

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти

 А.В. Хаирова

«31» сентября 2018 г. Приказ № \_78\_

Программа принята к реализации  
на основании решения методического  
совета МБОУ ДО ГЦИР.

Протокол № 1 от «31» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ТЕАТР МОДЫ «ШЛЯПКА»**

Направленность художественная

Возраст детей – 8-16 лет

Срок реализации – 2 года

**Разработчик:**

Солодова Дарья Леонидовна,

педагог дополнительного образования

Тольятти

2018

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Шляпка»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик(и) программы	Солодова Дарья Леонидовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Дополнительная программа «Театр моды «Шляпка» рассчитанная на учащихся 8-16 лет, знакомит обучающихся с миром моды, формирует эстетический вкус и умения проектирования и художественного оформления костюма. На практических занятиях обучающиеся попробуют себя в роли художника-модельера, визажиста, фотографа, модели
Год разработки программы	2018 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 31 августа 2018 г. Протокол № 1
Программа принята в новой редакции	-
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Дизайн одежды
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Углубленный
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Среднего общего образования
Охват детей по возрастам	8 – 16 лет Разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Интегрированная
Срок реализации программы	2 года
Степень реализации программы	2018-2019 – апробация содержания и технологий первого года обучения; 2019-2020 - апробация содержания и технологий второго года обучения
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Поволжский государственный университет сервиса
Вид программы по степени авторского вклада	Экспериментальная

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка</b>	
Введение .....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	4
Организационно – педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	8
<b>Содержание программы</b>	
Первый год обучения .....	9
Второй год обучения .....	12
<b>Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>14</b>
<b>Материально-техническое обеспечение.....</b>	<b>16</b>
<b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	<b>17</b>
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Календарный учебный график .....	19
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала .....	20

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды «Шляпка» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Направленность программы «Театр моды «Шляпка» художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

Дополнительная программа «Театр моды «Шляпка» рассчитанная на учащихся 7-17 лет, знакомит обучающихся с миром моды, формирует эстетический вкус и умения проектирования и художественного оформления костюма. На практических занятиях обучающиеся попробуют себя в роли художника-модельера, визажиста, фотографа, модели.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

В наше время, когда существует перенасыщение рынка одежды, отпадает острая необходимость пошива по индивидуальным выкройкам. У каждого имеется возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных бутиков, магазинов и магазинчиков, рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Но потребность человека в самореализации сохраняет в нем интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ– или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени – познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Человек третьего тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды, и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности?

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению обозначенной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения в объединении «Театр моды «Шляпка».

Таким образом, актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодежной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодежной моды. И здесь всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы, технический персонал. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях, с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире моды.

#### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды «Шляпка» экспериментальная. Она впервые вводится в образовательный процесс МБОУ ДО ГЦИР и требует апробации содержания и применяемых технологий обучения.

Существует большое количество образовательных программ студий костюма и театров моды в системе дополнительного образования детей: «Воспитание модой» (г. Москва, авторы М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова), «Школа-театр моды» (г. Белгород, авторы М.Д. Пенькова, Т.М.Рогова), «Театр моды «Алиса» (г. Иваново, автор Заварина Е.А.) и многие другие. Все они созданы и работают на основе комплексного объединения различных предметов (хореография, изобразительное искусство, сценическое мастерство) при явном доминировании по объему часов курса «Конструирование костюма».

Предлагаемая программа «Театр моды «Шляпка» также интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные модули («Создание коллекции», «Дефиле», «Конструирование и моделирование одежды»), но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа. Она имеет следующие особенности:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата.
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).
- Применение технологии «портфолио».

#### **Цель и основные задачи программы**

**Цель программы** – эстетическое развитие детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

#### **Основные задачи:**

##### **Обучающие:**

- 1) сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
- 2) сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- 3) сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме;
- 4) обучить созданию самопрезентации – портфолио.

##### **Развивающие:**

- 5) сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
- 6) научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;

- 7) научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;

**Воспитательные:**

- 8) приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;
- 9) формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- 10) воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

**Организационно – педагогические основы обучения**

**1) Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Реализация программы «Театр моды «Шляпка» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

Принципы данной программы выражаются в раскрытии индивидуальных способностей детей, а именно:

**Принцип связи обучения с жизнью** реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний.

**Принцип наглядности** – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. На всех этапах педагогического процесса по программе используются наглядные средства: модели, рисунки, лабораторное оборудование.

**Принцип продуктивности** деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий программы. Самореализация сопровождается созданием лично значимого продукта, позволяющего ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также состоянием удовлетворенности от результатов деятельности.

**2) Основные характеристики образовательного процесса**

Программа предполагает участие детей в возрасте 7-16 лет.

Группы формируются разновозрастные. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

В группы первого года обучения принимаются дети в возрасте 7-10 лет, в группы второго года обучения – 11-13 лет, в группы третьего года обучения – 13-16 лет.

Принцип приема учащихся в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы – 2 года.

Учащиеся, завершившие обучение по программе «Театр моды «Шляпка», могут продолжить обучение в объединении «Творческая фотомастерская «Горизонт», где попробовать себя в качестве фотографов.

Количество детей в группе – 15 человек.

Программа построена на взаимодействии с учреждениями и профессиональными сообществами, а именно: экскурсии в цеха драматических театров, в Центр российского кино, посещение выставочных залов города на экспозиции художников по батик, выставки моделей одежды, выставках кукол и игрушек, а также в театры города.

Режим работы: занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 учебных часа.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей младшего школьного возраста – 45 мин.

Продолжительность образовательного процесса для групп первого года обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая.), для групп второго года обучения – 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 222 часа, из них в первый год обучения - 108 часов, второй год обучения - 114 часов.

### ***3) Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса***

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Творческая деятельность в театре моды «Шляпка» способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

Учебно-воспитательный процесс по годам обучения организуется следующим образом.

Первый год обучения – подготовительный: выявление индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирование мотивации к выбранной сфере деятельности.

Второй год обучения. Продолжается обучение в направлении создания коллекций одежды на бумаге. Ученики с помощью педагога и родителей создают коллекции в материале на тему «Этнические».

В последующие годы реализации программы планируется введение третьего года обучения, в который будет продолжаться обучение в направлении создания коллекций одежды на бумаге в различных техниках. Планируется углубленно изучать конструирование, моделирование изделий, а также метод муляжирования. Ученики самостоятельно будут создавать коллекции в материале на выбранную тему в стиле пред-а-порте. К этому времени должен сформироваться коллектив единомышленников, создающий единую коллекцию, а потом и «спектакль», как результат своей деятельности. Учащиеся будут способны к демонстрации своих моделей на профессиональных конкурсах и показах.

На занятиях по предмету «Создание коллекции» ребенок получает специальные умения и навыки проектирования, моделирования и художественного оформления костюма, узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды. Это в дальнейшем может повлиять на его профессиональную ориентацию. Знания, полученные в области стиля и имиджа, помогают не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Такие дисциплины, как «дефиле» и «хореография» формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самооощение детей. «Сценическое и актерское мастерство» способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Создание собственного фото-портфолио и умение позировать на камеру помогают оценивать и сравнивать свои достижения.

Формы занятий театра моды «Шляпка» теоретические и практические. Наиболее продуктивные формы теоретических занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, открытые занятия для родителей, кастинг,

тематические и отчетные концерты, посещение театров и выставок, творческие встречи. Практические – создание эскизов костюмов и коллекций в различных техниках, моделирование на ткани и манекене, изготовление аксессуаров, готовых комплектов и единичных изделий, с применением декоративных техник оформления одежды

Перечень мероприятий, в которых могут принять участие обучающиеся по программе:

- Областной фестиваль детской и юношеской моды «Наш стиль»;

- Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества "Зимние зарисовки";

- Международный конкурс- фестиваль "Планета талантов".

На протяжении всего срока обучения, педагог держит связь с родителями учеников, непосредственно через учащихся и социальные сети, предлагая вместе с ребенком посетить выставки, спектакли, посмотреть рекомендованный педагогом фильм о моде и искусстве костюма.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **1. Предметные результаты**

*По окончании **первого года** обучения учащиеся*

*будут иметь представление:*

- о формообразовании костюма,
- о цветоведении,
- о фактуре и декоре одежды;
- о простейших технологиях изготовления одежды;

*будут знать:*

- простейшие технологии изготовления аксессуаров;

*будут уметь:*

- моделировать простейшие виды одежды;
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем,
- изготавливать простейшие аксессуары,
- применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды.
- владеть техникой демонстрационного шага,
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

*По окончании **второго года** обучения учащиеся*

*будут иметь представление:*

- о предназначении и художественном оформлении народного костюма,

*будут знать:*

- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;
- сложные технологии изготовления аксессуаров;

*будут уметь:*

- изготавливать сложные аксессуары,
- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- демонстрировать заданный вид одежды,
- выполнять работы в технике «Коллаж»
- оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.

*По окончании **третьего года** обучения учащиеся*

*будут иметь представление:*

- об истории создания костюма со времен Древнего мира до наших дней,
- о стилевых направлениях истории костюма различных эпох.

*будут знать:*

- этапы разработки коллекции;

*будут уметь:*



- ориентироваться в современных направлениях моды, проводить информационное исследование по печатным изданиям в сфере моды;
- создать свой индивидуальный образ – выбрать стиль в одежде, макияже, причёске, основы имиджа,
- демонстрировать различные виды одежды на подиуме и других рекламных площадках
- оформлять портфолио для систематизации и презентации своих достижений и творческий планов.

#### ***Метапредметные результаты***

*По окончании обучения по программе учащиеся будут уметь:*

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

#### ***Личностные результаты***

*По окончании обучения по программе учащиеся будут:*

- понимать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

#### **Педагогический мониторинг процесса и результатов образовательного процесса**

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении текущей, промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) аттестации через просмотры работ, отчетные дефиле, выставочную деятельность, защиту индивидуальных или групповых проектов, и отслеживает усвоение знаний и динамику развития обучающихся по основным критериям: владение профессиональной терминологией дизайнера одежды; владение навыками моделирования и построения чертежей; владение средствами визуального изображения; владение навыками работы на швейном оборудовании; аккуратность выполнения работы; владения навыками сценического движения;

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане: для текущей аттестации – последняя учебная неделя 1-го полугодия; для промежуточной (итоговой – для последнего года обучения) – последняя учебная неделя 2-го полугодия.

Оценка навыков и умений учащихся проверяется на промежуточных отчетных занятиях по окончании каждой темы, в форме просмотра работ педагогом и самими учащимися. Изучение и оценка работ помогает ученикам проследить развитие личных и коллективных способностей. А так же промежуточного тестирования в игровой форме, на проверку усвоения материала. Результаты тестирования оцениваются педагогом и помогают ему определить дальнейший план подачи материала.

#### **Подведение итогов реализации программы**

По окончании учебного года, ученики создают портфолио своих работ в виде папки с работами и самопрезентацию. Созданные коллекции демонстрируются в рамках просмотра во время итогового занятия в виде показа-дефиле самими учениками.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Раздел 1. Композиция</b>				
1.1	Введение в образовательную программу	2	1	1
1.2	Формообразование костюма	4	1	3
1.3	Основы цветоведения	4	1	3
1.4	Форма, силуэт, пластика	4	1	3
1.5.	Декор, фактура и текстура в костюме	4	1	3
<b>Раздел 2. Имидж</b>				
2.1.	Стиль и имидж. Базовый гардероб	4	1	3
2.2	Прически и макияж. Определение цветотипа внешности	4	1	3
<b>Раздел 3. Моделирование одежды</b>				
3.1	Основы конструирования одежды	12	1	11
3.2	Основы моделирования. Метод накладки на манекен	12	1	11
<b>Раздел 4. Создание коллекции</b>				
4.1	Эскизная графика	8	1	7
4.2	Создание коллекции для бумажных кукол	8	1	7
4.3	Создание коллекции для игрушки	8	1	7
4.4	Создание коллекции модных аксессуаров	8	1	7
<b>Раздел 5. Дефиле и фотосессия</b>				
5.1.	Искусство дефиле. Постановка шага	8		8
5.2	Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой	8		8
5.3	Позирование на камеру	8		8
5.4.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация	2	-	2
<b>Итого первый год обучения:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>

### Содержание первого года обучения

#### Раздел 1. Композиция

##### Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

*Теория.* Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Правила работы с изобразительными материалами.

*Практика.* Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

##### Тема 1.2. Формообразование костюма.

*Теория.* Формообразование костюма. Пропорции человека.

*Практика.* Рисунки человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

##### Тема 1.3. Основы цветоведения.

*Теория.* Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

*Практика.* Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

#### **Тема 1.4. Форма. Силуэт. Пластика.**

*Теория.* Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

*Практика.* Изготовление ряда эскизов костюмов на тему.

#### **Тема 1.5. Декор, фактура и текстура в костюме.**

*Теория.* Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

*Практика.* Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

### **Раздел 2. Имидж**

#### **Тема 2.1. Стилль. Имидж. Базовый гардероб.**

*Теория.* Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба.

*Практика.* Разработка базового гардероба.

#### **Тема 2.2. Прически и макияж. Определение цветотипа внешности.**

*Теория.* Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.

*Практика.* Определение цветотипа внешности.

### **Раздел 3. Моделирование одежды**

#### **Тема 3.1. Основы конструирования одежды.**

*Теория.* Понятие «конструирование одежды». Основные методы, приёмы и этапы конструирования одежды.

*Практика.* Конструирование предмета одежды на куклу.

#### **Тема 3.2. Основы моделирования. Метод накладки на манекен.**

*Теория.* Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен.

*Практика.* Моделирование предмета одежды при помощи накладки на манекен.

### **Раздел 4. Создание коллекции**

#### **Тема 4.1. Эскизная графика.**

*Теория.* Понятие «эскиз», «эскизная графика».

*Практика.* Практическая работа «Эскизная графика».

#### **Тема 4.2. Создание коллекции для бумажных кукол.**

*Теория.* Понятие «коллекция».

*Практика.* Создание коллекции для бумажных кукол.

#### **Тема 4.3. Создание коллекции для игрушки.**

*Теория.* Понятие «».

*Практика.* Создание коллекции для игрушки.

#### **Тема 4.4. Создание коллекции модных аксессуаров.**

*Теория.* Аксессуары.

*Практика.* Создание коллекции модных аксессуаров.

### **Раздел 5. Дефиле и фотосессия**

#### **Тема 5.1. Искусство дефиле.**

**Теория.** Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Техника подиумного шага.

**Практика.** Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.

#### **Тема 5.2. Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.**

**Теория.** Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой.

**Практика.** Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.

#### **Тема 5.3. Позирование на камеру.**

**Теория.** Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

**Практика.** Фотосессия с профессиональным фотографом.

#### **Тема 5.4. Итоговые занятия.**

**Теория.** Принципы создания портфолио.

**Практика.** Доработка собственного портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года. Домашнее задание на лето.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебно-тематический план**

№	Разделы и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Раздел 1. История костюма и моды</b>				
1.1	Введение в профессию. Понятие дизайна	2	1	1
1.2	История костюма	8	2	6
1.3	История домов мод	8	2	6
<b>Раздел 2. Основы системного проектирования костюма</b>				
2.1	Композиция	10	2	8
2.2	Материаловедение	10	2	8
2.3	Создание имидж карты	8	1	7
<b>Раздел 3. Создание коллекции «Этника»</b>				
3.1	Стиль «Этника»	8	1	7
3.2	Выполнение костюма в стиле «Этника»	18	2	16
3.3	Аксессуары и декор в стиле «Этника»	18	1	17
3.4	Особенности демонстрации национальной одежды	18	1	17
3.5	Итоговые занятия	6	1	5
<b>Итого часов второй год обучения:</b>		<b>114</b>	<b>16</b>	<b>98</b>

### **Содержание обучения**

#### **Раздел 1. История костюма и моды**

##### **Тема 1.1. Введение в профессию.**

**Теория.** Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

**Практика.** Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером». Виды дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

### **Тема 1.2. История костюма.**

**Теория.** Изучение стилей и направлений в одежде.

**Практика.** Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи.

### **Тема 1.3. История моды.**

**Теория.** История домов мод, знаменитых кутюрье.

**Практика.** Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

## **Раздел 2. Основы системного проектирования костюма**

### **Тема 2.1. Композиция.**

**Теория.** Основы системного проектирования костюма. Композиция.

**Практика.** Изготовление эскизов украшений. Выполнение в материале украшения по собственному эскизу.

### **Тема 2.2. Основы материаловедения. Декор, фактура и текстура в костюме.**

**Теория.** Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

**Практика.** Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с помощью различных техник (батик, вышивка, меретка, нашивки и др.).

### **Тема 2.3. Имидж карта.**

**Теория.** Различия понятий стиль и мода.

**Практика.** Создание имидж карты.

## **Раздел 3. Создание коллекции «Этника»**

### **Тема 3.1. Стиль «Этника».**

**Теория.** Стиль «Этника» - что это такое.

**Практика.** Изучение специальной литературы. Просмотр видеороликов на тему «Этника в костюме и моде». Копирование национального костюма выбранного из предложенных педагогом.

### **Тема 3.2. Выполнение костюма в стиле «Этника».**

**Теория.** Технический рисунок. Макет костюма. Правила снятия мерок. Принципы моделирования. Технология раскроя и соединения деталей.

**Практика.** Создание набросков костюмов на тему. Технический рисунок. Выполнение макета костюма. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой и соединение деталей.

### **Тема 3.3. Аксессуары и декор в стиле «Этника».**

**Теория.** Аксессуары и декор в стиле «Этника».

**Практика.** Работа над индивидуальной моделью костюма. Подбор материалов и способов декорирования. Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу. Декорирование костюма.

### **Тема 3.4. Особенности демонстрации национальной одежды.**

**Теория.** Особенности демонстрации национальной одежды, а так же костюмов в стиле «Этника». Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании в определенном стиле.

**Практика.** Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения. Работа над созданием сценического образа при демонстрации костюмов в стиле «Этника». Дефиле в костюмах в стиле «Этника». Фотосессия в костюмах «этникак» с профессиональным фотографом.

### **Тема 3.5. Итоговые занятия.**

**Теория.** Возможности дальнейшего изучения тема. Как мы можем развиваться как дизайнеры.

**Практика.** Создание портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее образование по специальности «Дизайн костюма».

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используется педагогическая технология портфолио, которая заключается в следующем: в течение учебного года обучающиеся собирают творческие папки, в которые помещают свои эскизы, наброски коллекций, фотоматериалы. На итоговых занятиях проводится конкурс портфолио.

### Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Театр моды «Шляпка» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### 1. Методические материалы для педагога

1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста).

#### 2. Литература для педагога и учащихся

#### Для детей:

1. Сен-Лоран, И. Мода и стиль для девочек и мам. Альбом для раскрашивания. / Ив Сен-Лоран. – М. : Махаон, 2012. – 40 с.
2. Сен-Лоран, И. Высокая мода для девочек и мам. Альбом для раскрашивания и фантазий. / Ив Сен-Лоран. – М. : Махаон, 2012. – 40 с.
3. Секреты моды для девочек.
4. Кузнецова, Д.Ю. Ты - модный дизайнер. Играем и придумываем наряды. / Д.Ю. Кузнецова – М. : Эксмо, 2014. -32с. – (Клуб лучших подружек).

#### Для педагога:

- 1) Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
- 2) Бердник, Т.О. Дизайн костюма. / Т.О.Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
- 3) Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф.Бланк, З.М.Фомина. – М. : Легпромбытиздат, 1996. – 256 с.
- 4) Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. /Вольфганг Брун, Макс Тильке. – М. : ЭКСМО, 1996. - 464с.
- 5) Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды. / Н.А.Дмитриева. - М. : Сталкер, 1998. – 464 с.
- 6) Дудникова, Г.П. История костюма. Учебник. / Г.П.Дудникова. - Ростов-наДону: Феникс, 2001. - 416с. – (Учебники XXI века).
- 7) Ермилова, Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений/ Д.Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2003. – 288 с.
- 8) Ревзина, М. Парад моды. Одежда разных эпох. /М. Ревзина. - Новосибирск: Компания «РОС», 1992. - с.
- 9) Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства. Учебник для проф.учебн. заведений. / А.Т. Труханова. - М. : Высшая школа, 2001. - 336 с.
- 10) Хачанян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет. / Е. Хачанян. - М. : Внешсигма, 2000. - 175 с.
- 11) Хачанян, Е. Секреты красоты. 100 секретов макияжа. / Е. Хачанян. - М. : Из-во АСТ: Астрель, 2001. – 96 с.
- 12) Царство людей: одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен / Сост. Л. Яковлев; пересказ О. Кургузов. – М. : Росмэн, 1994. – 156 с.

- 13) Шепель, В.М. Имиджелогия. Как нравиться людям. Учебное пособие. / В.М. Шепель. — М.: Народное образование, 2002. - 576с.
- 14) Эйтвин, Г. Имидж современной женщины. / Г. Эйтвин, О.Бриза. - М. : Рипол классик, 2001. – 384 с.
- 15) Юдина, Е.Н. Шейте сами. / Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. – СПб.: Культ-информ-пресс: Человек, 1992. — 416 с.

### **3. Дидактические материалы для учащихся**

#### **1) Наглядные пособия:**

1.1. Наглядное пособие «Цветовые сочетания: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды».

1.2. Наглядное пособие «Композиция костюма».

#### **2) Медиапособия, электронные образовательные ресурсы:**

<i>№</i>	<i>Название медиапособия</i>	<i>Где используется: год обучения, раздел, тема</i>	<i>Цель использования</i>
2.1	Подборка аудиофайлов с записями популярной инструментальной музыки	Раздел «Дефиле» 1-й и 2-й г.о.	для сопровождения дефиле

#### **3) Раздаточные дидактические материалы к программе:**

<i>№</i>	<i>Название дидактического материала</i>	<i>Где используется: год обучения, раздел, тема</i>	<i>Цель использования</i>
3.1.	Тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы)	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы
3.2.	Раздаточный материал по теме «История костюма»	2-й г.о. Раздел «История моды»	Усвоение материала по истории костюма, выбор темы проекта
3.3	Схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы
3.4	Шаблоны бумажных кукол с моделями одежды	1-й г.о., Раздел «Создание коллекций для бумажных кукол»	Организация самостоятельной работы
3.5	Технологические карты выполнения изделий	1, 2-й г.о., Раздел «Конструирование костюма»	Организация самостоятельной работы

### **4. Используемые интернет-ресурсы**

<i>№</i>	<i>Интернет-адрес</i>	<i>Название ресурса</i>	<i>Где используется и для чего</i>
1.	<a href="http://www.moda.ru/">http://www.moda.ru/</a>	«Moda.Ru» – это сайт о модной индустрии и нашем отношении к ней	Проектная работа обучающихся



## **Материально-техническое обеспечение программы**

### **1. Помещения**, необходимые для реализации программы:

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).

- 2) Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.
- 3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).
- 4) Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

### **2. Оборудование**, необходимое для реализации программы:

- 1) Программное обеспечение.
- 2) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.
- 3) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.
- 4) Принтер черно-белый, цветной.
- 5) Сканер.
- 6) Ксерокс.
- 7) Цифровой фотоаппарат.
- 8) Цифровая видеокамера.
- 9) Флеш-карты.
- 10) Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.
- 11) Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.
- 12) Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.
- 13) Зеркала (большие, среднего размера);
- 14) Манекены;
- 15) Электрические утюги, гладильные доски.

**3. Материалы и инструменты** для практической и творческой работы детей: ткань, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.

**4. Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,** использованной при составлении программы

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта +, 2002. - 480 с.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_РФ](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ)
5. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.
6. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
7. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа:[pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf)
11. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_formah\\_attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf) .
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима

работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.

13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]/ Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа:<http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovye-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
14. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа:<http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
15. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
16. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Количество учебных недель, содержание деятельности по каждому году обучения, внеаудиторные формы организации образовательного процесса</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября. 2 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 17 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 29 октября по 5 ноября: экскурсия в магазин одежды . Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 30 декабря по 8 января: новогодний праздник в объединении. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20 марта – 2 апреля: экскурсия в краеведческий музей. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговое отчетное мероприятие . Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для 1-го г.о. Итоговая аттестация для 2-го г.о.
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены « Фотогоризонты» (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель:	36 учебных недель для групп первого года обучения: 38 учебных недель для групп второго года обучения:	

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Календарно-тематический план  
учебного курса 1-го года обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		<b>Первое полугодие</b>			
	1.	Введение. Цели и задачи. Игра.	Беседа, игра	0,5	1
	2.	Средства выражения композиции костюма: пропорции, масштаб. Эскиз карандашом. Создание платья моей мечты, эскиз.	Лекция практикум	0,5	1
	3.	Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика, декор, фактура. Платье в технике оригами.	Лекция Практикум	0,5	1
	4.	Средства выражения композиции костюма: контраст, симметрия, асимметрия, ритм и метр	Лекция Практикум	0,5	1
	5.	Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме. Психология цвета в костюме.	Лекция Практикум	0,5	1
	6.	Создание объемных эскизов из листьев по эскизам. Техника коллаж	Практическая		1,5
	7.	Создание объемных эскизов из листьев. Техника коллаж	Практическая		1,5
	8.	Костюмы народов мира. Этника.	Беседа практикум	0,5	1
	9.	Создание эскизов на тему этники карандашом	Практическая		1,5
	10.	Проработка эскизов на тему этники в цвете	Практическая		1,5
	11.	Создание эскизов на тему "Осенняя коллекция".	Практическая		1,5
	12.	Создание коллекции одежды для бумажной куклы "Осенняя коллекция"	Практическая		1,5
	13.	Проработка коллекции одежды для бумажной куклы "Осенняя коллекция"	Практическая		1,5
	14.	Основные ручные швы. Базовые понятия о кройке и шитье. Техника безопасности	Беседа практикум	0,5	1
	15.	Изготовление игольницы. Раскрой изделия	Практическая		1,5
	16.	Изготовление игольницы. Соединение деталей	Практическая		1,5
	17.	Техника декорирования одежды.	Беседа	0,5	1

		Вышивание. Основные швы	Подготовительный этап		
18.		Декорирование одежды вышиванием Нанесение рисунка на изделие.	Практическая		1,5
19.		Декорирование одежды вышиванием. Вышивка контура	Практическая		1,5
20.		Декорирование одежды вышиванием.	Практическая		1,5
21.		Кастамайзинг и ремонт одежды. Осмотр изделия, выбор метода переделки	Практическая	0,5	1,5
22.		Кастамайзинг и ремонт одежды	Практическая		1,5
23.		История костюма. Древнерусский костюм.	Беседа практикум	0,5	1
24.		Проработка эскизов коллекции для куклы на тему русского костюма	Практическая		1,5
25.		Создание коллекции для куклы на тему русского костюма. Снятие мерок. Построение чертежа.	Подготовительный этап		1,5
26.		Создание коллекции для куклы на тему русского костюма. Раскрой изделия. Сбор и обработка швов изделия.	Практическая		1,5
27.		Создание коллекции для куклы на тему русского костюма.	Практическая		1,5
28.		Презентация коллекции. Фотосессия	Презентационная Контрольная		1,5
29.		Новогодний аксессуар. Брошка из пайеток	Практическая		1,5
30.		Новогодний праздник	праздник		1,5
		<b>Второе полугодие</b>			
31.		Стиль, имидж. Базовые понятия.	Беседа	0,5	1
32.		Базовый гардероб. Технический эскиз.	Беседа практикум	0,5	1
33.		История костюма. Европейское средневековье. Эскиз	Беседа практикум	0,5	1
34.		Создание эскизов в технике акварель на тему Средневековье	Практическая		1,5
35.		Театральный костюм. Выбор темы. Наброски	Беседа практикум	0,5	1
36.		Эскизы театрального костюма	Практическая		1,5
37.		Аксессуары. Сумки, головные уборы	Беседа практикум	0,5	1
38.		Создание аксессуаров	Практическая		1,5
39.		Техника дефиле. Работа на подиуме с аксессуарами	Беседа практикум	0,5	1
40.		Позирование на камеру	Практическая		1,5
41.		История костюма. Эпоха Возрождения.	Беседа практикум		1,5
42.		Создание костюма на куклу в стиле эпохи Возрождения из бумаги.	Практическая		1,5
43.		Эскиз модного мужского аксессуара.	Практическая		1,5
44.		Создание модного мужского аксессуара.	Практическая		1,5
45.		Самопрезентация "Мои творческие планы"	Презентация		1,5

	46.	Эскиз модного женского аксессуара	Практическая		1,5	
	47.	Создание модного женского аксессуара	Практическая		1,5	
	48.	Обзор модных домов	Беседа практикум	0,5	1	
	49.	Эскиз в выбранной технике в стиле знаменитого дизайнера	Практическая		1,5	
	50.	Работа с модными журналами. . Создание разворота модного журнала	Практическая		1,5	
	51.	Создание модной современной коллекции прет-а-порте	Практическая		1,5	
	52.	Коллаж из журнала.	Беседа практикум		1,5	
	53.	Платок. Наброски	Подготовительный этап		1,5	
	54.	Платок. Эскизы в карандаше	Практическая		1,5	
	55.	Платок. Эскизы в технике коллаж	Практическая		1,5	
	56.	Формирование портфолио. Понятие Трендборд	Подготовительный этап	0,5	1	
	57.	Формирование портфолио.	Практическая		1,5	
	58.	Создание причесок для показа коллекции на подиуме	Практическая		1,5	
	59.	Дефиле. Постановка шага.	Беседа практикум		1,5	
	60.	Дефиле. Техника демонстрации одежды и аксессуаров на подиуме	Беседа практикум		1,5	
	61.	Позирование на камеру	Практическая		1,5	
	62.	Изготовление летних аксессуаров из фатина	Практическая		1,5	
	63.	Изготовление юбки из фатина. Снятие мерок, построение чертежа. Раскрой изделия	Подготовительный этап	0,5	1	
	64.	Изготовление юбки из фатина. Сбор деталей. примерка. Заключительные этапы.	Практическая	0,5	1,5	
	65.	Участие в итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	Презентация		1,5	
	66.	Эскиз летней коллекции для кукол в выбранной технике. Выбор платья для создания. Проработка деталей	Подготовительный этап		1,5	
	67.	Снятие мерок. Построение чертежа. Раскрой деталей.	Подготовительный этап		1,5	
	68.	Сбор и обработка деталей.	Практическая		1,5	
	69.	Промежуточная аттестация. Итоговый квест «»	Игра		1,5	
	70.	Презентация портфолио, просмотр	Презентация		1,5	
	71.	Итоговое занятие. Просмотр	Беседа		1,5	
	72.	Итоговое занятие.	Беседа		1,5	
				Всего часов:	10	62
				<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	