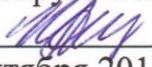


Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти

 А.В. Хаирова

« 03 » сентября 2018 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ШКОЛЬНАЯ СТУДИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ»**

Направленность техническая

Возраст детей – 11-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Хаирова Олеся Олеговна,

педагог дополнительного образования;

Гусева Татьяна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Тольятти

2018

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная студия экранных искусств»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик программы	Хаирова Олеся Олеговна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Программа создана для обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения «Зеркало». Её содержанием является изучение подростками основ киноискусства и тележурналистики. Практическую часть программы составляет создание клипов, видеороликов, фильмов по авторским сценариям детей. Обучающиеся получают опыт работы в качестве оператора, монтажера, сценариста, актера, режиссера и возможность участия в фестивалях детского кинотворчества
Год разработки программы	2013 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 30.09.2013 года
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 31.08.2018 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	кинотворчество
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	углубленная
Вид программы по признаку возрастного предназначения	среднего (полного) общего образования
Охват детей по возрастам	11-18 лет разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	интегрированная
Срок реализации программы	3 года
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	авторская
Рецензенты программы (для авторских):	1) Т.Б.Исакова, к.п.н., доцент, завкафедрой журналистики ОАНО ВПО «Волжский университет имени В.Н.Татищева», 27.09.2013 г. 2) Бурдинов Олег Анатольевич, директор Всероссийского фестиваля игровых короткометражных фильмов «Встречи на Вятке», Почетный работник образования РФ, член союза кинематографистов РФ, 15.10.2013 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	4
Организационно–педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	8
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	10

Учебно-тематический план	14
---------------------------------------	-----------

Содержание программы

Первый год обучения «Мой первый фильм».....	16
Второй год обучения «В мире кино и телевидения».....	19
Третий год обучения «Фильм как творческий процесс.....	24

Методическое обеспечение образовательной программы.....	27
--	-----------

Список литературы, использованной при составлении программы.....	33
---	-----------

Приложения:

Приложение 1. Календарный учебный график.....	35
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала (отдельные файлы)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьная студия экранных искусств» создана в целях методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория «Зеркало», организатором которого в городском округе Тольятти является МБОУ ДО ГЦИР. Единая городская школьная кино-, теле- лаборатория представляет собой сеть кино-, теле- студий ОУ города, занимающихся производством школьных телепрограмм и созданием игрового или документального кино.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. На основе данной программы в учреждениях – участниках проекта создаются школьные видео-, кино-, телестудии, что дает возможность каждому ребенку получить дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Направленность предлагаемой программы техническая, так как её содержание направлено на создание обучающимися любительских фильмов и телесюжетов в ходе проектной деятельности, что предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными техническими устройствами – видео- или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Сегодня ученые всего мира признают доминанту влияния «экранных текстов» в разных видах и формах - через теле-, видео-, компьютерные каналы. Экран становится комплексным средством освоения человеком окружающего мира (в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах), его художественного восприятия. За последние годы было проведено немало исследований, затрагивающих проблему влияния кинематографа и телевидения на школьную аудиторию (А.В.Шариков и др.). Их авторы в целом сходятся во мнении, что кинематограф наряду с рок-музыкой и спортом находится у школьников на одном из первых мест. При этом кино, органично вбирающее в себя черты литературы, театра, музыки, изобразительного искусства, во многих случаях обладает гораздо более широким спектром воздействия.

Детские и юношеские кино- и телестудии в нашей стране существуют давно. В таких студиях дети и подростки занимаются по несколько лет, снимают фильмы, обучаются мастерству режиссера, оператора, актера. С развитием видеотехники интерес к самостоятельному творчеству в области киносъемки все возрастает. Анализ, который мы провели на основе социальной сети «В контакте», говорит о том, что почти каждый ребенок в возрасте 8-17 лет пробовал себя в качестве оператора, ведущего, журналиста, «кинодеятели». Возросший интерес подростков к съемке видео: школьного или домашнего, говорит о доступности техники. Школьники с легкостью управляют видеоустройствами в телефонах, планшетах, фото и видеокамерах. Многообразие идей и качество съемки чаще всего пугает. Современные подростки снимают «репортажи с места событий»: конфузы со сверстниками, «смешные ситуации» с учителями, скандалы, они «борются» за свои права на уроках и даже без стеснения снимают ситуации, в которых необходимо разбираться правоохранительным органам. Все эти факты говорят об отсутствии экранной культуры, кажущейся безнаказанности от выкладывания «остренького» в социальные сети.

Таким образом, в большинстве современных учебных заведений возможности киноискусства до сих пор остаются нереализованными. Между тем, теоретически и методически обоснованная система кинообразования способствует формированию эстетического сознания и образного мышления, составляющих базу для развития творческой личности в условиях интенсивного увеличения аудиовизуального информационного потока. Поэтому программа «Школьная студия экранных искусств» ставит своей целью привитие школьникам экранной культуры через овладение профессиональными навыками работы с видеотехникой, получение новых знаний во всех областях кино-, теле- деятельности.

Почти в каждом ОУ имеется простой набор для съемки школьных мероприятий – камера, штатив, компьютер (достаточно мощный, чтобы обрабатывать видеоматериал) и монтажная программа. Весь этот набор инструментом, как правило, лежит и пылится на полочках от мероприятия к мероприятию. Школьные праздники также снимаются и хранятся в необработанном виде до тех пор, пока о них не вспомнят, чтобы выбросить, так как они занимают место в компьютере либо на тех же полочках на дисках. Одна из задач проекта заключается в том, чтобы весь этот материал переработать (смонтировать), правильно подать зрителю и хранить в виде сюжетов или фильмов, оставив только самое интересное.

Актуальность и педагогическая целесообразность обусловлены также и практической значимостью программы. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию домашнего видео, для съемок событий в школе и классе, для участия в разнообразных киноконкурсах. В задачи студии входит создание фильмов для учреждения образования, а также в благотворительных целях для инвалидов, ветеранов.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьная студия экранных искусств» является авторской. Целью её создания является изменение содержания, организационно-педагогических основ дополнительного технического образования, поддерживающих деятельностный подход к организации обучения.

Новизна программы заключается в следующем.

1) Применение современных образовательных технологий, и в первую очередь, проектной деятельности. Огромное преимущество программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется в ходе съемок кинофильмов, телесюжетов по литературным и собственным сценариям детей, для чего создаются временные проектные группы. Таким образом, каждый обучающийся автоматически становится потенциальным членом съемочной группы.

2) Достаточное количество кино- и теле- студий в школах городского округа Тольятти говорит о том, что работа в направлении создания интересных сюжетов из жизни школы есть, но живут они сам по себе. Например, ребята из школы напротив не знают, что происходит у их соседей и получается, что все «варятся в собственном соку». В рамках программы «Школьная студия экранных искусств» предлагается организовать образовательный процесс таким образом, чтобы школьные студии из разных учреждений встречались, устраивая совместные показы и разборы созданных творческих работ. Школьная студия становится частью единой системы кинообразования и кинотворчества, что значительно расширяет ее образовательно-воспитательные возможности.

3) Освоение содержания программы для конкретной группы обучающихся может осуществляться на одном из двух уровней: базовом и углубленном, - что отражено в учебно-тематическом плане программы, который составлен в двух вариантах.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - развитие научно-технического творческого потенциала учащихся в процессе работы над созданием видеопродукции.

Основные задачи

Обучающие:

1. Развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории киноискусства, сформировать умения обращаться с видеокамерой, пользоваться специальными программами по монтажу;
2. Формировать творческий опыт создания кинофильмов разных жанров в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб;
3. Формировать метапредметные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Развивающие:

4. Развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности детей;
5. Формировать художественную культуру личности и мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и решению значимых социальных проблем посредством кинокамеры.

Воспитательные:

6. Воспитывать хороший эстетический вкус, чувство любви к прекрасному, потребность в общении с «серьезным искусством»;
7. Воспитывать любовь и уважение к своему Отечеству, его народу, культуре, языку, святыням, природе.

Организационно–педагогические основы обучения
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы
к построению образовательного процесса

Реализация программы «Школьная студия экранных искусств» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, перехода от обучения к самообразованию, связи обучения с жизнью, учета индивидуальных особенностей учащихся. При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для данной программы:

1. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным.

2. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности студии. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование мировой и отечественной семейной, народной, классической материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания. Киноискусство рассматривается в данной программе как живое, творческое явление, которое содержит в себе духовные и эстетические ценности, активно развивается и включается в современную жизнь.

4. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по программе - 10 – 18 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы - 3 года.

Завершив обучение по программе «Школьная студия экранных искусств», учащиеся 13-14 лет могут продолжить свое обучение по программе «Студия детского кино и телевидения «Зеркало».

Количество детей в группе - 15 человек.

Группы возможны как разновозрастные, так и разновозрастные. Для обеспечения деятельности разновозрастных групп предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Режим и недельная нагрузка на ребенка зависят от выбора уровня усвоения программы. При выборе первого варианта учебного плана (базовый уровень) недельная нагрузка составляет 2 часа и занятие проводится один раз в неделю. При выборе второго варианта (углубленный уровень) недельная нагрузка на ребенка составляет 3 часа и занятия могут проводиться или один раз в неделю по 3 часа (для старшеклассников 14-18 лет), или два раза в неделю по 1,5 часа (для учащихся 11-14 лет).

Продолжительность образовательного процесса: для первого года обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая), для второго и последующих годов обучения 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября – завершение 31 мая).

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования.

Учебно-воспитательный процесс в объединении «Школьная студия экранных искусств» организуется следующим образом. Курс обучения составляет три года. На первом году обучения учащиеся получают начальные знания, умения и навыки, необходимые для съёмки любительского кинофильма, делают первые шаги в практической деятельности (актерское, сценарное, операторское дело и монтаж), активно развивают свои творческие и коммуникативные способности, участвуя в мероприятиях воспитательно-досугового характера, в социально-значимых и коллективных творческих проектах.

Программа первого года обучения «Мой первый фильм» дает общее представление о технических средствах обеспечения художественно-творческого процесса создания фильма. Главная задача педагога – показать огромные возможности компьютера в создании фильма с тем, чтобы дети в дальнейшем захотели заниматься видеосъёмкой и монтажом более детально и глубоко. Основным содержанием здесь является знакомство с компьютерными программами, которые пригодятся в будущем при создании фильма. Студийцы узнают о том, что такое монтаж и что существует компьютерная программа для монтажа, научатся набирать текст своего будущего сценария в текстовом редакторе, подбирать картинки к нему в Интернете, работать в графическом редакторе, который дает представление о картинках (название форматов, размер), и монтировать несложный двух-трехминутный фильм.

Все знания и умения, приобретаемые детьми, непосредственно связаны с подготовкой к решению тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов в студии на основной ступени обучения.

Задачи первого года обучения:

1. Познакомить детей с возможностями компьютерных программ для создания любительского кино;
2. Содействовать приобретению опыта эмоционального переживания состояния творчества, формировать представление о творчестве как о жизненно важном состоянии;
3. Развивать общую художественную культуру и аудиовизуальное мышление;
4. Развивать воображение, память, наблюдательность, речевые способности, ассоциативное и монтажное мышление детей;
5. Сформировать команду единомышленников для дальнейшего создания фильмов.

В рамках второго года обучения воспитанники углубляют и расширяют свои знания в области киноискусства, закрепляют умения и навыки создания кинофильма.

Программа второго года обучения «В мире кино» ставит своей целью развитие культуры восприятия экранных искусств (кино, телевидения, видео), что объясняется особенностями современной социокультурной ситуации, для которой характерны:

- активное утверждение в быту, помимо кино и телевидения, видеозаписывающей аппаратуры, способной широко распространять педагогически неконтролируемую аудиовизуальную информацию;
- отсутствие в современной школе целенаправленного педагогического руководства интересами и потребностями школьников в области экранных искусств;
- диспропорция воспитательных возможностей экранных искусств и низкого уровня художественного развития большинства школьных зрителей.

Последнее объясняет пристрастие школьников только к развлекательным программам, где в элементарной форме боевиков, мелодрам и комедий утверждаются низкопробные стереотипы, а подчас и аморализм. Но кино не просто развлечение, это большой пласт нашей художественной культуры, отражающий и сегодняшнюю жизнь с ее проблемами, и вечные ценности, которые всегда были и остаются содержанием и предметом искусства. Единственный выход из этой ситуации - целенаправленное воспитание у детей всех возрастных групп развитого восприятия формы повествования в кино, устойчивого интереса к экранным искусствам.

Изучение искусства экрана в рамках курса «В мире кино» направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у детей навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранные произведения. Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свой язык, свои особые выразительные средства. Изучение основных понятий этого языка поможет лучше понимать аудиовизуальные искусства – кинематограф, телевидение, видео, а также применять эти знания в своем творчестве, что сделает процесс работы над фильмом осмысленным, поможет найти адекватное выражение интересных идей и замыслов. Программа не ставит своей целью овладение большим объемом специальных теоретических знаний в области киноискусства. Все знания, приобретаемые детьми, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов в студии или в семье.

Задачи второго года обучения:

- 1) Дать представление об основных явлениях отечественного и мирового кино, телевидении, видео.
- 2) Познакомить с начальными сведениями по эстетике кинематографа, основными жанрами и видами киноискусства.
- 3) Развивать навыки восприятия и анализа фильма на основе формирования первичных представлений о киноязыке.
- 4) Расширить зрительский опыт, развивать способности адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания.
- 5) Воспитывать художественный вкус по отношению к экранным искусствам.

Основным содержанием программы третьего года обучения «Фильм как творческий процесс» является художественно-творческий процесс создания кинофильма или телесюжета по собственному проекту ребенка. Программа предполагает практическую деятельность каждого обучающегося. В результате этого выявляются организационные и деловые качества детей, развиваются умения работать в команде, воспитывается трудолюбие, ответственность.

Структурно программа третьего года обучения «Фильм как творческий процесс» состоит из разделов, соответствующих последовательности производственных этапов создания фильма. Содержание курса моделирует художественно-творческий процесс съемок от идеи фильма до его воплощения на экране и распространения.

Задачи третьего года обучения:

- 1) Научить детей создавать оригинальные авторские фильмы, используя собственное киномышление, киновидение и киночутьё;
- 2) Формировать умения адекватно понимать экранный текст в контексте творческого видения авторов фильма;

3) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, взаимопомощь, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные;

4) Формировать практические навыки работы на съёмочной площадке в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб.

Каждый обучающийся может входит в состав одной-двух-трех проектных групп по созданию коллективного документального фильма, рекламы, телесюжета или игрового фильма. Учащийся выполняет те функции, которые определены ему в рамках конкретного проекта. Например, в одном проекте он является автором и выполняет функции режиссера или продюсера, в другом – его пригласили в качестве актера, в третьем - он входит в состав какой-либо технической группы и работает осветителем или монтажером, костюмером, гримером, ассистентом др.

Процесс создания любого фильма длителен, сложен, многообразен и физически труден. Поэтому особое внимание в программе курса уделяется формированию умений работать в команде и осознанию идеи, что и творчество требует организованности и дисциплинированности.

После окончания третьего года обучения обучающийся получает сертификат и заканчивает обучение по программе.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных **формах**. Учебные занятия по программе могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья.

Программа предусматривает:

- проведение общестудийных занятий с воспитанниками всех лет обучения для реализации воспитательно-досуговых мероприятий (по плану воспитательной работы);
- организацию съёмочных дней для реализации практической работы по проекту: выезд на натурные съемки, на съёмочные площадки вне здания учреждения, на съемку телесюжетов и т.п., - куда приглашается состав определенной проектной группы;
- посещение мастер-классов специалистов по приглашению организаторов проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения»;
- выезд на творческие встречи с представителями других школьных студий, где презентуются работы, созданные за определенный период;
- участие представителей студии в профильных киноменах в каникулярный период.

Воспитательная работа с детьми – неотъемлемая часть программы. В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Примерные сроки</i>	<i>Цели проведения мероприятия</i>
1.	Экскурсия в кинотеатр	Ноябрь (каникулы)	Формирование мотивации к творческой деятельности
2.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	Приобщение к и благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся
3.	Рождественский праздник в объединении	Январь	Организация досуга
4.	Участие в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье»	Март (каникулы)	Формирование мотивации к творческой деятельности
5.	Праздник окончания учебного года	Май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива
6.	Участие в итоговом мероприятии МБОУДО ГЦИР Фестивале	май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного

интеллекта и творчества «Мы в Центре»		детского коллектива
---------------------------------------	--	---------------------

Программа предполагает, что обучающиеся представляют результаты своей индивидуальной или групповой работы на конкурсные и неконкурсные мероприятия различного уровня.

Перечень мероприятий,

в которых могут принять участие обучающиеся по программе

- 1) Городской Фестиваль экранных искусств «Зазеркалье» (март).
- 2)

Взаимодействие педагога с родителями

Работа с родителями на протяжении учебного года включает в себя:

№	Вид работы	Цели проведения данных видов работ
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2.	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов, планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Выработка единых требований к ребёнку семьи и объединения дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, пошив костюмов, изготовление декораций, помощь в организации поездок детей на фестивали детского кинотворчества)	Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
4.	Приглашение родителей на показы готовых киноработ	Презентация достижений детей
5	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к мировым культурным и национальным духовным ценностям.

Ожидаемые учебные результаты освоения содержания обучения

По итогам обучения на первом году обучения

обучающийся должен иметь представление:

- о кино как виде искусства;
- об основных этапах создания фильма;
- о процессе съёмки.

обучающийся должен знать на базовом уровне:

- значение терминов: видеомонтаж, компьютерный (линейный, нелинейный) монтаж; видеофайл, звуковой файл, проект фильма;
- название и назначение оборудования: видеокамера, проектор, DVD-проигрыватель, микрофон;
- основные принципы работы в программах Word, Paint, Adobe Premiere;
- основные поисковые системы сети Интернет;
 - *дополнительно должен знать на углубленном уровне:*

- виды звуковых и видеоформатов;
 - элементарные правила безопасности при работе с персональным компьютером.
- обучающийся должен уметь на базовом уровне:*
- ориентироваться в изученных компьютерных программах;
 - открывать и делать несложные операции в программах Word, Paint;
 - пользоваться Интернетом для поиска картинок;
 - соблюдать элементарные правила безопасности при работе с персональным компьютером.
 - выполнять простейшую раскадровку;
 - создавать фильм из картинок в программе Adobe Premier;
 - создавать небольшое литературное произведение, содержащее диалог (5-6 реплик);
 - выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- дополнительно должен уметь на углубленном уровне:*
- работать поэтапно в монтажной программе Adobe Premiere;
 - узнавать монтажный прием в профессиональном фильме;
 - оценить собственный фильм и фильмы студийцев по критериям, данным педагогом;

По окончании второго года обучения

обучающийся должен знать на базовом уровне:

- функции кинематографических профессий, занятых в создании фильма (кинодраматург, сценарист, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер, продюсер, оператор, монтажер);
- правила обращения с видеокамерой и методы и приемы видеосъемки;
- принципы, приёмы, виды и стили монтажа;
- значение терминов: киноискусство, кинематограф, кинофильм, язык кино, план, кадр, монтаж, художественный, документальный фильм, мультипликация, экранизация;
- особенности языка кино, отличие киноязыка от языка других видов искусства;
- основные виды кинематографических произведений (документальные, игровые, презентационные фильмы, короткометражные фильмы, телесериал, социальная реклама, мультипликационный фильм);

дополнительно должен знать на углубленном уровне:

- основные жанры игрового и документального кино (хроника, научно-популярный фильм, рекламный ролик и рекламный фильм, драма, сказка, детектив и др.)

Обучающийся должен уметь на базовом уровне:

- различать кинофильм и телепередачу;
- различать разные жанры игрового кино;
- выразить свое отношение к игровому, документальному, мультипликационному фильму;
- понимать роль музыки в фильме;
- рассказать о герое фильма, его характере, поступках, средствах создания образа;
- написать небольшой отзыв о фильме или киноэпизоде;
- сформулировать жанр собственного фильма (проекта) и обосновать выбор жанра;
- принимать участие в качестве актера в съемках фильмов, использовать мимику, голос, пластику для создания образа;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с видео и компьютерной аппаратурой.

дополнительно должен уметь на углубленном уровне:

- формировать группу по созданию документального и игрового фильма;
- ориентироваться в жанровом и тематическом репертуарном потоке;
- владеть видеокамерой;

По окончании третьего года обучения

обучающийся должен знать на базовом уровне:

- значение терминов: кинопроизводство, режиссура, продюсирование, кастинг, декорации, реквизит;
- жанры тележурналистики (интервью, репортаж и др.);
- основные этапы художественно-творческого процесса создания фильма;
- правила поведения на съёмочной площадке.

дополнительно должен знать на углубленном уровне:

- художественные задачи и функции режиссера фильма;
- распределение функций внутри творческой съёмочной группы;

обучающийся должен уметь на базовом уровне:

- адекватно понимать фильмы, рекомендованные для просмотра в данном возрасте;
- владеть компьютером на уровне пользователя мультимедийных программных инструментов;
- самостоятельно организовывать и осуществлять подготовительные работы, съёмку, монтаж, озвучивание фильма.
- разработать эскизы костюмов и грима к собственному фильму;
- подготовить съёмочную площадку, бутафорию, реквизит, костюмы к репетициям и съёмкам;
- организовать репетиции в проектной группе;
- выполнить работы на монтажно-тонировочном этапе: подготовка титров, проведение озвучания, выбор музыкального сопровождения и звуковых эффектов и др.;
- соблюдать правила поведения и техники безопасности на съёмочной площадке;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с видео-, звуковой, осветительной и компьютерной аппаратурой.

дополнительно должен уметь на углубленном уровне:

- использовать при выполнении киноработ ритм, цвет, композицию, монтаж как основные средства художественной выразительности кинематографического образа;
- определить последовательность съёмки и составить график съёмки короткометражного любительского фильма;

Ожидаемые учебные результаты освоения опыта творческой деятельности

По итогам обучения на первом году обучения

обучающийся способен и может:

- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;
- принять участие в качестве актера в съемках одного фильма;
- принять участие в мероприятиях турнирного (конкурсного) внутри студии.

По окончании второго года обучения

обучающийся способен и может:

- использовать при выполнении творческих работ выразительные средства кинематографа: кадр, план, ракурс, цвет, композиция;
- применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в практической деятельности и повседневной жизни для создания собственных фильмов в студии, школе, семье;
- формировать отношение к просмотренным фильмам без стереотипов и штампов зрительского восприятия;
- принять участие в съемках не менее одного фильма за год обучения;

дополнительно должен уметь на углубленном уровне:

- принять участие в мероприятиях турнирного (конкурсного) характера городского уровня.

По окончании третьего года обучения

обучающийся способен и может:

- принять участие в съемках не менее двух киноработ за год обучения;

дополнительно на углубленном уровне:

- стать автором (режиссером, или сценаристом, или продюсером) одного фильма за учебный год;
- принять участие в мероприятиях турнирного (конкурсного) характера городского, межрегионального или всероссийского уровня.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

I. Диагностика уровня освоения содержания обучения

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Возможные диагностические процедуры, методики
Теоретические знания, предусмотренные программой (по инвариантным и вариативным курсам учебного плана)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Собеседование (1 г.о.). По планам ученых курсов 1-го, 2-го, 3-го годов обучения
			Промежуточный контроль проводится для определения уровня освоения содержания программы	По планам ученых курсов 1-го, 2-го, 3-го годов обучения
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	По планам ученых курсов 1-го, 2-го, 3-го годов обучения
Практические умения, предусмотренные программой (по инвариантным и вариативным курсам учебного плана)	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Вводный (первичный) контроль	Собеседование По планам ученых курсов 1-го, 2-го, 3-го годов обучения
			Промежуточный контроль	По планам ученых курсов 1-го, 2-го, 3-го годов обучения
			Итоговый контроль	По планам ученых курсов 1-го, 2-го, 3-го годов обучения

<p>II. Опыт освоения творческой деятельности</p> <p>Творческие навыки</p>	<p>Креативность (уровень творчества при создании киноработ)</p>	<p>1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка киноискусства, эстетический вкус не развит;</p> <p>2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы;</p> <p>3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует кинематографические средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны</p>	<p>Один раз в год</p>	<p>Анализ выполненных творческих проектных киноработ</p>
<p>Творческая активность</p>	<p>Уровень творчества при подготовке общешкольных мероприятий и участия в них</p>	<p>0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности;</p> <p>1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p>2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы;</p> <p>3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, приносит свою индивидуальность, новые творческие идеи</p>	<p>Один раз в год</p>	<p>Наблюдение за участием обучающихся в воспитательно-досуговых, конкурсных, массовых мероприятиях</p>
	<p>Участие в творческих проектах по созданию киноработ</p>	<p>0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности ;</p> <p>1 уровень (минимальный): участник одного проекта;</p> <p>2 уровень (средний): автор одного проекта или участник двух-трех проектов;</p> <p>3 уровень (максимальный): автор двух и более проектов или участник четырех проектов</p>	<p>Один раз в год по завершению учебного курса</p>	<p>Анализ результатов участия в творческой проектной деятельности</p>
<p>Творческие достижения</p>	<p>Участие в мероприятиях турнирных форм</p>	<p>Не участвовал Участник Победитель (призер,</p>	<p>В течение года, согласно плану проводимых</p>	<p>Анализ результатов участия в</p>

	различного уровня	дипломант, лауреат)	мероприятий	конкурсах
--	----------------------	---------------------	-------------	-----------

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого и второго года обучения в форме презентации творческих проектов;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме презентации творческих проектов.

Документальные формы подведения итогов программы

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в «Творческой книжке обучающегося» и анализируются на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации МБОУДО ГЦИР.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Первый вариант учебного плана (базовый уровень освоения программы)

	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Первый год обучения «Мой первый фильм»	10	62	72
1	Раздел 1. Кино - человек - компьютер	2	10	12
2	Раздел 2. Как создается художественный образ	2	10	12
3	Раздел 3. Сценарная основа фильма	2	10	12
4	Раздел 4. Создание фильма в программе Adobe Premiere	4	32	36
	Второй год обучения «В мире кино и телевидения»	14	62	76
5	Раздел 1. Виды и жанры кинематографических произведений и телевидения	2	10	12
6	Раздел 2. Букварь киноязыка	4	10	14
7	Раздел 3. Операторское искусство как кинематографический вид творчества	4	20	24
8	Раздел 4. Искусство кино и телевидения и цифровые технологии (монтаж)	4	22	26
	Третий год обучения «Фильм как творческий процесс»	12	64	76
9	Раздел 1. Фильм как результат творческого труда большого коллектива	2	4	6
10	Раздел 2. Художественно-творческий процесс на этапе проектирования фильма	2	10	12
11	Раздел 3. Художественно-творческий процесс на этапе подготовки к съемкам (пре-продакшн)	2	12	14
12	Раздел 4. Художественно-творческий процесс на этапе съемок	2	18	20
13	Раздел 5. Художественно-творческий процесс на монтажно-тонировочном этапе (пост-продакшн)	2	14	16
14	Раздел 6. Художественно-творческий процесс на этапе распространения фильма	2	6	8
	Всего часов по программе	36	188	224

Второй вариант учебного плана (углубленный уровень освоения программы)

	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Первый год обучения «Мой первый фильм»	18	90	108
1	Раздел 1. Кино - человек - компьютер	6	15	21
2	Раздел 2. Как создается художественный образ	3	18	21
3	Раздел 3. Сценарная основа фильма	3	24	27
4	Раздел 4. Создание фильма в программе Adobe Premiere	6	33	39

	Второй год обучения «В мире кино и телевидения»	24	90	114
5	Раздел 1. Виды и жанры кинематографических произведений и телевидения	6	12	18
6	Раздел 2. Букварь киноязыка	6	18	24
7	Раздел 3. Операторское искусство как кинематографический вид творчества	6	30	36
8	Раздел 4. Искусство кино и телевидения и цифровые технологии (монтаж)	6	30	36
	Третий год обучения «Фильм как творческий процесс»	18	96	114
9	Раздел 1. Фильм как результат творческого труда большого коллектива	3	6	9
10	Раздел 2. Художественно-творческий процесс на этапе проектирования фильма	3	18	21
11	Раздел 3. Художественно-творческий процесс на этапе подготовки к съемкам (пре-продакшн)	3	24	27
12	Раздел 4. Художественно-творческий процесс на этапе съемок	3	21	24
13	Раздел 5. Художественно-творческий процесс на монтажно-тонировочном этапе (пост-продакшн)	3	15	18
14	Раздел 6. Художественно-творческий процесс на этапе распространения фильма	3	12	15
	Всего часов по программе	60	276	336

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения «Мой первый фильм»

Раздел 1. Кино - человек - компьютер

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса. Мир «до» и «после» изобретения компьютера. Виды устройств и машин, помогающие человеку набирать текст, смотреть и монтировать фильмы, в докомпьютерную эпоху. Возможности компьютера для создания кино. Общие сведения о назначении видеотехники.

Практика. Знакомство с детьми, упражнение «Меня зовут...». Упражнение на доверие «Индейцы на привале». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа «Знакомство с оборудованием для создания кино» (видеокамера, проектор, DVD-проигрыватель, микрофон).

Входная диагностика: анкета-тест «Что я знаю о компьютере», диагностическое упражнение «Между включить и выключить».

Тема 1.2. За что мы любим компьютер.

Теория. Общий принцип работы и устройство компьютера. Возможности компьютера.

Практика. Просмотр обучающего фильма «Знакомьтесь: компьютер». Упражнения, демонстрирующие возможности компьютера: 1) рисуем в компьютерной программе; 2) набираем текст в текстовом редакторе; 3) смотрим фотографии и картинки; 4) играем в познавательные игры; 5) смотрим фильм о телевидении.

Тема 1.3. Текстовые редакторы.

Теория. Виды текстовых редакторов.

Практика. Практическая работа «Знакомство с текстовым редактором Word» (поиск текстового редактора, открытие, набор текста, форматирование текста: поля, расположение на странице, шрифт, абзац; сохранение документа).

Тема 1.4. Графические редакторы.

Теория. Виды графических редакторов.

Практика. Практическая работа «Знакомство с графическим редактором Paint» (поиск графического редактора, открытие, создание рисунков разных размеров, сохранение документа).

Тема 1.5. Поисковые системы в Интернете.

Теория. Что такое Интернет. Основные поисковые системы Интернета, принципы работы в Интернете.

Практика. Практическая работа «Знакомство с поисковыми системами в Интернете»: поиск программы Интернет в компьютере; алгоритм работы в Интернете.

Промежуточная диагностика: контрольное упражнение «Мой первый сценарий» (в Интернете найти не менее 5 картинок с разрешением не менее 640*420 пикселей на заданную тему, придумать рассказ и записать его в программе Word).

Раздел 2. Как создается художественный образ

Тема 2.1. Художественный образ в различных видах искусств (музыка, литература, изобразительное искусство).

Теория. Понятие художественного образа. Средства создания образа в различных видах искусств. Роль художника (автора) при создании образа.

Практика. Упражнение «Нарисуй картину из слова». Упражнение «Кто все эти люди?».

Промежуточная диагностика: диагностическое упражнение по методу экспрессии.

Тема 2.2. Ассоциативные впечатления.

Практика. Упражнение «Говорим отдельные слова». Упражнение «Что было бы, если бы...». Упражнение «От воображения к ассоциациям». Коллективное упражнение по построению действия из ассоциаций.

Тема 2.3. Зрительные впечатления.

Практика. Упражнение «Установление объекта-точки». Упражнение «Напугайте крысу».

Тема 2.4. Звуковые впечатления.

Практика. Упражнение «Слушайте здесь. Слушайте там». Упражнение «Оправдайте музыку». Упражнение «Что за звуки?». Упражнения под музыку.

Тема 2.5. Двигательные (кинестетические) впечатления. Художественное движение.

Практика. Упражнение «Ощущение себя в пространстве» (при помощи видеокамеры). Упражнения «Действие ради действия» и «Действие для чего-то». Обсуждение и анализ. Упражнение «Отношения и действия». Упражнение «Затворите дверь».

Промежуточная диагностика: диагностическое упражнение по методу экспрессии.

Раздел 3. Сценарная основа фильма

Тема 3.1. Понятие конфликта и его роли в художественном произведении.

Теория. Понятие конфликта, виды конфликтов.

Практика. Анализ киноматериалов на предмет определения вида конфликта, положенного в основу повествования. Написание сюжета короткой истории с заданным конфликтом.

Тема 3.2. Внутренний мир художественного произведения. Реальность и альтернативная реальность.

Теория. Соотношение вымысла и реальности в художественных произведениях. Понятие альтернативной реальности.

Практика. Анализ произведения Д.К. Ролинг «Гарри Поттер» (в литературном и кинематографическом варианте). Упражнение «Приблизьте невозможное к вероятному». Разработка концепции «своей» альтернативной реальности и зарисовка ее элемента.

Тема 3.3. Персонажи художественных произведений. Характеристика персонажа.

Теория. Понятие персонажа. Характеристика персонажей кинопроизведения (имя, внешность, речь, характер, мотивы и т.д.).

Практика. Написание характеристики любимого литературного или киногероя. Написание небольшого (5-6 реплик) законченного диалога с участием 2-3 персонажей.

Промежуточная диагностика: диагностическое упражнение по методу экспрессии.

Раздел 4. Создание фильма из картинок в программе Adobe Premiere

Тема 4.1. Знакомство с программой Adobe Premiere:

Теория. Основные функции программы Adobe Premiere.

Практика. Практическая работа: поиск монтажной программы, открытие; установки; интерфейс программы; экспорт файлов.

Тема 4.2. Что такое видеомонтаж?

Теория. Понятие видеомонтажа. Монтированный и немонтированный фильм: в чем разница. Основные принципы монтажа. Компьютерный (линейный) монтаж.

Практика. Просмотр фрагментов из фильмов, где явно прослеживаются монтажные приемы (исчезновения предметов; «волшебные» превращения людей во что-нибудь; когда в фильме проходит несколько лет между эпизодами и т.д.). Просмотр возможностей монтажа с заранее подготовленным отснятым материалом, когда педагог в монтажной программе демонстрирует ребенку, как получаются монтажные «фокусы». Упражнение «Узнай монтажный прием» (дети смотрят фильм, в котором считают и записывают, сколько монтажных приемов было в фильме и какие)

Тема 4.3. Мой первый кинопроект.

Теория. Фотография. Картинки. Мультфильмы.

Практика. Подготовительный этап проектной работы: планирование проекта, формирование групп.

Поисковый этап проекта: написание сценария будущего фильма, набор текста будущего сценария в программе Word, поиск картинок для фильма в Интернете.

Аналитический этап проекта: анализ имеющихся материалов, отбор материалов в соответствии со сценарием.

Практический этап проекта: создание варианта фильма, импорт картинок, расположение их на монтажном столе, монтаж, переходы, титры. Сохранение проекта.

Тема 4.4. Значение музыки и звуков в фильме.

Теория. Виды звуковых форматов. Музыкальное сопровождение фильма.

Практика. Продолжение практического этапа проекта: практическая работа «Записываем звук» (знакомство со звуковой компьютерной программой, запись звукового файла, импорт его в проект фильма).

Тема 4.5. Заключительный этап создания фильма из картинок.

Теория. Экспорт фильма.

Практика. Продолжение практического этапа проекта: практическая работа «Экспорт фильма» (предварительный просмотр, сохранение видеофайла).

Тема 4.6. Презентация фильма из картинок.

Практика. Презентационный этап проекта. Презентация мини-проектов по созданию фильма из картинок (коллективный просмотр, обсуждение фильмов, оценка фильма детьми и педагогом).

Промежуточная диагностика: анализ творческого продукта (фильма из картинок) и результатов проекта.

Тема 4.7. Итоговое занятие.

Практика. Контрольный этап проекта: коллективное обсуждение хода и результатов проекта по созданию фильма. Индивидуальная работа с творческими книжками. Подведение итогов курса. Подведение итогов учебного года. Формирование рейтинга творческих работ, созданных в студии за учебный год (определяются три лучших работы года). Подготовка к изданию DVD-сборника лучших работ года.

Итоговая диагностика: тестирование «Кино и компьютер».

Второй год обучения «В мире кино и телевидения»

Раздел 1. Виды и жанры кинематографических произведений и телевидения

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства (литература, живопись, театр, фотография). Киноведение как наука.

Практика. Игра - знакомство с обучающимися. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и правилам безопасности. Беседа о любимых фильмах и телепередачах,

Входная диагностика: тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино».

Тема 1.2. Виды кинематографа.

Теория. Большое кино. Нормативное кино. Авторское кино. Любительское кино. Полнометражное кино. Короткометражный фильм. Система рейтингов и возрастных ограничений для просмотров. Стили и жанры.

Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов разных видов. Игровое упражнение «Киностили и киножанры» (по группам).

Тема 1.3. Художественный и документальный кинематограф.

Теория. Художественный вымысел и правда жизни. Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автора и его позиция в создании художественного и документального произведения экрана.

Практика. Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов (или эпизодов фильмов) на одну и ту же тему (художественный фильм «Анна Павлова» и документальный фильм об этой балерине и др.). Экран отношений.

Тема 1.4. Документальный кинематограф.

Теория. Правда жизни и роль автора в передаче её на экране. Тема документального кино. Различие функций хроники и документального кино. Историческая ценность кинодокумента. Образное осмысление факта в документальном кино. Жанровое многообразие документального кино: документально-хроникальные, научно-популярные и учебные фильмы, очерк-портрет, событийный кинофильм, проблемный. Способы создания документального фильма: на основе событийной съёмки, иконографической съёмки, перемонтажа старой кинохроники. Возможности, преимущества и недостатки каждого из способов. Их органическая связь и взаимовлияние.

Художники, наиболее ярко выразившие себя в кинодокументалистике.

Практика. Просмотр и обсуждение документального фильма. Творческая работа «Сохраненные мгновения»: создание документального фото (или слайд) фильма из семейных фотографий.

Тема 1.45 Художественное игровое кино.

Теория. Художественный вымысел и правда жизни. Художественный кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека. Жанры художественных фильмов: драма, сказка, детектив, боевик, экшн, комедия, мелодрама, триллер, мистика, фантастика и др.

Практика. Просмотр и обсуждение кинофрагментов художественных фильмов разных жанров. Игра «Киноафиша».

Тема 1.6. Мультипликация.

Теория. Мультипликация и игровое кино. «Оптический театр» - прообраз мультипликации. Первые советские мультфильмы. Киностудия «Союзмультфильм» (1936). Киностудия «Дисней». Современный анимационный фильм.

Практика. Просмотр и сравнение фрагментов мультфильмов и игровых фильмов по одному произведению («Сказка о царе Салтане», «Питер Пэн»). Сообщения об истории мультипликации в России и за рубежом, об известных художниках-мультипликаторах, о

мультипликационных фильмах, вошедших в историю кинематографии, о современных тенденциях развития мультипликации.

Тема 1.7. Кинореклама как искусство.

Теория. Понятие рекламы. Кинематограф как средство рекламы. Искусство в рекламе.

Практика. Просмотр и обсуждение рекламных роликов. Дискуссия «Может ли реклама быть искусством?». Игровое упражнение «Рекламный ролик».

Промежуточная диагностика. Киновикторина «Назови жанр фильма по его фрагменту».

Раздел 2. Букварь киноязыка

Тема 2.1. Специфика языка кино.

Теория. Выразительные средства кино как следствие особых возможностей, предоставляемых кинематографической техникой и оптикой съёмочной камеры. Технические особенности кинематографа. Кадр. Крупный, средний и общий план. Принцип ракурсного видения. Ракурс как точка зрения камеры. Точка зрения.

Практика. Упражнение «Кадрирующая рамочка». Упражнения «Нарисуй три кадра. План», «Нарисуй три кадра. Ракурс», рисование крупного и общего плана одного и того же предмета

Тема 2.2. Принцип монтажного построения. «Эффект Кулешова».

Теория. Восприятие человеком информации при помощи зрительных образов. Эффект Кулешова. Принцип монтажного построения. Монтажный язык. Кадрик на пленке и продолжительность кинематографического кадра.

Практика. Моделирование «эффекта Кулешова». Рисование раскадровки по сказке, стихотворению.

Тема 2.3. Пространство и время кадра.

Теория. Пространство и время кадра. Пространство снимаемой реальности. Пространство реальности, изображенной в фильме. Пространство, воссоздаваемое зрителем при просмотре фильма. «Эффект черной точки» Антониони.

Время киноповествования. Время кинодействия. Субъективное время героев и автора фильма. Монтаж как средство организации художественного пространства и времени в фильме. Монтажная запись.

Практика. Моделирование «эффекта Антониони». Упражнение «Монтажная запись». Творческое задание «Создай фильм из четырех кадров». Просмотр и обсуждение фрагментов с удачным построением пространственных и временных связей.

Тема 2.4. Кинематографические средства создания образа героя.

Теория. Внешний облик героя. Поступки и характер героя. Модели внутреннего состояния героя. Речь героя как средство его характеристики. Герои фильма и герои книги – чем они отличаются. Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографической ленте. Несходства авторских индивидуальностей писателя и режиссера. Сюжетно-композиционные смещения.

Практика. Упражнение «Сравнение выразительных средств литературы и кино при создании образа героя». Просмотр и обсуждение разных экранизаций одного литературного произведения (Мультфильм «Питер Пэн» Уолта Диснея, русский игровой фильм и фильм «Капитан Крюк» по книге Джеймса Барри «Питер Пэн и Вэнди» или фильм «Мэри Поппинс» Уолта Диснея и фильм режиссера Л.Квинихидзе «Мэри Поппинс, до свидания!» по книге Памелы Трэвэрс «Мэри Поппинс»). Киновикторина «Любимые герои книг на экране».

Тема 2.5. Выразительные возможности аудиовизуального языка кино.

Теория. Главная тема кинопроизведения и ее образное воплощение. Авторская позиция и идея фильма. Цвет как драматургический инструмент. Звук в фильме. Создание при

помощи звуков образа реального мира в кадре. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов разных авторов по одной или близкой тематике (например, экранизация разными режиссерами одного и того же произведения). Просмотр и анализ эпизодов фильмов с разным цветовым решением авторской идеи. Просмотр и анализ эпизодов фильма с различными звуковыми эффектами. Упражнение «Немая сказка». Подбор музыки к изображению, визуального ряда к музыкальному фрагменту. Просмотр и анализ эпизодов фильмов с оригинальным музыкальным оформлением. Составление списка знаменитых мелодий и песен, пришедших в нашу жизнь из кинофильмов. Рефераты об известных композиторах, пишущих музыку для кино. Написание отзыва о фильме или киноэпизоде. Анализ детских работ.

Промежуточная диагностика. Киновикторина «Язык кино».

Тема 2.6. Кто и как создает фильм: от идеи до зрителя.

Теория. Профессии кино: режиссер, оператор, ассистент, продюсер, администратор, звукооператор, инженер видео- и звукозаписи, художник-декоратор, художник по костюмам, гример, костюмер, осветитель, реквизитор. Функции специалистов на съёмочной площадке. Пять этапов производственного цикла создания фильма: проектирование, предварительная подготовка, съемки, пост-производство, распространение.

Проектирование: от идеи до сценария. Подготовительный этап (пре-продакшн): формирование съёмочной группы, подбор актеров (кастинг), календарно-постановочный план и смета, определение места съёмок, подготовка гардероба. Основной этап (производство): подготовка съёмочной площадки, съёмка в павильоне и на природе, дневные и ночные съёмки, спецэффекты, каскадерские трюки. Пост-производство (пост-продакшн): монтаж, оцифровка, звуковые, электронные эффекты, музыка. Распространение: рекламная кампания, кинопрокат, маркетинг, фестивали.

Практика. Разработка конкретных мини-проектов фильмов, наиболее доступных и интересных для студийного производства: фильм-путешествие; фильм-портрет близкого человека; фильм-расследование; игровой короткометражный фильм по оригинальному сценарию; игровой короткометражный фильм по любимому литературному произведению

Раздел 3. Операторское искусство как кинематографический вид творчества

Тема 3.1. Возникновение и развитие операторского искусства.

Теория. Операторское искусство как кинематографический вид творчества, создание совместно с режиссёром и художником методами киносъёмки художественно-изобразительной формы кино-, телефильма. Возможность изображения движения - отличие искусства оператора от других видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры. Возникновение операторского искусства. «Живые фотографии» - самые первые фильмы. Прообразы киноаппаратов: камера обскура, аппарат братьев Люмьер. Как у фильма появился звук. Судьба первых патентов на звуковое кино (1925 г.). Первый звуковой фильм «Певец джаза» (1927г.). Оригинальная система звукозаписи, разработанная русскими изобретателями П.Тагером и А. Шориным. Первый звуковой русский фильм «Путевка в жизнь» (режиссер Н.Экк, 1931г.). Техническое обеспечение цветного кино: ручная раскраска позитивов, вираж, съёмка на двух и трехцветную пленку. Совершенствование изобразительных возможностей операторского искусства в связи с внедрением новых систем кинематографа: широкий экран (5:2 и 4:2), широкоформатный кинематограф (72-мм пленка), стереофония, панорамные фильмы. Видеофильмы. Стереokino. Первые удачные опыты создания стереоскопического кино в середине 20-х годов. Что такое 3D, 4D, 5D. Современное состояние и перспективы развития техники для создания кино.

Практика. Беседа с иллюстрациями «История кинематографа». Просмотр фрагментов немого фильма; черно-белого; цветного. Анкета-тест «Операторская работа. Что это такое», диагностическое задание «Камера в твоих руках»

Тема 3.2. Профессия – оператор.

Теория. Роль оператора в создании кино. Задача операторского искусства - выражение идеи и содержания кинофильма в художественно-образной, конкретной и убедительной изобразительной форме. Художественная индивидуальность кинооператора. Цель оператора - воссоздание действительности в ярких и убедительных художественных образах. Оператор как основное звено воплощения авторско-режиссерского замысла на экране. Профессия оператор – синтетическая, требующая больших и глубоких знаний в различных областях искусства, культуры и техники. Компоненты операторского искусства — портретные характеристики персонажей, светотональное и колористическое решение, фотографическое и техническое качество изображения и др.

Знаменитые операторы, внесшие заметный вклад в развитие кино. Обладатели премии «Белый квадрат» (операторское искусство) последних лет.

Практика. Просмотр и комментарий фрагментов художественно-значительных по операторскому решению и мастерству фильмов: "Отелло" (оператор Е.Н.Андриканис), "Летят журавли" (оператор С.П.Урусевский), "Иваново детство" (оператор В.И.Юсов), "Дневные звёзды" и "Чайковский" (оператор М.М.Пилихина), "Война и мир" (оператор А.А.Петрицкий), "У озера" (оператор В.А.Рапопорт), "Белая птица с чёрной отметиной" (оператор Ю.Г.Ильенко), "Освобождение" (оператор И.М.Слабневич), "Невестка" (оператор Х.К.Нарлиев), "Укрощение огня" (оператор С.А.Вронский) и др. Просмотр фрагментов фильмов, награжденных премией «Белый квадрат».

Тема 3.3. Техническое обеспечение художественных задач: все о камере.

Теория. Разновидности камер. Отличие видео и киноизображения. Аналоговые и цифровые видеокамеры. Проблемы совместимости цифровых и аналоговых видеокамер.

Видеокамера как изобразительный инструмент.

Съемочная и вспомогательная техника. Стандарты камер. Компактность. Камеры, записывающие на кассеты miniDV: камеры стандартного разрешения - DV, камеры высокого разрешения - HDV. Аксессуары: различные виды штативов и опор, кассеты. Микрофоны динамические и конденсаторные; моно и стерео; всенаправленные и однонаправленные.

Практика. Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой для создания кино: камера и аксессуары к ней (кассеты; штатив; фильтры и насадки на объектив камеры, микрофоны).

Тема 3.4. Техническое обеспечение художественных задач: основные характеристики и свойства оптики.

Теория. Оптика и оптические аксессуары. Основные характеристики и свойства оптики. Экспонетрический режим видеосъемки. Трансфокатор: объектив, виды объективов и их характеристики, функции. Диафрагма. Глубина резкости. Фокусировка. Зависимость характера изображения и восприятия перспективы от фокусного расстояния. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Телеобъективы. Широкоугольная оптика. Оптические фильтры и насадки.

Практика. Упражнения на изучение и различение различных объективов и насадок к ним. Практическая работа: изменение характера рисунка с помощью оптических насадок, например, создание эффекта тумана или воздушной дымки. Просмотр и обсуждение снятых кадров.

Тема 3.5. Техника владения камерой.

Теория. Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

Практика. Демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов

работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание «Передача состояний». Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Промежуточная диагностика: диагностическая съёмка «Этюд «Настроение».

Раздел 4. Искусство кино и телевидения и цифровые технологии

Тема 4.1. Монтаж как художественно-творческий процесс создания фильма.

Теория. Что такое монтажное мышление. Монтаж как художественно-творческий процесс создания фильма. Общие сведения о цифровом видео.

Практика. Анкета-тест «Что я знаю о работе монтажера». Дидактическое упражнение «Рисуем: я иду из школы домой – что вижу?».

Тема 4.2. Статические изображения

Теория. Аналоговое, цифровое видео. Фотография, картинка, видео: строение. Использование аналоговой видеокамеры в процессе создания фильма.

Практика. Демонстрация любительских фильмов, снятых аналоговой камерой.

Тема 4.3. Видео.

Теория. Жанры. Форматы. Кодеки. Хранение. Проигрыватели.

Практика. Демонстрация фрагментов фильмов различных жанров. Дидактическая игра «Отгадай жанр фильма по нескольким кадрам».

Тема 4.4. Звук.

Теория. Жанры. Форматы. Кодеки. Хранение. Проигрыватели.

Практика. Демонстрация звуковых файлов различных жанров. Дидактическая игра «Отгадай жанр фильма по используемой в нем музыке». Творческое задание «Подбери звуки к будущему фильму определенного жанра». Упражнение «Описание монтажной работы на примере фильма, снятого в студии». Творческая работа «Зачем кино монтаж».

Тема 4.5. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов учебного года. Коллективное обсуждение результатов работы группы. Индивидуальная работа с творческой книжкой. Анализ собственных достижений. Осмысление перспектив дальнейшей работы. Формирование рейтинга творческих работ, созданных в студии за учебный год (определяются три лучших работы года). Подготовка к изданию DVD-сборника лучших работ года.

Итоговая диагностика: Тест «Кино-алфавит».

Третий год обучения «Фильм как творческий процесс»

Раздел 1. Фильм как результат творческого труда большого коллектива

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса. Планирование. Основные формы работы и формы итогового контроля.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Дискуссия «Что нужно для того, чтобы решиться снять кино». Формирование проектных авторских групп. Экскурсия на профессиональную съемочную площадку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы на учебный год (работа в группах).

Входная диагностика: анкета-тест «Как делается кино», диагностическое упражнение «Найди ошибки в проекте фильма».

Тема 1.2. Художественно-творческий процесс создания документального и игрового фильма.

Теория. Общие сведения по идейно-творческому процессу создания кинокартины. Игровое и неигровое кино: плюсы и минусы.

Способы создания документального фильма. Способы создания игрового кино.

Кинокартина как результат творческого труда большого коллектива. Зависимость размеров и типа съёмочной команды от характера фильма. Художественные задачи и функции людей, занятых в создании кино.

Практика. Дискуссия «Насколько допустима политизированность, зависимость документального кино от общественной жизни. Что предложить зрителям: «шоу дураков» или «проблемное кино»? Какую позицию выбираете Вы?».

Групповая проектная работа: формирование замысла собственного проекта кино, наиболее доступного и интересного для самостоятельных любительских съемок: фильм-путешествие; фильм-портрет близкого человека; фильм-расследование; игровой короткометражный фильм по оригинальному или по любимому литературному произведению и др.. Поиск идеи. Тестирование идеи.

Тема 1.3. Основные этапы кинопроизводства.

Теория. Кинопроизводство как одна из основных отраслей кинематографии, включающая в себя художественно-творческий процесс, технику и технологии создания фильма, организацию производства, продвижение на рынке. Пять основных этапов производственного цикла создания фильма: Проектирование. Предварительная подготовка. Съёмки. Пост-производство. Распространение. Краткая характеристика каждого этапа. Независимое кино.

Практика. Групповая работа: разработка проектов фильмов (основная ступень – игрового или документального, ступень мастерства - авторского). Составление примерного календарно-постановочного плана.

Тема 1.4. Режиссер – самая лучшая в мире профессия.

Теория. Процесс режиссуры фильма. Творческое видение режиссера. Художественные задачи и функции режиссера на каждом производственном этапе.

Практика. Упражнения на режиссерское видение. Групповая работа: уточнение проектов и постановочных планов.

Тема 1.5. Кто такой продюсер.

Теория. Разнообразие ролей продюсера, его функции в производственном процессе.

Практика. Упражнения на продюсерское видение фильма. Презентация результатов первого этапа: проект фильма и его примерный календарно-постановочный план.

Раздел 2. Художественно-творческий процесс на этапе проектирования фильма

Тема 2.1. От идеи до сценария.

Теория. Проектирование, или как идея превращается в жизнеспособный сценарий. Определение целевой аудитории фильма. Система рейтингов и возрастных ограничений. Права собственности на сценарий. Работа со сценарием по оценке затрат.

Практика. Работа проектных групп: разработка литературного сценария, работа режиссерской и продюсерской группы со сценарием по оценке затрат.

Тема 2.2. Маркетинг на этапе проектирования фильма.

Теория. Что такое маркетинг в большом кино. Контракты и закон. Обязательство об окончании работы в предусмотренные сроки с заданным бюджетом. Финансы и бюджет. Юридические вопросы. Маркетинговая стратегия. Реклама (публицити).

Практика. Работа проектных групп: разработка и проведение рекламной кампании. Презентация результатов второго этапа: читка сценария фильма.

Раздел 3. Художественно-творческий процесс на этапе подготовки к съемкам (пре-продакшн)

Тема 3.1. Художественные задачи режиссера на этапе пре-продакшн.

Теория. Чтение и анализ сценария. Углубленный структурный анализ сценария - неоценимый производственный инструмент в фильмах любого масштаба. Работа с автором сценария. Раскадровка как возможность донести режиссерские идеи до съемочной группы и продюсеров. Место съёмок. Стилистика фильма: костюмы и оформление, художник и костюмер. Расчет времени по сценарию.

Практика. Чтение и анализ сценария. Выполнение раскадровок фильма. Расчет времени по сценарию. Выезды для поиска места съёмок.

Тема 3.2. Создание творческой актерской группы.

Теория. Подбор актеров (кастинг). Прослушивание актеров. Подбор актеров по принципу типажности. Амплуа актеров. Отношения режиссер-актер.

Практика. Ролевая игра «Кастинг»

Тема 3.3.. Репетиции.

Теория. Виды репетиций: первая общая репетиция, репетиции отдельных сцен, дополнительные репетиции. Работа режиссера с текстом и актерами. Работа над образами: исследование персонажей; изменения, происходящие с персонажами в сцене, динамика физических и эмоциональных отношений между персонажами. Инсценировка отдельных сцен как способ исследования содержания и значения каждой сцены.

Практика. Ролевая игра «Репетиции». Разработка отдельных сцен.

Тема 3.4. Работа продюсера на этапе пре-продакшн.

Теория. Набор персонала. Строительство декораций. Подготовка гардероба. Подготовка съемочной площадки. График съёмок. Переговоры о прокате оборудования. Разрешение на съёмки. Организация питания.

Практика. Составление графика съёмок. Подготовка костюмов. Подготовка съемочной площадки. Подготовка съёмки в павильоне. Подготовка съёмки на натуре. Организация питания. Презентация результатов третьего этапа: ролевая игра «Производственное совещание о готовности к съёмкам».

Раздел 4. Художественно-творческий процесс на этапе съемок

Тема 4.1. Художественная разработка концепции визуального построения сцены.

Теория. Камера – это всего лишь инструмент для записи движущегося изображения. Но вот то, как режиссер использует камеру, определяет отношение зрителей к сцене. Визуализация произведения. Освещение. Целостность сцены. Композиция. Различные приемы съёмок.

Практика. Разработка концепции визуального построения сцены. Ознакомление с монтажно-техническими ведомостями, сметами и планами вышедших на большой экран картин.

Тема 4.2. Особенности режиссуры фильмов разных жанров.

Теория. Правила для режиссера. Базовая схема съёмки эпизода. Дубль. Переснятый кадр. Сцены экшна и борьбы. Режиссура самого тяжелого жанра - комедии. Массовые сцены (подбор исполнителей, разработки, организация, проведение съёмок). Съёмка батальных сцен. Съёмка трюковых сцен. Пиротехника.

Тема 4.3. Съёмочная площадка.

Теория. Работа продюсера на этапе производства в большом кино. Список персонала, вызываемого на съёмку. Дневной план съёмок. График съёмок на следующий день. Дневные/ночные съёмки. Дети и животные. Подготовка съёмочной площадки и её демонтаж. Запасные площадки для подстраховки. Обратное время. Спецэффекты и каскадёрские трюки. Материал, отснятый за день. Отчёт о расходах. Безопасность труда. Правила для всех на съёмочной площадке.

Раздел 5. Художественно-творческий процесс на монтажно-тонировочном (пост-продакшн)

Тема 5.1. Художественные задачи съёмочной группы на этапе постпроизводства.

Теория. Пост-продакшн: Монтажный цех. Ассистент по монтажу. Монтаж и драматургическая композиция произведения. Оцифровка. Звуковые эффекты усиливающие реальность сцен. Электронные эффекты. Звуки музыки, звуки звуков. Микширование.

Практика. Разработка музыкального оформления фильма. Подбор звуковых эффектов. Работа на звуковом материале. Просмотры и отбор материала. Отбор вариантов. Предварительный монтаж. Подготовка к озвучанию. Озвучание (речь, диалог, шумы, музыка). Окончательный монтаж. Презентация результатов пятого этапа: просмотр и обсуждение готового фильма.

Раздел 6. Художественно-творческий процесс на этапе распространения фильма

Тема 6.1. Художественные задачи съёмочной группы на этапе распространения фильма.

Теория. Что такое кинопрокат и маркетинг. Продвижение фильма. Предварительные просмотры. Социологический опрос. Прокатная кампания. Фестивали. Выставки.

Практика. Разработка продюсерских проектов продвижения фильма. Подготовка пресс-релизов и плакатов. Создание трейлера. Презентация и анализ продюсерских проектов продвижения фильма. Проведение предварительных просмотров, социологических опросов и премьер. Распространение дисков.

Тема 6.2. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов курса. Работа с творческими книжками. Формирование рейтинга творческих работ, созданных в студии за учебный год (определяются три лучших работы года). Подготовка к изданию DVD-сборника лучших работ года.

Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговая диагностика: кроссворд «Кинопроизводство» (теоретические знания), анализ и самоанализ киноработ, выполненных за учебный год (специальные практические умения).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализацию данной образовательной программы могут осуществлять педагог, имеющие высшее педагогическое образование, обладающие достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области видеосъемки, кинотворчества и киноискусства.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Кинообразование представляет собой своеобразное погружение обучающихся в художественно-творческий процесс создания произведений экранных искусств, т.е. во внутреннюю лабораторию основных аудиовизуальных профессий. Оно предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, стимулирующих творческие способности учащихся через непосредственное вовлечение в художественно-творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ звукозрительной, пространственно-временной структуры киноповествования, усвоение художественных и технологических знаний.

Образовательная программа «Школьная студия экранных искусств» ориентирует педагогическую работу на активное использование современных методов, основанных на практико-ориентированных технологиях личностного роста. К ним относятся:

- 1) обучение в сотрудничестве (взаимообучение, групповое решение творческих проблем, выполнение групповых проектов, обучение в разновозрастных группах и др.);
- 2) игровые методы (дидактические, операциональные, ролевые, творческие игры, психотехнические игры и упражнения, коммуникативные игры и упражнения и др.);
- 3) метод проектов - создание проектной группой кинопроизведения от сценария до его воплощения на экране. Проектный метод, который обычно рассматривается как действенное средство формирования компетентностей, в данной программе выступает как мощное средство творческого развития, так как в материальном результате проекта – кинофильме или телесюжете – дети могут творчески выразить себя в соответствии со своими личностными качествами.
- 4) метод совместного просмотра и обсуждения фильмов (см. Е.Коблик. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. - М.: Генезис, 2007).

В процессе совместного просмотра фильма создается атмосфера, которая способствует изменению сознания участников и порождению в процессе обсуждения индивидуальных и групповых инсайтов, то есть проникновения в суть, понимания, озарения. По мнению российского исследователя О.Аронсона, фильм может рассматриваться как технология, способная изменить и характер человеческого мышления, и восприятие, и сформировать другие ценности. Просмотр и обсуждение фильма способствуют:

- на групповом уровне – созданию командобразующего эффекта (формирование здесь и сейчас общего языка, общего смыслового, эмоционального и ценностного поля),
- на эмоциональном уровне – созданию мотивирующего эффекта (желание использовать увиденное и усвоенное),
- на поведенческом уровне - присвоению демонстрируемых в фильме приемов взаимодействия (технологий, коммуникативных техник, реплик и т.п.),
- на познавательном уровне – расширению взгляда (другие возможности, другие установки и т.п. - возникают через дискуссию о транслируемой авторами картины мира),
- на ценностном уровне – осмыслению своих приоритетов, формулированию своих убеждений и установок (возникают через анализ предлагаемых автором ситуаций и конфликтов, через отношение к герою и его поступкам).

Чтобы состоялось максимально глубокое присвоение опыта, передаваемого фильмом, важно перед просмотром таким образом организовать восприятие обучающихся, чтобы оно

было изначально сфокусировано на изучаемом материале, а также работало в определенном направлении по присвоению опыта. Фокусировка симметрична обсуждению, которое следует после просмотра фильма.

Перед просмотром аудитория фокусируется педагогом на просмотр в трех ракурсах.

Во-первых, участникам выдаются бланки для наблюдения, и в течение фильма делается остановка пять раз на три минуты для письменной фиксации наблюдений и возникших соображений по трем направлениям:

1) фильм для меня (что для меня показалось наиболее важным в фильме, что прежде всего привлекло внимание, что больше всего запомнилось, что вызвало больше всего эмоций),

2) находки фильма (какие увидены художественные особенности в композиции, сюжете, образной структуре, выразительных средствах),

3) уроки фильма (о чем фильм заставляет задуматься, к каким выводам подводит, ради чего был создан авторами, в чем основное авторское послание).

Данные направления просмотра и обсуждения позволяют двигаться от имеющегося у детей опыта через обсуждение языка кино к формулировке и присвоению смыслов, транслируемых авторами.

Во-вторых, кроме этих открытых вопросов, педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия, тем самым фокусируя внимание детей на проблемах, которые исследуются в фильме или даются в нем как контекст. Например, отметьте в фильме фрагменты с удачным построением пространственных и временных связей; найдите сюжетно-композиционные смещения в фильме по сравнению с литературным источником; отметьте в фильме эпизод с оригинальным музыкальным оформлением и т.п.

Таким образом, внимание обучающихся изначально сфокусировано на определенных темах, вокруг которых будет строиться обсуждение после просмотра.

В-третьих, педагог называет ту форму, в которой будет проходить рефлексия (викторина, написание рецензии, отзыва, создание портретов фильма, проигрывание сцен, сопоставление с живописными полотнами, музыкальными произведениями, фиксация своих впечатлений в зрительских дневниках), чтобы ребенок мог настроиться на выполнение практической задачи.

При использовании данного метода спектр индивидуальных инсайтов, ассоциаций, эмоциональных зацепок детей оказывается настолько широким, что уровни обсуждения оказываются практически бесконечными, и ограничиваются только педагогическими задачами и педагогическим решением, в какую сторону направлять обсуждение.

Метод совместного просмотра и обсуждения кино способствует усвоению участниками вещей более тонких и сложных, таких как идеологические, психологические установки, убеждения, ценности. Достижение этого на глубоком эмоциональном уровне не всегда возможно в рамках более традиционных вариантов обучения.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся на занятиях (для среднего и старшего школьного возраста);

1.2. Подборка фрагментов кинофильмов разных видов, жанров, детских и короткометражных фильмов

1.3. Описание упражнений, дидактических игр, творческих заданий:

а) Дидактическая игра «Киноафиша».

- б) Дидактическая игра «Два человека снимают фильм о нашем классе»,
- в) Дидактическая игра «Кадрирующая рамочка»
- г) Дидактическая игра «Моделирование «эффекта Кулешова».
- д) Дидактическая игра «Моделирование «эффекта Антониони».
- е) Дидактическая игра «Монтажная запись».
- ж) Киновикторины «Из каких мультипликационных фильмов эти герои?», «Наши любимые мультфильмы», «Сказка на экране».
- з) Творческое задание «Проект документального фильма».
- и) Творческое задание «Проект научно-популярного фильма».
- к) Упражнение «Распредели фильмы по жанрам».
- л) Упражнение «Расположи кадры в соответствии с монтажной записью».
- м) Упражнения «Определи при выключенном звуке, чему посвящена телепередача»
- н) Упражнение «Определи при выключенном изображении, как выглядит говорящий с экрана человек
- о). Упражнение «Слушаем тишину».
- п) Упражнение «Нарисуй три кадра. План».
- р) Упражнение «Нарисуй три кадра. Ракурс».
- с) Упражнение «Складываем кадры «Репки»
- т) Упражнение «Рисование раскадровки по сказке, стихотворению».

1.4. Сценарии проведения игр, дискуссий:

- а) ролевая игра «Съемочная площадка».
- б) Рролевая игра «Кинофестиваль».
- в) дискуссия «Что нужно для того, чтобы решиться снять кино»;
- г) ролевая игра «Кастинг»;
- д) ролевая игра «Репетиция»;
- е) сценарий артпроекта «День кино»;

2. Организационно-методические материалы:

- 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий учебный год;
- 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 2.3. Отчет педагога за предшествующий учебный год;
- 2.4. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединений студии.
- 2.5. Инструкции по охране труда и правилам техники безопасности.
- 2.6. Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта творчества «Мы в Центре».

3. Диагностический инструментарий:

- 3.1. Лист результатов диагностики.
- 3.2. Творческая книжка учащегося.
- 3.3. Инструментарий по входной и итоговой диагностике знаний и практических умений:
 - а) Входной тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино».
 - б) Итоговый тест «Кино-алфавит».
 - в) Подборка фрагментов кинофильмов и вопросы тематических киновикторин.
 - г) Анкета-тест «Как делается кино» для входной диагностики знаний.
 - д) Диагностическое упражнение «Найди ошибку в проекте фильма» для входной диагностики умений.
 - е) Кроссворд «Кинопроизводство» для итогового контроля знаний.
 - ж) Критерии оценки результатов проекта для итоговой диагностики умений.
 - з) Критерии оценки качества созданного фильма.
 - и) Анкета-тест «Что я знаю о компьютере» для входной диагностики знаний;
 - к) Диагностическое упражнение «Между включить и выключить» для входной диагностики умений;

- л) Контрольное упражнение «Мой первый сценарий» для промежуточной диагностики умений по разделу «Кино - человек - компьютер»;
- м) Критерии оценки фильма для промежуточной диагностики умений по разделу «Создание фильма из картинок в программе Adobe Premiere»;
- н) Тест «Кино и компьютер» для итоговой диагностики знаний;

II. Литература для педагогов и учащихся

Для учащихся:

1. Альманах «Сними фильм». / [Электронный ресурс]: Портал «Сними фильм». - Режим доступа : <http://snimifilm.com/almanakh>
2. Баженова Л.М. Наш друг экран. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. Вып.1. - М.: Пассим, 1995.
3. Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. - М.: 1994.
4. Люмет Сидней. Как делается кино. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : http://www.videoton.ru/Articles/how_make_cinema.
5. Самоучитель Adobe Premiere Pro. / Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. Пособие по работе в программе. - Санкт–Петербург: Издательство ВHV, 2004.

Для педагога

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: Книга для учителей, воспитателей и родителей. М., 1992.
2. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. - М.: 1983.
3. Вим Николс. Отражение действительности. 1990.
4. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
5. Долинин Д. Киноизображение для «чайников». Учебное пособие для студентов. - СПб.: Издание автора, 2009.
6. Игры: обучение, тренинг, досуг. /Под ред. В.В. Петрусинского. В четырех книгах. - М.: Новая школа, 1994. – 368с.
7. Каминский. Статьи о монтаже. - <http://www.metod-kopilka.ru>.
8. Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич. - М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с.
9. Коблик Е.. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. - М.: Генезис, 2007.
10. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
11. Кулешов, Л.В. Уроки кинорежиссуры. / Л.В.Кулешов - М. : ВГИК, 1999. – 262 с. – (Памятники кинематографической мысли).
12. Лотман, Ю.М. Диалоги с экраном. / Ю.М. Лотман, Ю.Г. Цивьян. – Таллин : Александра, 1994. – 215 с.
13. Лоусон, Д.Г. Фильм – творческий процесс, или Язык и структура фильма. / Д.Г. Лоусон; Пер. с англ., предисловие С.И. Юткевича. - М. : Искусство, 1965. – 468 с.
14. Материалы сайта SamSebeRegisser.
15. Материалы сайта http://www.videoton.ru/Articles/what_about_frame.html
16. Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения. / Г.С.Окунев. - СПб. : Издательство СПб академии культуры, 1998. - 82 с.
17. Рабигер Майкл. Режиссура документального кино. Учебник. [Электронный ресурс] : . <http://www.videoton.ru/Articles>.
18. Ресурс Видеомонтаж. - <http://videomount.blogspot.com>
19. Ромм, М.И. Беседы о кино. / М.И. Ромм. - М. : Искусство, 1964.- 368 с.
20. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М.: Аграф, 1997.
21. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. - М.: 1957
22. Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: 1958–1982, тт. 1–4, 6

23. Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм. / Вислав Страдомский; Пер. с польск. - М. : Искусство, 1975. - 128 с. – (Библиотека кинолюбителя).
24. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. - М.: SvR-Аргус, 1995.
25. Утилова Н.И. Монтаж. Мастер-класс. [Электронный ресурс] / - <http://www.metod-kopilka.ru>.

III. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, фотоматериалы и др.
2. Медиапособия: электронные учебники и наглядные видеоматериалы:
 - 2.1. Электронное пособие по работе в программе Word. - <http://www.pubsoo.ru/word/index.html>+
 - 2.2. Пособие по работе в программе Paint. - <http://www.metod-kopilka.ru>.
 - 2.3. Обучающий фильм «Знакомьтесь: компьютер».
 - 2.4. Электронная медиатека звуков и музыки для создания фильмов.
3. Раздаточные материалы для упражнений, творческих заданий и игр:
 - 3.1. Памятка «Как написать отзыв о фильме или киноэпизоде»;
 - 3.2. Памятка «Проект создания собственного фильма»;
 - 3.3. Правила для всех на съемочной площадке.
 - 3.4. Памятка «Работа съемочной группы» (автор Гриценко М.А.).
 - 3.5. Примеры режиссерского сценария.
 - 3.6. Художнику-костюмеру на заметку.
 - 3.7. Примеры раскадровок.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы оборудованные помещения:

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, палас на полу);
- 2) компьютерный класс для занятий группы 10 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет и необходимым компьютерным программным обеспечением;
- 3) видеостудия, оборудованная видеоаппаратурой (видеомагнитофон, DVD Recorder, видеокамера, телевизор, микрофон), компьютером с выделенным каналом выхода в Интернет, компьютером с процессором CPU Pentium 4 630 BOX 3.0GHz, Монитор 21", Sound creative Audigy2.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- 1) Принтер черно-белый, цветной;
- 2) Сканер;
- 3) Ксерокс;
- 4) Ноутбук;
- 5) Диктофон;
- 6) Переносная мультимедийная установка (проектор, экран);
- 7) Видеокамеры,
- 8) Видеокассеты miniDV; DVD диски,
- 9) Телевизор, видеоаппаратура, DVD-плеер;
- 10) Цифровой фотоаппарат;
- 11) Различные виды микрофонов (петличные, пушки и др.);
- 12) Световая аппаратура (рассеиватели, отражатели-подсветы, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторы, щитки-затенители и др.).
- 13) Набор реквизита, декораций и костюмов для съемок.

Канцелярские принадлежности:

- 1) Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
- 2) Блокноты, тетради;
- 3) Бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4);
- 4) Клей;
- 5) Файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

- 1) Бондаренко, Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для среднего и старшего школьного возраста / Е.А. Бондаренко. - М. : SVR-Аргус, 1994. - 64 с.
- 2) Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 3) Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
- 4) Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
- 5) Ильичев, С.И. Кинолюбительство: истоки и перспективы. / С.И. Ильичев, Б.Н. Нащекин - М. : Искусство, 1986. - 110 с.
- 6) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
- 7) Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
- 8) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 9) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
- 10) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
- 11) Михелькевич, В.Н. «Метод проектов» и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: учеб. пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Издательство Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
- 12) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf
- 13) Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf.
- 14) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 15) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovye-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
- 16) Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
- 17) Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго и третьего года обучения. Начало занятий 1 сентября. 2 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 17 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: экскурсия в кинотеатр. Дополнительный день отдыха - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Новогодний праздник в объединении	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: экскурсия в кинотеатр Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: участие в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье». Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговое отчетное мероприятие. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого и второго года обучения Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Телефристайл» (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель:	36 учебных недель для групп первого года обучения. 38 учебных недель для групп второго и третьего года обучения.	