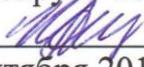


Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти

 А.В. Хаирова

« 03 » сентября 2018 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«МОЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ»**

Направленность техническая

Возраст детей – 12-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Савина Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования

Тольятти

2018

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой первый фильм»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Автор программы	Савина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Программа создана для обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения «Зеркало». Её содержанием является изучение подростками основ киноискусства и тележурналистики. Практическую часть программы составляет создание клипов, видеороликов, фильмов, телесюжетов. Обучающиеся получают возможность участия в фестивалях детского кинотворчества. Программа реализуется в режиме очно-дистанционного обучения
Год разработки программы	2015 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 28.09.2015 года
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 31.08.2018 года
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	кинотворчество
Форма обучения по программе	Очно-дистанционная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	базовая
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Основного общего образования и среднего (полного) общего образования
Охват детей по возрастам	12-18 лет разновозрастные группы
Вид программы по способу организации содержания	интегрированная
Срок реализации программы	3 года
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	авторская
Рецензенты программы (для авторских):	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	5
Организационно–педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	9

Учебно-тематический план	12
---------------------------------------	-----------

Содержание программы

Первый год обучения	13
Второй год обучения	14
Третий год обучения	15

Методическое обеспечение программы.....	19
--	-----------

Список литературы, использованной

при составлении программы.....	23
---------------------------------------	-----------

Приложение

Приложение 1. Календарный учебный график.....	24
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала (отдельные файлы)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Мой первый фильм» создана в целях обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория детского кино и телевидения», организатором которого в городском округе Тольятти является МБОУ ДО ГЦИР.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Направленность предлагаемой программы техническая, так как её содержание направлено на создание обучающимися любительских фильмов и телесюжетов в ходе проектной деятельности, что предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными техническими устройствами – видео- или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Городская школьная лаборатория детского кино и телевидения представляет собой сеть кино-, теле- студий образовательных учреждений города, занимающихся производством школьных телепрограмм и созданием игрового или документального кино. Территориальная разбросанность и удаленность школьных студий потребовало применения при организации образовательного процесса дистанционных технологий.

Актуальность дистанционного обучения заключается в том, что оно вбирает в себя лучшие черты традиционных форм обучения и хорошо с ними интегрируется. В рамках проекта «Городская школьная студия-лаборатория детского кино и телевидения» предлагается организовать образовательный процесс таким образом, чтобы школьные студии из разных учреждений встречались, устраивая совместные показы и разборы созданных творческих работ. Школьная студия становится частью единой системы кинообразования и кинотворчества, что значительно расширяет ее образовательно-воспитательные возможности. При дистанционном обучении обеспечивается систематическая и эффективная интерактивность.

МБОУ ДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

Дистанционное обучение призвано решать специфические задачи, относящиеся к развитию творческой составляющей образования и затрудненные для достижения в обычном обучении:

- усиление активной роли учащегося в собственном образовании: в постановке образовательных целей, выборе направлений, форм и темпов обучения в различных образовательных областях;
- резкое увеличение объема доступных образовательных массивов, культурно-исторических достижений человечества, доступ к мировым культурным и научным сокровищам для детей из любого населенного пункта, имеющего телесвязь;
- увеличение эвристической составляющей учебного процесса за счет применения интерактивных форм занятий, мультимедийных обучающих программ;
- более комфортные, по сравнению с традиционными, условия для творческого самовыражения ученика, возможность демонстрации учениками продуктов своей творческой деятельности для всех желающих, широкие экспертные возможности оценки творческих достижений детей.

Использование технологии дистанционного обучения открывает реальные возможности для построения образовательной системы, основанной на принципах открытого информационного пространства. Поэтому программа «Мой первый фильм» ставит своей целью привитие школьникам экранной культуры через овладение профессиональными

навыками работы с видеотехникой, получение новых знаний во всех областях кино-, теледеятельности.

Педагогическая целесообразность применения технологии дистанционного обучения объясняется такими ее достоинствами:

<i>№</i>	<i>Характеристики технологии</i>	<i>Достоинства дистанционного обучения</i>
1	Технологичность	Обучение с использованием современных программных и технических средств делает образование более эффективным. Новые технологии позволяют сделать визуальную информацию яркой и динамичной, построить сам процесс образования с учетом активного взаимодействия учащегося с обучающей системой
2	Доступность и открытость обучения	Возможность учиться удаленно от места обучения
3	Свобода и гибкость, доступ к качественному образованию	Появляются новые возможности для выбора курсов обучения
4	Индивидуальность систем дистанционного обучения	Обучающийся сам определяет темп обучения, может возвращаться по несколько раз к отдельным занятиям. Обучающийся становится более самостоятельным, мобильным и ответственным

Актуальность и педагогическая целесообразность обусловлены также и практической значимостью программы. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию домашнего видео, для съемок событий в школе и классе, для участия в разнообразных киноконкурсах. В задачи студии входит создание фильмов для учреждения образования, а также в благотворительных целях для инвалидов, ветеранов и т.п.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеобразовательная программа «Мой первый фильм» является авторской. Целью её создания стала разработка содержания и организационно-педагогических принципов образовательной деятельности, объединяющей в единую систему сеть школьных кино-, телестудий.

Новизна программы заключается в следующем.

- 1) организация обучения школьников по единой образовательной программе в рамках городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения»;
- 2) применение современных образовательных технологий, и в первую очередь, дистанционного обучения.

Отличительной особенностью дистанционного обучения является предоставление обучаемым возможности самим получать требуемые знания, пользуясь развитыми информационными ресурсами, предоставляемыми современными информационными технологиями. Информационные ресурсы: базы данных и знаний, компьютерные, в том числе мультимедиа, обучающие и контролируемые системы, видео- и аудиозаписи, электронные библиотеки - вместе с традиционными учебниками и методическими пособиями создают уникальную распределенную среду обучения, доступную широкой аудитории.

Авторы программы выделяют ряд педагогических положений, на которых строится дистанционная программа «Мой первый фильм»:

- в центре процесса обучения находится самостоятельная познавательная деятельность обучаемого (учение, а не преподавание);
- важно, чтобы обучаемый научился самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации; умел с этой информацией работать, используя различные способы познавательной деятельности и имел при этом возможность работать в удобное для него время;

- самостоятельное приобретение знаний не должно носить пассивный характер, напротив, обучаемый с самого начала должен быть вовлечен в активную познавательную деятельность, не ограничивающуюся овладением знаниями, но непременно предусматривающую их применение для решения разнообразных проблем окружающей действительности;

- дистанционное обучение предусматривает активное взаимодействие как с педагогом - координатором курса, так и с другими партнерами, сотрудничество в процессе разного рода познавательной и творческой деятельности. Проблемы социализации весьма актуальны при дистанционном обучении;

- система контроля должна носить систематический характер и строиться как на основе оперативной обратной связи (предусмотренной в структуре учебного материала, оперативного обращения к преподавателю или консультанту курса в любое удобное для обучаемого время), автоматического контроля (через системы тестирования), так и отсроченного контроля (например, при очном тестировании).

Педагогическая деятельность в системе дистанционного обучения отличается от традиционной, так как требуется наличие специфических знаний, умений, навыков как у обучающихся, так и у педагога. Сюда можно отнести знание и умение применять современные информационные технологии при подготовке учебного материала, умение поддержать ученика, способствовать его успешному продвижению.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - развитие научно-технического творчества детей и молодежи в рамках городского сетевого проекта «Городская школьная студия-лаборатория детского кино и телевидения».

Основные задачи

Обучающие:

1. Развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории киноискусства.
2. Сформировать умения обращаться с видеокамерой, пользоваться специальными программами по монтажу.

Развивающие:

3. Развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности детей.
4. Формировать художественную культуру личности и мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и решению значимых социальных проблем посредством кинокамеры.

Воспитательные:

5. Воспитывать хороший эстетический вкус, чувство любви к прекрасному, потребность в общении с «серьезным искусством».
6. Воспитывать любовь и уважение к своему Отечеству, его народу, культуре, языку, святыням, природе.

Организационно–педагогические основы обучения

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Мой первый фильм» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, перехода от обучения к самообразованию, связи обучения с жизнью, учета индивидуальных особенностей учащихся. При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным.

2. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности студии. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование мировой и отечественной семейной, народной, классической материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания. Киноискусство рассматривается в данной программе как живое, творческое явление, которое содержит в себе духовные и эстетические ценности, активно развивается и включается в современную жизнь.

4. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Основные характеристики образовательной программы

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст обучающихся по программе - 12 – 18 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Программа реализуется в очно-дистанционном режиме. Часть программного содержания дети осваивают самостоятельно на основе образовательного контента, размещенного на сайте МБОУ ДО ГЦИР в разделе «Дистанционное обучение». Часть содержания осваивается в очном режиме, когда устраиваются совместные показы и разборы созданных творческих работ, организуются мастер-классы специалистов по приглашению организаторов проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения», выезды на творческие встречи с представителями других школьных студий, где презентуются работы, созданные за определенный период. Учащиеся также участвуют в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье», на котором они посещают мастер-классы специалистов кино и телевидения, творческие встречи с известными актерами, сценаристами, режиссерами, просмотры конкурсных программ.

Группы формируются дистанционно при регистрации учащегося на сайте МБОУДО ГЦИР. Количество обучающихся в группе не менее 15 человек.

Режим работы: два занятия в неделю продолжительностью 2 часа. Недельная нагрузка – 4 часа как в очном, так и в дистанционном режиме.

Продолжительность учебного процесса для групп первого года обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября и завершение 31 мая), для групп второго и третьего годов обучения – 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов – 336. Из них реализуется в первый год обучения 108 час, во второй 114, в третий 114.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы

Содержание трехгодичного обучения по программе «Мой первый фильм» структурируется следующим образом.

Первый год обучения. На первом году обучения учащиеся получают начальные знания, умения и навыки, необходимые для съёмки любительского кинофильма, делают первые шаги в практической деятельности (актерское, сценарное, операторское дело и монтаж), активно развивают свои творческие и коммуникативные способности, участвуя в мероприятиях воспитательно-досугового характера, в социально-значимых и коллективных творческих проектах.

Программа первого года обучения дает общее представление о технических средствах обеспечения художественно-творческого процесса создания фильма. Главная задача педагога – показать огромные возможности компьютера в создании фильма с тем, чтобы дети в дальнейшем захотели заниматься видеосъемкой и монтажом более детально и глубоко. Учащиеся узнают о том, что такое монтаж и что существует компьютерная программа для монтажа, научатся набирать текст своего будущего сценария в текстовом редакторе, подбирать картинки к нему в Интернете, работать в графическом редакторе, который дает представление о картинках (название форматов, размер), и монтировать несложный двух-трехминутный фильм.

Второй год обучения. В рамках второго года обучения воспитанники углубляют и расширяют свои знания в области киноискусства, закрепляют умения и навыки создания кинофильма.

Изучение искусства экрана в рамках программы второго года обучения направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у детей навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранные произведения. Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свой язык, свои особые выразительные средства. Изучение основных понятий этого языка поможет лучше понимать аудиовизуальные искусства – кинематограф, телевидение, видео, а также применять эти знания в своем творчестве, что сделает процесс работы над фильмом осмысленным, поможет найти адекватное выражение интересных идей и замыслов. Программа не ставит своей целью овладение большим объемом специальных теоретических знаний в области киноискусства. Все знания, приобретаемые детьми, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов.

Третий год обучения. Основным содержанием программы третьего года обучения является художественно-творческий процесс создания кинофильма или телесюжета по собственному проекту ребенка. Структурно программа третьего года обучения состоит из разделов, соответствующих последовательности производственных этапов создания фильма. Содержание курса моделирует художественно-творческий процесс съемок от идеи фильма до его воплощения на экране и распространения.

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к мировым культурным и национальным духовным ценностям.

Ожидаемые учебные результаты освоения содержания обучения

По итогам обучения на первом году обучения

обучающийся будет иметь представление:

- о кино как виде искусства;
- о процессе съемки.

обучающийся будет знать:

- значение терминов: видеомонтаж, компьютерный (линейный, нелинейный) монтаж; видеофайл, звуковой файл, проект фильма;
- название и назначение оборудования: видеокамера, проектор, DVD-проигрыватель, микрофон;
- основные принципы работы в программах Word, Paint, Adobe Premiere;
- основные поисковые системы сети Интернет;
- виды звуковых и видеоформатов;
- элементарные правила безопасности при работе с персональным компьютером.

обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в изученных компьютерных программах;
- пользоваться Интернетом для поиска картинок;

- работать поэтапно в монтажной программе Adobe Premiere;
- узнавать монтажный прием в профессиональном фильме;
- оценить собственный фильм и фильмы студийцев по критериям, данным педагогом;
- соблюдать элементарные правила безопасности при работе с персональным компьютером.
- выполнять простейшую раскадровку;
- создавать фильм из картинок в программе Adobe Premier;
- создавать небольшое литературное произведение, содержащее диалог (5-6 реплик).

По окончании второго года обучения

обучающийся будет знать:

- функции кинематографических профессий, занятых в создании фильма (кинодраматург, сценарист, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер, продюсер, оператор, монтажер);
- правила обращения с видеокамерой и методы и приемы видеосъемки;
- принципы, приёмы, виды и стили монтажа;
- значение терминов: киноискусство, кинематограф, кинофильм, язык кино, план, кадр, монтаж, художественный, документальный фильм, мультипликация, экранизация;
- особенности языка кино, отличие киноязыка от языка других видов искусства;
- основные виды кинематографических произведений (документальные, игровые, презентационные фильмы, короткометражные фильмы, телесериал, социальная реклама, мультипликационный фильм);
- основные жанры игрового и документального кино (хроника, научно-популярный фильм, рекламный ролик и рекламный фильм, драма, сказка, детектив и др.)

Обучающийся будет уметь:

- различать кинофильм и телепередачу;
- различать разные жанры игрового кино;
- выразить свое отношение к игровому, документальному, мультипликационному фильму;
- понимать роль музыки в фильме;
- рассказать о герое фильма, его характере, поступках, средствах создания образа;
- написать небольшой отзыв о фильме или киноэпизоде;
- сформулировать жанр собственного фильма (проекта) и обосновать выбор жанра;
- ориентироваться в жанровом и тематическом репертуарном потоке.

По окончании третьего года обучения

обучающийся будет знать:

- значение терминов: кинопроизводство, режиссура, продюсирование, кастинг, декорации, реквизит;
- жанры тележурналистики (интервью, репортаж и др.);
- основные этапы художественно-творческого процесса создания фильма;
- художественные задачи и функции режиссера фильма;
- распределение функций внутри творческой съёмочной группы;
- правила поведения на съёмочной площадке.

обучающийся будет уметь:

- адекватно понимать фильмы, рекомендованные для просмотра в данном возрасте;
- владеть компьютером на уровне пользователя мультимедийных программных инструментов;
- самостоятельно организовывать и осуществлять подготовительные работы, съёмку, монтаж, озвучивание фильма.
- использовать при выполнении киноработ ритм, цвет, композицию, монтаж как основные средства художественной выразительности кинематографического образа;
- определить последовательность съёмки и составить график съёмки короткометражного любительского фильма;

- разработать эскизы костюмов и грима к собственному фильму;
- соблюдать правила поведения и техники безопасности на съёмочной площадке;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с видео-, звуковой, осветительной и компьютерной аппаратурой.

Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за проведением обучаемым самостоятельной работы.

Основные формы проведения контроля:

- дистанционное тестирование;
- выполнение творческих работ по индивидуальным заданиям;
- очные формы контроля в виде презентаций выполненных в ходе проекта киноработ.

Тестирование может быть включено на различных этапах обучения в форме открытого и закрытого тестирования. Осуществление контроля за самостоятельной работой обучающихся по программе предполагает разработку специальных руководств по изучению курса и учебно-методических материалов, а также значительного количества индивидуализированных заданий для выполнения контрольных мероприятий детьми.

Диагностика уровня освоения содержания обучения

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений, фиксации результатов	Возможные диагностические процедуры, методики
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино»
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Тест «Кино-алфавит».
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не	Вводный (первичный) контроль	Тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино»
			Итоговый контроль	Презентация проектов

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого и второго года обучения в форме презентации творческих проектов;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме презентации творческих проектов.

Документальные формы подведения итогов программы

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в «Дневнике достижений» и анализируются на итоговом занятии. Результаты диагностики доводятся до родителей.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации Центра

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов				
		Теория	Практика	Всего	Из них	
					дистанционно	очно
	Первый год обучения	12	96	108	57	51
1	Раздел 1. Теоретические основы кинематографа	12	15	27	24	3
2	Раздел 2. Создание короткометражного фильма	-	81	81	33	48
	Второй год обучения	12	102	114	72	52
1	Раздел 1. Виды и жанры кинематографа	4	32	36	24	12
2	Раздел 2. Специфика языка кино	4	38	42	24	18
3	Раздел 3. Кино и цифровые технологии	4	32	36	24	12
	Третий год обучения	20	94	114	75	39
1	Раздел 1. Профессии в кино. Pre-production	4	17	21	15	6
2	Раздел 2. Профессии в кино. Production	4	23	27	15	12
3	Раздел 3. Профессии в кино. Post-production	4	17	21	15	6
4	Раздел 4. Прокат фильмов. Кинофестивали	4	20	24	15	9
5	Раздел 5. Sale как важная составляющая киноиндустрии	4	17	21	15	7
	Всего часов по программе:	44	292	336	204	132

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Теоретические основы кинематографа

Тема 1.1. Вводное занятие (очно).

Теория. О задачах курса. Общие сведения о назначении видеотехники.

Практика. Знакомство с детьми, упражнение «Меня зовут...». Упражнение на доверие «Индейцы на привале». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа «Знакомство с оборудованием для создания кино» (видеокамера, проектор, DVD-проигрыватель, микрофон). Планирование работы.

Входная диагностика: тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино».

Тема 1.2. Кинематограф как вид искусства.

Теория. Кинематограф как вид искусства. Основные этапы развития кинематографа. Немой кинематограф как особый этап развития кинематографа. Особенности немого кинематографа.

Практика. Просмотр фильмов эпохи немого кинематографа (дистанционно). Обсуждение просмотренных фильмов. Дискуссия «Кино: прошлое и будущее» (очно).

Тема 1.3. Техника для создания кино.

Теория. Развитие техники для создания кино. Создание фильмов в докомпьютерную эпоху (дистанционно). Создание фильма – сложный и многофункциональный процесс. Этапы кинопроизводства. Pre production, production, post production (дистанционно).

Практика. Подготовка к съёмочному процессу. Технические возможности любительского кино. Бюджет фильма. Практическая работа: составление бюджета любительского фильма (дистанционно). Обсуждение бюджетов фильмов (очно).

Тема 1.4. Сценарная основа фильма.

Теория. Написание сценария – первый этап создания фильма. Сценарная основа фильма. Понятие конфликта и его роли в фильме. Персонаж кинопроизведения (дистанционно).

Практика. Синописис. Правила написания синописиса фильма (дистанционно). Обсуждение написанных синописисов (очно).

Тема 1.5. Общие сведения о назначении видеотехники.

Теория. Видеотехника, необходимая для создания и демонстрации фильма: камера, микрофон, компьютер, проектор (дистанционно).

Практика. Основы видеосъёмки: крупность плана, композиция кадра, золотое сечение. Практическая работа – съёмка фотографий на заданную тему (дистанционно). Обсуждение сделанных фотографий (очно).

Участие в городском интеллектуальном киномарафоне «У каждого своё кино» (очно).

Тема 1.6. Кино как синтетическое искусство.

Теория. Кино как синтетическое искусство. Художественный образ. Зрительный образ, звуковой образ. Текст как важнейший инструмент воздействия на зрителя. Диалог. Правила написания диалогов в фильме (дистанционно).

Практика. Практическая работа: написание диалогов. Обсуждение написанных диалогов (очно).

Тема 1.7. Монтаж.

Теория. Монтаж. Монтажное мышление. Лев Кулешов. Основные принципы монтажа: монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения (дистанционно).

Практика. Основные принципы монтажа. Монтаж по фазе и темпу движущихся объектов в кадре, монтаж по цвету и свету, монтаж по смещению осей съёмки, по направлению основной массы в кадре (дистанционно).

Практическая работа: съёмка действия разными планами (очно).

Промежуточная диагностика. Обобщающий тест по теме «Теоретические основы кинематографа»

Раздел 2. Создание короткометражного фильма

Тема 2.1. Сценарная основа короткометражного фильма.

Теория. Правила создания короткометражного фильма. Сценарная основа короткометражного фильма (дистанционно).

Практика. Он-лайн консультирование по написанию собственных сценариев к фильму (дистанционно).

Тема 2.2. Раскадровка к фильму.

Теория. Раскадровка – зачем она нужна?

Практика. Создание раскадровок к фильмам по написанным сценариям (дистанционно).

Он-лайн консультирование по созданию раскадровок к фильму (дистанционно).

Участие в городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье» (очно).

Тема 2.3. Организация съёмочного процесса.

Теория. Организация съёмочного процесса.

Практика. Распределение ролей, изготовление костюмов и реквизита, поиск места съёмки: ошибки новичков (дистанционно).

Тема 2.4. Осветительная аппаратура.

Теория. Свет на съёмках. Осветительная аппаратура, необходимая для съёмки фильма.

Практика. Постановка света на площадке (дистанционно).

Тема 2.5. Аппаратура для работы со звуком.

Теория. Звук в фильме. Аппаратура, необходимая для работы со звуком фильма.

Практика. Способы работы со звуком: озвучивание, дубляж, запись звука с площадки (дистанционно).

Тема 2.6. Монтажные программы.

Теория. Знакомство с программой Adobe Premiere. Интерфейс программы, основные функции и кнопки (дистанционно).

Практика. Программа Adobe Premiere. Работа с видео и звуком (дистанционно). Создание титров и переходов. Создание спецэффектов (дистанционно). Он-лайн консультирование по монтажу фильмов (дистанционно).

Тема 2.7. Презентация проектов фильмов.

Теория. Sale – важный этап кинопроизводства. PR и продвижение собственных фильмов (дистанционно).

Практика. Презентация проектов собственных фильмов: коллективный просмотр и обсуждение (очно).

Тема 2.8. Итоговое занятие.

Практика. Коллективное обсуждение итогов работы группы. Подведение итогов учебного года (очно).

Итоговая диагностика: тест «Кино-алфавит».

Второй год обучения

Раздел 1. Виды и жанры кинематографа

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса. Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства (дистанционно).

Практика. Беседа о любимых фильмах и телепередачах.

Входная диагностика: тест-анкета «Что я знаю об искусстве кино».

Тема 1.2. Виды кинематографа.

Теория. Большое кино. Авторское кино. Любительское кино. Полнометражное и короткометражное кино. Просмотр кинофильмов разных видов (дистанционно).

Практика. Художественный и документальный кинематограф. История развития художественного и документального кино (дистанционно).

Тема 1.3. Документальный кинематограф.

Теория. Документальное кино. Тема. Жанры.

Практика. Просмотр документального фильма (дистанционно). Обсуждение просмотренных фильмов (очно).

Сценарная основа документальных фильмов. Практическая работа: создание проекта собственного документального фильма. Выбор темы, способы подбора материала (дистанционно).

Он-лайн консультация по подготовке сценария документального фильма (дистанционно).

Способы создания документального фильма. Особенности монтажа и съёмки документального фильма (дистанционно). Творческая работа «Сохраненные мгновения»: создание документального фото (или слайд) фильма из семейных фотографий.

Он-лайн консультация по съёмке и монтажу документального фильма (дистанционно).

Подготовка к презентации собственных проектов документальных фильмов. Он-лайн консультации (дистанционно).

Презентация собственных проектов документальных фильмов (очно).

Тема 1.4. Художественное игровое кино.

Теория. Художественное игровое кино. Жанры художественных фильмов. Отечественное и зарубежное кино (дистанционно).

Практика. Просмотр игровых фильмов (дистанционно). Обсуждение просмотренных фильмов. Дискуссия «Много жанров – фильм один» (очно).

Практическая работа: проект собственного игрового фильма. Особенности сценария игрового кино (дистанционно).

Он-лайн консультация по подготовке сценария игрового фильма (дистанционно).

Особенности съёмки и монтажа игрового фильма (дистанционно).

Он-лайн консультация по съёмке и монтажу игрового фильма (дистанционно).

Подготовка к презентации собственных проектов игровых фильмов. Он-лайн консультации (дистанционно).

Презентация собственных проектов игровых фильмов (очно).

Участие в городском интеллектуальном киномарафоне «У каждого своё кино» (очно).

Тема 1.5. Мультипликация.

Теория. История развития мультипликации. Зарубежные и отечественные мультфильмы (дистанционно).

Практика. Виды мультипликации: пластилиновая, рисованная, компьютерная графика и т.д. Способы создания мультфильма в условиях любительской студии (дистанционно). Особенности съёмки и монтажа мультфильмов. Просмотр и обсуждение мультфильмов известных мультипликаторов (очно).

Тема 1.6. Реклама как искусство.

Теория. История развития рекламы. Виды видеорекламы.

Практика. Особенности рекламного ролика как видеопродукта. Практическая работа. Создание проекта собственного рекламного ролика (дистанционно). Особенности съёмки и монтажа рекламного ролика (дистанционно). Он-лайн консультации по содержанию, съёмке и монтажу рекламного ролика (дистанционно). Презентация собственных рекламных роликов (очно). Подготовка к участию в фестивале экранных искусств «Зазеркалье»: подготовка видеоработ. Он-лайн консультирование по участию в фестивале (дистанционно). Участие в городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье» (очно).

Раздел 2. Специфика языка кино**Тема 2.1. Выразительные средства кино.**

Теория. Технические особенности кинематографа. Планы. Ракурс. Принцип монтажного построения. Эффект Кулешова (дистанционно).

Практика. Кинематографические средства создания образа героя. Внешний облик. Речь (дистанционно).

Выразительные возможности аудиовизуального языка кино. Музыка в фильме. Практическая работа: подбор музыки к визуальному ряду (дистанционно). Обсуждение практических работ (очно).

Раздел 3. Кино и цифровые технологии**Тема 3.1. Видео.**

Теория. Видео. Форматы. Кодеки. Хранение. Проигрыватели (дистанционно).

Практика. Практическая работа в программе Adobe Premiere: поиск монтажной программы, открытие; установки; интерфейс программы; экспорт файлов. Практическая работа «Экспорт фильма»: предварительный просмотр, сохранение видеофайла.

Тема 3.2. Звук.

Теория. Звук. Форматы. Кодеки. Хранение. Проигрыватели (дистанционно).

Практика. Практическая работа «Записываем звук»: знакомство со звуковой компьютерной программой, запись звукового файла, импорт его в проект фильма.

Тема 3.3. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов учебного года. Коллективное обсуждение результатов работы группы. Перспективы дальнейшей работы (очно).

Итоговая диагностика: Тест «Кино-алфавит».

Третий год обучения

Раздел 1. Профессии в кино. Pre-production

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса. Планирование работы на год (очно).

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Дискуссия «Что нужно для того, чтобы решиться снять кино». Планирование работы на учебный год (работа в группах).

Входная диагностика: анкета-тест «Как делается кино».

Тема 1.2. Режиссер.

Теория. Режиссёр – главный на съёмочной площадке. Художественные задачи и функции режиссёра на всех этапах создания фильма (дистанционно).

Практика. Режиссура неигрового кино. Режиссура игрового кино. Режиссура фильмов разных жанров. Практическая работа: разработка проекта «Фильм без слов» (дистанционно).

Тема 1.3. Продюсер и сценарист.

Теория. Кто такой продюсер? Разнообразие ролей продюсера, его функции в производственном процессе (дистанционно).

Практика. Сценарист: как идея превращается в сценарий. Практическая работа: разработка сценария для проекта «Фильм без слов» (дистанционно).

Обсуждение сценариев для проекта «Фильм без слов» (очно).

Что такое кастинг? Подбор актёров по принципу типажности. Ампула актёров (дистанционно). Он-лайн консультирование по съёмкам и монтажу проекта «Фильм без слов» (дистанционно).

Презентация проектов: фильм без слов. Обсуждение фильмов (очно).

Тема 1.1. Работа художника в кино.

Теория. Художник по костюмам. Художник по гриму. Интерьер. Декорации. Строительство декораций (дистанционно).

Практика. Практическая работа: создание образов персонажей для фотосъёмки (дистанционно). Презентация фотографий. Обсуждение работ (очно).

Раздел 2. Профессии в кино. Production

Тема 2.1. Оператор.

Теория. Профессия – оператор, его роль в создании кино. Операторское мастерство.

Практика. Практическая работа: разработка проекта «Реальность в красках» (дистанционно). Просмотр фрагментов фильмов с точки зрения операторской работы (дистанционно).

Тема 2.2. Звук и свет на съёмочной площадке.

Теория. Работа звукорежиссера на съёмочной площадке. Звуки и интершум.

Работа осветителя на съёмочной площадке. Свет и цвет в кино.

Практика. Работа над проектом «Реальность в красках» (дистанционно).

Презентация проекта «Реальность в красках». Обсуждение фильмов (очно).

Раздел 3. Профессии в кино. Post-production

Тема 3.1. Монтаж.

Теория. Монтаж и драматургическая композиция произведения. Взаимодействие режиссёра и монтажёра. (дистанционно).

Практика. Практическая работа: проект «Трейлер к несуществующему фильму»

Он-лайн консультирование по концепциям проекта «Трейлер к несуществующему фильму» (дистанционно). Он-лайн консультирование по съёмке и монтажу проекта «Трейлер к несуществующему фильму» (дистанционно).

Презентация проекта «Трейлер к несуществующему фильму» (дистанционно).

Участие в городском интеллектуальном киномарафоне «У каждого своё кино» (очно).

Раздел 4. Прокат фильмов. Кинофестивали

Тема 4.1. Кинофестивали и премии.

Теория. Фестивали для профессиональных кинематографистов. Фестивали для кинолюбителей. Фестивали для детских студий. Городские кинофестивали (дистанционно).

Практика. Как принять участие в городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье». Знакомство с положением. Планирование работы (дистанционно).

Просмотр работ участников предыдущих фестивалей «Зазеркалье». Плюсы и минусы. Коллективное обсуждение (очно).

Тема 4.2. Подготовка к участию в городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье»:

Теория. Визитка студии. Что такое видеовизитка. Рекомендации по съёмке видеовизитки студии для участия в фестивале «Зазеркалье» (дистанционно).

Репортаж как жанр тележурналистики. Основные понятия репортажа. Рекомендации по написанию и съёмке репортажа (дистанционно).

Дополнительные номинации фестиваля: рекомендации по съёмке работ для специальных номинаций (дистанционно).

Афиша фильма. Правила составления афиши к фильмам. Рекомендации по созданию афиш к собственными фильмам (дистанционно).

Практика. Подготовка к участию в городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье»: доработка фильмов, сделанных в течение учебного года. Сдача работ. Он-лайн консультации (дистанционно).

Участие в городском фестивале экранных искусств «Зазеркалье» (очно).

Коллективное обсуждение итогов фестиваля «Зазеркалье». Плюсы и минусы работ участников (очно).

Раздел 5. Sale как важная составляющая киноиндустрии

Тема 5.1. Кинопрокат и маркетинг.

Теория. Кинопрокат и маркетинг. Реклама и PR в киноиндустрии. Продвижение фильма (дистанционно).

Практика. Продакт плэйсмент как основной PR ход в киноиндустрии (дистанционно).

Тема 5.2. Продвижение собственного фильма.

Теория. Способы продвижения любительского фильма в сети Интернет.

Практика. Практическая работа: создание проекта продвижения собственного фильма (дистанционно). Презентация проектов продвижения собственного фильма (очно).

Тема 5.3. Итоговые занятия.

Практика. Подведение итогов учебного года. Коллективное обсуждение результатов года (очно).

Итоговая диагностика: кроссворд «Кинопроизводство» (дистанционно).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализацию данной образовательной программы могут осуществлять педагог, имеющие высшее педагогическое образование, обладающие достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области видеосъемки, кинотворчества и киноискусства.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по программе «Мой первый фильм» предполагает использование новейших педагогических технологий, стимулирующих раскрытие внутренних резервов каждого ученика и одновременно способствующих формированию социальных качеств личности. Наиболее применимы в этом отношении дистанционное обучение и метод проектов (для творческого интегрированного применения полученных знаний).

При дистанционном обучении общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством средств телекоммуникаций. В практике дистанционного обучения по программе «Мой первый фильм» используются методики синхронного и асинхронного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося и педагога в режиме реального времени – on-line общение.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени –off-line общение.

При этом разные методики обучения предполагают различную нагрузку на каждого из участников учебного процесса дистанционного обучения. Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие педагога и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике дистанционного обучения больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося. Здесь на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа обучения. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

В последнее время большинство специалистов пришли к выводу, что наибольшей эффективности при дистанционном обучении можно достичь при использовании смешанных методик дистанционного обучения. Термин «смешанное дистанционное обучение» подразумевает, что программа строится из элементов синхронной и асинхронной методики обучения в сочетании с очными формами.

Эффективность дистанционного обучения зависит от организации и методического качества используемых материалов, а также мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Насколько эффективным будет любой вид дистанционного обучения, зависит от четырех факторов:

- эффективного взаимодействия педагога и обучаемого, несмотря на то что они разделены расстоянием;
- используемых при этом педагогических технологий;
- эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки;
- эффективности обратной связи.

В дистанционном обучении используются разнообразные мультимедийные и телекоммуникационные средства:

- сайт МБОУ ДО ГЦИР;
- электронная почта;
- доска объявлений;
- форум;
- аудио- и видео-лекции;
- мультимедийные материалы.

Выходя в интернет с домашнего персонального компьютера и работая с образовательным контентом, учащийся осуществляет следующие действия:

- просматривает видеолекции;
- прослушивает аудиолекции по теме;
- просматривает рекомендованные фильмы;
- выполняет творческие работы;
- работает в электронной библиотеке;
- консультируется по темам учебного курса с педагогами с использованием электронной почты;
- работает в компьютерном читальном зале;
- проходит тестирование по темам;
- работает в библиотеке с бумажными носителями.

Структура образовательного контента

Обеспечение качества обучения во многом зависит от объема, содержания и структуры образовательного контента, доступного учащимся. Структура образовательного контента программы «Мой первый фильм» построена с учетом эффективного использования современной видео-, аудио-, телевизионной, и компьютерной техники, имеющейся в МБОУ ДО ГЦИР.

Используемые в дистанционном обучении учебные материалы обладают следующими особенностями:

- представляют собой целостный системно организованный комплекс различных по типу и назначению материалов,
- адаптированы к потребностям учащихся и организуют их индивидуальную деятельность,
- по своей сути являются интерактивными,
- воздействуют на различные каналы восприятия,
- разработаны на основе современных информационных технологий,
- пребывают в состоянии постоянного совершенствования и развития.

Образовательный контент включает в себя следующие материалы:
руководство по изучению учебного курса (план прохождения курса по разделам с рекомендациями по использованию соответствующих материалов);

- виртуальные лекции;
- комплекс творческих заданий;
- мультимедийный комплект учебных материалов по курсу (CDROM, аудио- и видеоматериалы);
- банк фильмов для просмотров;
- банк тестовых заданий;
- расписание проведения очных занятий, мастер-классов, организуемых в рамках проекта;
- аудио-, видеоматериалы;
- электронная медиатека звуков и музыки для создания фильмов;
- электронные библиотеки.

Электронная библиотека для учащихся

1. Альманах «Сними фильм». / [Электронный ресурс]: Портал «Сними фильм». - Режим доступа : <http://snimifilm.com/almanakh>
2. Видеомонтаж. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : <http://videomount.blogspot.com>
3. Для тех, кто хочет знать больше: Теория и Практика. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон» – Режим доступа : http://www.videoton.ru/Articles/what_about_frame.
4. Каминский, А. Статьи о монтаже. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : http://videoton.ru/Articles/orpho_edit.html
5. Косьянчук, Д. Дорога в Голливуд [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4471>.

6. Куликов, И. Помощь начинающему сценаристу, или Я хочу написать кино. [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4467>.
7. Куликов, И. Режиссёрский сценарий [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4470>
8. Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4466>.
9. Литература и статьи, рекомендуемые для изучения сценарного и литературного мастерства. [Электронный ресурс]. / Творческое агентство «Кинодрама». – Режим доступа : <http://www.kinodrama.com/учебная-литература/>
10. Люмет Сидней. Как делается кино. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : http://www.videoton.ru/Articles/how_make_cinema.
11. Материалы сайта http://www.videoton.ru/Articles/what_about_frame.html
12. Пособие по работе в программе Paint. [Электронный ресурс] / - <http://www.metod-kopilka.ru>.
13. Рабигер, М. Режиссура документального кино: Учебник. / Майкл Рабигер. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : <http://www.videoton.ru/Articles>.
14. Розенталь, А. Создание кино и видеofilmов как увлекательный бизнес. / Алан Розенталь. [Электронный ресурс] / Сайт Михаила Салаева «Кино- фотоискусство» - Режим доступа : http://media-shoot.ru/books/Rozental-Sozdanie_kino_i_videofilmov.zip.
15. Смирнова, О. Формат разметки сценария. [Электронный ресурс] / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7226>.
16. Соколов, А. Монтаж. [Электронный ресурс] / Журнал "625" (1997-1999гг). – Режим доступа : <http://filmmaker.com.ua/vd/sokolov9.htm>.
17. Утилова Н.И. Монтаж. Мастер-класс. [Электронный ресурс] / - <http://www.metod-kopilka.ru>.
18. Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463>
19. Электронное пособие по работе в программе Word. [Электронный ресурс] / - <http://www.pu6suo.ru/word/index.html>+

Литература для педагогов

- 1) Вольнец, М.М. Профессия: оператор. / М.М. Вольнец – М. : Аспект-Пресс, 2007. – 160 с. – (Телевизионный мастер-класс).
- 2) Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
- 3) Головня, А.Д. Мастерство кинооператора./ А.Д. Головня. – М. : Оникс-Медиа, 2012. – 237с.
- 4) Ильин, Р.Н. Изобразительные ресурсы экрана. / Р.Н. Ильин. - М. : Искусство, 1973. – 255с.
- 5) История отечественного кино: Учебник для вузов / Отв. ред. Л.М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.
- 6) Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич. - М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с.
- 7) Коблик, Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. / Е.Г. Коблик. - М. : Генезис, 2007. – 136 с.
- 8) Кокарев, И.А. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. / Игорь Кокарев. - М. : Русская панорама, 2001. – 128 с.
- 9) Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). / С.В. Комаров. - М. : ВГИК, 1994. - 304 с.
- 10) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.

- 11) Кулешов, Л.В. Уроки кинорежиссуры. / Л.В.Кулешов - М. : ВГИК, 1999. – 262 с. – (Памятники кинематографической мысли).
- 12) Лотман, Ю.М. Диалоги с экраном. / Ю.М. Лотман, Ю.Г. Цивьян. – Таллин : Александра, 1994. – 215 с.
- 13) Лоусон, Д.Г. Фильм – творческий процесс, или Язык и структура фильма. / Д.Г. Лоусон; Пер. с англ., предисловие С.И. Юткевича. - М. : Искусство, 1965. – 468 с.
- 14) Медынский, С.Е. Компонуем кинокадр. / С.Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. – 239 с.
- 15) Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 360 с.
- 16) Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения. / Г.С. Окунев. - СПб. : Издательство СПб академии культуры, 1998. - 82 с.
- 17) Пензин, С.Н. Анализ фильма: Учебно-методическое пособие для студентов, изучающих курс «Кино и современность». / С.Н. Пензин. – Воронеж: Издательство ВГУ, 2005. – 31 с.
- 18) Пензин, С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. / С.Н. Пензин. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та., 1987. – 176 с.
- 19) Петров, В.В. Основы практической режиссуры: теория и методика: учебное пособие / В.В. Петров; М-во культуры РФ, СГАКИ. – Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2013. – 180 с.
- 20) Поличко, А.Г. Введение в кинопедагогiku; основы кинематографической грамотности: Программа для высших учебных заведений. / А.Г.Поличко. - М.: АДК СССР, 1990. - 23 с.
- 21) Ромм, М. И. Лекции о кинорежиссуре: Учебное пособие. / М.И. Ромм. – М. : ВГИК, 1973. – 255 с.
- 22) Ромм, М.И. Беседы о кино. / М.И. Ромм. - М. : Искусство, 1964.- 368 с.
- 23) Синецкий, Д. Видеокамера и видеосъемка. / Дмитрий Синецкий. - М. : Международное агентство "А.Д. & Т.", 2001. – 200 с. – (Самостоятельно от Азов к Мастерству).
- 24) Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 144 с.
- 25) Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм. / Вислав Страдомский; Пер. с польск. - М. : Искусство, 1975. - 128 с. – (Библиотека кинолюбителя).
- 26) Теплиц, Е. История киноискусства. В 4 томах. /Ежи Теплиц. Пер.с польск. - М. : Прогресс, 1971–1974.
- 27) Туровская, М.И. Семь с половиной, или Фильмы Андрея Тарковского. / М.И. Туровская. - М. : Искусство, 1991. – 255 с.
- 28) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении. / Питер Уорд. - М. : ГИТР, 2005. – 196 с.
- 29) Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. / С.И. Фрейлих. Изд.7-ое. - Киров, М. : Академический проспект; Константа, 2013. - 512 с.
- 30) Фрумкин, Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие. / Г.М. Фрумкин. – СПб. : Академический проект, 2005. – 96 с. – (Gaudeamus).
- 31) Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама. Учебное пособие / Г.М. Фрумкин. – СПб. : Академический проект, 2013. – 224 с. – (Gaudeamus).
- 32) Хилько, Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторства. / Н.Ф. Хилько. - М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. - 96 с.
- 33) Ширман, Н.Т. Из практики - для практики: Приемы съемки. / Н.Т. Ширман. – М. : Искусство, 1975. 126 с. - (Библиотека кинолюбителя).
- 34) Эйзенштейн, С.М. Монтаж./ С.М. Эйзенштейн. - М. : ВГИК, 1998. - 193 с. - (Памятники кинематографической мысли).

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы оборудованные помещения:

- 1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, палас на полу);

- 2) компьютерный класс для занятий группы 10 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет и необходимым компьютерным программным обеспечением;
- 3) видеостудия, оборудованная видеоаппаратурой (видеомагнитофон, DVD Recorder, видеокамера, телевизор, микрофон), компьютером с выделенным каналом выхода в Интернет, компьютером с процессором CPU Pentium 4 630 BOX 3.0GHz, Монитор 21", Sound creative Audigy2.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- 1) Принтер черно-белый, цветной;
- 2) Сканер;
- 3) Ксерокс;
- 4) Ноутбук;
- 5) Диктофон;
- 6) Переносная мультимедийная установка (проектор, экран);
- 7) Видеокамеры,
- 8) Видеокассеты miniDV;
- 9) CD, DVD диски,
- 10) Телевизор, видеоаппаратура, DVD-плеер;
- 11) Цифровой фотоаппарат;
- 12) Различные виды микрофонов (петличные, пушки и др.);
- 13) Световая аппаратура (рассеиватели, отражатели-подсветы, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторы, щитки-затенители и др.).
- 14) Набор реквизита, декораций и костюмов для съемок.

Канцелярские принадлежности:

- 1) Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
- 2) Блокноты, тетради;
- 3) Бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (A3, A4);
- 4) Клей;
- 5) Файлы, папки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Баженова, Л.М. Основы аудиовизуальной культуры. Программы учебных занятий для 1-11 классов средней общеобразовательной школы. / Л.М. Баженова, Е.А. Бондаренко, Ю.Н. Усов. – М. : Академия педагогических наук, НИИ Художественного воспитания, Ассоциация деятелей кинообразования, 1991. - 62 с.
2. Бондаренко, Е.А. Экскурсия в мир экрана: Учебное пособие для среднего и старшего школьного возраста. / Е.А.Бондаренко. - М. : SVR-Аргус, 1994. - 64 с.
3. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
5. Ильичев, С.И. Кинолюбительство: истоки и перспективы./ С.И. Ильичев, Б.Н. Нащекин. - М. : Искусство, 1986. - 110 с.
6. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
8. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2005. – 324 с.
9. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
11. Михелькевич, В.Н. «Метод проектов» и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Издательство Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
12. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
13. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf

14. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
16. Пензин, С.Н. Друзья десятой музы. //Кино от студии до зрительного зала. /Сост. Е. Нагирняк. - М.: 1980. С.36-44.
17. Пензин, С.Н. Кино и школа. Программа факультативного спецкурса. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1998. – 64 с.
18. Пензин, С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1987. – 78 с.
19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenti-i-materiali-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
22. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
23. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
24. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

Месяц	Содержание деятельности	Промежуточная и итоговая аттестация
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго и третьего года обучения. Начало занятий 1 сентября. 2 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 17 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: экскурсия в кинотеатр. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Период школьных каникул с 31 декабря по 10 января. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: участие в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье». Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого и второго года обучения Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Зеркало». Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	36 учебных недель для групп первого года обучения: 38 учебных недель для групп второго и третьего года обучения:	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
(ОТДЕЛЬНЫЕ ФАЙЛЫ)