к памятникам истории и культуры на основе формирования и развития представлений о народной культуре как национальном феномене;
- 2) формировать патриотическое сознание и гражданское поведение через осознание школьникам себя частью жизни родного края;
- 3) вовлечь обучающихся в общественно-полезную деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного наследия родного края средствами литературного краеведения;
- 4) формировать систему ценностных ориентаций: а) уважения к трагической истории русской деревни; б) уважения к эстетической гармонии фольклорных произведений; в) утверждение нравственных ценностей, лежащих в основе мировоззрения русского крестьянства; г) уважения к традициям русской академической научной школы;
- 5) формировать социально активную, ответственную, высоконравственную, творческую личность, ориентированную на дальнейшие самостоятельные контакты с литературой и культурой.

**Организационно – педагогические основы обучения**

***Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса***

Реализация программы «Родной край в фольклоре и литературе» основывается как на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности, так и на основных принципах дополнительного образования – добровольного участия детей в занятиях, самодеятельности и партнерства, индивидуального подхода к учащимся, развивающего и воспитывающего обучения.

Акцент в программе делается на следующих принципах.

1. *Принцип патриотической направленности*, который предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип культуросообразности*. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

3. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по лингвистике, истории, краеведению, экологии, эстетике,

религиоведению, культурологи, психологии.

4. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков.

При разработке программы учитывались также основные *принципы краеведческого образования*:

- сохранение духовно-нравственных и историко-культурных традиций региона и города;
- учет историко-национальных особенностей уклада жизни населения региона и реалий сегодняшнего состояния нравственной и культурной жизни региона;
- толерантность к другому мнению, другому поведению, другой культуре, вероисповеданию.

#### ***Основные характеристики образовательного процесса***

Возраст обучающихся по программе - 13 – 17 лет (7-10 класс).

Принцип набора в объединение свободный. Ребенок, приступающий к изучению программы, должен иметь знания по русскому языку и литературе в объеме шести классов общеобразовательной школы.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования.

Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы – 4 года.

Количество детей в группе: 1-го года обучения не менее 15 человек; 2-го - 4-го годов обучения – 12-15 человек.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Режим занятий: одно-два занятия в неделю. Недельная нагрузка на учащегося 2 часа.

Продолжительность образовательного процесса: для групп первого года обучения 32 учебные недели (начало занятий 15 сентября, завершение 7 мая), для групп последующих лет обучения - 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе - 280час. Из них 64 час. реализуются в первый год обучения и по 72 часа в последующие года обучения.

#### ***Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса***

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития системы дополнительного образования области.

Занятия литературным краеведением являются важным источником патриотическою воспитания учащихся, расширения их жизненного кругозора. Книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы, жизнь которой юные краеведы познают непосредственно во время экскурсий и походов по родному краю. Близость к природе убеждает учащихся беречь ее богатства, сохранять и приумножать созданное усилиями поколений. Школьники становятся ее добрыми друзьями и защитниками. Любовь к природе у людей, способных понимать ее живую красоту, постепенно сливается с чувством Родины, переходит в глубокие патриотические убеждения. Краеведческие занятия воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли.



Учебный материал, скомпонованный по принципу перспективных динамических связей, разделен на четыре сквозных для всех четырех лет обучения раздела:

Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей.

Раздел 2. Писатели, поэты и наш край.

Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти.

Раздел 4. Проектно-исследовательская практика.

В каждый последующий год обучения данная тематика изучается в новом временном периоде или в новом аспекте. Причем, практическая работа по разделу «Проектно-исследовательская практика» идет параллельно с изучением трех других разделов в течение всего учебного года.

Предметом исследования в рамках этого раздела могут стать составляющие литературного пространства региона – литература или фольклор региона и образ региона в литературе.

Литература региона есть произведения писателей, чей творческий и жизненный путь был связан с данным регионом рождением, длительным проживанием, созданием основных произведений. Именно в их судьбе наиболее отчётливо явлена историческая судьба региона, а они своё творчество неизменно ассоциировали со своей «малой родиной». Тексты этих писателей и составляют собственно региональный текст, в котором и выражено региональное самосознание.

Образ региона можно рассмотреть в творчестве тех писателей, кто не связан с областью рождением и судьбой, но чье пусть и кратковременное пребывание в регионе отмечено созданием интересных текстов на материале региона. В своих текстах (художественных, публицистических, мемуарных) они делали образ региона интересным для общероссийского читателя.

Материалом исследования служат не только тексты и творческие биографии писателей (литературное пространство), но и широкий контекст отдельных образов, эпизодов биографий, судьбы произведений. Тексты, составляющие предмет исследовательской работы, могут быть областью как культурологических, так и филологических исследований.

Содержание программы по годам обучения распределяется следующим образом:

- Первый год обучения «Фольклорные традиции Самарского края».
- Второй год обучения «Литература Самарского края XVIII-XIX веков».
- Третий год обучения «Литература Самарского края XX века».
- Четвертый год обучения «Тольятти литературный».

Таким образом, первые три года отражают хронологическую последовательность развития литературного процесса, а четвертый год обучения делает акцент на исследовании старшеклассниками литературы родного города.

В зависимости от содержания занятий используются следующие формы работы:

- лекционная (обзорные беседы педагога или доклады школьников на заданные темы);
- семинарская (обучение навыкам литературно-краеведческой работы, работа с картографическим материалом и историческими источниками, деловые игры, необходимые для создания условий для выражения личностной, патриотической и гражданской позиции учащихся);
- экспедиционная (полевая практика, изучение литературно-краеведческих объектов, сбор материалов, поездки, экскурсии);
- литературно-творческая (дневники, сочинения на темы похода, эссе, отзывы о прочитанных текстах);
- оформительская (изготовление наглядных пособий по литературному краеведению, оформление выставки, создание литературной карты, литературно-краеведческого сайта, виртуального школьного музея);
- организаторско-массовая (проведение литературно-музыкальных вечеров на краеведческие темы, организация экскурсий по школьному музею, встречи с писателями, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов, летняя работа с передвижной выставкой, социально-значимые акции);
- научно-исследовательская (работа НОУ, собирательская практика, изучение и

классификация собранных материалов, подготовка докладов, участие в конференциях).

Практическая работа по программе предполагает также интенсивное чтение обучающимися литературных произведений и освоение социокультурного аспекта текстов, связанных с литературными местами и литературными именами, а именно:

Чтение	Овладение системой теоретических знаний	Овладение системой самостоятельной творческой деятельности
1) Текстов фольклорных произведений. 2) Текстов художественных произведений писателей, поэтов, родившихся, проживавших или проживающих, бывавших в Самарской области, г.Тольятти. 3) Текстов художественных и публицистических произведений о Самарском крае, городе Тольятти. 4) Текстов художественных произведений, в которых описываются исторические события, происходившие на территории края. 5) Текстов мемуарной литературы. 6) Научных текстов по вопросам литературоведения, истории, фольклористики, этнографии, диалектологии, краеведения	1) Знание фольклорных и литературных текстов, связанных с темами программы. 2) Теоретические представления о жанрах фольклора и литературы. 3) Знание особенностей народной культуры, материальной и духовной. 4) Знание исторических реалий. 5) Знание современных литературных процессов в Самаре и Тольятти	1) Формирование навыков самостоятельной «кабинетной» работы над текстом. 2) Работа в библиотеке, в том числе в каталогах и библиографическом отделе. 3) Работа в поисковых системах Internet. 4) Работа на теоретических и практических занятиях программы. 5) Полевая практика собирателя. 6) Работа на конференциях для школьников. 7) Литературно-творческая деятельность. 8) Участие в олимпиадах, литературных гостиных, встречах с писателями, вечерах и т.д.

Практический итог работы за год может выражаться в оформлении литературно-краеведческой выставки; открытии литературного музея; помощи местному краеведческому музею в оснащении раздела истории культуры родного края. Собранные за год материалы могут послужить основой для создания литературно-художественной карты родного края или оформления литературно-художественного календаря родной природы. Большой интерес представляет также летопись литературной жизни родного края. Ценные материалы, собранные обучающимися, должны читаться на занятиях, отражаться на фотовыставках и в местной печати, представляться на конференциях различного уровня.

### Воспитательная поддержка программы

Воспитательные мероприятия – неотъемлемая часть программы. В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях.

№	Названия блоков и мероприятий	Примерные сроки	Цели проведения мероприятий
<b>Блок мероприятий «Наши традиции»:</b>			
1.	Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки»	сентябрь	Создание традиций детского коллектива, формирование сплоченного детского коллектива. Организация досуга.
2.	Праздник Наума Грамотника	14 декабря	
3.	Рождественский праздник	Декабрь-январь	
4.	«До новых встреч» (праздник	май	

	окончания учебного года)		Развитие творческой активности обучающихся
<b>Блок мероприятий «Действие»:</b>			
5.	Выборы Совета НОУ, информационной группы и пресс-центра	сентябрь	Приобщение к общественной деятельности
6.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	Приобщение к и благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся
7.	Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»	Весенние каникулы, 7 апреля	Формирование культуры здорового образа жизни
<b>Блок мероприятий «Творчество»:</b>			
8.	Дискуссионный клуб (встреча с тольяттинскими учеными-филологами, краеведами)	январь	Выполнение программы, развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к исследовательской работе
9.	Выпуск сборника лучших исследовательских и творческих работ обучающихся объединения	май	
10.	Подготовка конкурсных материалов и участие в профильных творческих мероприятиях различного уровня: - районная олимпиада по литературе, - региональный тур интеллектуальной олимпиады «Наше наследие»; - городская научно-практическая конференция для школьников 5-9 классов «Первые шаги в науку»; - городские Православные образовательные чтения; - городской Конгресс молодых исследователей «Шаг в будущее»	Согласно плану организаторов мероприятий	

### Работа с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования.

Естественно, что исследовательская и проектная деятельность ребёнка должна находить поддержку и участие со стороны родителей.

<i>№</i>	<i>Виды работ</i>	<i>Цели проведения данных видов работ</i>
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями.	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Педагогическое просвещение родителей
2	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
3	Привлечение родителей к посильному участию в жизни	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию,

детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	развитию детей и организации образовательного процесса. Финансовая поддержка участия детей в мероприятиях различного уровня
---	--

С целью изучения потребностей родителей, степени их удовлетворенности результатами учебно-воспитательного процесса в конце учебного года проводится анкетирование «Удовлетворенность родителей результатами посещения ребенком занятий объединения».

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на реализацию деятельностного, личностно-ориентированного подхода; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным ценностям.

#### ***Овладение предметными знаниями и умениями***

По окончании **первого года** обучения обучающиеся

#### **должны иметь представление:**

- об основных исторических реалиях, связанных с Самарским краем в X-XVII веках;
- о современных литературных процессах Самары и Тольятти;
- об этнографии поволжских народов: особенностях, исторической ценности и самобытности, их вкладе в фольклор и литературу края;
- о художественной культуре народов Среднего Поволжья: традиционных рукоделиях (ткачестве, низании бисером, игольном кружеве, обработке бересты), особенностях народных промыслов края;

#### **должны знать:**

- дефиниции основных понятий: фольклор, устное народное творчество, жанр, сказитель, формы бытования фольклора, краеведческий источник;
- жанры фольклора;
- историческую основу народных праздников и традиций;
- культурные традиции народов, населяющих малую родину;
- фольклорные тексты, связанные с природой и историей Самарского края;
- фольклорные тексты разных этнических групп, населяющих Самарский край;

#### **должны уметь:**

- различать произведения разных фольклорных жанров;
- выразительно читать по памяти произведения устного народного творчества, спеть народную песню;
- давать описание событий и памятников культуры;
- рассказать об увиденном на экскурсии ясно, сжато и конкретно;
- с помощью педагога работать с первоисточниками, документами, картами, литературой;
- корректно выражать свое мнение относительно культурных, религиозных ценностей и традиций народов, населяющих Среднее Поволжье.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся

#### **должны иметь представление:**

- об основных исторических реалиях, связанных с Самарским краем в XVIII-XIX веках;
- о современных литературных процессах в Самаре и Тольятти;

#### **должны знать:**

- виды краеведческих источников;
- теоретические представления о жанрах литературы;

- фольклорные и литературные тексты, созданные в XVIII-XIX веках и связанные с природой и историей Самарского края
- факты из биографии писателей, поэтов, родившихся в Самарской губернии или бывавших здесь в XVIII-XIX веках;

**должны уметь:**

- выполнять творческие работы, рефераты, составлять путеводители;
- самостоятельно работать с первоисточниками, документами, картами, литературой;
- использовать первоисточники в исследовательских работах на краеведческие темы;
- овладеть навыками конспектирования статей, выбора материала;
- анализировать литературные тексты, делая выводы о связи их с историческими, культурными, нравственными традициями Самарского края;

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся

**должны иметь представление:**

- о современных литературных процессах в Самаре и Тольятти;
- об основных исторических реалиях, связанных с Самарским краем в XX веке;

**должны знать:**

- дефиниции основных понятий: фольклор, устное народное творчество, жанр, сказитель, формы бытования фольклора;
- литературные тексты, созданные в XX веке и связанные с природой и историей Самарского края
- теоретические представления о жанрах фольклора и литературы.
- факты из биографии писателей, поэтов, родившихся в Самарской губернии или бывавших, творивших здесь в XX веке;

**должны уметь:**

- соотносить события отечественной и региональной истории, выявлять и объяснять общность и различия важнейших общероссийских и региональных литературных процессов;
- работать в литературном музее: слушать и конспектировать беседу экскурсовода; самостоятельно разбираться в экспозиции музея;
- анализировать литературные тексты, делая выводы о связи их с историческими, культурными, нравственными традициями малой родины;

По окончании **четвертого года** обучения обучающиеся

**должны иметь представление:**

- о современных литературных процессах в Самаре и Тольятти;
- об основных исторических реалиях, связанных с городом Ставрополем-Тольятти;

**должны знать:**

- дефиниции основных понятий, связанных с литературным краеведением как научной дисциплиной;
- фольклорные и литературные тексты, связанные с природой и историей Тольятти и его окрестностей;
- факты из биографии писателей, поэтов, родившихся в Ставрополе-Тольятти или бывавших, творивших здесь;

**должны уметь:**

- соотносить события отечественной и городской истории, выявлять и объяснять общность и различия важнейших общероссийских и городских литературных событий и процессов;
- анализировать литературные тексты, делая выводы о связи их с историческими, культурными, нравственными традициями малой родины;
- делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания;
- составлять вопросы для краеведческих бесед с жителями города, села;
- вести информационный диалог;

- работать с историческими архивными документами, картами, первоисточниками.

### ***Овладение ключевыми компетентностями***

По итогам четырехгодичного обучения по программе выпускники **должны обладать компетентностями:**

- развитые инновационные характеристики личности: ощущение нового, поиск нестандартных решений, потребность приобретать новые знания, желание и потребность глубоко разбираться в разнообразных процессах, явлениях, сущностях;
- креативность и творческое восприятие окружающей действительности, потребность создавать новое, получение высокого удовлетворения от творческого процесса;
- умение, желание, потребность и способность выстраивать траекторию и планы личного успеха на разную временную перспективу;
- готовность практически применять умения и навыки, полученные при изучении истории, культуры, экологии региона;
- добывать новые знания из различных источников и различными способами (наблюдение, чтение, слушание);
- работать с информацией, уметь передавать ее содержание в сжатом или развернутом виде (составлять план, тезисы, конспект);
- умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности: умения сформулировать проблему исследования, выдвинуть гипотезу; владение методикой сбора, оформления полевого материала; умения работать в систематическом и алфавитном каталоге библиотеки над литературным обзором; овладение терминами в той научной области знания, в которой проводится исследование; овладения теоретическими знаниями по теме своей работы и шире; умения оформлять статью, доклад.

### ***Освоение опыта самостоятельной творческой деятельности***

По окончании обучению по программе обучающийся **должен**

- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, совершенству своих творческих способностей;
- осознано участвовать в освоении программы (должны быть сформированы коллективистские и личные мотивы посещения занятий),
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Обучающийся **способен и может** принять участие в следующих мероприятиях турнирного характера:

- районная олимпиада по литературе, краеведению;
- городская научно-практическая конференция для учащихся 5-9 классов «Первые шаги в науку» или городской Конгресс молодых исследователей (10-11 классы).

### ***Воспитательные результаты***

Обучающийся **должен воспитать в себе такие качества:**

- по отношению к себе: трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;
- по отношению к людям: потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные.

Обучающийся **должен присвоить себе следующие ценности:**

- бережное и ответственное отношение к культурному наследию;
- значимость труда;
- альтруистическое отношение к людям;
- значимость учения;
- духовное отношение к жизни;
- творческая деятельность как необходимая составляющая жизни каждого человека;
- любовь к родной земле, к своей малой родине.

## **Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса**

Психолого-педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года.

Практическая результативность программы основывается на конкретных достижениях детей в повышении уровня знаний по заявленным темам и уровня культуры, воспитания патриотизма. Оценивание знаний идет на проверку элементов исторической, литературной, этнографической, исследовательской и практической подготовки учащихся, таких как:

- работа с источниками, описание, рассказ, анализ версий и обоснование своего отношения к событиям и личности;
- работа по написанию рефератов, сочинений, оформление выставок, участие в конференциях, участие в спектаклях;
- умение выполнять литературно-творческие задания (статьи в школьную газету, выпуск альманаха и т.д.).

При работе над данной программой предусмотрены следующие формы текущего контроля:

- вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня развития детей, их воспитанности. Данный контроль проводится в форме теста-анкеты «Что я знаю о литературе своего края».
- промежуточный контроль проводится для определения уровня усвоения содержания темы или раздела программы. Формы контроля в ходе занятий курса могут быть различные: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии и другие.
- итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения по программе. Формы оценивания процесса и результата деятельности учащихся:
  - Анализ оформления проектных папок.
  - Анализ результатов участия в мероприятиях различных уровней.
  - Анализ портфолио.
  - Коллективное обсуждение итогов года.
  - Анализ журналов (посещаемость занятий, отсутствие пропусков по неуважительной причине).

Для социопсихологической диагностики личностного развития учащихся используются следующие методики:

- 1) Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор: Л.В.Байбородова. Цель: изучение мотивов посещения занятий учащимися. Срок проведения: в начале года.
- 2) Методика диагностики уровня творческой активности учащихся. Авторы М.И.Рожков, Ю.С.Тюнников, Б.С.Алишев, Л.А.Волович. Цель: на основе выявленных критериев провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности: Срок проведения: один раз в год.
- 3) Методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе. Авторы: Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Цель – изучение сформированности ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе. Входная диагностика: первый год обучения, ноябрь. Итоговая - четвертый год обучения, май.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

### **Подведение итогов реализации программы**

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- для групп первого, второго и третьего годов обучения промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме презентации творческих работ;
- для групп четвертого года обучения итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме творческого отчета обучающегося, выполненного по методике портфолио.

***Документальные формы подведения итогов программы***

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в дневник педагогических наблюдений.

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в листе учета результатов обучения и анализируются на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах, которые сдаются администрации Центра.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ разде ла	Наименование раздела	Количество часов по годам обучения				
		1-й	2-й	3-й	4-й	Всего
1	Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей	18	20	18	16	72
2	Писатели, поэты и наш край	14	20	20	20	74
3	Современная литературная жизнь Самары и Тольятти	14	14	16	18	62
4	Проектно-исследовательская практика	18	18	18	18	72
<b>Итого по программе:</b>		<b>64</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>280</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения «Фольклорные традиции Самарского края»

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Экскурсии
	<b>Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.1	Вводные занятия. Литературное краеведение как особая учебная и научная дисциплина	2	1	1	-
1.2	Земля Самарская и русский фольклор	2	1	1	-
1.3	Заветные места	4	1	1	2
1.4	Отражение в фольклоре исторических событий	2	1	1	-
1.5	Русский фольклор Самарской земли	4	1	1	2
1.6	Фольклор народов Поволжья	4	1	1	2
	<b>Раздел 2. Писатели, поэты и наш край</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
2.1	Собиратели волжского фольклора	8	1	5	2
2.2	Этнограф Дмитрий Николаевич Садовников	6	1	3	2
	<b>Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3.1	Литературные новинки	6	1	5	-
3.2	Сохранение народных традиций	8	1	3	4
	<b>Раздел 4. Проектно-исследовательская практика</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>
4.1	Формирование замысла проекта	4	-	4	-
4.2	Практическая реализация проектов	6	-	6	-
4.3	Презентация проектов	4	-	4	-
4.4	Итоговые занятия	4	-	4	-
	<b>Всего часов первый год обучения:</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>14</b>

### Содержание первого года обучения

#### Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей.

**Тема 1.1. Введение. Литературное краеведение как особая учебная и научная дисциплина.**

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Роль литературы в духовной жизни человека. Литературное краеведение как особая учебная и научная дисциплина. Связь литературного краеведения с общей историей русской литературы. Виды краеведческих источников.

**Практика.** Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Просмотр фильма «Земля Самарская». Коллективная беседа «Что такое литературное краеведение». Планирование работы на учебный год (работа в группах).

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Что я знаю о литературе Самарского края».

**Тема 1.2. Земля Самарская и русский фольклор.**

**Теория.** Определение понятия "фольклор". Социальная природа фольклора как устного народного творчества. Выражение в фольклоре народных воззрений на природу, общество, человека. Оценка в произведениях фольклора исторических событий, явлений общественной жизни, семейных отношений и духовной деятельности человека. Известные советские фольклористы, их труды. Научно-исследовательские учреждения, собирающие и изучающие фольклор (фольклорный сектор Пушкинского дома АН СССР, фонды национального фольклора республиканских академий наук). Жанры фольклора: героический эпос, былины, исторические песни, народные сказки, обрядовые и календарные песни, частушки, сказы, легенды, предания, былички, пословицы, загадки и др.

Земля Самарская и русский фольклор. Связь местного фольклора с традициями УНТ России.

**Практика.** Практическая работа: запись по памяти известных пословиц, поговорок, загадок, скороговорок, сказок, народных песен и т. д. Знакомство с произведениями фольклора разных жанров (исторические песни, былины, народные сказки, героический эпос, песни, сказы, частушки и др.). Определение жанра прочитанного произведения.

Практикум «Учимся собирать фольклор»: тренировка в записи произведений устного народного творчества со слов руководителя или с магнитофонной ленты. Работа с книгой по фольклору.

**Полевая практика:** экспедиция в деревню, запись и анализ местного материала. Составление словаря диалектных слов, пословиц и поговорок.

### **Тема 1.3. Заветные места.**

**Теория.** Географические объекты (Молодецкий курган, Девья гора и др.) и природа родного края в произведениях местного фольклора. Патриотическое значение образа родной земли; поэтизация природы; сочувствие природы переживаниям человека; помощь природы человеку в борьбе со злом. Самарская Лука – жемчужина Жигулей. Легенды и предания, связанные с Жигулевскими горами: «Каменный колодец», «Сокол и Жигуль», «По горсти» (о Цареве кургане), «Утесы над Волгой». Славянская мифология и христианские мотивы в преданиях Самарской луки. Славянская мифология («Волга и Вазуза», «Ладоград», «Как село Подгоры возникло», «Корни камней»). Значение Волги - большой европейской дороги, соединяющей и разделяющей народы. Происхождение название реки. Бурлаки на Волге. Воспоминания И. Е. Репина «На Волге» (В. И. Богданов «Дубинушка»). Бурлацкие песни. Народные песни о Волге: «Далеко, далеко степь за Волгу ушла», «Вниз по матушке по Волге».

**Практика.** Практическая работа: составление картотеки этнографического материала, альбомов, каталогов, поиск, сбор, систематизация информации и создание сборника текстов народных поверий, обычаев, поговорок, пословиц, связанных с Волгой и Жигулевскими горами. Чтение легенд, преданий, заучивание наизусть народных песен. Анализ фольклорных произведений. Знакомство со сборником «Жемчужины Жигулей».

**Музейная практика.** Тематическое занятие в Тольяттинском краеведческом музее «Мифы да сказки народов Поволжья».

**Полевая практика:** Экскурсия по Самарской Луке «Настоящее и прошлое Самарской Луки». Знакомство с местами, воспетыми в сказках, преданиях, песнях, поговорках.

### **Тема 1.4. Отражение в фольклоре исторических событий.**

**Теория.** Исторические события, связанные с местным краем (борьба с иноземными захватчиками; крестьянские восстания; революция и гражданская война; коллективизация, Великая Отечественная война и др.), и их отражение в устном народном творчестве. Герои этих событий в памяти народа. Народные песни и предания о Степане Разине. Жанровое своеобразие сказов о русской вольнице.

**Практика.** Чтение и анализ фольклорных произведений «Разин и казачий круг (У нас то было, братцы, на тихом Дону)», «Уж вы, горы, горы Жигулевские», «Разин на Волге», в том числе песен, записанных А.С.Пушиным «Как по Волге-реке, по широкой», «Песня о сыне Сеньки Разина (В городе-то было во Астрахане)», а также переложений и стилизаций: А.А.Навроцкий «Утес Стеньки Разина», Д.Н.Садовников «Свадьба (Из-за острова на стрежень)», А.Ширяевец «Клич». Знакомство с литературно-публицистическим сборником «Далекое и близкое» (составители Толкач, Храмов). Чтение и анализ произведений из него: Толкач «Ермак Тимофеевич»,

А. Чаплыгин «Вольница Разина».

**Полевая практика:** Знакомство с местами, воспетыми в народном эпосе, исторических песнях (Молодецкий курган, пещера Степана Разина у с.Б.Рязань, гора Лепешка и др.).

### **Тема 1.5. Русский фольклор Самарской земли.**

**Теория.** Отражение особенностей жизни и быта русского населения в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык, культура). Народные обряды и предания. Календарный фольклор, магические стихи и песни. Обрядовый фольклор: - ритуальные песни; - заклинательные песни; - величальные песни; - корильные песни; - игровые песни; - лирические песни; - подблюдные песни. Христианские мотивы в преданиях Самарской Луки («Анастасия и витязь Борислав», «Сон и Калика переходной») Приметы новой жизни в песнях, частушках, сказках и других произведениях самарского фольклора.

**Практика.** Изучение образцов народного художественного творчества (зарисовка или фотографирование наличников, коньков, балясин, крылец, предметов домашнего быта, одежды, вышивок, рукоделий, изделий из дерева, глины, жести, музыкальных инструментов, игрушек и др.).

**Практика.** Изучение образцов народного художественного творчества (зарисовка или фотографирование наличников, коньков, балясин, крылец, предметов домашнего быта, одежды, вышивок, рукоделий, изделий из дерева, глины, жести, музыкальных инструментов, игрушек и др.). Поиск, сбор, систематизация информации и создание коллажа, стенгазеты, каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме "Наш край в устном народном творчестве" (работа в группах). Практическая работа по подготовке и проведению календарных праздников, обыгрывание обрядов: Святки. Масленица. Клубный час «Русские узоры». Заучивание наизусть произведений устного народного творчества. Разучивание русских народных лирических песен.

**Музейная практика.** Тематические занятия в Тольяттинском краеведческом музее «Русская свадьба».

### **Тема 1.6. Фольклор народов Поволжья.**

**Теория.** Отражение особенностей жизни и быта народов, населяющих Самарский край, в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность, обычаи, обряды, язык, культура различных этнических групп). Народные обряды и предания чувашей, мордвы, татар. Чувашский национальный эпос «Нарспи». Календарные моления мордвы (первого выгона скота, моление плуга, об урожае, трехдневный веле озкс, луговой молян, благодарственное моление у священного дерева). Татарские народные сказки, легенды, предания. Народные сказки «Зилян», «Саран и Юмарт», «Гульчечек», «Шамбай», «Гульназек». Татарская игра «Аркан-тартыш». Татарские песни «Куянкай», «Карга», «Чебиляр», «Бэйрем жыры», «Кыш Бабай», «Яна ел». Взаимовлияние национальных сюжетов в фольклоре.

**Практика.** Практическая работа: поиск, сбор, систематизация информации и создание коллажа, стенгазеты, каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с материалом, иллюстрирующим собранные теоретические сведения (работа по группам). Практическая работа по подготовке и обыгрыванию свадебного чувашского обряда. Посещение концерта чувашского народного ансамбля «Телей». Клубный час «Мокшэрзянская культура». Просмотр учебного фильма «Культура татар Среднего Поволжья».

**Полевая практика.** Изучение образцов народного художественного творчества чувашей, мордвы, татар (зарисовка или фотографирование наличников, коньков, балясин, крылец, предметов домашнего быта, одежды, вышивок, рукоделий, изделий из дерева, глины, жести, музыкальных инструментов, игрушек и др.) и их сравнение.

**Промежуточная диагностика.** Литературная викторина по сказкам и преданиям Самарского края

## **Раздел 2. Писатели, поэты и наш край**

### **Тема 2.1. Собиратели волжского фольклора.**

**Теория.** Собиратели волжского фольклора. Известный фольклорист-поэт Николай

Михайлович Языков (Симбирская губерния), собиратель былин, народных песен, поговорок, загадок, сказок. Сказки, записанные Н.М.Языковым на Волге: «Горшеня», «Жар-птица». Волжский фольклор, записанный Павлом Васильевичем Анненковым, писателем, критиком, оставившим интересные высказывания о народном творчестве на Волге. Песни, собранные В.Г.Баренцевым, и его «Сборник русских духовных стихов». Собиратель волжского фольклора А.Коринфский.

**Практика.** Знакомство со сборниками 1) П.В.Анненков «Воспоминания и критические очерки», 2) А.Коринфский «Волжский фольклор», «Волжские песни», 3) В.Г.Баренцев «Сборник русских духовных стихов». Чтение сказок, записанных Н.М.Языковым «Горшеня», «Жар-птица».

Встреча с собирателем волжского фольклора Юрием Константиновичем Рощевским, пресс-конференция по его книге «Народная проза Самарской Луки».

### **Тема 2.2. Этнограф Д.Н.Садовников.**

**Теория.** Д.Н.Садовников - поэт, собиратель фольклора, этнограф. Жизненный и творческий путь Дмитрия Николаевича Садовникова. Сказки, стихи, поэмы Д.Н.Садовникова. Темы, сюжеты сказок Д.Н. Садовникова о Самарском крае. Любовь к родной земле, отчужденности в произведениях Д.Н.Садовникова.

**Практика.** Знакомство с основными работами Д.Н.Садовникова «Сказки и предания Самарского края», «Загадки русского народа», «Жигули и Усолье на Волге», «Песнь о Волге».

## **Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти**

### **Тема 3.1. Литературные новинки.**

**Теория.** Обзор организаций и учреждений, занимающихся проблемами областной и городской литературы. Литературные журналы. "Литературные страницы" в областных и городских газетах. Выход в свет художественных произведений местных авторов. "Литературные страницы" в областных и городских газетах. Выход в свет художественных произведений местных авторов.

**Практика.** Знакомство с литературными новинками. Литературная гостиная с приглашением местных писателей и журналистов. Проведение конференций по книгам местных писателей. Составление альбомов, плакатов, стендов о современных писателях. Написание отзывов и рецензий на произведения современных самарских писателей. Посещение спектаклей по пьесам местных писателей. Составление летописи "Современная литературная жизнь Тольятти".

### **Тема 3.2 Сохранение народных традиций.**

**Теория.** Исследовательская работа краеведов и этнографов. Сохранение народных традиций.

**Практика.** Встречи с краеведами и журналистами, занимающимися собиранием фольклора и проблемами сохранения народных традиций. Посещение Тольяттинского городского чувашского культурно-просветительского общества «Шанчак» (или тольяттинское некоммерческое партнерство чувашский культурный центр «Наследие»). Посещение Тольяттинской автономной некоммерческой организации «Мордовский культурно-просветительский центр». Посещение Тольяттинской городской национально-культурной автономии татар.

## **Раздел 4. Проектно-исследовательская практика**

### **Тема 4.1. Формирование замысла проекта.**

**Теория.** Понятие исследовательской работы, ее основные приемы, методы.

**Практика.** Определение круга научных проблем, которые могут стать объектом ученической научной работы. Коллективное обсуждение проблематики возможных исследований. Обсуждение планов выбора темы собственного исследования: индивидуальная работа с учащимися. Совместное или самостоятельное планирование проекта. Составление рабочего плана исследования. Определение замысла предполагаемого исследования, рабочей гипотезы. Характеристика предмета исследования в общих чертах Оформление проектных папок.

### **Тема 4.2. Практическая реализация проекта.**

**Теория.** Изучение литературы и отбор фактического материала.

**Практика.** Индивидуальная или групповая работа по проведению самостоятельных исследований. Проведение консультаций, переговоров. Работа по библиографическому поиску научных источников. Работа в библиотеке: работа с каталогами; работа с электронными ресурсами (Интернет, электронные носители). Сбор и обобщение информации. Собираение произведений устного народного творчества, созданных или бытующих в местном крае. Собираение сведений о сказителях и народных умельцах родного края.

**Полевая практика:** Сбор эмпирических данных: составление вопросника и запись произведений устного народного творчества, воспоминаний и преданий со слов рассказчика; паспортизация записи; анализ собранного материала; определение жанра записанных произведений, нахождение в них краеведческих элементов. Собираение образцов народного художественного творчества (зарисовка или фотографирование наличников, коньков, балясин, крылец, предметов домашнего быта, одежды, вышивок, рукоделий, изделий из дерева, глины, жести, музыкальных инструментов, игрушек и др.). Ведение дневника наблюдений и дневника экскурсионной практики. Анализ собранной информации, оформление результатов проведенного исследования. Составления сводных таблиц и диаграмм. Формулировка выводов. Работа над рукописью научной работы. Формирование приложений: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, таблицы, графики, карты. Оформление проектных папок.

#### **Тема 4.3. Презентация проектов.**

**Теория.** Формы представления результатов: устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет, представление модели, электронной презентации, стендового материала и т.п.

**Практика.** Подготовка работ к защите: планирование выступления. Подготовка текста доклада, схем, графиков, рисунков, чертежей, макетов. Подготовка к ответам на вопросы. Защита собственных исследовательских работ и творческих проектов на научно-практических конференциях. Оформление проектных папок.

#### **Примерный перечень тем рефератов и исследовательских и практико-ориентированных проектов**

1. Создание литературно-краеведческого сайта.
2. Создание виртуального школьного литературно-краеведческого музея.
3. Собираетель волжского фольклора А.Коринфский.
4. Жигули на литературной карте Поволжья.
5. Жанровое своеобразие сказов о русской вольнице.
6. Приметы новой жизни в песнях, частушках, сказках и других произведениях местного фольклора.
7. Наш край в устном народном творчестве и в народных песнях.
8. Сказки, загадки и предания Самарского края.
9. Сопоставление украинских народных преданий в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Страшная месть») с волжскими преданиями.
10. Самарская Лука как уникальное фольклорное пространство.

#### **Тема 4.4. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Анализ исследовательской деятельности. Разработка системы оценки проекта и деятельности команды. Формулирование критериев оценки проекта. Подведение итогов исследовательской деятельности учащихся. Информирование общественности о результатах работы. Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Презентация портфолио. Презентация сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов. Формирование электронного альбома лучших проектных и творческих работ обучающихся объединения.

**Итоговая диагностика.** Анализ результатов обучения по программе первого года обучения «Фольклорные традиции Самарской земли». Анализ исследовательско-проектных работ. Анализ проектных папок.

**Родной край в фольклоре и литературе**  
**Второй год обучения**  
**«Литература Самарского края XVIII-XIX вв»**

**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Экскурсии
	<b>Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>4</b>
1.1	Вводные занятия. Культурная жизнь русской провинции	3	1	2	-
1.2	Пугачевский бунт на Самарской земле	7	1	4	2
1.3	Волга в стихах А.Н. Некрасова	4	1	1	2
1.4	Быт и нравы помещиков в произведениях С.Т. Аксакова.	3	1	2	-
1.5	Жизнь поволжских крестьян (по рассказам и очеркам Г.Успенского)	3	1	2	-
	<b>Раздел 2. Писатели, поэты и наш край</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
2.1	И.И.Дмитриев – поэт-сентименталист	2	1	1	-
2.2	«Если ехать вам придется...»: (в Самаре проездом)	6	1	3	2
2.3	В сутолоке провинциальной жизни (по произведениям Н.Гарина).	6	1	3	2
2.4	Литературная деятельность М.Горького в Самаре	6	1	3	2
	<b>Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
3.1	Темы родного края, природы, России в произведениях современных самарских авторов	8	1	5	2
3.2	Литературные музеи Самары	6	1	3	2
	<b>Раздел 4. Проектно-исследовательская практика</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>
4.1	Формирование замысла проекта	4	-	4	-
4.2	Практическая реализация проектов	6	-	6	-
4.3	Презентация проектов	4	-	4	-
4.4	Итоговые занятия	4	-	4	-
	<b>Всего часов второй год обучения:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>47</b>	<b>14</b>

**Содержание второго года обучения**

**Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей**

**Тема 1.1. Вводные занятия. Культурная жизнь русской провинции.**

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Культурная жизнь Самары в XIX веке: создание Самарского театра в 1851 г., Александровская публичная библиотека, самарские газеты 90-х годов. Общественно – гражданские, нравственные и культурные искания русской провинции. Несостоятельность представлений об ограниченности, отсталости провинциальной жизни, о вторичности (по сравнению со столичной деятельностью) ее культурного существования. Провинциальная жизнь как неиссякаемый источник изображения русской действительности. Связь общероссийской культуры с культурой провинции. Провинция

- писательская среда, без которой невозможно возникновение вершинных явлений отечественной культуры.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Составление хронологической таблицы по истории культуры Самары в XVIII-XIX вв. Дискуссия «Русская провинция: темное захолустье или почва национальной духовности».

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Что я знаю о культуре и литературе Самарского края».

### **Тема 1.2. Пугачевский бунт на Самарской земле.**

**Теория.** Пугачев и пугачевское движение в Самарском крае. Пугачев в исторических и художественных произведениях, иллюстрациях. Исторические песни о легендарном бунтаре Пугачёве, сложенные или записанные в Самарском крае.

«Богатырь поэзии» Гавриил Романович Державин и эпоха пугачевщины (1773-1775 г.). Отношение поэта к стихийному движению. Участие поэта в следствии по делу о сдаче города сподвижнику Пугачева Илье Арапову. Первые произведения Державина о пребывании в Самарском крае.

А.С.Пушкин и его «История пугачевского бунта». Путешествие А.С.Пушкина по Самарскому краю и сбор материала к «Истории Пугачева». Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Обзор художественных произведений о Пугачеве: Шишков «Пугачевское время», Сергей Есенин, поэма «Пугачёв», В.Багров поэма «Емельян Пугачев». Жанровое своеобразие произведений о Пугачеве.

**Практика.** Чтение произведений: историческая песня «Ох ты батюшка Ленбурх-город!», Г.Р.Державин «Письма», А.С.Пушкин «История Пугачева» (глава 5), «Капитанская дочка», С.Есенин «Пугачев».

### **Тема 1.3. Волга в произведениях Н.А.Некрасова.**

**Теория.** Н.А.Некрасов и образ великой русской реки в стихотворениях «Размышление у парадного подъезда». Поэтический образ «великой русской реки» в стихотворении Н.А.Некрасова «Я вижу сотни рук и лиц». Народные песни, созданные Некрасовым на Волге.

**Практика.** Чтение и анализ стихотворений Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Я вижу сотни рук и лиц». Посещение памятных мест, запечатленных в стихах Некрасова.

### **Тема 1.4. Быт и нравы помещиков в произведениях С.Т. Аксакова.**

**Теория.** Жизнь и творчество С.Т.Аксакова (1791-1859). Детство Аксакова в имение Новое Аксаково Бугурусланского уезда. Отражение в повести Аксакова «Детские годы Багрова-внука» (1858) природы родного края и быта дворянской усадьбы. Удивительные страницы «Семейной хроники» (1856). Автобиографичность дилогии С.Т.Аксакова.

**Практика.** Комментированное чтение повести Аксакова «Детские годы Багрова-внука». «Семейная хроника». Практическая работа: поиск, сбор, систематизация информации и создание коллажа, стенгазеты, каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с материалом, иллюстрирующим собранные теоретические сведения (работа по группам).

### **Тема 1.5. Жизнь поволжских крестьян (по рассказам и очеркам Г.Успенского).**

**Теория.** Жизнь Глеба Ивановича Успенского (1843-1902) по воспоминаниям, переписке, документам. Интерес Глеба Успенского к жизни в Самарской губернии. Очерки и рассказы Успенского. Г.И.Успенский «Власть земли».

**Практика.** Комментированное чтение отдельных глав, раскрывающих облик Самары того времени.

## **Раздел 2. Писатели, поэты и наш край**

### **Тема 2.1. И.И.Дмитриев - поэт-сентименталист.**

**Теория.** Знакомство с творчеством поэта-волжанина, видного государственного деятеля XVIII века



Ивана Ивановича Дмитриева, уроженца с. Богородское Сызранского уезда (1760-1837). Воспоминания о Волге в одном из лучших его стихотворений «К Волге» (1794). И.И.Дмитриев как представитель русского сентиментализма. Жанровые искания поэта (сатира «Чужой толк» (1794), стихотворения «Ермак», «Глас патриота»).

**Практика.** Знакомство с творчеством И.И.Дмитриева. Комментированное чтение стихотворения «К Волге».

### **Тема 2.2. «Если ехать вам придется...»: (в Самаре проездом).**

**Теория.** По Самаре и Самарской губернии проезжали: Т.Г.Шевченко, А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой. Путь Т.Г.Шевченко в ссылку в Оренбург. Дневниковые записи Т.Г.Шевченко, отражающие его впечатления о Самаре, Симбирске, Волге. Рассказ Т.Г.Шевченко «Близнецы».

Поездка (1833г.) Пушкина на Волгу и Урал с целью воочию увидеть места грозных событий, услышать живые предания о пугачевщине. Путь А.С.Пушкина через Нижний Новгород, Казань, Симбирск на Оренбург. Сбор материала к «Истории Пугачева» (изд. В 1834 г. под название «История пугачевского бунта»). Был ли А.С.Пушкин в Самаре?

Л.Н.Толстой в Самарской губернии. Л.Н.Толстой «Волга и Вазуза», «Два старика», «Много ли человеку земли нужно», «О голоде», «Плоды просвещения».

**Практика.** Знакомство с рассказом Т.Г.Шевченко «Близнецы». Путешествие по местам, которые проезжал А.С.Пушкин, собирая материал для произведений о Пугачеве (или заочная экскурсия «Если ехать вам придется...»). Чтение произведений Л.Н.Толстого «Волга и Вазуза», «Два старика», «Много ли человеку земли нужно», «О голоде», «Плоды просвещения».

### **Тема 2.3. В сутолоке провинциальной жизни (по произведениям Н.Гарина).**

**Теория.** Н.Гарин-Михайловский (настоящее имя Николай Георгиевич Михайловский) – писатель, публицист, крупный инженер-изыскатель, строитель, путешественник, видный общественный деятель (1852-1906 гг.). Приобретение в 1883 г. имения Гундаревка Самарской губ. и введение усовершенствований в способы обработки земли, помощь крестьянам, создание школы и больницы. Очерк «Несколько лет в деревне» (1890 г.), «Деревенские панорамы», «Под вечер» (1892). Н.Гарин «Сочельник в русской деревне» (1893 г.). Н.Гарин «Переправа через Волгу». Гарин-Михайловский «В сутолоке провинциальной жизни».

Гарин-Михайловский «Детство Темы» (1892 г.). Композиция книги.

**Практика.** Знакомство с очерком К.Чуковского «Г.Гарин-Михайловский». Чтение и анализ повести «Детство Темы»: работа над I и II главами, «Прощение» (глава III). Создание собственного сюжета в новелле «Старый колодец» (глава IV). Изменение настроения героя (V-VII главы). Умение преодолевать самого себя и свои неудачи (главы VIII-XI). Что же такое жизнь (глава XII). Диспут «Помогла ли книга Гарина-Михайловского понять самих себя?».

### **Тема 2.4 Литературная деятельность Максима Горького в Самаре.**

**Теория.** Жизнь Горького на Волге. Отражение жизни писателя в трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты». Творчество А.М.Горького в Самаре. Первый рассказ в «Самарской газете» «Два босяка». Рассказы «Тоска», «Колокол», «Дело с застежками», «Однажды осенью», «Дележ». Жуткая правда горьковских рассказов. Очерк о Самарской губернии «Между прочим». «Песня о Соколе» - произведение, написанное Горьким в Самаре. «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль» - вершины горьковского творчества самарского периода.

**Практика.** Знакомство со сборником «Горький и Самара». Чтение рассказов А.М. Горького «Два босяка», «Тоска», «Колокол», «Дело с застежками», «Однажды осенью», «Дележ». Тематическое занятие в музее М.Горького в Самаре. Чтение глав из книги С.Т.Григорьева «Кругосветка» (о путешествии М.Горького по Жигулевской кругосветке).

## **Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти**

### **Тема 3.1. Темы родного края, природы, России в произведениях современных самарских авторов.**

**Теория.** Темы родного края, природы, России в произведениях современных самарских авторов.

Волга в произведениях современных самарских авторов. Литературная жизнь Самары. Журналистика и журналисты местных газет о литературных новинках.

**Практика.** Чтение и анализ произведений. Знакомство со сборником статей о Волге «Наше слово». Коллоквиум по теме. Выпуск рукописного журнала детских рассказов, сказок, стихов о Волге и родном крае. Знакомство с литературными новинками. Литературная гостиная с приглашением местных писателей и журналистов. Проведение конференций по книгам местных писателей. Составление альбомов, плакатов, стендов о современных писателях. Написание отзывов и рецензий на произведения современных самарских писателей. Посещение спектаклей по пьесам местных писателей. Составление летописи "Современная литературная жизнь Тольятти".

### **Тема 3.2. Литературные музеи Самары.**

**Теория.** Литературные музеи, их значение в собирании, охране, изучении и пропаганде культурного наследия. Обзор литературных музеев Самарского края.

**Практика.** Практическая работа: поиск, сбор, систематизация информации и создание коллажа, стенгазеты, каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) о литературных музеях области и страны. Презентация каталогов. Экскурсия в литературные музеи области. Умение работать в музее: слушать и конспектировать беседу экскурсовода; самостоятельно разбираться в экспозиции музея и работать выборочно по заданной теме; при необходимости конспектировать содержание экспозиции музея. Работа по созданию литературного музея: сбор старых книг, правила учета, паспортизации и экспонирования литературно-краеведческих материалов, составление тематико-экспозиционного плана выставки по литературному краеведению.

## **Раздел 4. Проектно-исследовательская практика**

### **Тема 4.1. Формирование замысла проекта.**

**Теория.** Замысел предполагаемого исследования, рабочая гипотеза.

**Практика.** Определение круга научных проблем, которые могут стать объектом ученической научной работы. Коллективное обсуждение проблематики возможных исследований. Обсуждение планов выбора темы собственного исследования: индивидуальная работа с учащимися. Совместное или самостоятельное планирование проекта. Составление рабочего плана исследования. Определение замысла предполагаемого исследования, рабочей гипотезы. Характеристика предмета исследования в общих чертах. Оформление проектных папок.

### **Тема 4.2. Практическая реализация проекта.**

**Теория.** Отбор и оценка полученных данных. Регистрация и классификация материала.

**Практика.** Индивидуальная или групповая работа по проведению самостоятельных исследований. Проведение консультаций, переговоров. Работа по библиографическому поиску научных источников. Работа в библиотеке: работа с каталогами; работа с электронными ресурсами (Интернет, электронные носители). Сбор и обобщение информации. Сбор эмпирических данных. Ведение дневника наблюдений и дневника экскурсионной практики. Анализ собранной информации, оформление результатов проведенного исследования. Составления сводных таблиц и диаграмм. Формулировка выводов. Работа над рукописью научной работы. Формирование приложений: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, таблицы, графики, карты. Оформление проектных папок.

### **Тема 4.3. Презентация проектов.**

**Теория.** Подготовка докладчика к защите.

**Практика.** Подготовка работ к защите: планирование выступления. Подготовка текста доклада, схем, графиков, рисунков, чертежей, макетов. Подготовка к ответам на вопросы. Защита собственных исследовательских работ и творческих проектов на научно-практических конференциях. Оформление проектных папок.

#### ***Примерный перечень тем рефератов и исследовательских проектов***

11. И.И.Дмитриев – поэт-сентименталист и видный государственный деятель восемнадцатого столетия.
12. «Богатырь поэзии» Гавриил Романович Державин. Участие поэта в следствии по делу о сдаче города сподвижнику Пугачева Илье Арапову.
13. Образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и в «Истории пугачевского бунта».
14. Путешествие А.С.Пушкина по Самарскому краю и сбор материала к «Истории Пугачева».
15. Жанровое своеобразие произведений о Пугачеве.
16. Пугачев в исторических и художественных произведениях.
17. Стихи и песни, созданные Некрасовым на Волге.
18. Интерес Глеба Успенского к жизни в Самарской губернии. Очерки и рассказы Успенского.
19. Л.Н.Толстой в Самарской губернии.
20. Пословицы и поговорки в произведениях, дневниках и письмах Л.Н.Толстого.
21. Провинциальная жизнь Самарского края в изображении Н.Гарина-Михайловского.
22. М.Горький и Самарский край.
23. Литературные музеи – хранилища культурного наследия нашего края.

#### ***Тема 4.4. Итоговые занятия.***

***Теория.*** Возможности дальнейшего изучения темы.

***Практика.*** Анализ исследовательской деятельности. Разработка системы оценки проекта и деятельности команды. Формулирование критериев оценки проекта. Подведение итогов исследовательской деятельности учащихся. Информирование общественности о результатах работы. Презентация сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов. Формирование электронного альбома лучших проектных и творческих работ обучающихся объединения.

***Итоговая диагностика.*** Анализ результатов обучения по программе второго года обучения «Литература Самарского края XVIII-XIX веков». Анализ исследовательско-проектных работ. Анализ проектных папок.

**Третий год обучения  
«Литература Самарского края XX века»**

**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Экскурсии
	<b>Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
1.1	Вводные занятия. Историческая память: связь настоящего с прошлым и будущим	3	1	2	-
1.2	Самара в годы революции, гражданской войны, социалистического строительства	9	2	5	2
1.3	Великая Отечественная в произведениях самарских писателей	6	1	3	2
	<b>Раздел 2. Писатели, поэты и наш край</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
2.1	С.Г. Скиталец в скитаниях по стране	3	1	2	-
2.2	А.В. Ширяевец - певец жигулевской вольницы	6	1	3	2
2.3	А.Н.Толстой – летописец заволжской жизни	6	1	3	2
2.4	Литературная жизнь Самары второй половины XX века	5	1	4	-
	<b>Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>4</b>
3.1	Современная проза Самары	6	1	3	2
3.2	«Обыкновенная лирика» самарских поэтов	6	1	3	2
3.3	Новые имена Самары	4	1	3	-
	<b>Раздел 4. Проектно-исследовательская практика</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>
4.1	Формирование замысла проекта	4	-	4	-
4.2	Практическая реализация проектов	6	-	6	-
4.3	Презентация проектов	4	-	4	-
4.4	Итоговые занятия	4	-	4	-
	<b>Всего часов третий год обучения:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>49</b>	<b>12</b>

**Содержание третьего года обучения**

**Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей**

**Тема 1.1. Вводные занятия. Историческая память: связь настоящего с прошлым и будущим.**

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Дебаты «Историческая память». Составление хронологической таблицы по истории культуры Самары в XX в.

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Что я знаю о современных самарских писателях».

**Тема 1.2. Самара в 20-30-ые годы.**

**Теория.** Самара в годы революции, гражданской войны и социалистического строительства. События из истории Самары 20-х годов, послужившие основой для создания повести Александра Сергеевича Неверова (настоящая фамилия Скобелев, 1886-1923гг.) «Ташкент -

город хлебный» (1923 г.). Поэтические средства, используемые А.С.Неверовым для описания народного горя в повести. Трагедия и счастье Мишки Додонова. Рассказ А.Неверова «Андрон Непутевый». Гражданская война в книге уроженца г.Сызрань С.Т.Григорьева (род. в 1875 г.) «Красный бакен» (1928г.).

Самарские страницы в романе Артема Веселого «Россия, кровью умытая».

Поэзия Виктора Александровича Багрова (настоящая фамилия — Бестеменников) (1912 с. Екатериновка Самарской губернии — 1937) — русский советский поэт, ответственный секретарь альманаха «Волжская новь», переводчик стихов с мордовских, чувашского и татарского языков.

В 1937 году все куйбышевские поэты и прозаики были арестованы как члены антисоветской террористической организации, главным в которой объявили Артёма Весёлого, друга Льва Правдина, как самого старшего — ему было 40 лет. Террористами стали писатели Виктор Багров, Влас Иванов-Паймен, Арсений Рутько, Иосиф Машбиц-Веров и самый молодой из них — Лев Финк. Лев Правдин тоже был арестован по ложному обвинению — якобы он должен был к первомайской демонстрации приехать в Москву, пройти с демонстрантами мимо мавзолея, бросить на трибуну букет цветов с замаскированной внутри бомбой, и убить Вячеслава Михайловича Молотова. Артема Веселого и Виктора Багрова расстреляли.

**Практика.** Практические занятия. Чтение повести А.С. Неверова «Ташкент – город хлебный». . Выявление исторической основы повести. Анализ поэтических средств.

### **Тема 1.3. Великая Отечественная в произведениях самарских писателей.**

**Теория.** Великая Отечественная в произведениях самарских писателей. А.Н. Толстой как летописец военных событий.

**Практика.** Чтение и анализ Горюнов «Фронтная тетрадь». Сборник Кузменко «Гордиться Славою предков». А.Н. Толстой «На репетиции Седьмой симфонии Д.Шостаковича». Знакомство с документально-исторической повестью тольяттинского автора Георгия Андреева «Сверим имена на обелисках».

## **Раздел 2. Писатели, поэты и наш край**

### **Тема 2.1. С.Г. Скиталец в скитаниях по стране .**

**Теория.** Жизнь и творческий путь Степана Гавриловича Скитальца (настоящая фамилия Петров), уроженца с. Обшаровка Самарской губернии (1869-1941гг.). Дружба писателя с М.Горьким. Первый сборник «Рассказы и песни» (1902г.). Изображение народной жизни в рассказе «Лес разгорелся» (1905), повести «Огарки» (1906 г.). Увлечение собиранием народных волжских песен (1913-1921 гг.): «Самарские строфы», «Волжские легенды».

**Практика.** Знакомство с творчеством С.Г.Скитальца: чтение стихов «Колокол», «Гусляр» из сборника «Рассказы и песни», рассказа «Лес разгорелся», повести «Огарки», изучение сборников «Самарские строфы», «Волжские легенды».

### **Тема 2.2. А.В. Ширяевец - певец жигулевской вольницы.**

**Теория.** Творчество Александра Васильевича Ширяевца (настоящая фамилия Абрамов), уроженца с. Ширяево Сызранского уезда (1887-1924 гг.). Дружба поэта с Сергеем Есениным. Образ Волги, Жигулей, вольницы в его «Волжских песнях».

**Практика.** Чтение, анализ и заучивание наизусть стихотворений и поэм А.Ширяевца из сборника «Песня о Волге». Экскурсия в музей-заповедник с Ширяево.

### **Тема 2.3. А.Н.Толстой – летописец заволжской жизни.**

**Теория.** Жизнь и творчество А.Н.Толстого, уроженца г.Николаевск Самарской губернии (1882-1945). Детство Толстого на хуторе Сосновка. Отражение детских впечатлений в повести «Детство Никиты» (1922). История создания повести. Быт и нравы обитателей сосновой усадьбы в изображении писателя. Документальное и вымышленное в этих описаниях. Человек и природа в описании А.Н.Толстого. Сборник «Повести и рассказы» (1910г., во втором издании «Заволжье») – цикл произведений одной темы – о жизни заволжских помещиков, запустении дворянских

усадеб. Рассказы и повести из сборника «Два друга», «Сватовство». Ранние романы «Чудаки» (1911), «Хромой барин» (1912), написанные на том же материале. Литературный музей Алексея Толстого в Самаре.

**Практика.** Чтение и обсуждение произведений А.Н.Толстого «Заволжье», «Два друга», «Сватовство», «Чудаки», «Хромой барин». Анализ повести «Детство Никиты». Экскурсия в музей А.Н.Толстого (г.Самара), участие в интерактивной игре.

#### **Тема 2.4. Артем Веселый – свидетель «простонародной революции».**

**Теория.** Творческий путь Артема Веселого (настоящее имя Николай Иванович Кочкуров), уроженца г.Самара (1899 – 1939). Журналистская деятельность в Самаре в 1917-1919 гг. Роман «Гуляй, Волга!» о Ермаке и присоединении Западной Сибири. «Россия, кровью умытая» - роман о революции и гражданской войне (1932 г. отдельное издание). А.Веселый как собиратель фольклора (книга «Частушки колхозных деревень», 1936 г.).

**Практика.** Чтение и анализ второй части романа «Россия, кровью умытая» (события происходят на Средней Волге).

#### **Тема 2.5. Литературная жизнь Самары второй половины XX века.**

**Теория.** Писатели-сказочники Вениамин и Владимир Бондаренко. Сказки, повести и романы Бондаренко. Писатели – прозаики В.Г.Алферов, Е.Е.Астахов. Судьба писателя Е.Астахова и его книги «Ботфорты капитана Штормштиля». Повести Ивана Никульшина «Назначение», «На исходе лета», «Гараж», «Лесной сенокос». Творчество поэта Анатолия Жигулина. Философская лирика. Стихи человека, пережившего сталинские репрессии. Творческая интеллигенция в романе А.Солоницына «Звезда вечерняя».

**Практика.** Чтение сказок, повестей и романов братьев Бондаренко (отрывки из произведений). Творческая работа «Мои любимые произведения куйбышевских писателей Бондаренко». Приключения героя повести Е.Астахова «Ботфорты капитана Штормштиля». Чтение и заучивание наизусть стихотворений А.Жигулина.

### **Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти**

#### **Тема 3.1. Современная проза Самары.**

**Теория.** Современная проза самарских писателей. Е.Лазарев «Рассказы». Выборочные главы из повести Кондратова «Тревожные ночи Самары».

**Практика.** Анализ отдельных эпизодов романов. Самостоятельный анализ эпизодов (сочинение-рецензия). Организация и проведение утренников и вечеров, викторин, конкурсов, встреч с писателями

Практические занятия. Составление летописи "Современная литературная жизнь нашего города (района, края)".

Литературные объединения, общества, кружки, клубы. "Литературные страницы" в местных газетах; выход в свет художественных произведений местных авторов; литературные походы и экспедиции; местные литературные музеи (государственные, народные, школьные), их деятельность.

Практические занятия. Составление летописи "Современная литературная жизнь нашего города (района, края)". Встречи с местными писателями и журналистами. Проведение конференций по книгам местных писателей. Составление альбомов, плакатов, стендов о современных писателях.

#### **Тема 3.2. «Обыкновенная лирика» самарских поэтов.**

**Теория.** «Высокий час» Валентина Алексеевича Столярова. Его поэма «Один день с Пушкиным». Борис Сиротин. Борис Соколов.

**Практика.** Чтение, обсуждение и анализ стихотворений Валентина Столярова из сборников «Высокий час», «Обыкновенная лирика». Работа со сборником «Там за Волгой». «День поэзии». Экскурсия «По литературным местам Самары». Литературно-музыкальная композиция по стихам самарских поэтов.

#### **Тема 3.3. Новые имена Самары.**

**Теория.** Традиции и новаторство в творчестве современных авторов. Творчество уроженца Самарской области Эльдара Рязанова, сценариста, режиссера. Фильмы по сценариям Э.Рязанова «Берегись автомобиля», «Осенний марафон», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Гараж» и др. Э.Рязанов – почетный гражданин Самары. Открытие в 2012 г. в Самаре памятника Юрию Деточкину, главному герою фильма «Берегись автомобиля».

Чтение пьесы «Стояние Зои» самарского драматурга Александра Игнашова, победителя первого областного конкурса современной драматургии «Читаем новую пьесу» имени С. Табачникова.

Фестиваль «Левановка» в Самаре.

**Практика.** Знакомство с литературными новинками. Литературная гостиная с приглашением местных писателей и журналистов. Проведение конференций по книгам местных писателей. Составление альбомов, плакатов, стендов о современных писателях. Написание отзывов и рецензий на произведения современных самарских писателей. Посещение спектаклей по пьесам местных писателей. Составление летописи "Современная литературная жизнь Тольятти".

Работа по созданию литературного музея: сбор старых книг, правила учета, паспортизации и экспонирования литературно-краеведческих материалов, составление тематико-экспозиционного плана выставки по литературному краеведению.

#### **Раздел 4. Проектно-исследовательская практика**

##### **Тема 4.1. Формирование замысла проекта.**

**Теория.** Характеристика предмета исследования в общих чертах. Цель. План-рубрикатор. План-перспект.

**Практика.** Определение круга научных проблем, которые могут стать объектом ученической научной работы. Коллективное обсуждение проблематики возможных исследований. Обсуждение планов выбора темы собственного исследования: индивидуальная работа с учащимися. Совместное или самостоятельное планирование проекта. Составление рабочего плана исследования. Определение замысла предполагаемого исследования, рабочей гипотезы. Характеристика предмета исследования в общих чертах. Оформление проектных папок.

##### **Тема 4.2. Практическая реализация проекта.**

**Теория.** Качественный и количественный анализ полученных данных. Описание полученных фактов исследования. Обработка эмпирического материала.

**Практика.** Индивидуальная или групповая работа по проведению самостоятельных исследований. Проведение консультаций, переговоров. Работа по библиографическому поиску научных источников. Работа в библиотеке: работа с каталогами; работа с электронными ресурсами (Интернет, электронные носители). Сбор и обобщение информации. Сбор эмпирических данных. Ведение дневника наблюдений и дневника экскурсионной практики. Анализ собранной информации, оформление результатов проведенного исследования. Составления сводных таблиц и диаграмм. Формулировка выводов. Работа над рукописью научной работы. Формирование приложений: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, таблицы, графики, карты. Оформление проектных папок.

##### **Тема 4.3. Презентация проектов.**

**Теория.** Порядок защиты научной работы.

**Практика.** Подготовка работ к защите: планирование выступления. Подготовка текста доклада, схем, графиков, рисунков, чертежей, макетов. Подготовка к ответам на вопросы. Защита собственных исследовательских работ и творческих проектов на научно-практических конференциях. Оформление проектных папок.

#### **Примерный перечень тем рефератов и исследовательских проектов**

1. Русская деревня начала XX века в произведениях С.Г.Скитальца.
2. А.Н.Толстой в Самаре.
3. «Детство Никиты» А.Н.Толстого как семейно-бытовая хроника.
4. Волга в произведениях современных самарских поэтов.

5. Литературные музеи – хранилища культурного наследия нашего края.
6. А.В.Ширяевец – певец жигулевской вольницы.
7. Панорамное изображение всероссийского горя в романе Артема Веселого «Россия, кровью умытая».
8. Русская творческая интеллигенция в романе А.Солоницына «Звезда вечерняя».
9. «Энергия человечности» в прозе Ивана Никульшина.
10. «Обыкновенная лирика» Валентина Столярова.
11. Раздумья о судьбе России в стихах Анатолия Жигулина.
12. Борис Сиротин о своей родине.
13. Сатирическая направленность творчества Эльдара Рязанова (на примере одного из фильмов).
14. Создание литературно-краеведческого сайта.
15. Создание виртуального школьного литературно-краеведческого музея.

#### **Тема 4.4. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Анализ исследовательской деятельности. Разработка системы оценки проекта и деятельности команды. Формулирование критериев оценки проекта. Подведение итогов исследовательской деятельности учащихся. Информирование общественности о результатах работы. Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Презентация портфолио. Презентация сборника лучших творческих и исследовательских работ обучающихся объединения. Коллективное обсуждение результатов. Формирование электронного альбома лучших проектных и творческих работ обучающихся объединения.

**Итоговая диагностика.** Анализ результатов обучения по программе третьего года обучения «Литература Самарского края XX века». Анализ исследовательско-проектных работ. Анализ проектных папок.



## Четвертый год обучения «Тольятти литературный»

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Экскурсии
	<b>Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
1.1	Вводные занятия. Родной Тольятти	3	1	2	-
1.2	Наш город в прозе и стихах	6	1	3	2
1.3	Прославим песней Тольятти-город	3	-	3	-
	<b>Раздел 2. Писатели, поэты и наш край</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
2.1	Страницы литературной истории города	4	1	1	2
2.2	Журналистика и литературная критика Тольятти	4	1	3	
2.3	Проза тольяттинских авторов	6	1	5	
2.4	Тольяттинская поэзия	6	1	5	
	<b>Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
3.1	Феномен тольяттинской драматургии	7	1	4	2
3.2	Поэзия, которая лечит (Борис Скотневский)	5	1	4	-
3.3	Тольяттинская писательская организация	4	-	2	2
3.4	Новые имена Тольятти	2	-	2	-
3.5	Творчество без границ	2	-	2	-
3.6	Литературные музеи Тольятти	2	-	-	2
	<b>Раздел 4. Проектно-исследовательская практика</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>
4.1	Формирование замысла проекта	4	-	4	-
4.2	Практическая реализация проектов	6	-	6	-
4.3	Презентация проектов	4	-	4	-
4.4	Итоговые занятия	4	-	4	-
	<b>Всего часов четвертый год обучения:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>10</b>

### Содержание четвертого года обучения

#### Раздел 1. Родимый край в песнях, сказках, произведениях писателей

##### **Тема 1.1. Вводные занятия. Родной Тольятти.**

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки». Просмотр фильма «Родной Тольятти». Составление хронологической таблицы по истории культуры Тольятти.

**Входная диагностика.** Анкета-тест «Что я знаю о тольяттинских писателях».

##### **Тема 1.2. Наш город в прозе и стихах.**

**Теория.** Тольяттинские пейзажи, люди, проблемы в литературных произведениях. Олег Митяев «Разговор в поезде».

**Практика.** Экскурсия по родному городу. Встречи с поэтами и писателями из Тольятти под девизом: «Нет, теперь Россию без Тольятти я себе представить не могу» (А.Ремнев). Викторина «Здесь род мой, исток мой, дорога моя!».

### **Тема 1.3. Прославим песней Тольятти-город.**

**Теория.** История создания гимна Тольятти. Появление в 2003 г. сборника «Прославим песней Тольятти-город».

**Практика.** Знакомство со сборником «Прославим песней Тольятти-город! Сборник стихов – проектов гимна города Тольятти» (Тольятти, ОАО ПП «Современник», 2003). Чтение и анализ стихотворных текстов, поданных на конкурс «Гимн Тольятти»: Константин Рассадин, Виктор Кулигин, Александр Степанов, Виктор Стрелец, Петр Глебов, Алла Залата, Юрий Логинов, Юрий Сизов, Олег Погорелец, Игорь Мельников, Юрий Брусникин, Борис Левицкий, Юрий Панюшкин.

## **Раздел 2. Писатели, поэты и наш край**

### **Тема 2.1. Страницы литературной истории города.**

**Теория.** Деятельность городского литературного объединения «Огни Жигулей» (создано в 1954 г.). Проведение в городе выездного заседания секретариата Союза писателей РСФСР в 1973 г.: встречи с писателями Л.Татьяничевой, Ю.Бондаревым, В.Боковым, В.Кожевниковым, С.Островым и др. создание в 1974 году клуба «Журналист». Издание сборников «Мы из Тольятти» (1998), «Провинциальная лира» (2002).

**Практика.** Любимые строки из произведений сборника «Мы из Тольятти», «Провинциальная лира». Составление раздела «Экскурс в прошлое» летописи "Современная литературная жизнь Тольятти".

### **Тема 2.2. Журналистика и литературная критика Тольятти.**

**Теория.** Городская тольяттинская газета «За коммунизм». Журналист Игорь Орлов, долгое время работавший редактором тольяттинской газеты «За коммунизм». «Литературная страница» в газете «Площадь Свободы» и ее редактор Александр Степанов. "Литературная страница" в газете «Вольный город».

**Практика.** Чтение эссе Игоря Орлова «Сотворение поэтического мира: заметки о стихах Бориса Скотневского на правах читателя со стажем» (журнал «Город», 2006 г., № 12, с.304-313). Работа с подшивкой газет «Вольный город» или «Площадь Свободы»: исследование «Творческая судьба авторов литературной страницы за определенный год».

### **Тема 2.3. Проза тольяттинских авторов.**

**Теория.** Творчество Юрия Некрасова (1959-2005), тольяттинского прозаика, члена Союза российских писателей, автора четырех книг прозы: «Записки арестанта», «Светопреломление», «Побег», «Подкидыш».

Людмила Свешникова «В потемках», «Ловцы дров». Владимир Кудряшов «Подарок». Повесть Петра Евстигнеева «Кикимора», «Дом для собаки». Николай Сопляков «Под одним крестом». Б.В.Чернов «Борискина война».

**Практика.** Знакомство со сборником «Свобода совести: сборник прозы авторов ВАЗа». Чтение и анализ глав из повести Юрия Некрасова «Родимое пятно»: на выбор главы «Наш город», «Аленушка», «Мать», «Сын» и др. (журнал «Город», 2006 г., № 12, с. 4-94). Обсуждение понравившихся рассказов, главы из повести Евстигнеева «Кикимора», «Дом для собаки». Читательская конференция по прозе тольяттинских авторов.

### **Тема 2.4. Тольяттинская поэзия.**

**Теория.** Тольяттинские поэты о своем городе. Стихи Аршинова, Богачева. Поэт – бард Юрий Панюшкин. Виктор Полев, Виктор Стрелец, Игорь Мельников, Людмила Смолина, Александр Фанфора.

**Практика.** Составление тематических подборок «Стихи тольяттинских поэтов о природе», «Наш город в творчестве тольяттинских поэтов» и др. Конкурс стихов тольяттинских поэтов. Встреча с поэтом – бардом Юрием Панюшкиным. Читательская конференция по книге стихов Виктора Полева «Цветы раздолий».

### **Раздел 3. Современная литературная жизнь Самары и Тольятти**

#### **Тема 3.1. Феномен тольяттинской драматургии.**

**Теория.** Майские чтения. Вадим Леванов. Юрий Клавдиев. Вячеслав и Михаил Дурненковы.

**Практика.** Чтение пьес В.Леванова «Шар братьев Монгольфье», «Ксения. История любви», Ю.Клавдиева «Собиратель пуль», В. и М. Дурненковых «Культурный слой». Просмотр и обсуждение спектакля «Шкаф» по пьесе В.Леванова в Тольяттинском МДТ. Просмотр и обсуждение кинофильма «Все умрут, а я останусь» по сценарию Ю.Клавдиева. Читательская конференция по «новой драме». Участие в городском социокультурном проекте «Театр в классе».

#### **Тема 3.2. Поэзия, которая лечит (Борис Скотневский).**

**Теория.** Борис Абрамович Скотневский (род.в 1953г.). Сборник стихов «На вокзале речном».

**Практика.** Чтение и заучивание наизусть любимых стихотворений Б.Скотневского. Литературная гостиная: встреча с поэтом Борисом Скотневским.

#### **Тема 3.3. Тольяттинская писательская организация и литературный журнал «Город».**

**Теория.** Тольяттинская писательская организация. Проведение конкурсов «Молодые литераторы Тольятти». Выход в свет художественных произведений местных авторов. Деятельность Литературного агентства Вячеслава Смирнова. Литературный журнал «Город».

**Практика.** Посещение Тольяттинской писательской организации. Встреча с учредителем литературного журнала «Город» Вячеславом Смирновым. Работа со специальным выпуском журнала «Город» (2007, № 20) с произведениями лауреатов конкурса «Молодые литераторы Тольятти».

#### **Тема 3.4. Новые имена Самары и Тольятти.**

**Теория.** Традиции и новаторство в творчестве самарских и тольяттинских поэтов и писателей.

**Практика.** Знакомство с литературными новинками. Литературная гостиная с приглашением местных писателей и журналистов. Литературные конкурсы (например, областной конкурс современной драматургии «Читая новую пьесу» имени Семена Табачникова) и новые имена Самары и Тольятти: Александр Игнашов («Стояние Зои»), Виталий Добрусин («Девушка со шрамом»), Ольга Савина («Сказки невинности»). Проведение конференций по книгам местных писателей. Составление альбомов, плакатов, стендов о современных писателях. Написание отзывов и рецензий на произведения современных самарских писателей. Посещение спектаклей по пьесам местных писателей. Составление летописи "Современная литературная жизнь Тольятти".

#### **Тема 3.5. Творчество без границ.**

**Теория.** Юные поэты Тольятти. Городские конкурсы детского литературного творчества «Веснушки», «Мир. Время. Мы».

**Практика.** Знакомство со сборниками творческих работ учащихся муниципальных образовательных учреждений, лауреатов городских конкурсов «Рассветный час души моей...» (1998), «О Волге с любовью» (2008), «Пушкин. Гоголь. Время. Мы» (2009). Встреча с детьми-инвалидами. Совместные проекты по литературному творчеству.

#### **Тема 3.6. Литературные музеи Тольятти.**

**Теория.** Местные литературные музеи (государственные, народные, школьные), их деятельность.

**Практика.** Посещение краеведческого музея. Работа по созданию литературного музея: сбор книг, правила учета, паспортизации и экспонирования литературно-краеведческих материалов, составление тематико-экспозиционного плана выставки.

### **Раздел 4. Проектно-исследовательская практика**

#### **Тема 4.1. Формирование замысла проекта.**

**Теория.** Порядок поиска источников.

**Практика.** Определение круга научных проблем, которые могут стать объектом ученической научной работы. Коллективное обсуждение проблематики возможных исследований. Обсуждение планов выбора темы собственного исследования: индивидуальная работа с учащимися. Совместное или самостоятельное планирование проекта. Составление рабочего плана исследования. Определение замысла предполагаемого исследования, рабочей гипотезы. Характеристика предмета исследования в общих чертах Оформление проектных папок.

#### **Тема 4.2. Практическая реализация проекта.**

**Теория.** Основные элементы структуры печатной исследовательской работы.

**Практика.** Индивидуальная или групповая работа по проведению самостоятельных исследований. Проведение консультаций, переговоров. Работа по библиографическому поиску научных источников. Работа в библиотеке: работа с каталогами; работа с электронными ресурсами (Интернет, электронные носители). Сбор и обобщение информации. Сбор эмпирических данных. Ведение дневника наблюдений и дневника экскурсионной практики. Анализ собранной информации, оформление результатов проведенного исследования. Составления сводных таблиц и диаграмм. Формулировка выводов. Работа над рукописью научной работы. Формирование приложений: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, таблицы, графики, карты. Оформление проектных папок.

#### **Тема 4.3. Презентация проектов.**

**Теория.** Формулирование критериев оценки проекта.

**Практика.** Подготовка работ к защите: планирование выступления. Подготовка текста доклада, схем, графиков, рисунков, чертежей, макетов. Подготовка к ответам на вопросы. Защита собственных исследовательских работ и творческих проектов на научно-практических конференциях.. Оформление проектных папок.

#### **Примерный перечень тем рефератов и исследовательских проектов**

24. Писатели в Ставрополе.
25. Художественное своеобразие произведений тольяттинских драматургов Вадима Леванова, Михаила и Вячеслава Дурненковых, Юрия Клавдиева.
26. Стихи Бориса Скотневского, посвященные тольяттинским писателям и поэтам.
27. Борис Скотневский о своем городе в своих стихах.
28. Стихи тольяттинских поэтов о природе.
29. Наш город в творчестве тольяттинских поэтов.
30. Житийные каноны в пьесе Вадима Леванова «Святая Блаженная Ксения Петербургская в житии. Пьеса в клеймах» (журнал «Город», 2008, № 21).
31. Традиции и новаторство литературного журнала «Город».
32. Создание литературно-краеведческого сайта.
33. Создание виртуального школьного литературно-краеведческого музея.

#### **Тема 4.4. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения темы.

**Практика.** Анализ исследовательской деятельности. Разработка системы оценки проекта и деятельности команды. Формулирование критериев оценки проекта. Подведение итогов исследовательской деятельности учащихся. Информирование общественности о результатах работы. Дооформление портфолио творческих и исследовательских работ, созданных за учебный год. Презентация портфолио. Коллективное обсуждение результатов. Формирование электронного альбома лучших проектных и творческих работ обучающихся объединения. Выпускной вечер в объединении. Награждение лучших работ.

**Итоговая диагностика.** Анализ результатов обучения по программе четвертого года обучения «Тольятти литературный». Анализ исследовательско-проектных работ. Анализ проектных папок.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области краеведческого и филологического образования.

Для осуществления научного руководства исследовательскими работами детей, для консультирования по определенным темам, для проведения отдельных занятий к работе по программе могут привлекаться научные сотрудники высшей школы, музейные работники, работники архивов, библиотек, научные сотрудники научно-исследовательских учреждений и другие специалисты, обладающие достаточным объемом знаний по возрастной психологии, знающие педагогические технологии, методы и формы работы, специфичные для учреждений дополнительного образования.

Для проведения диагностики личностного развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

<i>№</i>	<i>Педагогические технологии</i>	<i>Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов</i>
1-	Проектное обучение	Программа каждого года обучения включает специальный раздел «Проектно-исследовательская практика»
2-	Интерактивные технологии	Дебаты «Нужно ли сохранять народные обычаи и промыслы» Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Презентационный метод: - презентация лучших литературных творческих и исследовательских работ
4	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Дидактические игры на занятиях
5	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Обучение в малых группах. Доклад малых групп
6	Информационные технологии	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Создание каталогов в виде компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint; Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Формирование электронного альбома лучших проектных и творческих работ обучающихся объединения. Компьютерные тестовые задания
7	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год Музейная практика (экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею) Клубные часы

Содержание программы «Родной край в фольклоре и литературе» отвечает на вопросы: какие деятели культуры являются его уроженцами, какие бывали в данном крае? В каких

произведениях литературы и искусства отображены люди, исторические события, быт и природа родного края? Какие явления, факты, события, аналогичные тем, которые отражены в изучаемых произведениях, имели место в общественной жизни края? Какую роль сыграли писатели - земляки в создании местной и общенациональной культуры?

Источниками таких сведений могут быть художественные произведения, очерки, воспоминания, письма писателей и их современников, литературно-критические статьи в энциклопедиях и периодической печати, монографии и семинарии о писателях, летописи жизни и творчества писателей, справочники и путеводители по родному краю, ученые записки местных вузов, районные и областные газеты и журналы. Большую помощь педагогу могут оказать краеведы, родственники (потомки) писателя и другие люди, близкие писателю.

Систематизация собираемых материалов может выразиться в составлении библиографии на тему "Наш край в художественной, мемуарной и научно-популярной литературе", а также в подготовке каталога "Писатели и другие деятели культуры и наш край".

### **Методика собирательской работы**

Существуют три способа собирания устного народного творчества:

*стационарный* (по месту жительства),

*экскурсионный* (главным образом в местах жизни и деятельности выдающихся людей),

*экспедиционный* (в специально организованном маршруте, например, к очагам народного творчества или по местам жизни и деятельности известных собирателей фольклора).

Большие преимущества для начала работы детского объединения имеет стационарный способ, дающий возможность полного сбора бытующих произведений фольклора, записи вариантов, обстоятельного знакомства со сказителями. Современные технические средства позволяют значительно упростить процесс записи фольклорных текстов. Раньше записывали произведения устного народного творчества группой в 3-4 человека (каждый вел запись на отдельном листе. По окончании записи тексты сверялись, составлялась единая редакция, а на следующий день запись повторялась и сверялась с предыдущей). Это давало возможность проверить память и манеру рассказчика, а также степень стабильности текста устного рассказа. Сейчас запись можно сделать на магнитофон или диктофон и позже перенести ее на бумагу. Очень важно в записи сохранять особенности местного произношения, в том числе и ударения. При записывании сказок и сказов надо стараться сохранять индивидуальные особенности исполнителя: вводные слова, прибаутки, отступления, обращения к слушателям. Чтобы перенести мелодии песен и частушек на нотный стан, лучше обратиться к специалисту, профессионально владеющему нотной грамотой.

На каждое записанное произведение устного народного творчества составляется паспорт, который вместе с текстом записи, биографией рассказчика и желательно его фотографией хранится в отдельной папке.

Описание и паспортизацию литературных памятников (дома и другие постройки) можно проводить по следующему плану: название памятника; его местонахождение; вид, стиль сооружения, из каких материалов сделан памятник, примерный или точный возраст памятника; состояние памятника (хорошее, удовлетворительное, плохое, указать основные дефекты); подвергался ли данный памятник перестройкам и перепланировкам, если да, то каким и когда; что в нем расположено (живут жильцы, находится склад, пустует и т. д.); в чьем ведении находится памятник, состоит ли на учете как памятник культуры; основные факты жизни и творчества писателя (художника, композитора и др.), связанные с данным памятником. К паспорту прилагаются фотографии памятника, зарисовки и план здания.

Большое значение для охраны памятников культуры имеет учет бывших усадеб, связанных с жизнью писателей и других деятелей культуры. Основным документом паспортизации такого объекта может быть составленный школьниками план усадьбы. Понятно, что эта работа требует серьезной подготовки. На плане точно фиксируется теперешнее состояние усадьбы (общие очертания, существующие ныне здания и другие

постройки, аллеи, пруды, беседки, памятные деревья и т. д.). Пунктиром может быть отмечен фундамент, сохранившаяся часть ограды и др. Пунктиром другого цвета следует отметить не существующие ныне объекты, о которых сообщили старожилы. Желательно также со слов этих людей подробно записать, какой вид имела усадьба в прошлом.

Литературная или литературно-художественная карта родного края может выглядеть примерно так: на схематическую карту данной местности наносятся, помимо районных центров и других самых крупных населенных пунктов, и такие, которые связаны с жизнью и деятельностью писателей, художников, композиторов и других деятелей культуры. Около названий населенных пунктов можно поместить их портреты (лучше в овале размером 2 x 2,5 см или 3 x 4 см, в зависимости от размера карты). Рядом с названиями проставляются номера. На полях карты или на специальной витрине по этим номерам, расположенным по порядку, даются пояснения, с каким деятелем культуры связан данный пункт. Для оживления карты можно прямо на ней нарисовать одним тоном популярные силуэты памятных мест края (дом, ворота, памятник и т.д.). Разноцветными пунктирными линиями можно нанести на карту литературные маршруты по родным местам.

Наиболее популярной и любимой школьниками формой литературно-краеведческой работы являются походы и экспедиции, проводимые с целью приобщения к культуре родного края.

Походы и экспедиции могут быть следующих видов: фольклорные, биографические, по литературным местам, археографические (поиски и собирание старинных книг, древних памятников письменности). Все походы и экспедиции должны иметь цель, понятную обучающимся; собственно литературная тематика должна находиться в тесной связи с современностью. Выполнение заданий государственных, научных и общественных организаций, педагогических советов, школьных музеев поднимает значимость проводимой работы в глазах учащихся, углубляет их интерес к литературному краеведению. Походы и экспедиции обогащают ребят навыками самостоятельной деятельности, углубляют и расширяют знания, полученные ранее.

Во многих походах и экспедициях главным объектом изучения являются литературные музеи. Посещению музея предшествует большая подготовка. Помимо общего знакомства с жизнью и творчеством писателя, ребята должны заранее знать, какую работу они будут проводить в музее. Заранее распределяются темы, по которым учащиеся проводят самостоятельную подготовку. Необходимо обратить внимание ребят на роль экскурсовода и на необходимость внимательно прослушать всю его беседу, запомнить основное ее содержание и сделать необходимые по своей теме пометки в записной книжке. Полезно заранее ознакомить учащихся с планом экспозиции музея и дать советы по самостоятельной работе в музее. Большую пользу в дальнейшей работе коллектива могут оказать приобретенные в музее путеводители, фотографии и кинокадры, заснятые в музее, а также записанный на пленку рассказ экскурсовода.

Литературно-творческая деятельность учащихся в походе и экспедиции может иметь различные формы: книга похода (общий походный дневник); личные дневники и записные книжки участников похода; письма; корреспонденции в печать, на радио и др. Общий походный дневник должен отражать основное содержание похода (экспедиции), жизнь походного коллектива с конкретными характерными эпизодами и характеристиками отдельных участников группы. Он должен быть насыщен конкретными фактами познаваемого, впечатлениями и мыслями. Оправдывает себя следующая форма ведения общего дневника. На широких полях каждой страницы записываются все основные факты походной жизни, включая дежурства, меню походной кухни, перечисляются названия населенных пунктов, километраж пути, фамилии и имена людей, адреса и т. д. Основное же место страницы занимают литературное описание главных событий похода, экспедиции, содержание работы группы в музеях, беседы с населением, исторические справки о местности и населенных пунктах, различные наблюдения в пути, пейзажные зарисовки. Мысли и впечатления лучше давать от конкретных лиц. Это могут быть выдержки из личных дневников участников похода (экспедиции). Большое значение имеет художественное

оформление книги: заголовки; карты отрезков пути на каждый день; зарисовки памятников, характерных деталей построек, костюмов, художественных изделий, бытовой утвари; виды местности и т. д.

Большой смысл имеет ведение литературных записей каждым участником похода (экспедиции). Духовный подъем, вызванный пребыванием в заповедных местах, радость познания, обилие впечатлений, памятные встречи - все это может вызвать у школьников стремление занести свои впечатления в дневник. Ведение дневника, в свою очередь, способствует обогащению словарного запаса, воспитывает интерес к литературному творчеству. Личный дневник дисциплинирует учащегося, приучает его лучше видеть, больше запоминать, осмысливать познаваемое, разбираться в своих впечатлениях. Записи в личном дневнике ведутся ежедневно, по свежим следам событий. Следует предостерегать ребят от бездумного описания всего подряд. Полезнее выбирать то, что в течение походного дня оставило в памяти наибольший след. Пусть это будет эпизод из жизни походного коллектива, или встреча с интересным человеком, или произведение искусства, увиденное в музее. Большую ценность представляют высказанные в дневнике мысли, впечатления, характеристики.

Обычно в течение дня беглые записи, эскизные наброски, зарисовки ведутся в записной книжке (блокноте), которая в любой момент должна находиться под рукой. Рекомендуется в конце дня выделить время для того, чтобы каждый участник смог собраться с мыслями и записать свои впечатления и наблюдения в дневник.

Содержание собирательской работы в настоящее время значительно изменилось, во-первых, в связи с изменением условий проведения такой работы, а во-вторых, в связи с изменившимися, более широкими представлениями о понятии «фольклор» в современной науке.

Из живого бытования уходят многие традиционные жанры фольклора, и этот процесс закономерен – разрушен цикл сельскохозяйственных работ, потеряны традиции семейной обрядности. Но судить о процессах, происходящих в коллективной народной памяти, наблюдать трансформацию тех или иных фольклорных текстов, фиксировать появление новых текстов и новых реалий в традиционных, оказывается, возможно и на полевых записях школьников, которые никогда не отсеивают материал, хорошо знакомый профессионалу-фольклористу, диалектологу, этнографу. Ценность каждой записи, пускай даже не профессиональной, безусловна, т.к. утверждает ценность истории человеческой личности, позволяет осмыслить историю народа.

Для начинающих собирателей-подростков значимой оказывается каждая деталь их первого опыта разговора с информантом. Это очень важно для понимания контекста беседы, в результате которой записан фольклорный текст. Расширяется само представление о том, что является «фольклорным текстом».

Современная собирательская деятельность проходит в условиях динамичных социально-исторических процессов, в отсутствии идеологического давления, свободы вероисповедания. В связи с этим очень интересны оказываются комментарии информантов к историческим событиям последних лет, их мировоззренческие установки или отсутствие таковых, осмысление собственного жизненного опыта, осмысление духовного наследия народной культуры, представление о злободневных социальных и экологических проблемах.

### **Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)**

Для реализации программы «Родной край в фольклоре и литературе» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### ***I. Методические материалы для педагога:***

**1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др.:**

1.1. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей



обучающегося в системе дополнительного образования детей. Разработчики Меняева И.И., Ильинская Т.М., Виноградова Л.А. – Самара : СИПКРО, 2006.

1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для старшего школьного возраста).

1.3. Сценарий выпускного вечера в объединении. / Автор-составитель Буртасова Г.А.

1.4. Календарь конкурсных мероприятий городского регионального и всероссийского уровня, в которых может принять участие обучающийся по программе и автор ученической научно-исследовательской работы. / Составитель Савина Н.А.

1.5. Воскресни Русь! Методические разработки по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов г.Самара. / Под ред. О.А. Ивановой. – Самара : МУДОД ЦВР Кировского района, 2004. – 116 с.

1.6. Труд души: Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти / Сост. Н.А. Савина. – вып. 1. – Тольятти : МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР», 2007. – 86 с.

1.7. Труд души: Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти / Сост. Н.А. Савина. – Выпуск 2. – Тольятти : МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР», 2009. – 90 с.

1.8. Труд души: Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти / Сост. Н.А. Савина. – Выпуск 3. – Тольятти : МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР», 2011. – 96 с.

1.9. Труд души. Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников из опыта работы педагогов городского округа Тольятти. Выпуск 4-й./ Автор-составитель Н.А. Савина. – Тольятти : МБОУДОД «ГЦИР», 2013. – 81 с.

1.10. Библиографический список литературы по творчеству Н.Г.Гарина Михайловского./ Сост. Г.А. Буртасова.

1.11. Библиографический список литературы по творчеству А.Ширяевца./ Сост. Н.А. Савина.

## **2. Организационно-методические материалы:**

2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;

2.4. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре»;

2.5. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.

2.6. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

## **3. Диагностический инструментарий:**

3.1. Анкета-тест для входной диагностики: 1) «Что я знаю о литературе родного края» (первый год обучения), 2) «Что я знаю о культуре и литературе Самарского края» (второй год обучения), 3) «Что я знаю о современных самарских писателях» (третий год обучения), 4) «Что я знаю о тольяттинских писателях» (четвертый год обучения).

3.2. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.

3.3. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).

3.4. Адаптированная методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе (по Степанову П.В., Григорьеву Д.В., Кулешовой И.В.).

3.5. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

3.6. Критерии оценки детских работ: презентаций, устных рассказов, эссе.

3.7. Лист учета результатов обучения по программе.

3.8. Дневник педагогических наблюдений.

## **II. Литература для педагога и учащихся**

### **2.1. Художественные и публицистические тексты**

#### **Первый год обучения**

1. Волжское раздолье: Сборник. – Куйбышев : Кн.изд-во, 1978. – 256 с.
2. Голос земли самарской: Литературно-публицистический сборник. / Сост. А.П. Кучма. – Самара : Кн.изд-во, 1992. - 192 с.
3. Жемчужины Жигулей: Легенды, сказы, предания. / Сост. С.Е. Кузменко; 3-е изд., доп. — Куйбышев : Кн. изд-во, 1982. – 156 с.
4. Жигулевские сказки. Выпуск 1. / Сост. Игорь Муханов. – Самара : Самарский Дом печати, 1993.- 48 с.
5. Жигулевские сказки. Выпуск 2. / Сост. Игорь Муханов. – Самара : Самарский Дом печати, 1994.- 56 с.
6. Коринфский, А. А. Народная Русь / А. А. Коринфский. — Самара : Самар.обл.центр народ. Творч., 1995.— 559 с.
7. Легенды и были Жигулей. /Сост. С.Е. Кузменко. - 3-е изд., перераб. и доп. – Куйбышев : Кн.изд-во, 1979.- 519 с.
8. Народная проза Самарской Луки: Сборник Ю.К. Рощевского. / Сост., вступ.ст., подгот. текстов и коммент. Ю.К. Рощевского. – Тольятти : Литературное агентство Вячеслава Смирнова, 2002. – 360 с.
9. Неизданные сказки из собрания Н.Е. Ончукова (тавдинские, шокшозерские и самарские сказки). / Подгот. текстов В.И. Жекулина, вступит. ст., коммент. В.И. Еремина. - СПб. : Алетей, 2000. — 482 с.
10. О Волге наше слово: Литературно-краеведческий сборник. / Сост. С.А. Голубков. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1987. – 148 с.
11. Павперова, Н.П. Ласковое словечушко: Свадьбы, хороводы, припасенки, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края. / Н. П. Павперова. – Самара : Полдень. XXII век, 1996. - 160 с.
12. Русская историческая песня: Сборник. / Вступ.ст., сост. Л.И. Емельянова. – Л. : Советский писатель, 1990. – 464 с. - (Библиотека поэта).
13. Русский фольклор. /Сост. и примеч. В. Аникина. – М. : Художественная литература, 1986. – 367 с. - (Классики и современники).
14. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия: Учебное пособие для пед.институтов. / Сост. М.А. Вавилова, В.А. Василенко, В.И. Игнатов; Под ред. А.М. Новиковой. – М. : Высшая школа, 1987. – 511 с.
15. Русские народные песни Поволжья: Песни, записанные в Куйбышевской области. Вып. 1. / Общ. ред. и вступит. статья Н. П. Колпаковой. - М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1959. – 195 с.
16. Самарская Лука: Путеводитель. / Ред. А.А. Шепелев. — Самара : Издательский дом «Агни», 2007. – 80 с.
17. Сказки и предания Самарского края: Собраны и записаны Д.Н. Садовниковым. / Вступ. ст., указатели, коммент. Е.А. Костюхина. — СПб. : Тропа Троянова, 2003. — 447 с. - (Полное собрание русских сказок).
18. Степан Разин: Народные песни. / Сост. Н.В. Сорокин. – Куйбышев : Куйб. книжное изд-во, 1979. – 104 с.
19. Ширяевский хоровод: Альбом./ Авт.-сост. В.Н. Востриков. – Самара : Издательский дом «Агни», 2007. – 128 с.
34. Второй год обучения
1. Аксаков, С.Т. Детские годы Багрова-внука: Для среднего школьного возраста. / С.Т. Аксаков. – М. : Оникс, 2011. - 202 с.
2. Гарин-Михайловский, Н.Г. Избранное. / Вступ.ст. С. Голубкова. – Куйбышев : Книжное изд-во, 1980. – 234 с.
3. Григорьев, С.Т. Кругосветка: Повести. – Куйбышев : Книжное изд-во, 1985. – 160 с.

4. Горький, А.М. Песня о Соколе. / М. Горький – Любое издание.
5. Горький, А.М. Рассказы. Пьесы. / М. Горький – М. : Дрофа, 2007. – 480 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
6. Державин, Г.Р. Письма. [Электронный ресурс] / Библиотека онлайн RUSBOOC. – Режим доступа: [http://rusbook.com.ua/russian\\_classic/derjavin\\_gr/pisma\\_gr\\_derjavina.5314](http://rusbook.com.ua/russian_classic/derjavin_gr/pisma_gr_derjavina.5314).
7. Дмитриев, И.И. Басни, сказки и сатирические стихи. /Сост, вступит. статья и примеч. В. Афанасьева. – М. : Советская Россия, 1981. – 128 с.
8. Лозанова, А.Н. Пугачев в Среднем Поволжье и Заволжье: Народное творчество, отрывки из литературных произведений, исторические документы. /Сост. А.Н. Лозанова; Под ред. М.Н. Мартынова. – Куйбышев : ОГИЗ, 1947. – 184 с.
9. Пушкин, А.С. Капитанская дочка. / А.С. Пушкин. - Любое издание.
10. Славянский, Ю.Л. Поездка А.С. Пушкина в Поволжье и на Урал: Научно-популярный этюд. / Ю.Л. Славянский. – Казань : Татарское книжное изд-во, 1980. – 144 с.
11. Толстой, Л.Н. Рассказы и сказки. / Л.Н. Толстой. – М. : Росмэн-Пресс, 2012. – 144 с.
12. Успенский, Г.И. Собрание сочинений: В 9 т. /Ред. О. Яцух.– М. : Книговек, 2011.
13. Шевченко, Т.Г. Близнецы. [Электронный ресурс] / Сетевая библиотека украинской литературы. – Режим доступа : <http://www.ukrlib.km.ru/>
35. Третий год обучения
14. Город на крутой луке: Литературно-публицистический сборник. / Сост. М.Я. Толкач, Л.В. Храмов. – Куйбышев : Кн.изд-во, 1984. - 416 с.
36. Андреев, Г.С. Сверим имена на обелисках: Документально-историческая повесть. – Тольятти : ПП «Современник», 1994. – 199 с.
37. А.Н. Толстой: Материалы и исследования. / Отв. ред. А.М. Крюкова. – М. : Наука, 1985. – 240 с.
38. А.Н. Толстой: Новые материалы и исследования: ранний А.Н. Толстой и его литературное окружение. Вып.2. / Отв. ред. Н.Н. Воробьева. – М. : ИМЛИ РАН, 2002. - 243 с.
39. Алексей Толстой и Самара: Из архива писателя. Сборник. / Сост. Н.П. Лимарова, Л.А. Соловьева; Вступ. ст. В. П. Скобелева. – Куйбышев : Книжное изд-во, 1982. – 368 с.
40. Астахов, Е.Е. Ботфорты капитана Штормштиля: Повести. /Евг. Астахов; Изд. 2-е. - Куйбышев : Книжное изд-во, 1977. – 240 с.
15. Веселый, А.А. Россия, кровью умытая: Роман. / Артём Веселый. – Куйбышев : Книжное изд-во, 1979. – 432 с.
16. Никульшин, И.Е. На исходе лета: Повести. /И.Е. Никульшин. – Куйбышев : Книжное изд-во, 1984. – 368 с.
17. Окланский, Ю. Шумное захолустье: Из жизни двух писателей. / Ю. Окланский. – Куйбышев : Кн.изд-во, 1982. - 272 с.
41. Скиталец, С.Г. Избранное. /С.Г. Скиталец; Вступ.ст. А. Трегубова. – М. : Художественная литература, 1988. – 527 с.
42. Солоницын, А.А. Звезда вечерняя: Роман. / А.А. Солоницын. – Куйбышев : Кн.изд-во, 1982. – 272 с.
43. Столяров, В.А. Высокий час: Стихи и поэма. / В.А. Столяров. – Куйбышев : Куйбышевское книжное издательство, 1976. – 112 с.
18. Самарская Лука: Альманах самарских писателей. / М.Я. Толкач. – Куйбышев : Кн.изд-во, 1990. - 464 с.
44. Столяров, В.А. Обыкновенная лирика: Стихи и поэма. / В.А. Столяров – Куйбышев : Книжное изд-во, 1979. – 64 с.
45. Толстой, А.Н. Собрание сочинений: В 10 т. /Вступ.ст. В.И. Баранова. – М. : 1982-1987.
46. Ширяевец, А. Песни волжского соловья: Избранное. – Тольятти : Фонд «Духовное наследие», 2007. - 276 с.
19. Ширяевец, А. Песни о Волге: Стихи. Поэмы. /Сост. Б.С. Соколов, А. Шабунин; Предисл. Б.С. Соколова. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1980. - 168 с.
47. Четвертый год обучения

48. Городской литературный журнал «Город Ставрополь-на-Волге - Тольятти». / Ред. В.Н. Мисюк; Издание Тольяттинской писательской организации. – Тольятти : Литературное агентство В. Смирнова, 2000-2016.
49. Дурненков, В.Е., Дурненков, М.Е. Культурный слой: Пьесы. / Составитель К.Ю. Халатова. – М. : Эксмо, 2005. – 352 с.
1. Дьячков, С. Фанера над Парижем: Повесть, рассказы, стихотворения. / С. Дьячков. – Тольятти : Литературное агентство Вячеслава Смирнова, 1993. – 129 с.
50. Здравствуй, Автоград! / Сост. П.А. Моторин. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1975. – 345 с.
51. Клавдиев, Ю. Заполярная правда. – Норильск : Норильский издательский центр, 2007. – 31 с.
52. Клавдиев, Ю. Собиратель пуль // Новая драма: пьесы и статьи / Вступ. ст. Е. Ковальской. – СПб. : Сеанс, Амфора, 2008. – 511 с. – С. 245-284.
53. Культурный слой: Сборник пьес современных драматургов. / Сост. О.Ю. Яценко, Т.М. Варламова. – М. : Фестиваль «Любимовка», 2005. – 512 с.
54. Леванов, В.Н. Сыночки-матери. / Вадим Леванов. – Дмитровград : Культурная столица Поволжья, 2006. – 26 с.
55. Леванов, В.Н. Пьесы. / Вадим Леванов. – Тольятти : Литературное агентство В. Смирнова, 2001. – 320 с.
56. Майские чтения: Литературный альманах. / Сост. В.Н.Леванов. – Тольятти : Литературное агентство В. Смирнова, 1999-2004.
57. Мельников, И. Лица огней. / Игорь Мельников. – Тольятти : Парус, 1996. – 36 с.
58. Подтупим парусом... Литературный сборник / Сост. С. М. Табачников, М.Я. Толкач. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1971. - 142 с.
59. Полев, В.В. Цветы раздолий: Стихи. / В.В. Полев. - Тольятти : ОАО ПП «Современник», 2001. – 448 с.
60. О Волге с любовью: Литературный сборник детского творчества. /Сост. А.В. Хаирова. – Тольятти : МОУДОД «ГЦИР», 2008. – 45 с.
61. Провинциальная лира: Сборник стихов тольяттинских поэтов. / Сост. В. Смирнов, В. Мисюк. – Тольятти : Литературное агентство Вячеслава Смирнова, 2002. – 256 с.
62. Прославим песней Тольятти-город! Сборник стихов – проектов гимна города Тольятти. /Мэрия г.Тольятти. – Тольятти : Современник, 2003. – 48 с.
63. Пушкин. Гоголь. Время. Мы: Сборник творческих работ учащихся образовательных учреждений города Тольятти, лауреатов городского конкурса. /Сост. Савина Н.А. – Тольятти : МОУДОД «ГЦИР», 2009. – 44 с.
64. Рассветный час души моей: Сборник творческих работ учащихся муниципальных образовательных учреждений, лауреатов городского конкурса. – Тольятти : Информационно-технический центр, 1998. – 87 с.
65. Свобода совести: Сборник прозы авторов ВАЗа. - М. : Советский писатель-Олимп, 1991. – 320 с.
66. Скотневский, Б.А. На вокзале речном: Стихотворения. / Б.А. Скотневский. – Самара : Издательский дом «Агни», 2006. – 412 с.
67. Смолина, Л. Серебряные крылья. /Людмила Смолина; Сост. Л. Бессонова. – Тольятти : Парус, 1996. – 26 с.
68. Степанов, А.Д. Другая книга: Проза, стихи. / А.Д. Степанов. – Самара : Книга, 2008. – 320 с.
69. Степанов, А.Д. Оживление сердца: Стихи. / А.Д. Степанов. – Самара: Самарское книжное издательство, 2006. – 240 с.
70. Тольятти. Книга-альбом. /Мэрия городского округа Тольятти. Гл. ред. Л.Плешанова. – Тольятти : РИФ «Ника», 2000. – 267 с.
71. Чернов, Б.В. Борискина война: Повесть в рассказах. / Б.В. Чернов. – Тольятти : Современник, 2007. – 80 с.
- 72.
73. 2.2. Учебные пособия для учащихся

1. Арнольд, Н. В. Самароведение: Учебное пособие по Самарскому краеведению. Часть 1. / Н. В. Арнольд. – Самара : Культурное наследие, 2011.- 184 с.
2. Арнольд, Н. В. Самароведение: Учебное пособие по Самарскому краеведению. Часть 2. / Н. В. Арнольд. – Самара : Культурное наследие, 2012.- 184 с.
3. Арнольд, Н. В. Самароведение: Учебное пособие по Самарскому краеведению. Часть 3. / Н. В. Арнольд. – Самара : Культурное наследие, 2013.- 184 с.

### **2.3. Литература для педагога:**

#### *Педагогика и психология*

1. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
74. Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. / Н.И. Дереклеева. – М. : 5 за знания, 2008. – 224 с. – (Методическая библиотека).
3. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Уч. пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В.А. Ильев. – М. : АО «Аспект-Пресс», 1993. – 127 с.
4. Катышева, Д.Н. Литературный театр. /Д.Н. Катышева. – М. : Советская Россия, 1982. – 144 с.
5. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова. – М. : Гардарики, 2004. – 528 с.
75. Михелькевич, В.Н. Метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие. / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Изд-во Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
76. Фишман, И.С. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.

#### *Теоретические и методические вопросы литературного образования*

1. Беккер, Э. Г. Литературное краеведение как одно из средств раскрытия связи литературы с жизнью. / Э. Г. Беккер // Вопросы анализа литературного произведения в школе: сб. ст.. - М. : АПН РСФСР, 1962. - С. 148-184.
2. Бирич, В.Г. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся по изучению материальной и духовной культуры русских деревень./ В.Г. Бирич, А.С. Горелов, Л.П. Зосимова, Н.В. Свешникова // Народное образование. – 2001. №3. – С. 127-134.
3. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие / М.И. Громова. – М. : Флинта: Наука, 2007. – 368 с.
4. Изучение А.С. Пушкина в школе и вузе (региональный компонент: Пушкин и Самара): Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов. - Самара : Научно-технический центр, 2007. — 126 с.
5. Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Ю. Г. Круглов. – М. : Просвещение, 1979 – 96 с.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М. : НПК «Интелвак», 2003. – 1600 с.
7. Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
8. Мешков, Ю.А. Литература Тюменского края. Курс лекций по литературному краеведению Выпуск 1. Тюмень, 2007 [Электронный ресурс] Издательство Тюменского государственного университета / Режим доступа : <http://do.gendocs.ru/docs/index-1773.html>.
9. Милонов, Н.А. Литературное краеведение: Учебное пособие для студентов пед. институтов. / Н.А. Милонов: — М. : Просвещение, 1985. – 192 с.

10. Митин, С.Н. Народная культура Поволжья: Методическое пособие. / С.Н. Митин, И.Д. Митина, О.Н. Рыкова. Под ред. С.Н.Митина. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 84 с.
11. Морохин, В. Н. Методика собирания фольклора: Учебное пособие для филол. спец. вузов / В. Н. Морохин. – М. : Высшая школа, 1990. – 86 с.
12. Некрылова, А.Ф. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / А.Ф.Некрылова. - М. : Правда, 1989. – 496 с.
13. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века: Популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
14. Новикова, А.М. Практикум по курсу «Устное народное поэтическое творчество». / А.М. Новикова. - М. : Просвещение, 1981. - 132 с.
15. Санникова, И.Н. На пути к книге. Литература. 5-11 классы: Методическое пособие. – Самара : Издатель Кузнецова О.С., 2009. – 224 с. - (Внеклассные мероприятия).
16. Соловьева, Л.А. Литературное краеведение: Пособие для учителя. Факультативный курс. / Л.А. Соловьева; Науч. ред. Л.А. Финк. – Самара : Самарский университет, 1994. – 148 с.
17. Стародуб, К.В. Литературное краеведение в школе. / К.В. Стародуб. – М. : Дрофа, 2003. – 368 с.
18. Янко, М. Д. Литературное краеведение в школе. / М. Д. Янко. - М. : Просвещение, 1965. – 192 с.

***Методические пособия по истории и литературному краеведению  
Самарского края и Тольятти***

1. Александр Неверов. Из архива писателя: Исследования. Воспоминания. / Ред.-сост. В.П. Скобелев, Н.И. Страхов. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1972. – 336 с.
2. Алексей Толстой и Самара. / Сост. М.П. Лимарова, Л.А. Соловьева; Вступит, ст. В.П. Скобелева. — Куйбышев : Кн. изд-во, 1983. — 368 с.
3. Алексушин, Г.В. Самарские губернаторы. / Г.В. Алексушин. – Самара : Самарский Дом печати, 1996. – 316 с.
4. Барашков, В.Ф. Самарская топонимика. / В.Ф. Барашков, Э.Л. Дубман, Ю.Н. Смирнов. – Самара : Самарский университет, 1996.- 192 с.
5. Бирюкова, А.Б. Социокультурное пространство поволжских городов первой половины XIX века. / А.Б. Бирюкова. – Самара : СамГТУ, 2009.- 324 с.
6. Бикметова, Н.В. Русский песенный фольклор Самарской области: Учебное пособие. Ч. 1. / Н.В. Бикметова. – Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 272 с.
7. Васильев, И.Б. У истоков истории Самарского Поволжья. / И. Б. Васильев, Г. И. Матвеева. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1986. - 231 с .
8. Ведерникова, Т. И. Русские Самарского края: история и традиционная культура / Т. И. Ведерникова. – Самара : Самар.гос.акад. культуры и искусств, 2007. - 220 с.
9. Галяшин, А.А. Гарин-Михайловский в Самарской губернии. / А.А. Галяшин. - Куйбышев: Книжн. изд-во, 1979.- 120 с.
10. Голубева, О.Д. Автографы заговорили. / О.Д. Голубева. - М. : Книжная палата, 1991. – 286 с.
11. Город Тольятти: Историко-экономический очерк. / Коллектив авторов под рук. А. Линяева. – Куйбышев : Кн.изд-во, 1975. – 192 с.
12. Гусев, Н.Н. Летопись жизни и творчества Л.Н. Толстого. 1828-1890. / Н.Н. Гусев. - М. : Гослитиздат, 1958. – 761 с.
13. Детский фольклор Самарского края: Методические рекомендации в помощь руководителям детских самодеятельных коллективов. / Сост. Ю.Б. Орлицкий, Л. А. Терентьева. – Самара : НМЦНТ, 1991. – 183 с.
14. Дубман, Э.Л. Сказание о первых самарцах: Очерки по истории Самары 1586 -1680 гг. / Э.Л. Дубман. - Самара: Изд. центр «Арт-Макет», 1996. – 74 с. (Серия «Люди Самарского края». Кн.2).
15. Духовное наследие народов Поволжья: Живые истоки: Антология. Том II . /Авторы-сост. М.И. Чувашев, И.А. Касьянова, А. Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И. Волкова. - Самара: Книга, 2008. – 504 с.
16. Ерофеев, В. В. По самарским чудесам : достопримечательности губернии / В. В. Ерофеев. –

- Самара : Самарский Дом печати, 2008. – 168 с.
17. Забродина, Н.А. Памятники Тольятти: Справочник. / Н.А. Забродина, Е.Л. Налетова, Т.А. Якимова. – Тольятти : Орбита-Принт, 2002. – 30 с.
  18. Историко-культурная энциклопедия Самарского края. В 7 т. / Ред.-сост. С.М. Лейбград; Обл. центр народ. творчества. — Самара: Самарский Дом печати, 1993-1995.
  19. Культурное строительство в Куйбышевской области 1917-1937 годы: Сборник документов. – Куйбышев : Куйб. книжн. изд-во, 1979.- 312 с.
  20. Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): Документы и материалы. / Сост. Ю.Е. Рыбалко. – Самара : Самарский Дом печати, 1995. – 437 с.
  21. Лев Толстой и Самара: Воспоминания, письма. /Сост. А.И. Мартиновская, М.С. Силина. - Куйбышев: Кн. изд-во, 1983. – 286 с.
  22. Лев Толстой и Самарский край: Воспоминания, письма, статьи: Учебное пособие – хрестоматия / Авт.-сост. А.И. Мартиновская. – Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2009. - 367 с.
  23. Майорова, Н.О. Волга. От Валдая до Каспия. / Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М. : Белый город, 2007. – 45 с. - (История России).
  24. Максим Горький и Самара : Сборник. / Сост. Л.А. Финк, В.З. Иванов-Паймен; Вступ. ст. Л.А. Финка. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1968. – 431 с.
  25. Малаховский, В.А. Куйбышевская областная диалектологическая хрестоматия. / В.А. Малаховский // Ученые записки Куйбышевского гос. пед. ин-та. Кафедра рус. языка. Вып. 17. - Куйбышев: КГПИ, 1957. – 183 с.
  26. Малая музейная энциклопедия : Сб. науч. и науч.-попул. ст. : Вып. 3 / Тольят. краевед. музей ; редкол. Е. Л. Налетова и др. - Тольятти : Букварь, 2009. - 146 с.
  27. Носков, А.И. А.С. Пушкин и Самарский край: Краеведческие заметки. / А.И. Носков. – Самара : Самарский Дом печати, 1997. – 48 с.
  28. Овсянников, В. А. Ставрополь - Тольятти : страницы истории : ч. 1 : Кн. для учащихся старших кл. сред. общеобраз. шк. / В. А. Овсянников. – Тольятти : Изд-во фонда «Развитие через образование», 1997. - 363 с.
  29. Овсянников, В. А. Ставрополь – Тольятти : страницы истории : ч. 2 : Дела и люди / В. А. Овсянников ; Худож. Л. Хафизова. - Тольятти : Современник, 1999. – 397 с.
  30. Орлицкий, Ю.Б. Хранить вечно: Заметки о народном искусстве Куйбышевской области. / Ю.Б. Орлицкий. — Куйбышев : Кн. изд-во, 1989. – 128 с.
  31. Памятники истории и культуры Куйбышевской области. / Сост. К.Я. Наякшин, Л.В. Храмов. – Куйбышев : Кн.изд-во, 1979.- 296 с.
  32. Подвижники Самарской земли. /Авторы-составители И. Макаров, А. Жоголев. – Самара : Духовный собеседник, 1995. – 252 с.
  33. Православные святые Самарского края : Ист.-церков. энцикл. / Сост. О.В. Зубова; Самар. и Сызран. епархия Рус. правосл. церкви (Моск. Патриархат); — Самара : Духовный собеседник , 2001. — 263 с.
  34. Пруцков, Н.И. Глеб Успенский. / Н.И. Пруцков. – Л. : Просвещение, 1971.- 128 с.
  35. Самарская область: Книга-альбом. / Администрация Самарской области, Самарская Губернская Дума; Гл. ред. Л. Плешанова. – Тольятти : РИФ «Ника», 2002. – 344 с.
  36. Самарские судьбы: Биографическая энциклопедия. / Авт.-сост. В.А. Добрусин, В.Н. Карасев. — Самара : Агни, 2010. — 288 с.
  37. Самарский край в жизни и творчестве выдающихся личностей : Сб. ст. и материалов III Международ. науч.-практ. конф. (10-15 июня 2003) / Администрация Самар. обл., Департамент культуры ; СГУ ; Самарская ассамблея – 2003 ; Под общ. ред. Э. А. Куруленко. – Самара : б. и., 2003. - 250 с.
  38. Селиванов, К.А. Русские писатели в Самаре и Самарской губернии. / К.А. Селиванов. – Куйбышев : Книжное изд-во, 1953. – 160 с.
  39. Скобелев, В.П. В поисках гармонии: Художественное развитие А.Н.Толстого. 1907-1922гг. / В.П. Скобелев. – Куйбышев : Книжное изд-во, 1982. – 176 с.
  40. Смирнов, А. Старый самарский театр и быт. / Александр Смирнов (Треплев).- Самара :

- Самарский университет, 2008.- 432 с.
41. Ставрополь и Ставропольский уезд в XVIII-XX вв.: Сборник документов и статей. / Сб. док. и ст. Н. Г. Лобанова. – Тольятти : Арх. отд. Мэрии г. Тольятти, 1998. – 270 с.
  42. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья. / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева; Ред. Б.Н. Путилова. - Л. : Наука, 1985. – 342 с.
  43. Устное народное творчество Самарского края: Научно-вспомогательный указатель литературы. /Сост. Т. Макаева, Т. Сенинг; Самарск. обл. научн. библиотека им. В.И. Ленина, информационно-библиографический отдел. - Самара: СОУНБ, 1991. -160 с.
  44. Храмов, Л.В. Введение в самарское краеведение: Учебное пособие. / Л.В. Храмов. – Самара : Изд-во «НТЦ», 2007. – 428 с.
  45. Храмов, Л. В. Край Самарский : Учебное пособие по ист. краевед. для учащихся 9-10 кл.: Ч. 2 / Л. В. Храмов, Н. П. Храмова. - Куйбышев : Кн. изд-во, 1988. - 127 с.
  46. Этносы Самарского края: Историко-этнографические очерки. / Рук. проекта Н.П. Осипова, М.Г. Федоров. – Самара : Администрация Самарской области, 2003. – 285 с.
  47. Юдина, И.М. Н.Г. Гарин-Михайловский: Жизнь и литературно-общественная деятельность / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушк. дом); Отв. ред. В.П. Вильчинский. - Л. : Наука, 1969. - 238 с.
  48. Якунин, В.Н. Город Святого Креста: Церковная история города Ставрополя-Тольятти. / В.Н. Якунин; Монография. – Тольятти : Изд-во ТГУС, 2007. – 288 с.
  49. Янкина, Л. И. М. Горький в Самаре. / Л. И. Янкина. – Куйбышев : Книжное изд-во, 1973. – 154 с.

#### **2.4. Интернет-ресурсы:**

1. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>
2. Открытая Русская Электронная Библиотека (Open Russian Electronic Library): <http://orel/rsl/ru/>
3. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: [www.ruthenia.ru/folkllore/avantext/html/](http://www.ruthenia.ru/folkllore/avantext/html/)
4. Русский фольклор в современных записях: <http://www.folk.ru/>
5. Самарская губерния: История и культура: <http://gubernya63.ru/>
6. Самарский литературный музей имени А.М.Горького: <http://samlitmus.ru/>
7. Аннотированный каталог книг по истории Среднего Поволжья из фондов Библиотеки АВТОГРАДА и библиотеки Тольяттинского краеведческого музея: [http://libavtograd.tgl.ru/search.php?page\\_id=4776](http://libavtograd.tgl.ru/search.php?page_id=4776)

### **III. Дидактические материалы для учащихся:**

#### **1. Наглядные пособия:**

- 1.1. Карты Самарской области;
- 1.2. Карты города Тольятти и Ставропольского района;
- 1.3. Карта-путеводитель «Самарская Лука» (А.И. Шепелев, 2013 г. Топонимические разработки Ю.К.Рощевский);
- 1.4. Самарцев В. Невиданная Самара: Альбом уникальных фотографий. – Самара : Артель "Бурлаки", 2014. - 364 с.
- 1.5. Костюмы народов Поволжья (иллюстрации и демонстрационные образцы).
- 1.6. Самарский край: Фотоальбом. - Самара: Федоров, 1996.- 276 с. (Фотографии: Некрасов В.Д., Новоселов М.П.).
- 1.7. Набор иллюстраций «Памятники Самарского края»;
- 1.8. Портреты писателей и поэтов.
- 1.9. Альбом творческих работ обучающихся объединения прошлых лет.

#### **2. Медиапособия:**

- 2.1. 1С: Репетитор. История. Мультимедиакомплекс. Авторы: О.И. Руденко-Моргун, Дунаева Л.А.
- 2.2. Учебный фильм «Исторические памятники Самарского края».
- 2.3. Учебный фильм «Иверский монастырь в г.Самара».



2.4. Учебный фильм «Земля Самарская».

2.5. Учебный фильм «Родной Тольятти».

2.6. Медиапрезентации по темам занятий.

### **3. Раздаточный материал:**

3.1. Дневник экскурсионной практики.

3.2. Правила ведения проектной папки.

3.3. Летопись добрых дел участников всероссийской акции «Протяни руку помощи» в городе Тольятти». Выпуски 1, 2, 3, 4. / Сост. Н.А.Савина. – Тольятти: МБОУДОД «ГЦИР», 2010, 2011, 2012, 2013.

3.4. Стихи тольяттинских поэтов о природе. /Сост. Савина Н.А., педагог МОУДОД «ГЦИР».

3.5. Святые подвижники земли Самарской. /Сост. Столярова Л.И., педагог МОУДОД «ГЦИР».

### **Материально-техническое обеспечение**

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).

2) Кабинет для оборудования литературного музея с оборудованными витринами, шкафами.

3) Оборудование, необходимое для реализации программы:

3.1. Программное обеспечение;

3.2. Компьютер (ноутбук) с выделенным каналом выхода в Интернет;

3.3. Мультимедийная проекционная установка;

3.4. Принтер черно-белый, цветной;

3.5. МФУ (сканер, ксерокс);

3.6. Диктофоны или магнитофоны;

3.7. Музыкальный центр, микрофоны;

3.8. Цифровой фотоаппарат;

3.9. Цифровая видеокамера;

3.10. Туристическое снаряжение.

4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей; степлеры, ножницы, файлы, папки.

5) Материалы для детского творчества: ткань, нитки для вышивания, природный материал (солома, кора, и др.), дерево, акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и т.д.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы**

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
4. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. - (Стандарты второго поколения).
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya..>
7. Косарева, Е.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД / Е.П. Косарева, М.П. Чернышова. // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. - №12. – С.8-14.
8. Куприяновский, П.В. Проблемы регионального изучения литературы. / П.В. Куприяновский // Русская литература. 1984. - № 1. - С. 177-181.
9. Литературное краеведение в школе: Методические рекомендации для студентов-практикантов и стажеров. /Сост. С.А. Голубков. – Куйбышев : Изд-во Куйб. пед. ин-та, 1981. — 48 с.
10. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: [pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
12. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
13. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf)
14. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации

- обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsiR\\_o\\_formah\\_attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf) .
15. Пономарев, Я.А. Психология творчества. / Я.А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с.
  16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
  17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovye-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
  18. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
  19. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Составители Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
  20. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
  21. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).
  22. Радищев, А.П. Литературное краеведение. // Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Туризм и краеведение. Изд. 3 дополненное. – М. : Просвещение, 1982. – 346 с.
  23. Стародуб, К.В. Литературное краеведение в школе. / К.В. Стародуб. - М. : Дрофа, 2003. – 368 с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 2 учебные недели для групп первого- четвертого годов обучения. Начало занятий 17 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: школьный тур Всероссийской олимпиады «Наше наследие». Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: рождественский праздник в объединении. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: Тематическое занятие в музее М.Горького в Самаре. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговое отчетное мероприятие: творческий отчет обучающихся. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого, второго и третьего года обучения Итоговая аттестация для групп четвертого года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Филологические прогулки» (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	

Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	32 учебные недели для групп первого года обучения. 36 учебных недель для групп второго, третьего и четвертого годов обучения	

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА  
(отдельные файлы)