

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти

А.В. Хаирова А.В. Хаирова

« 03 » сентября 2018 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТАНЕЦ – ДУША НАРОДА»**

Направленность художественная

Возраст детей – 7-10лет

Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Титоренко Татьяна Идиатулловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ГЦИР

Тольятти

2018

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – душа народа»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик программы	Титоренко Татьяна Идиатулловна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Программа направлена на развитие танцевально – художественных способностей детей 7-10 лет. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения
Год разработки программы	2012 г.
Кем и когда утверждена программа	Методический совет Протокол № 2 от 04.10.2012 г.
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 31.08.2018 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	хореография
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	базовая / освоения деятельности
Вид программы по признаку возрастного предназначения	начального общего образования
Охват детей по возрастам	7-10 лет (1-4 класс) разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	предметная
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Срок реализации программы	4 года
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Вид программы по степени авторского вклада	авторская
Рецензенты программы (для авторских):	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе	
Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	5
Организационно–педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	9
Отслеживание результативности освоения программы.....	12
Учебно-тематический план.....	17
Содержание программы	
Первый год обучения	18
Второй год обучения	20
Третий год обучения	23
Четвертый год обучения	26
Методическое обеспечение программы.....	28
Материально- техническое обеспечение программы.....	32
Список литературы, использованной при составлении программы.....	33
Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график	35
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Танец – душа народа» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Танец – душа народа» рассчитана на младших школьников 7-11 лет и направлена на развитие их танцевально-художественных способностей. Занятия по программе приобщают учащихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. Занятия хореографией, и особенно ритмопластической гимнастикой, которая является составной частью разминки на первом этапе обучения, положительно влияют на формирование костно-мышечного аппарата детей, закаливают, укрепляют организм.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

На современном этапе развития культуры танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец обладает огромными воспитательными и образовательными возможностями, так как объединяет искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

Предлагаемая программа «Танец – душа народа» нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в

формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах национальной хореографической культуры.

Занятия хореографией, и особенно ритмопластической гимнастикой, которая является составной частью разминки на первом этапе обучения, положительно влияют на формирование костно-мышечного аппарата детей, корректируют сколиозные изменения позвоночника, закаливают, укрепляют организм.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований в области обучения детей хореографии, педагогической практики. Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны - Устиновой Т.А., Моисеева И., Боголюбской М.С., которые считают, что основополагающими музыкально-педагогическими методами являются - знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа танца.

Новизна программы заключается в том, что авторы рассматривают танец в первую очередь как средство воспитания и развития детей и подростков, не выдвигая на первый план специальную хореографическую подготовку учащихся.

Вопрос воспитания на основе передачи ценностей культуры рассматривали в своих трудах Е.Ямбург, М.Щуркова, Б.Неменский, В.Караковский и др. Анализ психолого-педагогической, искусствоведческой литературы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов), литературы по искусству хореографии и балетоведению (Л.Д. Блок, А.Л.Волынский, Ф.В.Лопухов, В.И.Уральская, В.Т.Асафьев, Е.А.Суриц, Э.И.Шумилова) наглядно свидетельствуют, что предметы эстетического цикла, в частности хореографическое искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека. В произведениях хореографического искусства, системах преподавания классического, народного, современного танцев исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры. Поэтому хореографическому искусству отводится важная роль в воспитании учащихся.

Основанием для построения программы «Танец – душа народа» выступает положение, что русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к Отечеству, к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать с национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилизового усвоения народных танцев.

Образовательная программа «Танец – душа народа» реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца, с изучением русского танца по областным особенностям, созданием и утверждением качественно нового репертуара на русской национальной основе и пополнением его характерными танцами других народов России.

Данная образовательная программа является экспериментальной, так как не имеет аналогов по своему содержанию, объему, специфике и требует апробации заявленного содержания. Автор в создании программы использует современные методики и новации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области хореографии. Заявленное содержание автор рассматривает как систему общего эстетического и общественного воспитания, и поэтому программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар, но и беседы по искусству (богатство танцевальных образов, специфика танцевального языка, знакомство с народным костюмом), а также тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. Таким образом, программа представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся.

Новизна заключается также и в том, что освоение программы организовывается на одном из двух уровней: 1 - базовый (первый вариант учебного плана), 2 - углубленный (второй вариант учебного плана).

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - развитие духовно-нравственных качеств личности воспитанников, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения;
- формировать эстетические идеалы на основе овладения искусством хореографии, художественный вкус и навыки творческого самовыражения.

Образовательные:

- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов России;
- содействовать приобретению исполнительских навыков основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- формировать сценическую культуру, музыкально-танцевальные способности на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
- обучить пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.

Развивающие:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий;
- развивать эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт, чувство гармонии, чувство ритма, умение понимать «язык» движений, их красоту;
- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей;
- в области физической подготовки развивать гибкость, координацию движений; способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров, укреплять физическое и психологическое здоровье детей.

Организационно – педагогические основы обучения

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Танец – душа народа» основывается на *общедидактических принципах* научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались основные *принципы дополнительного образования*:

1. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

2. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной

культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания, которое должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, и особенностями, присущими традициям Среднего Поволжья.

3. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

4. *Принцип индивидуального подхода*, при котором максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по программе 7-11 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы – 4 года.

Перевод детей с одного этапа обучения на другой происходит в конце года по итогам зачетных уроков или в течение года, если обучающийся опережает темпы усвоения программы, а также возможно повторное прохождение программы одного и того же года, если в этом есть необходимость. Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей.

Количество детей в группе: 1-го года обучения 15 человек; 2-го - 4-го годов обучения – 12-15 человек.

Освоение программы организовывается на одном из двух уровней: 1 - базовый (первый вариант учебного плана), 2 - углубленный (второй вариант учебного плана).

Режим занятий: при освоении программы на базовом уровне одно занятие в неделю по 2 часа. При освоении программы на углубленном уровне занятия проводятся два раза в неделю при недельной нагрузке 3 часа.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально.

Продолжительность образовательного процесса: для групп первого года обучения 32 учебных недели (начало занятий 15 сентября, завершение 30 апреля), для групп второго и последующих годов обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая).

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования.

Обучение проходит по этапам:

I этап - первичное освоение – 1-й год обучения.

Дети 7-8 лет, 15-17 человек в группе, форма занятий групповая. На этом этапе закладывается фундамент тех знаний и навыков, которые будут закрепляться и развиваться в последующие годы. Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

II этап – основное обучение - 2-3 год обучения.

Дети 8-10 лет, 12-15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся 2 раза в неделю. Это решающий этап в развитии обучающихся, когда ученики могут раскрыть свои способности в полной мере. На этом этапе существенно увеличивается нагрузка на мышечный аппарат, углубленно изучаются новые элементы с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности предлагаемого материала. В процессе преподавания уже осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей. Начиная со второго года обучения, проводятся специальные занятия, где осуществляется постановочная работа, как одно из творческих направлений в работе над танцами.

III этап - творческая самореализация - 4-й год обучения.

Дети 10-11 лет, 12-15 человек в группе, форма занятий групповая. Этот год обучения является завершающим этапом, когда увеличивается число элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры.

Основные направления и содержание деятельности

Партерная гимнастика: растягивание мышц; исправление физических недостатков (сутулость, косолапость); начальное изучение элементов классического танца; упражнения на развитие силы (броски, закачивание пресса); упражнения для развития гибкости; развитие внимательности и собранности; умение справляться с неприятными ощущениями (беседы).

Ритмика: сильная и слабая доли; размер музыкальный 2/4, 3/4, 4/4; синкопированный счет; двойные удары, триоли; умение чувствовать темп музыки.

Элементы классического танца: основные позиции рук, ног; выработка осанки; поэтапное освоение классического экзерсиса; изучение классических прыжков; изучение вращения; упражнения на развитие устойчивости; работа у станка и на середине; грамотное исполнение движений в танце.

Элементы народно-сценического танца: знакомство с русской культурой; знакомство с культурой других народов (молдаване, украинцы, казаки, цыгане, белорусы и другие); изучение дробей; изучение присядок, хлопущек; хороводный шаг; исполнение сложных технических элементов в танце (трюки); исполнение движений в сочетании с позами рук; техника ног.

Дуэтный танец: ритмические движения; движения на развитие координации; прыжковые комбинации; танец в паре; исполнение элементарных движений (подскоки, галоп); различные виды прыжков и бега; изучение рисунка танца.

Актерское мастерство: овладение элементами актерского мастерства; разбор, анализ несложных музыкальных произведений и создание этюдов; упражнения на воображение, внимание; отношение к факту; работа над групповыми, массовыми сценами; упражнения на развитие мимики лица; упражнения-этюды на жесты, походку, бег, позы; действия с несуществующими предметами; упражнения на развитие хореографического мышления.

Акробатика: упражнения на координацию (прыжки на батуте); акробатические элементы на дорожке (перевороты, колесо, рондат фляк); работа с предметами (мячи, кольца); комбинационные прыжки; сочетание акробатических элементов с хореографией; упражнения на развитие силы (отжимания, подтягивания, канат).

Репертуарная практика: репетиции; постановки

Концертная практика: концерты; конкурсы.

Социальная практика: собрания коллектива; праздничные «Огоньки» и чаепития; поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения; проводы выпускников.

Формы занятий

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, консультация), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Практическое занятие - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

Занятия с учащимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику: первый звонок, полученная “двойка” или “пятерка” и др. Тем существует великое множество. На импровизированной сцене могут разыгрываться целые спектакли. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев – все это работа по формированию творческого мышления.

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

В целях сплочения детского коллектива проводится разнообразная и систематическая работа:

- посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;
- посещение выставочных залов, концертов, театров;
- просмотр видеofilьмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца;
- организация праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно - досуговые мероприятия).

Примерное содержание работы с родителями

<i>№</i>	<i>Виды и формы работ</i>	<i>Цели проведения данных видов работ</i>
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Осуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояния здоровья обучающегося; его положения в коллективе
2	Организационные родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса
3	Открытые показы воспитательно-образовательного процесса	Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
5	Совместные с родителями праздники, спектакли, совместные экскурсии, посещение	Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса

	выступлений профессиональных танцевальных ансамблей	
6	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, пошив костюмов, финансирование поездок на конкурсы, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
7	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

Ожидаемые результаты освоения программы

<i>Компоненты ожидаемых результатов</i>	<i>Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)</i>
I. Освоение учащимися содержания программы 1.1. Овладение предметными знаниями и практическими умениями	<p align="center"><u>Прогнозируемые результаты первого года обучения</u></p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> классические позиции рук и ног(1,2,4) и их названия; постановку спины и головы <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> сохранять правильную осанку; передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка; согласовывать движения с музыкой; переходить из одного движения в другое; выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио; простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка, верёвочка, топотушки по диагонали (на plie), шпагаты всех видов, «ключ». <p>Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга</p>
	<p align="center"><u>Прогнозируемые результаты второго года обучения</u></p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение, <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения учеников); научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса); уметь владеть центром тяжести тела; ориентироваться в пространстве; чувствовать ракурс и позу; научиться развивать различные группы мышц; знать музыкальный размер; развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; русский лёгкий шаг с движениями рук, бег с элементами дроби, кадрильный шаг по диагонали, подскоки по диагонали, полечку с подскоками, прыжки поджатые в «лягушке»; • исполнять характерный танец «Кадриль»; • передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством; • реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках. <p>Личностные качества — повышение интереса к занятиям по народному танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Прогнозируемые результаты третьего года обучения</u></p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками); • знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно двигаться в так музыке, сохраняя красивую осанку; • чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение; • освоить простейшие элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала; • справляться с несложными танцевальными комбинациями; • приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге повадки зверей, птиц, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый котенок, грустная птица и т.д.).исполнять жанровый танец в соответствующей манере; • через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа, заставить зрителя смеяться или грустить; • различать особенности исполнения танцев разных народов (русский, узбекский, цыганский, казачий, белорусский, украинский, элементы танцев народов Севера); • исполнять кадрильные шуточные комбинации танца «Соперницы»; • делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»; владеть сложными техническими трюковыми элементами; • выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук. <p>Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Прогнозируемые результаты четвертого года обучения</u></p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце; • основы истории возникновения и развития народного танца, обычаи и традиции народов, танцы которых исполняются коллективом; • особенности народного костюма. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять препаарсьон; • выполнять подготовительные движения рук, правильно открыть и закрыть руку на талию;

	<ul style="list-style-type: none"> • освоить положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций; • приобрести навык выворотного положения 5 “пятка к пятке”; • исполнять движения на мелодию с затактовым настроением; • исполнять русский или другой несложный национальный танец; • выполнять движения русского танца: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, простейшие дробы; • правильно исполнять присядочные движения и хлопушки; • свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки, растяжки на полу, на спине; • выполнять верчение на месте, по диагонали, по кругу; силовые прыжки; rond de jambe, партер, battement fondu; • осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом; • проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя. <p>Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство</p>
1.3. Овладение ключевыми компетентностями	<p><i>По окончании курса обучающийся должен владеть компетентностями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им; • выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи; • уважительно относиться к позиции другого; • высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; • слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; • находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; • самостоятельно формулировать цели деятельности после предварительного обсуждения; • обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом; • составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом
II. Освоение опыта самостоятельной творческой деятельности	<p><i>По окончании программы обучающийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий. <p><i>Обучающийся способен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принять участие в танцевальных конкурсах, организуемых в объединении дополнительного образования; • в составе коллектива принять участие в танцевальных конкурсах районного, окружного уровня.
III. Устойчивость интересов	<p><i>Обучающийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно участвовать в освоении программы (должен быть сформирован интерес к занятиям в объединении). <p><i>Обучающийся должен применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • для участия в жизни класса, школы; • для проведения досуга.

Отслеживание результативности освоения программы

Виды и формы контроля

Входной контроль осуществляется при приеме детей в объединение. Детей просматривают по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт.

Текущий контроль осуществляется по полугодиям в форме зачетного занятия (показа внутри объединения).

Итоговый контроль выполняется по результатам каждого года обучения в форме открытого занятия (показа для зрителей).

Главным экспертом является руководитель объединения, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность осуществляет оценку личностного и творческого роста обучающихся.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

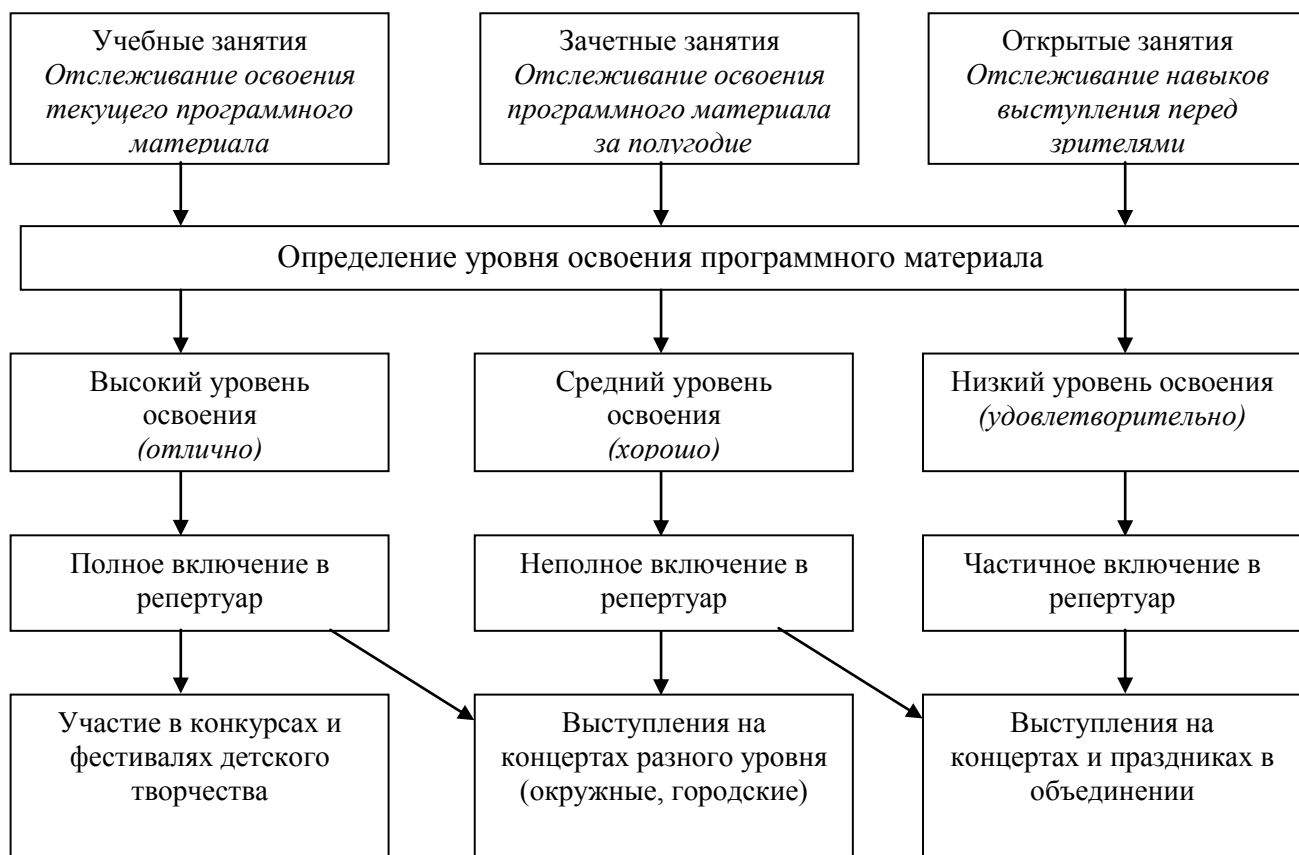
Показатели и критерии оценки

Текущая оценка художественно-творческой деятельности обучающегося

Степень выраженности оцениваемого параметра	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Оцениваемые параметры			
Соответствие исполнительского мастерства ребенка стилевым особенностям исполнения народного танца	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения народного танца	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении
Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна	Вносит незначительные изменения	Полностью копирует исполнение педагога
Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена	Работа почти завершена, но требует корректировки и совершенствования хореографических исполнения	Работа не завершена
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

Итоговая оценка освоения программного материала

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.



Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Диагностика мотивационной сферы

Оцениваемые параметры	Периодичность измерений и фиксации результатов	Возможные диагностические процедуры, методики
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)

Устойчивость интереса к занятиям	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися
----------------------------------	----------------	--

Диагностика личностного развития

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерения</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги	1 уровень (минимальный)-любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	3 раза за период обучения: входная диагностика (1-й г.о., октябрь), промежуточная (2-й г.о., апрель), итоговая диагностика (4-й г.о., май)	Наблюдение
		2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;		
		3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
Терпение и воля	Способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне	3 раза за период обучения	Наблюдение, собеседование с учащимися и родителями
		2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим		
		3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим		
Требовательность к себе	Умение контролировать свои поступки	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне	3 раза за период обучения	Наблюдение
		2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам		
		3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам		
Отношение ребенка к общим делам (тип сотрудничества)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах	3 раза за период обучения	Наблюдение
		2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне		
		3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован		

Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь	1 уровень (низкий) – периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи.	3 раза за период обучения	Наблюдение
		2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить		
		3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование		
Нравственная воспитанность	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе	Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся	4-й год обучения, октябрь	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Средний уровень нравственной воспитанности учащихся		
		Низкий уровень нравственной воспитанности учащихся		
	Уровень развития социальной адаптированности и нравственной воспитанности учащихся	Высокая степень социализированности ребенка Средняя степень социализированности ребенка Низкая степень социализированности ребенка	2-й год обучения, октябрь	Методика изучения социализированности личности (автор М.И. Рожков)

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого, второго и третьего годов обучения в форме итогового концерта;
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего четвертого года обучения в форме итогового концерта.

Документальные формы подведения итогов программы

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок.

Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в листе учета результатов обучения и анализируются на итоговом занятии.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются педагогом в протоколе и сдаются администрации МБОУ ДО ГЦИР.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план. Вариант 1 (базовый уровень освоения программы)

№	Раздел	Количество часов по годам обучения				
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	ВСЕГО
1.	Вводные занятия	2	2	2	2	8
2.	Партерная гимнастика	8	6	6	6	26
3.	Ритмика	8	-	-	-	8
4.	Элементы классического танца	12	10	10	10	42
5.	Элементы народно-сценического танца	18	16	16	16	68
6.	Дуэтный танец	10	10	10	10	40
7.	Актерское мастерство	-	4	4	4	12
8.	Акробатика	8	6	6	6	26
9.	Репертуарная и концертная практика	4	8	8	8	28
10.	Социальная практика	-	4	4	4	12
11.	Итоговые занятия	2	2	2	2	8
	Итого часов:	64	72	72	72	280

Учебно-тематический план. Вариант 2 (углубленный уровень освоения программы)

№	Раздел	Количество часов по годам обучения				
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	ВСЕГО
12.	Вводные занятия	2	2	2	2	8
13.	Партерная гимнастика	6	6	6	6	24
14.	Ритмика	8	-	-	-	8
15.	Элементы классического танца	10	10	10	10	40
16.	Элементы народно-сценического танца	22	22	22	22	88
17.	Дуэтный танец	20	20	20	20	80
18.	Актерское мастерство	10	10	10	10	40
19.	Акробатика	10	10	10	10	40
20.	Репертуарная и концертная практика	22	22	22	22	88
21.	Социальная практика	-	8	8	8	24
22.	Итоговые занятия	2	2	2	2	8
	Итого часов:	96	108	108	108	420

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Задачи первого года обучения

1. Знакомство с терминологией классического, народного и детского танца. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4.
2. Выработка правильной осанки. Развитие гибкости, координации, пластики движений.
3. Формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации. Развитие памяти движений.
4. Воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще. Формирование духовной культуры и этики поведения.

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей.

Практика. Игра - знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Специальная форма одежды и обуви (купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь). Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на первый год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Просмотр видеозаписи о творческой деятельности коллектива. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория. Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологической настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

Практика. Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Закачивание пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII ступени по одной ноге или двумя; «березка». Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колючко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук (для последующего применения этой силы в дуэтном танце).

Раздел 3. Ритмика

Теория: сильная и слабая доли; размер музыкальный 2/4, 3/4, 4/4; синкопированный счет; двойные удары, триоли; умение чувствовать темп музыки.

Практика. Приобретение умения двигаться в ритме и темпе музыки.

Раздел 4. Элементы классического танца

Теория. Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика. Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Plie у станка, battement tendu, releve, адажио на 45 градусов. Прыжки по 1 позиции. Начало изучения tours chaines. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

Упражнения у станка и на середине: приседания plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement/

Раздел 5. Элементы народно-сценического танца

Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д.

Практика. Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений.

Раздел 6. Репертуарная и концертная практика

Теория. Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них.

Практика. Открытые занятия; участие с небольшими выступлениями на праздниках и огоньках. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

Раздел 7. Социальная практика

Практика. Праздничные «Огоньки» и чаепития; поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения; проводы выпускников.

Раздел 8. Итоговые занятия

Практика. Подготовка и проведение концерта для родителей «Чему мы научились». Презентация достижений. Индивидуальный анализ своих достижений. Коллективное обсуждение итогов года.

Второй год обучения

Задачи второго года обучения

1. Расширение знаний по истории и особенностям народного танца. Овладение основами актерского мастерства в танцах.
2. Овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов. Отработка правильности и четкости движений.
3. Развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка. Введение детей в репертуар ансамбля.
4. Формирование детского коллектива.

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Вводные занятия. О структуре, задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Повторение пройденного за 1-й год обучения.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория. Классические и русские движения у станка, на середине, по диагонали, на полу. Постепенная подготовка мышц к работе с помощью партерной гимнастики. Объяснение необходимости усовершенствования движений. Обязательная помощь педагога при растягивании. Поощрение детей за их достижения в процессе растягивания. Показ - в каких танцевальных движениях используется та или иная эластичная мышца.

Практика. В основе упражнений на полу лежит пройденный материал за 1-й год обучения. Нажим на мышцы подъема при исполнении «лягушки», «щучки» - идет сильнее. Использование движений, исполняемых у станка, например: *tendu, passe, sur le cou-de-pied, grand battement*. Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота. Усиленные занятия с применением «шпагатов». Разрабатывание мышц стопы. Умение напрягать и расслаблять все мускулы сразу. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема. Продолжение развития гибкости спины при исполнении «лодочки», «мостика», «колечка».

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория. Рассказ о Московском, Ленинградском и других хореографических училищах и школах. Показ педагогом отдельных простых движений. Выразительность движений корпуса, заключающуюся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

Практика. Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. *Plie* соединяем с *port de bras; tendu* в сочетании с *plie, jete, pike*. Изучение с руками *port de bras* (первое) и (второе). Выполнение полностью экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног *sur le cou-de-pied* и *passe* для последующего использования в движениях: *adagio pas de bouffee* (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Новые прыжки, такие как *pas echarpe* (с двух на две ноги), *changement de pieds*, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка. Приобретение красивой формы рук и спины во время вращения: подскоки в повороте, туры *chaines*, как вправо, так и влево. Совершенствование исполнения «полочки», подскоков и галопа.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца

Теория. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и ансамбля Игоря Моисеева. Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Практика. Соединение выученных за 1-й год обучения движений в танцевальные комбинации. Усовершенствование исполнения дробей; двойные дроби, дроби в продвижении; присядок и вращений: бегунок, «поджатие». «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониha»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: plie (русское) и tendu (русское). Исполнение движений на середине в повороте. Усложнение хлопущек у мальчиков, их усовершенствование. Обращение внимания на характер исполнения. Этика общения с партнером.

Раздел 5. Дуэтный танец

Теория. Знакомство с партнерами. Показ движений двумя педагогами. Просмотр концертных номеров в исполнении друг друга во время исполнения движений в паре. Игры.

Практика. Приобретение навыка чувствовать партнера. Умение исполнять движения: полечка, подскоки, галоп, в паре одновременно, не обгоняя и не мешая друг другу. Изучение того, как правильно держаться руками в этих движениях. Постановка корпуса и головы по отношению к партнеру. Русские движения на середине: ковырялочка на воздух, притопы, лицом друг к другу. Держась за руки. Игровые «кадрильные» элементы в паре, например: девочка идет «кадрильным» шагом, а мальчик за ней в присядке, изображая отношение к партнерше.

Раздел 6. Акробатика

Теория. Объяснение необходимости присутствия акробатических и трюковых элементов в народном танце, их четкое исполнение и аккуратность, дисциплина при изучении. Обязательный показ педагогом всех изучаемых движений.

Практика. В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног, с помощью партерной гимнастики. Исполнение силовых больших прыжков «стульчик»; «ножницы»; «поджатые» по диагонали и на месте. Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение учебного года. Приобретение резкости и четкости в исполнении движения «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу-сверху; «щучка» снизу, сверху. Обучение движению «бочонок» по диагонали. Для укрепления пресса - движение «уголок» и «отжимания» на кулаках.

Раздел 7. Актерское мастерство

Теория. Посещение спектаклей. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика. Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие,

симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр, например: «Море волнуется – раз...».

Раздел 8. Репертуарная и концертная практика

Практика. Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами. Постоянное изучение элементов танцев для детей, вновь включенных в репертуар. Участие в концертах.

Раздел 9. Социальная практика

Практика. Праздничные «Огоньки» и чаепития; поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения; проводы выпускников.

Раздел 10. Итоговые занятия

Практика. Коллективное обсуждение итогов года. Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, репетиции концертных номеров) Отчетное занятие-концерт для родителей «Чему мы научились». Участие в итоговом мероприятии МБОУДОД «ГЦИР» Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Третий год обучения

Задачи третьего года обучения

1. Расширение знаний по истории и особенностям народного танца. Овладение основами актерского мастерства в танцах.
2. Овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов. Отработка правильности и четкости движений.
3. Развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка. Введение детей в репертуар ансамбля.
4. Формирование детского коллектива.

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Повторение пройденного за 1 и 2 год обучения.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

Повторение правил техники безопасности. Информация о планах работы на год: концерты, поездки, праздничные мероприятия. Знакомство с программой на учебный год.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория. Рассказы о системе растягивания гимнастов и учеников хореографических школ. Создание психологического настроя и оказание помощи педагогом при выполнении упражнений.

Практика. Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за 1-й год обучения. Увеличение количества некоторых упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечка», «шпагатов». Во время исполнения боковых «шпагатов» применение складывания к ногам, во время прямого шпагата — складка вперед. Отработка при растяжении паховой выворотности: «лягушки» на животе с прогибом назад. Оказание индивидуальной помощи педагогом каждому ученику, что дает ускорение процесса растяжения связок. Выполнение движений, выученных на уроке классического танца: *rond*, *adagio*, *tendu*, *jete*. Выполнение «ступеней» для укрепления мышц живота.

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория. Рассказ о прекрасной, но очень сложной профессии артиста балета. Знакомство с названиями изучаемых движений. Показ педагогом прыжков, вращений и движений у станка. Посещение спектаклей классических ансамблей и училищ.

Практика. Дальнейшее изучение движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие технических навыков исполнения и постепенное выявление индивидуальных способностей учащихся. Выработка мышечной силы и выносливости. Усложнение выученных движений. Отработка: *rond de jambe par terre*, *fendu*, *adagio*, *frappes*. Выполнение движений *plie*, *tendu*, *jete* с добавлением рук и корпуса. Растяжка мышц ног с помощью палки (станка), усовершенствование навыков, полученных при занятиях партерной гимнастикой. Изучение позиций ног V и IV и их использование. Прыжки *echappe* и *changement de pied* исполняем также в сочетании с руками.

К концу года освоение: *pas assemble* и *jete*. Усовершенствование вращений, увеличение темпа исполнения, прослеживание за правильным, гармоничным началом и окончанием движений по диагонали. Изучение классических поз у станка: *croisee* и *effacee*.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца

Теория. Посещение концертных выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, выставок произведений народных умельцев, где раскрывается вся красота и величие культуры русского народа. Объяснение бытовых традиций русского народа и других стран, воплощение этого в танце. Педагог четко показывает манеру и характер: яркость, горячность народных танцев Латинской Америки, цыган и испанцев; пластику и мягкость восточных танцев и т.д.

Практика. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем

использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Изучение испанских, восточных, латиноамериканских положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из этих танцев. Постепенное изучение вращений по кругу: «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Продолжение изучения характерного экзерсиса у станка. jete (тарантелла), «каблучная», Grand battement (Украина). Исполнение вариаций из украинских, белорусских, корейских, цыганских, турецких и т.п. народных танцев.

Раздел 5. Дуэтный танец

Теория. Беседы о значении дуэта в танце, о творческом контакте партнеров и о взаимном чувстве темпа в поддержках. Показ двумя педагогами исполняемых движений.

Практика. Добавление к движениям в паре (галоп, подскоки, польки) - поворотов в продвижении. Приобретение умения вести друг друга и ориентироваться во время исполнения. Изучение простейших поддержек из танца «Каток», приобретение навыков сценического общения, Прививание обязательной заботы партнера о партнерше, что поможет избежать в будущем трудностей при изучении более сложных и эффектных поддержек. Использование во время занятий игр, рассчитанных на общение партнеров.

Раздел 5. Акробатика

Теория. Посещение цирковых кружков. Приглашение артистов цирка на урок. Рассказ о правилах безопасности при изучении сложных трюковых элементов. Знакомство с оборудованием: маты, гири, турник. Показ педагога изучаемых движений и обязательная помощь при исполнении учащимися упражнений.

Практика. Увеличение количества исполняемых силовых прыжков снизу и сверху: «стульчик», «поджатые». Упражнение «ножницы» и его исполнение с большим поднятием ног. Отработка умения делать движение «колесо» с согнутыми ногами и на одной руке, как влево так и вправо. Постоянное усовершенствование движений: «щучка», «разножка», «ползунок». Подготовка к изучению движений «кольцо», «фляк», «флажок». Отжимание с увеличением количества упражнений: на кулаках, на руках, на турнике.

Раздел 7. Актерское мастерство

Теория. Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Одновременно приобретение навыка пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки. Показ одним и несколькими педагогами различных актерских приемов. Участие детей в новогодних спектаклях, посещение мероприятий других творческих объединений.

Практика. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач, Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т.д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.

Раздел 8. Репертуарная и концертная практика

Теория. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Посещение концертов, просмотр видеокассет.

Практика. Участие в концертных программах. Выездные концерты. Работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцев.

Раздел 8. Социальная практика

Практика. Праздничные «Огоньки» и чаепития; поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения; проводы выпускников.

Раздел 9. Итоговые занятия

Практика. Коллективное обсуждение итогов года. Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, репетиции концертных номеров) Отчетное занятие-концерт для родителей «Чему мы научились». Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Четвертый год обучения

Задачи четвертого года обучения

1. Владение терминологией классического танца. Знакомство с искусством профессиональных танцевальных коллективов.
2. Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения.
3. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и пластического танца.
4. Выработка и воспитание в детях уверенности в своих силах на профессиональной сцене.

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Повторение пройденного материала за 3-й год обучения.

Практика. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми постановками.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория. Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при выполнении некоторых упражнений. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях.

Практика. Выполнение экзерсиса на полу полностью. Увеличение нагрузки при выполнении движений, направленных на развитие пресса. Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория. Показ педагогом классических поз у станка и на середине, их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Рассказ о работе мышц при выполнении того или иного движения. Посещение спектаклей и концертов.

Практика. Работа ног у станка, исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, а так же port de bras третье и четвертое. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Выполнение новых движений у станка: grand rond, battement developpe, petit battement, grand Demi rond de jambe par terre. Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echange. Изучение preparation к вращению chaines. Выполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца

Теория. Рассказ о характере исполнения андалузских танцев. Показ сапатеадо (выстукивания движения полупальцами и каблуком). Знакомство учеников с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Информация о творчестве народной артистки СССР Т.А.Устиновой - главном балетмейстере хора им. Пятницкого, мастере русского танца.

Практика. Продолжение изучения народно-характерного экзерсиса у станка: дробь, восточное fondu, frappe, «веревочки», венгерское passe. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Изучение андалузских чечеток в продвижении по кругу и в стороны с руками и корпусом, с музыкальным сопровождением и без. Выполнение элементов танцев народов Севера в образе оленей, шаманов, оленеводов, чаек. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, pas de basque. Изучение молдавских,

польских присядок, а так же венгерских хлопущек.. Изучение движений из молдавской «табакеряски». Усовершенствование восточных рук и поз, а так же приобретение умения танцевать животом. Вращение: бегунок с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев. Включение в репертуар военной тематики, что прививает патриотизм и любовь к Родине, к своему коллективу.

Раздел 5. Дуэтный танец

Теория. Информация о важности того, чтобы физическая нагрузка (вес девочки) была посильной для возраста партнера. Рассказ о том, где и в каких танцах применяется та или иная поддержка.

Практика. Формирование контакта между детьми в паре, их технической станцованности и слаженности.

Раздел 4. Акробатика

Теория. Обязательный показ педагогом или специально приглашенным акробатом изучаемых элементов. Напоминание о мерах безопасности при изучении сложных трюковых элементов.

Практика. Усовершенствование пройденного материала. Увеличение нагрузки при выполнении прыжков и отжиманий. «Колесо» по кругу на одной руке, на локте. Изучение движений «мельница», «птичка», «крокодильчик», «собачка». Выявление индивидуальных способностей. Подготовка к движениям «пистолет» и «бедуинский». Комбинирование различных трюков между собой. Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.

Раздел 7. Актерское мастерство

Теория. Изучение особенностей выполнения шуточных сценок в русском танце. Посещение спектаклей и концертов с участием народных коллективов.

Практика. Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнером.

Раздел 8. Репертуарная и концертная практика

Теория. Объяснение роли военных танцев в репертуаре ансамбля. Рассказ о значении участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Пояснение о необходимости уметь вести себя во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов.

Практика. Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

Раздел 8. Социальная практика

Практика. Праздничные «Огоньки» и чаепития; поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения; проводы выпускников.

Раздел 12. Итоговые занятия

Практика. Презентация лучших творческих работ, созданных за учебный год. Концерт для родителей «Чему мы научились». Индивидуальный анализ собственных достижений. Коллективное обсуждение итогов года. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»

Итоговая диагностика. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области хореографии. хореограф, балетмейстер, концертмейстер. Возможность приглашения балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, прodelывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то

или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоко нравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

На начальном этапе, на “середине”, изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление “завернутыми” положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, помещав в тоже время изучению классического. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного и русского танцев, а также другие дисциплины.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства (принцип валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Имеет большое значение отдельное обучение на первом этапе по группам девочек и мальчиков. В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Каждый преподаватель по своему предмету должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам (принцип партнерского взаимоотношения).

Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива. Бедой многих детских ансамблей является то, что этот принцип доступности не всегда соблюдается. Балетмейстеры-педагоги таких коллективов делают “повзросленные” постановки, в них теряется лицо ребенка, дети не справляются со сложной лексикой, не выдерживают техники исполнения, а доступных игровых и сюжетных танцев не ставят. Психология же возрастной категории младших и средних школьников именно такова, что лучше всего воспринимает этот тип танцев.

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1. Методические материалы для педагога

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

- 1.1. Сценарий праздника начала учебного года.
- 1.2. Методические рекомендации по проведению акции «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»;
- 1.3. Калинина С.Б. Кузьминки. Совместные посиделки учащихся, родителей, педагогов. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 9, сентябрь 2011. С. 76-82.
- 1.4. Образовательные технологии. Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова – М. : Баласс, 2008. – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
- 1.5. Коллекции музыкального и нотного материала.
- 1.6. Композиция танца: Методические рекомендации для музыкальных руководителей./Авторы-составители Л.П.Дружаева, С.В.Бугряков. – Дзержинск, МБОУДОД «Дворец детского (юношеского) творчества, 2012.

2. Диагностический инструментарий:

- 2.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
- 2.2. Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)
- 2.3. Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
- 2.4. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

3. Организационно-методические материалы:

- 3.1. План работы педагога на текущий год;
- 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- 3.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
- 3.5. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей:

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .

2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либеря». 1996.
4. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература, 1996.

Для педагога:

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца. Метод. письмо. – М.: НМЦ, 1981.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
3. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 1996.
5. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
7. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
8. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1980.
11. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: Диамант, 1997.
12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
14. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
15. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
16. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003. - 254 с. :
17. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – СПб.: Дамаск, 1999. – 176с.
18. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
19. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: ЭКСМО, 2005.
20. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
21. Захаров Р.С. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 238 с.
22. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
23. Климов А.А. Особенности русского народного танца. - М., 2002.
24. Климов А.А. Русский народный танец. - М., 2002.
25. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994.
26. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. - М., 1972-73.
27. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
28. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
29. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.

30. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
31. Немов, Р. С. Психология: Учеб. для студентов пед. вузов: в 3 кн. Кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики – 4-е изд. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 640с.
32. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
33. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
34. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
35. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
36. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками : пособие для учителей начальных классов / сост. О.В. Ворошилова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 106 с.
37. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.
38. Стишенок И.А. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. – СПб.: Речь, 2006. – 144 с.
39. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. – СПб.: 2003.
40. Сценарии народных календарных праздников : пособие для педагогов доп. образования / сост. Л.А. Овчаренко. – Волгоград : Учитель, 2009. – 136 с.
41. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.,1996.
42. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. /И.С. Фишман, И. Б. Голуб. - Самара, Учебная литература, 2007. - 244с.
43. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002
44. Черникова, Н.М. Историко-бытовой танец: Глоссарий. Музыкальные иллюстрации: учеб. пособие. Рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 053000 Народное художественное творчество / Н.М. Черникова. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2005. – 167 с.
45. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
46. Изобразительное искусство. Музыка / Ред.-сост. М. М. Подорова, Т. Н. Марусяк. — М.: 1997. (Словари школьника).

III. Дидактические материалы для учащихся

- 1. Наглядные пособия:** таблицы положений ног и рук в классическом и народном танце, коллекции музыкального и нотного материала..
- 2. Медиапособия:**
 - 2.1. Коллекция аудиоматериалов: классическая и народная музыка, составленная педагогом.
 - 2.2. Коллекция видеоматериалов: выступления профессиональных коллективов, составленная педагогом.
 - 2.3. Видеоматериалы с записями выступлений обучающихся объединения.
- 3. Раздаточный материал по темам занятий.**

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1) Помещения для ведения образовательного процесса и концертной деятельности:

- 1.1. Зал (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам), оборудованный зеркальной стеной, станком, палубным полом;
- 1.2. Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков);
- 1.3. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, компьютер, шкаф для УМК и библиотеки, игровой уголок).
- 1.4. Сценическая площадка для репетиций (не менее одного раза в месяц) и выступлений;
- 1.5. Подсобное помещение для хранения костюмов, инвентаря и материалов для оформления концертных номеров.

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 2.1. Компьютер (ноутбук) с каналом выхода в Интернет и программное обеспечение к нему;
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
- 2.3. Принтер черно-белый, цветной;
- 2.4. Сканер;
- 2.5. Ксерокс;
- 2.6. Цифровой фотоаппарат;
- 2.7. Кинокамера.

3) Материалы для оформления концертных номеров:

- 3.1. Концертные костюмы в соответствии с репертуаром;
- 3.2. Обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
- 3.3. Бутафория;
- 3.4. Материалы для оформления сцены (в соответствии с тематикой выступления).

4) Техническое оснащение концертных номеров: магнитофоны, баяны, фортепиано, аудиоаппаратура, проигрыватель.

5) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А1, А2, А3, А4, ватман, ксероксная); клей; степлеры, ножницы, файлы, папки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно- методическое пособие. / М.С.Боголюбская. - М.: Педагогика, 1982. 100с.
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.
4. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. - 23 с. (Стандарты второго поколения).
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
7. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М.: Просвещение, 2009. – 239с.
8. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
10. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
11. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Радионовой Н.Ф. и к.п.н. Катуновой М.Р. - СПб : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
12. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf
13. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] /

- Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiR_o_formah_attestacii.pdf.
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
 15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenti-i-materiali-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
 16. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
 17. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
 18. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. – 256с.
 19. Фольклор-Музыка-Театр. Программно-методическое пособие. /Под ред. Мерзляковой С.И. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. - 216с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 2 учебные недели. Начало занятий 17 сентября	Входная диагностика
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: посещение выступления профессионального танцевального коллектива. Дополнительный день отдыха - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: новогодний огонек. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22 марта- 2 апреля: посещение выступления профессионального танцевального коллектива. Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	Промежуточная аттестация для групп первого г.о.
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговый отчетный концерт. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп второго и третьего года обучения Итоговая аттестация для групп четвертого года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены по выбору учащегося (4 недели) Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	32 учебных недели для групп первого года обучения. 36 учебных недель для групп второго, третьего и четвертого годов обучения	