

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти

А.В. Хаирова А.В. Хаирова

« 03 » сентября 2018 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«СТУДИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
«КАРАНДАШ»**

Направленность техническая

Возраст детей – 10-15 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Попов Сергей Фёдорович,

педагог дополнительного образования

Тольятти

2018

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия архитектуры и дизайна «Карандаш»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик программы	Попов Сергей Фёдорович, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Программа интегрирует знания из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура), что позволяет развивать у детей логическое, образное, проектное мышление. Освоив элементарные навыки черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования учащиеся создают собственные дизайнерские проекты
Год разработки программы	2017 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 31.08.2017 г.
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	дизайн и архитектура
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	углубленная
Вид программы по признаку возрастного предназначения	основного общего образования
Охват детей по возрастам	10-15 лет (разновозрастные группы)
Вид программы по способу организации содержания	интегрированная
Срок реализации программы	3 года
Степень реализации программы	2017-2018 уч.год - апробация содержания первого года обучения; 2018-2019 уч.год – апробация содержания второго и третьего года обучения
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	экспериментальная

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	
Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	4
Организационно – педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	7
Содержание программы	
Первый год обучения.....	11
Второй год обучения.....	12
Третий год обучения	14
Методическое обеспечение программы.....	17
Материально-техническое обеспечение.....	19
Список литературы, использованной при составлении программы	20
Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график	21
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия архитектуры и дизайна «Карандаш» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Направленность программы техническая, так как она предполагает освоение сферы деятельности, связанной с использованием достижений технического прогресса в целях продуктивного творчества, ее содержание направлено на развитие конструкторских способностей, проектирование моделей и конструкций.

Программа «Студия архитектуры и дизайна «Карандаш» интегрирует знания из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, биология, строительство, архитектура), что позволяет развивать у детей логическое, образное, проектное мышление. Освоив элементарные навыки черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования учащиеся создают собственные дизайнерские проекты.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Роль идеала образованности в постиндустриальном обществе отводится творческой личности, способной творить мир и прежде всего свой личный мир. Общекультурная архитектурная образованность каждого человека – в смысле понимания законов среды своего бытия и понимания специфически творческого процесса ее создания – в наше время является общегражданской целью, выступая одним из существенных условий развития материальной и духовной культуры общества. Она активизирует созидательное мировоззрение и этику созидательного мирного бытия человека, тем самым повышая творческий потенциал общества.

В настоящее время в обществе вырос интерес к формированию и организации жилого пространства. Современный уровень развития производства, техники, строительства немаловажны без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид архитектурных форм и построек, изделий, предметов. Сегодня архитектурно-дизайнерская профессия принципиально изменила свой статус. Она стала общегражданской, ориентированной на массовое строительство. Архитектурно-дизайнерская образованность граждан воспринимается как элемент общей культуры человека. В условиях реализации национального проекта по жилищному строительству, возросшего интереса к культуре и эстетике жилого пространства становится актуальной разработка предлагаемой дополнительной программы «Студия архитектуры и дизайна «Карандаш».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она дает основные теоретические и практические знания по организации и формированию интерьера; развивает проектное и пространственно-пластическое мышление. Развитие личности происходит методами созидательного творчества и преобразования пространства, творческого самовыражения и художественного проектирования. С учетом профессионального интереса обучающихся к дизайну, учебный процесс строится как самостоятельная проектно-творческая деятельность учащегося.

Еще в дошкольном возрасте многие дети рисуют, лепят и того не подозревая создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к макетированию.

В школах в учебный план не включает в себя уроки черчения, на которых ребята могли бы проявить свои конструкторские способности. Заканчиваются уроки изобразительного искусства в 7-8 классе вместе с темами по перспективе и архитектуре. А потребность расширять знания в области дизайна и архитектуры никуда не исчезает. Кроме того, часть

учащихся выбирает технические ВУЗы и ССУЗы, где такие способности им пригодятся. Поэтому занятия по дизайну и проектированию, включающие в себя разделы: черчение, макетирование, рисунок геометрических тел являются не только способом развития пространственного и конструкторского мышления, но и основой предпрофильной подготовки ребят к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Студия архитектуры и дизайна «Карандаш» является экспериментальной. Она впервые вводится в образовательный процесс МБОУ ДО ГЦИР и требует апробации содержания и технологий обучения.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа составлена с учетом тенденций развития архитектурно-дизайнерского, художественного творчества. Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов рисунка, композиции, колористики и художественного конструирования, а также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию ключевых компетентностей обучающегося, развитие образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельности за рамками образовательного процесса. Необходимость формирования архитектурно-дизайнерского типа сознания у молодежи требует подготовки профессионалов в этой области, начиная с базового художественно-проектного образования. Концепция такого образования положена в основу программы.

Еще одной особенностью программы является то, что программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительной искусство, биология, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования, а также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности.

Программой студии архитектуры и дизайна предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Цель и основные задачи программы

Цель программы – развитие системного мышления и конструкторско-проектных умений учащихся 11-15 лет путем вовлечения их в современную художественно-проектную культуру.

Задачи:

Обучающие:

- 1) дать учащимся представление об архитектуре и дизайне интерьера, первоначальные знания по живописи, рисунку;
- 2) научить основам композиции, графики, макетирования;
- 3) сформировать технологические умения архитектурного конструирования и проектирования;
- 4) сформировать умения интеграции знаний различных предметных дисциплин и наук вокруг какой-либо выбранной учащимися проектной проблемы.

Развивающие:

- 5) формировать пространственно-проектное мышление;

- 6) научить применять метод проекта на примере создания макетов;
- 7) формировать умения разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием.

Воспитательные:

- 8) содействовать воспитанию эстетического вкуса и чувства гармонии;
- 9) развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- 10) формировать непосредственный опыт общения с широким кругом материалов, инструментов и технических средств, с современными технологиями и воспитывать стремление использовать этот опыт в созидательной деятельности.

Организационно-педагогические основы обучения

1) Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Название» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

2) Основные характеристики образовательного процесса

Программа предполагает участие детей в возрасте 11-15 лет.

Принцип приема учащихся в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к уровню развития и объему стартовых знаний ребенка. Приветствуется сформированный интерес к дизайну и архитектуре, способность к рисованию и неординарному мышлению и рассуждениям. Для выявления первоначальной практической подготовленности на первом занятии учащимся предлагается самостоятельная работа на свободную тему по живописи и графике.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы – 3 года. Завершив обучение по программе «карандаш» учащиеся, проявившие интерес к данной области знаний, смогут продолжить обучение по дополнительной программе «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка», которая реализуется для старших школьников 15-18 лет.

Количество детей в группе 15 человек.

Примерный режим работы: занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей школьного возраста – 45 мин.

Продолжительность образовательного процесса: для групп первого года обучения 36 недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая), для групп второго и третьего годов обучения – 38 недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 224 часа, из них реализуется в первый год обучения – 72 часа, во второй и третий по 76 часов.

3) Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Учебно-воспитательный процесс по годам обучения организуется следующим образом.

Первый год обучения. На первых занятиях учащиеся знакомятся с основами рисунка, живописи и композиции, с творчеством знаменитого иконописца Андрея Рублева, со

знаменитыми архитектурными ансамблями Москвы и Санкт-Петербурга. Они работают с красками, графическими материалами, бумагой. Рекомендуется проводить экскурсии в картинные галереи и архитектурные мастерские г. Тольятти, беседовать с детьми по вопросам истории архитектуры и декоративного искусства, об истоках дизайна. Воспитанники должны попытаться изложить свое видение детских площадок, дворов, жилых домов через обсуждение, эскиз, макет. Таким образом, учащиеся на I году обучения получают основные знания, умения и навыки, которые позволяют им чувствовать себя более уверенно на следующем этапе обучения

Второй год обучения расширяет и углубляет понятия о художественном конструировании и объемном макетировании. Совершенствуются практические навыки учащихся в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности ученика, его творческих умений и навыков в области изобразительного искусства. Процесс обучения приобретает характер игровой деятельности, что стимулирует инициативность учащихся и формирование культуры общения, что создает условия для формирования таких ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная и готовность к решению проблем. Наиболее часто проводятся уроки-путешествия. Сюжет путешествия увлекателен для школьников данного возраста. Вне сюжета они часто не могут остановить свое внимание на художественном смысле произведений искусства. Кроме того, жанр путешествия позволяет включить в образовательный процесс произведения разных видов искусства. На занятиях значительное место может быть уделено архитектуре. В воображаемые путешествия войдет природа. Так, например, путешествие «Полуденные волны» позволяет проследить странствия А.С.Пушкина по югу, увидеть картины русских художников, воспроизводящих эти места (Кавказ, Крым, Одесса), послушать отрывки из опер Моцарта и Россини, которые так пленили поэта, отрывки из опер и балетов, возникающих по мотивам пушкинских произведений. Важно проследить связь между разными видами искусства в пределах русской культуры: «Живопись и литература», «Архитектура и музыка». Темы занятий могут быть следующими:

1. Ода и классический портрет.
2. Портреты Пушкина.
3. Маяковский и живопись.
4. Русские романтики в живописи, музыке и литературе. О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.

В живописи большое внимание уделяется жанрам изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с известными живописцами, работавшими в различных жанрах.

Организуются встречи со специалистами, работающими в области архитектуры и дизайна, студентами художественных и архитектурных вузов.

Третий год обучения предусматривает углубленное изучение принципов архитектуры и дизайна интерьера, их связь с другими видами искусства. Учащиеся знакомятся со стилями и направлениями в архитектуре, учатся разбираться в них, выполняют информационные проекты об архитектурных стилях разных эпох. Они работают с литературой, подбирают иллюстрации, оформляют тематические альбомы с образцами различной мебели, предметов быта. Занятия по истории искусств строятся как художественный процесс, возбуждая работу чувств и воображение.

Основной упор на третьем году обучения делается на самостоятельную разработку творческих проектов от эскиза до макета. Учащиеся самостоятельно создают проекты жилого дома, детской студии, магазина игрушек, сувенирной лавки, а также разрабатывают интерьеры жилых и общественных помещений в эскизах и макетах. Более трех четвертей учебного времени посвящается практической творческой деятельности учащихся. Данный курс определен для учащихся, решивших выбрать профессию архитектора, дизайнера.

В процессе реализации программы используется следующая форма учебной работы – фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа); групповые (олимпиады, фестивали, конкурсы); индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная работа над архитектурно - дизайнерским проектом, сборка макетов).

Виды учебных занятий: лекция; практика; тестирование; консультации; проект.

Методы обучения (объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый).

Ожидаемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты

По окончании первого года обучения учащиеся

будут иметь представление /знать:

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- принципы объемного проектирования (макетирования)
- роль цвета;
- профессиональный язык дизайна;
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта;

будут уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные
- создавать макеты с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования,
- проводить сборку макетов, создавать архитектурно-дизайнерские композиции, дизайн интерьера;
- создавать творческие проекты при помощи специализированных средств (компьютерных программ, 3-д принтера, 3-д ручки, плоттера и цветного принтера).

Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач.

Личностные результаты

По окончании обучения по программе у учащихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Педагогический мониторинг процесса и результатов образовательного процесса

Педагогический мониторинг складывается из следующих компонентов.

1) Освоение теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
-----------------------	----------	---	-------------------------	-------------------------------------

Теоретическое знание, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Анкета-тест «Что такое искусство. Какие бывают виды искусств. Для чего нужна архитектура, дизайн»
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год»
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Вводный контроль	Диагностическое упражнение
			Промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия)	Анкета-тест «Мои успехи»
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Презентация архитектурно-дизайнерский проектов. Анализ творческих архитектурно – дизайнерских макетов.

2) Освоение метапредметных умений, предусмотренных программой

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Возможные диагностические процедуры
Соответствие метапредметных умений программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное	Входная диагностика (октябрь) Итоговая диагностика (по завершению учебного курса)	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях Анализ результатов учебных проектов

	выполнение действия		
--	---------------------	--	--

3) Личностное развитие учащихся

Оцениваемые параметры	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Диагностические процедуры, методики
Творческие навыки: креативность в выполнении заданий (уровень творчества при работе над исследовательскими проектами)	<p><u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p><u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии;</p> <p><u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества).</p>	1 раз в год	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ
Творческая активность, участие в исследовательских проектах	<p>0 уровень (недопустимый): ребенок пассивен, безынициативен, не демонстрирует потребности в данной деятельности;</p> <p>1 уровень (минимальный): участник одного группового проекта;</p> <p>2 уровень (средний): имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, участник двух-трех групповых проектов;</p> <p>3 уровень (максимальный): проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности; автор одного индивидуального проекта и участник групповых проектов</p>	Один раз в год по завершению учебного курса	Анализ результатов участия в проектной деятельности
Мотивы посещения занятий	<p>1-й уровень минимальный – присутствуют только прагматические мотивы;</p> <p>2-й уровень средний – сформированы коллективистские мотивы;</p> <p>3-й уровень максимальный – сформированы личностные мотивы</p>	Входная - в конце 1-го г.о. (совместно с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к занятиям	<p>1-й уровень минимальный – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков;</p> <p>2-й уровень средний – стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%;</p> <p>3-й уровень максимальный - стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, практически нет беспричинных пропусков</p>	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися
Трудолюбие	<p>1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;</p> <p>2 уровень (средний)- выполняет только</p>	2 раза за период обучения: входная диагностика	Наблюдение на занятиях

ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;	(1-й год обучения, октябрь), ,
3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы	итоговая диагностика (3 -й год обучения, май)

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся для групп первого и второго года обучения в форме презентации творческих проектов;
- итоговая аттестация обучающихся для групп третьего года обучения в форме презентации творческих проектов.

Документальные формы подведения итогов программы

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации Центра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Рисунок	17	2	15
2	Элементы цветоведения	17	2	15
3	Основы композиции	17	2	15
4	Мастерим бумажный мир	21	1	20
	Итого первый год обучения:	72	7	65

Содержание обучения

Раздел 1. Рисунок

Тема 1.1. Введение.

Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты.

Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.

Тема 1.2. Рисунок.

«Материально-технические средства». Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка.

«Изобразительные средства». Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.

«Тематический рисунок». Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры.

Практическая работа:

Наброски карандашом различных предметов. Рисование с натуры геометрических тел (гипс). Рисование углем, пастелью. Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки. Рисование предметов быта.

Раздел 2. Элементы цветоведения

Тема 2.1. Как работать с цветом

Цветовое богатство окружающего мира. Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия.

«Систематизация цвета». Составные цвета, дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.

«Шишкин И.И.» Жизнь и творчество. Великие произведения автора: «Дубовая роща», «Рожь», «Среди долины ровныя».

«Айвазовский И.К.» Жизнь и творчество. «Девятый вал», «Чесменский бой», «Море».

Практическая работа:

Импровизации на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке».

Выполнение работ в теплых и холодных тонах «Времена года». Выполнение хроматических и ахроматических работ «Зебра и радуга».

Раздел 3. Основы композиции

Тема 3.1. Базовые принципы композиции.

Базовые принципы композиции. Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица».

Практическая работа:

Составление замкнутой и открытой композиции.

Тема 3.2. Правила, приемы и средства композиции.

Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.

«Слово о полку Игореве». Выделение сюжетно-композиционного центра.

«Экскурсия в картинную галерею»: показ слайдов.

Практическая работа:

Составление натюрморта из учебных принадлежностей - симметричный и асимметричный, и зарисовать его схематически. Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм. Коллаж.

Раздел 4. Мастерим бумажный мир

Тема 4.1. Волшебные свойства бумаги.

Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.

«От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центральное-симметричное вырезание. Объемные фантазии. «Фантазии с полоской и листом бумаги».

Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.

«Бумажная “гармошка” - к сердцу дорожка». Возможности использования бумажной “гармошки” при изготовлении объемных простых и сложных изделий.

«Складчатые формы с прорезями». «Тиснение». «Объемные фигуры из плоскостей».

Подвижные и неподвижные фигуры. Фигуры из бумажных многоугольников. Соединение деталей. Авторские разработки.

Практическая работа:

«Листопад» - вырезание симметричных и центрально-симметричных узоров. Изготовление подвижных форм с помощью ножниц. Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов». Выполнение мозаики на тему «Старинная башня». Изготовление фигур оригами из белой и цветной бумаги. Выполнение объемной картины из фигурок оригами. Выполнение коллективной творческой работы «Дивный сад» из фигурок оригами. Выполнение композиции с растительными мотивами методом тиснения. Изготовление объемной открытки с последующим ее оформлением. Выполнение коллективных творческих работ «Детский городок», «Дом художника», «Дом музыканта», «Кафе мороженое».

Формы проведения занятий: урок-сказка, занятие-игра «Поле чудес».

Тема 4.2. Заключительные занятия.

Азбука изобразительного искусства. Кроссворды, ребусы, загадки по изобразительному искусству. Итоговая выставка. Награждение лучших студийцев.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Виды изобразительного искусства	18	3	15
2	Жанры изобразительного искусства	16	1	15

3	История архитектуры	20	2	18
4	Объемное макетирование	22	2	20
	Итого второй год обучения:	76	8	68

Содержание обучения

Раздел 1. Виды изобразительного искусства

Тема 1.1. Введение.

Импровизация на темы летних впечатлений. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Обсуждение плана. Организационные вопросы. Составление коллективного панно.

Тема 1.2. Виды изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства». Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура. Типы графики». Станковая графика. Книжная графика. Плакатная графика. Промышленная графика. Компьютерная графика.

«Типы живописи». Монументальная живопись. Декоративная живопись. Театрально-декоративная живопись. Миниатюрная живопись. Станковая живопись.

«Взаимосвязь изобразительного искусства и музыки». «Времена года» П.И.Чайковский.

«Русские романтики 1810-1830-е годы) в живописи, музыке, литературе»

О.Кипренский, С.Щедрин, А.Алябьев.

«Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы». Чехов и Левитан. Маяковский и живопись.

Практическая работа:

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы. Иллюстрирование литературных произведений: В.Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскизов обложек книг.

Тема 1.3. Скульптура.

Типы скульптуры. Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура. Скульптура малых форм.

Практическая работа:

Выполнение эскиза оформления театральной сцены к спектаклю «Снежная королева». Выполнение эскиза театрального занавеса

Тема 1.4. Архитектура.

Типы архитектуры. Культовые сооружения. Жилые сооружения. Промышленные сооружения. Мемориально-триумфальные сооружения.

Практическая работа:

Выполнение в макете малых архитектурных форм.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства

Тема 2.1. Жанры изобразительного искусства

Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело Б.

«Бытовой жанр. Исторический жанр». И.Репин. Г.Мясоедов. Л. да Винчи.

«Портретный жанр». А.Дюрер. В.Серов. П.О.Ренуар.

«Портрет художника». Ода и классический портрет. Портреты Пушкина.

«Пейзажный жанр». Чистая природа, городской пейзаж, морской пейзаж, промышленный пейзаж. П.Синьяк. Рерих.

«Полуденные волны». Странствия Пушкина по югу.

«Натюрморт. Анималистический жанр»

Практическая работа:

Выполнение живописных работ в различных жанрах изобразительного искусства. Выполнение информационных проектов в тематическом поле «Жизнь и творчество известных художников».

Раздел 3. История архитектуры

Тема 3.1. Архитектура древнего мира.

Архитектура Древнего Египта. Гробницы. Религиозные храмы египтян, жилища египтян. «Архитектура Древней Греции». Крито-микенская эпоха. Архаическая эпоха. Классическая эпоха. Эллинистическая эпоха.

Архитектура Древнего Рима. Этрурия. Рим эпохи Республики. Рим эпохи Империи. Архитектура Византии. Ранний византийский период. Средний византийский период. Поздний византийский период.

Практическая работа:

Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазопищи: «Античная расписная керамика». Рисование капители: «Красота классической архитектуры». Иллюстрирование легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 3.2. Архитектура Древней Руси.

Киевская Русь. Русская архитектура периода феодальной раздробленности.

Практическая работа:

Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество».

Раздел 4. Объемное макетирование

Тема 4.1. Элементарная техническая графика.

Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Линии чертежа. Осевая симметрия. Условные обозначения. Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей.

Практическая работа:

Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы). Выполнение чертежа игольниц в виде 4-х, 6-ти, 8-и, 12-ти лепестковых цветков и циферблата часов с применением циркуля.

Тема 4.2. Макет.

Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете. Материалы и инструменты.

Практическая работа:

Разработка индивидуальных творческих проектов. Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет. Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров. Подбор цветового решения макета. Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Въездной знак в г.Тольятти», «Остановочный павильон», «Павильон кафе-мороженое».

Тема 4.3. Заключительные занятия.

Юный дизайнер. Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Поощрение лучших учащихся. Рекомендации по работе в летний период.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			теория	практика

1	Стили и направления в архитектуре	16	2	14
2	Архитектура России	18	2	16
3	Интерьер	18	2	16
4	Авторские проекты	24	-	24
	Итого третий год обучения:	76	6	70

Содержание обучения

Раздел 1. Стили и направления в архитектуре

Тема 1.1. Введение.

Архитектурные памятники нашего края. Цели и задачи изучения курса. План работы студии. Организационные вопросы. Архитектурные памятники Самары, Тольятти (церкви, особняки прошлого, деревенские избы). Основные исторические сведения о памятнике.

Тема 1.2. Архитектурные стили и направления.

Романская архитектура. Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы. Готическая архитектура». Франция. Италия. Испания. Англия. Германия. Прибалтийские страны. Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс).

Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания.

Изобразительное искусство эпохи Возрождения». Л. Да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мона Лиза (Джоконда)». Рафаэль – «Сикстинская Мадонна». Микеланджело – «Давид», «Рабы». А.Дюрер – «Автопортрет», гравюры.

Архитектура западноевропейского барокко». Италия. Испания. Фландрия. Голландия. Франция.

Архитектура западноевропейского классицизма». Франция. Англия. Голландия. Другие страны Европы.

Изобразительное искусство Западной Европы». П.Рубенс – «Семейный портрет», «Пейзаж с радугой». Ф.Снейдерс – натюрморты. Рембрандт – «Автопортрет», «Флора».

Практическая работа:

Творческая работа (стиль и направление выбирает учащийся).

Тема 1.3. Современная архитектура.

Эклектизм. Неоклассицизм. Модерн. Другие архитектурные направления. Постмодернизм. Хай-тек и другие архитектурные течения XX века.

Практическая работа:

Выполнение коллажа на тему «Смещение стилей». Выполнение коллективной творческой работы «Этот удивительный мир» (макет).

Раздел 2. Архитектура России

Тема 2.1. Русское зодчество.

Архитектура Московского государства IV-XVII веков. Архитектура Москвы. Архитектура Новгорода и Пскова. Архитектура эпохи Российской империи.

Практическая работа:

Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Московского и Новгородского Кремля.

Раздел 3. Интерьер

Тема 3.1. Путешествие в историю интерьера.

Античный интерьер. Структура жилых помещений. Стены. Полы. Потолки.

«Дом - это машина, в которой мы живем». Ле Корбюзье. Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.

Практическая работа:

Выполнение эскиза декоративного оформления интерьера современной крестьянской избы: «Русский быт в прошлые века»

Тема 3.2. Свет и цвет в интерьере.

Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение.

Цвет в интерьере. Цвет, как основа гармонии. Светлое и темное. Взаимосвязь формы и света.

Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии.

Практическая работа:

«Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды.

Тема 3.3. Мебель в интерьере.

Мебельные стили: Барокко. Стиль королевы Анны. Рококо. Стиль Людовика XVI. Стиль эпохи Регентства (английский ампир). Стиль эпохи Империи. Стиль эпохи королевы Виктории. Стиль модерн. Кустарное творчество. Стиль тонет (Thonet). Дизайнеры XX века. Сочетание стилей.

«Построение перспективы и интерьера». Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта.

Практическая работа:

Объемные фантазии на тему интерьера: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета.

Раздел 4. Авторские проекты

Тема 3.4. Архитектурное проектирование.

Практическая работа:

Конструктор для детей Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета.

Тема 4. Заключительные занятия.

Наш выпуск. Подготовка большой итоговой выставки. Составление каталога участников. Выступление учащихся. Комментарии специалистов. Поощрение выпускников.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми младшего школьного возраста и подростков.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- упражнения и творческие задания;
- регулирование активности и отдыха.

Каждая работа строится в учете законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

Дидактическое и методическое обеспечение программы

Методические материалы для педагога:

- 1) Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся во время занятия (для среднего школьного возраста).

Организационно-методические материалы:

- 1) Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 2) Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3) Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- 4) Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
- 5) Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический инструментарий:

- 1) Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы;
- 2) Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности;
- 3) Анкета для родителей «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения» (Составитель И.Н. Григорьева, к.п.н., педагог-психолог МБОУДОД «ГЦИР»).

Литература для учащихся:

1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001.
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскиммо - Пресс, 2001г.
3. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат,
4. Журналы. Юный художник, 1984-87г.
5. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2001.

6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.
7. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002.
8. Энциклопедия русской живописи. - М., 2002.

Литература для педагога:

- 1) Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии
- 2) Издательство: Харвест (Минск). 2010;
- 3) Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
- 4) Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
- 5) Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
- 6) Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАРХИ, 1986;
- 7) Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
- 8) Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
- 9) Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.- Мн.:Ураджай,1993;
- 10) Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
- 11) Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
- 12) Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
- 13) Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
- 14) Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
- 15) Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007;
- 16) Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983

Наглядные и дидактические материалы для учащихся:

- 1) Раздаточный материал по темам занятий: карточки-схемы.
- 2) Наглядные пособия: таблицы, плакаты, таблички с терминами:
 - технологии выполнения учебных макетов;
 - раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
 - макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн, репродукции картин (Екатерининский парк, Альбрехт Дюрер, Саврасов А.К., Айвазовский И.К., Государственная Третьяковская галерея, Древний Таллин, Москва – столица нашей Родины, Невский проспект, Рембрандт, Русский импрессионизм, Святослав Рерих, Французская живопись середины 19 начало 20 века), портреты художников;
 - фотографии памятников архитектуры;
 - иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;
 - словарь архитектурных терминов;
- 3) Презентации по темам занятий и разделов.
- 4) Проекты и макеты, выполненные педагогом, другими воспитанника

Интернет-ресурсы:

- <http://s-idea.ru/dom/detsk.html>
- <http://www.flat-design.ru/projects/flat.html>
- <http://www.versal.ru/models.nursery.php>
- <http://www.interjer.ru/rvartira/detsraja/disajn-detsrau-rjmnatu.html>
- <http://www.idirecbory.ru/index.php.serch-string>

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (ученические столы для черчения, стулья, шкаф для УМК).

1.2. Актальный зал для проведения массовых мероприятий, фестивалей, праздников, игр, оснащенный мультимедийным и демонстрационным оборудованием (экран, проектор, демонстрационный стол, ноутбук или ПК с USB-разъемом, переносные стенды).

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. программное обеспечение;

2.2. компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет или ноутбуки;

2.3. мультимедийная проекционная установка;

2.4. многофункциональное устройство;

2.5. плоттер;

2.6. цифровой фотоаппарат;

2.7. видеокамера.

3) Материалы для творческой деятельности детей: акварель, гуашь, белая и цветная бумага, картон и ватман, клей и др.

4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4, А2); клей; файлы, папки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

использованной при составлении программы

- 1) Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 2) Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
- 3) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 4) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
- 5) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
- 6) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 8) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovye-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
- 9) Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
- 10) Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
- 11) Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Первый год обучения: 1-15 сентября – набор групп Занятия по расписанию 2 учебные недели: Начало занятий 17 сентября. Второй и третий год обучения: занятия по расписанию 4 учебные недели. Начало занятий 1 сентября.	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 4 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: рождественский праздник в объединении. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Участие в Городском конкурсе проектов «Бумажная Феерия» Занятия по расписанию 4 учебных недель. Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Участие в Городской конкурс архитектурно – дизайнерских проектов «Город-Сад». Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участия в итоговом мероприятии МБОУДО ГЦИР Городской конкурс архитектурно – дизайнерских проектов «Тольятти-город будущего». Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого и второго года обучения. Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	Участие в Городской конкурс архитектурно – дизайнерских проектов «Серебряная АРКА» Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	36 учебных недель – первый год обучения; 38 недель – второй и третий год обучения	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Календарно-тематический план учебного курса
«Студия архитектуры и дизайна «Карандаш»
1-й год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Раздел 1. Рисунок			
	1.	Беседа «В мире изобразительного искусства». Цели и задачи студии. Режим работы. Материалы и инструменты. Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.	беседа	2	
	2.	Материально-технические средства. Бумага. Карандаши. Уголь. Мел. Пастель. Акварель. Гуашь. Кисти. Резинка. Изобразительные средства. Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка. Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры	беседа, практикум	1	1
	3.	Рисование с натуры геометрических тел (гипс). Приемы работы карандашом. Распределение свето-тени на предмете.	практикум		2
	4.	Наброски карандашом различных предметов. Приемы работы карандашом. Формирование замысла.	практикум		2
	5.	Рисование углем, пастелью. Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки.	практикум		2
	6.	Рисование предметов быта. Формирование замысла, эскизирование	практикум		2
	7.	Экскурсия в «Картинную галерею».	беседа		2
	8.	«Тематический рисунок» способы работы карандашами разной твердости.	практикум		2
	9.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	выставка-просмотр.		2
		Раздел 2. Элементы цветоведения			
	10.	«Цветовое богатство окружающего мира». Как работать с цветом. Основные цвета и их смешивание. Монотипия	беседа, практикум	1	1
	11.	Составные цвета, дополнительные цвета. Тема: «Солнце над морем» формирование замысла, выполнение работы.	практикум		2
	12.	Цветовой круг. Выполнение работ в теплых и холодных тонах Тема: «Времена года» формирование замысла, выполнение работы	практикум		2
	13.	Ахроматический цвет. Тема: «Старая фотография» Хроматические цвета. Тема: «Зебра и радуга» формирование замысла, выполнение работы.	практикум		2
	14.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	выставка-просмотр		2
	15.	Новогоднее праздничное мероприятие. Маски -шоу. Чаепитие.	игра		2

Раздел 3. Основы композиции					
16.	«Базовые принципы композиции». Замкнутая и открытая композиция. Композиционная схема. А.Рублев. Икона «Троица». «Правила, приемы и средства композиции» Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет.	беседа-практика	1	1	
17.	Составить и зарисовать замкнутую и открытую композицию.	практика		2	
18.	Составить натюрморт из учебных принадлежностей – симметричный, зарисовать его схематически.	практика		2	
19.	Составить натюрморт из учебных принадлежностей - асимметричный, зарисовать его схематически.	практика		2	
20.	Составить композицию из разнообразных материалов и природных форм. Коллаж.	практика		2	
21.	Составить натюрморт из учебных принадлежностей – ритмичный, зарисовать его схематически.	практика		2	
22.	Составить натюрморт из учебных принадлежностей – динамичный, зарисовать его схематически.	практика		2	
23	«Экскурсия в картинную галерею»	практика		2	
24	Праздничное чаепитие. Игра «Коллективно рисуем букет цветов».	практика		2	
25	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	выставка-просмотр		2	
Раздел 4. Мастерим бумажный мир					
26	«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование. «От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центральное-симметричное вырезание. Объемные фантазии.«Фантазии с полоской и листом бумаги». Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.	беседа-практика	1	1	
27	Парковые занятия. Зарисовка деревьев, птиц и т.д.	практика		2	
28	Участие в городском мероприятии «Бумажная феерия». Выполнение аппликации на тему: «Весенняя сказка цветов» формирование замысла, выполнение работы.	практика		2	
29	Выполнение мозаики на тему «Старинная башня» формирование замысла, выполнение работы	практика		2	
30	Выполнение коллективного проекта «Дом музыканта» подготовительный этап, аналитический.	практика		2	
31	Выполнение коллективного проекта «Дом музыканта» практический.	практика		2	
32	Выполнение коллективного проекта «Дом музыканта» практический, презентационный, контрольный.	практика		2	
33	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	Выставка-просмотр		2	
34	Промежуточная аттестация.	практика		2	
35	Итоговый фестиваль интеллекта и творчества «Мы в центре».	выставка		2	
36	Итоговое занятие. Индивидуальное осмысление собственной работы.	Выставка-просмотр		2	
		Всего часов:	6	66	
		ИТОГО:	72		

«Студия архитектуры и дизайна «Карандаш»
2-й год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		Раздел 1. Виды изобразительного искусства			
	1.	«Импровизация на темы летних впечатлений». Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Обсуждение плана	Беседа	2	
	2.	«Виды изобразительного искусства». Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура. Формирование замысла и составление коллективного панно.	Беседа. Практика.	1	1
	3.	Виды изобразительного искусства. Графика. Сказки народов России (по выбору). Формирование замысла и выполнение эскиза обложки книги.	Практика.		2
	4.	Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскиза обложки книги. Окончание работы.	Практика.		2
	5.	«Виды изобразительного искусства». Живопись. Формирование замысла и выполнение эскиза театрального занавеса к спектаклю «Снежная королева»	Практика.		2
	6.	Выполнение эскиза театрального занавеса к спектаклю «Снежная королева». Окончание работы.	Практика.		2
	7.	«Виды изобразительного искусства». Скульптура. Рельефная картина на тему «Мир природы» Формирование замысла, выполнение работы.	Практика.		2
	8.	Парковое занятие. Сбор и зарисовка осенних листьев.	Практика.		2
	9.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	Практика.		2
		Раздел 2. История архитектуры			
	10.	Архитектура Древнего мира. Формирование замысла и составление коллективного панно.	Беседа Практика.	1	1
	11.	Искусство Древней Греции. Формирование замысла и выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи: «Античная расписная керамика».	Практика.		2
	12.	Рисование капители: «Красота классической архитектуры». Формирование замысла и выполнение конструктивного рисунка с частичной светотенью.	Практика.		2
	13.	Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество». Формирование замысла и эскиза.	Практика.		2
	14.	«Архитектура Древнего Египта, Рима, Византии». Формирование замысла и эскиза макета.	Практика.		2
	15.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	Практика.		2
	16.	Новогодний праздник «Ёлочка зажгись». Игра. Чаепитие.	Практика.		2
	17.	Экскурсия в Краеведческий музей.	Беседа.	2	
		Раздел 3. Жанры изобразительного искусства			
	18.	Мифологический жанр. Религиозный жанр». Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Врубель, Микеланджело	Беседа. Практика	1	1
	19.	Выполнение живописной работы в мифологическом жанре . Формирование замысла и выполнение работы.	Практика.		2

20.	Выполнение живописной работы в жанре портрет. Формирование замысла и выполнение работы.	Практика.		2
21.	Выполнение живописной работы в жанре бытовой, исторический. Формирование замысла и выполнение работы.	Практика.		2
22.	Выполнение живописной работы в жанре пейзаж. Формирование замысла и выполнение работы.	Практика.		2
23.	Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях.	Практика.		2
24.	Выполнение живописной работы в жанре натюрморт. Формирование замысла и выполнение работы.	Практика.		2
25.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	Практика.		2
	Раздел 4. Объемное макетирование	Практика.		2
26.	«Элементарная техническая графика». Чертежные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Линии чертежа. Осевая симметрия. Условные обозначения. Деление окружности на 3,4,6,8,12 частей	Беседа. Практика.	1	1
27.	Разметка с использованием линий чертежа и выполнение бумажных моделей (парашюта, стрелы).	Практика.		2
28.	Макет» Макет в творческом процессе проектирования. Понятие о рабочем макете. Материалы и инструменты. «Разработка индивидуальных творческих проектов». Идея. Эскиз. Чертеж. Рабочий макет. Разработка и выполнение макетов упаковки различных товаров.	Практика.		2
29.	Разработка логотипа. Цветового решения.	Практика.		2
30.	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Остановочный павильон» подготовительный, аналитический этап	Практика.		2
31.	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Остановочный павильон», практический, презентационный, контрольный.	Практика.		2
32.	Разработка и выполнение авторских проектов на темы: «Павильон кафе - мороженое»	Практика.		2
33.	Открытое занятие для родителей. Подведение итогов раздела. Обсуждение.	Практика.		2
34.	Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях.	Практика.		2
35.	Итоговый Фестиваль интеллекта и творчества «Мы в центре»	Практика.		2
36.	Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Рекомендации по работе в летний период. Монтаж итоговой выставки	Практика.		2
37.	Промежуточная аттестация.	Практика.		2
38.	Итоговое занятие. Коллективное обсуждение итогов учебного года.	Практика.		2
		Всего часов:	8	68
		ИТОГО:	76	

Календарно-тематический план учебного курса
Студия архитектуры и дизайна «Карандаш»
3-й год обучения

Сроки	№ занят	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма	Количество часов
-------	---------	----------------------	-------------------------	------------------

			подведения итогов	Теория	Практика
		Раздел 1. Стили и направления в архитектуре			
	1.	«Архитектурные памятники нашего края». Цели и задачи изучения курса. План работы студии. Организационные вопросы. Архитектурные памятники Самары, Тольятти (церкви, особняки прошлого, деревенские избы). Основные исторические сведения о памятнике.	Беседа	2	
	2.	Романская архитектура. Франция. Италия. Германия. Другие страны Западной Европы. Готическая архитектура. Франция. Италия. Испания. Англия. Германия. Прибалтийские страны.	Беседа. Творческая работа		
	3.	Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс)» Италия. Франция. Нидерланды. Германия. Испания. «Изобразительное искусство эпохи Возрождения». Л. Да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литга», «Мона Лиза (Джоконда)». Рафаэль – «Сикстинская Мадонна». Микеланджело – «Давид», «Рабы». А.Дюрер – «Автопортрет», гравюры.	Беседа. Творческая работа		
	4.	Современная архитектура» Эkleктизм. Неоклассицизм. Модерн. Другие архитектурные направления. Постмодернизм. Хай-тек и другие архитектурные течения XX века	Беседа. Творческая работа	1	1
	5.	«Романская архитектура» выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
	6.	«Готическая архитектура» выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
	7.	«Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс)» выполнение эскизов, макет	Беседа Творческая работа		2
	8.	«Изобразительное искусство эпохи Возрождения» выполнение композиции на эту тему.	Беседа Творческая работа		2
	9.	«Архитектура западноевропейского барокко» выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
	10.	«Архитектура западноевропейского классицизма» выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
	11.	«Современная архитектура» Эkleктизм выполнение эскизов, макет	Творческая работа		2
		Раздел 2. Архитектура России			
	12.	«Архитектура Московского государства IV-XVII веков». Архитектура Москвы. Архитектура Новгорода и Пскова. Архитектура Петербурга. «Архитектура эпохи Российской империи	Беседа Творческая работа	1	1
	13.	«Архитектура Московского государства IV-XVII веков». Эскизы, макет.	Творческая работа		2
	14.	«Архитектура Московского государства IV-XVII веков». Окончание работы.	Творческая работа		2
	15.	Архитектура Петербурга. Эскизы макет.	Творческая работа		2
	16.	Архитектура Петербурга. Окончание работы.	Творческая работа		2

17.	Архитектура Новгорода и Пскова. Эскизы, макет.	Творческая работа		2
18.	Кизи. Эскизы, макет	Творческая работа		2
19.	Архитектурные памятники Тольятти. Эскизы, макет	Творческая работа		2
Раздел 3. Интерьер				
20.	Путешествие в историю интерьера. Античный интерьер. Структура жилых помещений. Стены. Полы. Потолки.	Беседа. Творческая работа	1	1
21.	Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.	Творческая работа		2
22.	«Свет в интерьере». Выполнить эскизы (макет)	Творческая работа		2
23.	«Цвет в интерьере». Выполнить эскизы (макет)	Творческая работа		2
24.	“Мебель в интерьере”. Мебельные стили. Выполнить эскизы (макет)	Творческая работа		2
25.	Выполнение эскиза декоративного оформления интерьера крестьянской избы: «Русский быт в прошлые века».	Творческая работа		2
26.	«Объемные фантазии на тему интерьера»: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения – выполнение эскизов, макета.	Творческая работа		2
27.	«Гармония пяти стихий». Выполнение интерьера гостиной цвета огня, дерева, зелени, металла, воды - выполнение эскизов, макета.	Творческая работа		2
Раздел 4. Авторские проекты				
28.	Что такое авторский проект? Этапы выполнения.	Беседа. Творческая работа	1	1
29.	Выбор темы проекта. Разработка концепции проекта.	Творческая работа		2
30.	Работа над эскизами, в соответствии с выбранной темой и концепцией проекта.	Творческая работа		2
31.	Перенос эскиза в «материал» (картина, макет, скульптура, декоративное панно и т.д.)	Творческая работа		2
32.	Работа над деталями проекта (от общего к частному, от частного к общему)	Творческая работа		2
33.	Проработка «украшающих» элементов проекта	Творческая работа		2
34.	Окончание работы над проектом, подготовка к защите проекта	Творческая работа		2
35.	Защита проекта	Творческая работа		2
36.	Подведение итогов. Выставка работ учащихся. Приглашение на открытие выставки родителей, учителей школ, друзей. Рекомендации по работе в летний период. Монтаж итоговой выставки	Беседа. Творческая работа	1	1
37.	Итоговое занятие. Выставка. Поощрение лучших учащихся.	Выставка		2
38.	Итоговое занятие. Коллективное обсуждение итогов учебного года	Рефлексия		2

			Всего часов:	7	65
			ИТОГО:	76	