

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти**

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУ ДО ГЦИР
городского округа Тольятти

_____ А.В. Хаирова

« __ » сентября 2018 г. Приказ № 78

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета.
Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«РАДУЙСЯ И РИСУЙ»**

Направленность художественная

Возраст детей – 5-12 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Гусева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Расторгуева Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тольятти

2018

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуйся и рисуй»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчики программы	Гусева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования; Расторгуева Оксана Анатольевна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Основными задачами занятий являются развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи. Программа состоит из двух модулей, рассчитанных на разный возраст обучающихся
Год разработки программы	2016 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета. Протокол № 1 от 31.08.2016 года
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 31.08.2018 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	изобразительная деятельность
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации творческой деятельности	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания	базовая
Вид программы по признаку возрастного предназначения	дошкольного и начального общего образования
Охват детей по возрастам	5-12 лет
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	предметная
Срок реализации программы	3 года
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	авторская

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	4
Цель и основные задачи образовательной программы.....	5
Организационно – педагогические основы обучения.....	6
Ожидаемые результаты освоения программы.....	10
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	12
Учебный план программы	16
Содержание программы	
Подготовительная ступень «Учимся рисовать»	17
Основная ступень «Сияющее многоцветие»	
Первый год обучения «Ощущение цвета»	27
Второй год обучения «Прекрасный мир вокруг»	34
Третий год обучения «Волшебный мир народного искусства».....	37
Методическое обеспечение программы.....	43
Список литературы, использованной при составлении программы	50
Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график	52
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала (отдельные файлы)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. Сухомлинский

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуйся и рисуй» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Программа создана для детей в возрасте 5-12 лет. Содержание программы рассчитано на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей. Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования в целом.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей. Во внешкольной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Следуя теориям А. Бакушинского, Л. Выготского, П. Блонского, можно утверждать, что каждому возрасту соответствует повышенный интерес к определенному виду искусства. Для учащихся начальной школы характерен интерес к изобразительному искусству, музыке, сочинению стихов, сказкам.

Преобладание пластических искусств в сфере основных интересов детей 5—12 лет определяет актуальность освоения изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П. Блонский, С. Шацкий, В. Шацкая, Л. Выготский, А. Бакушинский считают, что детям младшего школьного возраста свойственно стремление к творчеству, синкретизм творчества. Для развития творческого начала они рекомендуют использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

В предлагаемой программе учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности. Сфера эмоций в младшем школьном возрасте по-прежнему играет главную роль в развитии творческой деятельности. Одной из основных черт детей младшего школьного возраста является их обостренная эмоциональная чувствительность ко всему тому, чем мир воздействует на органы чувств, т. е. цвету, свету, форме, звуку, ритму. В программе дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Актуальность программы обусловлена также и следующим фактором.

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

Искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. На основании этого тезиса в программе выделено общее экологическое направление: осознание мира в единстве с природой, освоение мирового художественного наследия, сохранение культуры.

Лихачев под экологическим подходом понимал воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родной деревне или городу, к родной речи. «Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре...». Экологический подход является одним из составляющих целостного интегрированного подхода к обучению. В младшем школьном возрасте интеграция имеет своей целью развитие в первую очередь пространственного воображения и сенсорно-чувственной сферы ребенка через многообразные формы его вовлечения в процесс творчества.

Освоение материала в программе происходит в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Радуйся и рисуй» является модифицированной. Она составлена на основе программы для детей младшего школьного возраста «Основы изобразительного искусства» (автор Волобуева И.И., 1998 г.), и программы Н.В. Гросул «Изобразительное творчество»,

опубликованных в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Основная идея программы - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в данном виде изобразительного творчества и максимально реализовать себя в нем.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре, у ребёнка развивается внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

При разработке программы «Радуйся и рисуй» учтены современные педагогические теории, технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Программа опирается на интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства. На наш взгляд, интеграцию следует рассматривать не только как условие освоения материала, но и как форму организации урока, занятия, художественного события, то есть как педагогическую технологию.

Интеграция в обучении предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В результате такого активного процесса одновременного слияния в сознании происходит взаимоперенос знаний и представлений с одного вида деятельности на другой, слияние разных видов. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук, использование индивидуального опыта реальной жизни, что в дальнейшем выражается в формах практической художественной деятельности детей.

Интегрированные занятия позволят педагогу в течение длительного времени осваивать с детьми одну тему с разных точек зрения и с помощью разных видов творческой деятельности, задействовать разные виды искусства.

Цель и основные задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала детей дошкольного и младшего школьного возраста за счет освоения и применения ими художественных навыков рисунка и живописи.

Основные задачи:

Обучающие:

- обучить детей основам изобразительной грамоты;
- познакомить с шедеврами мировой живописи;
- ознакомить детей с общими закономерностями изобразительного искусства;
- приобщать детей к истокам национальной русской культуры;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного искусства;
- развивать у детей художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- содействовать воспитанию личности, обладающей такими качествами, как трудолюбие, внимание, усидчивость и аккуратность; ответственность, целеустремленность и самостоятельность; доброжелательность;
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Развивающие:

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать глазомер, двигательные и моторные навыки;
- развивать зрительную память и наблюдательность;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Организационно – педагогические основы обучения

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Радуйся и рисуй» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с

природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

6. *Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.*

7. *Принцип естественной радости* - сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Основные характеристики образовательного процесса

Дополнительная образовательная программа «Радуйся и рисуй» может быть реализована на базе школ, учреждений дополнительного образования, обладающих необходимым уровнем кадровых, материально-технических и учебно-методических ресурсов.

Срок реализации программы- 3 года.

Возраст обучающихся – 5-12 лет.

Образовательный процесс по программе «Радуйся и рисуй» разбивается на ступени:

№ ступени	Вид ступени	Название ступени	Возраст обучающихся	Срок реализации	Назначение ступени
1.	Подготовительная	Учимся рисовать	5-7 лет	2 года	Пропедевтика
2.	Основная	Сияющее многоцветие	8-12 лет	3 года	Основной курс обучения

Примерный режим работы:

Для подготовительной ступени обучения «Учимся рисовать» занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей дошкольного возраста– 30 мин.

Для основной ступени обучения «Сияющее многоцветие» занятия проводятся два раза в неделю. Недельная нагрузка на ребенка 3 часа. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного академического часа для детей младшего школьного возраста– 45 мин.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Принцип набора в группы – свободный: на первый год обучения подготовительной или основной ступени принимаются все желающие дети соответствующего возраста. При поступлении на второй и последующие года обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционной и индивидуальной работы.

При формировании групп учитываются возрастные особенности детей. На подготовительной ступени группы формируются следующим образом:

1-й год обучения – 5 - 6 лет;

2-й год обучения – 6 - 7 лет.

На основной ступени обучения группы формируются следующим образом:

1-й год обучения – 7 - 8 лет;

2-й год обучения – 9 - 10 лет;

3-й год обучения – 11 - 12 лет.

Однако возможны и разновозрастные группы. Для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность образовательного процесса: для групп первого года обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая), для групп второго и третьего года обучения 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования.

Учебно-воспитательный процесс по ступеням и годам обучения организуется следующим образом:

1) Подготовительная ступень «Учимся рисовать» нацелена на стимулирование потребности дошкольников в творческой самореализации, развитию творческих способностей средствами изобразительного искусства

Работа по данному учебному курсу связана с развитием эстетической деятельности у учащихся дошкольного возраста. Такая деятельность способствует переживанию различных явлений действительности как прекрасное. Она осуществляется в процессе восприятия предметов, вызывающих эстетические переживания ребенка, а также в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Задачи обучения на подготовительной ступени:

- 1) формировать творческие способности детей в создании выразительных образов различными нетрадиционными и традиционными изобразительными средствами;
- 2) помогать детям познавать окружающую действительность, развивать у них наблюдательность, воспитывать чувство прекрасного;
- 3) обучать традиционным и нетрадиционным приемам изображения, учить использовать разнообразные материалы для создания образа;
- 4) знакомить детей с жанрами живописи, шедеврами мировой живописи;
- 5) способствовать развитию познавательных процессов – мышления, внимания, памяти, воображения;
- 6) формировать точность и аккуратность движений, развивать мелкую и крупную моторику руки.

Обучаясь на ступени "Учимся рисовать", учащиеся расширяют представления об особенностях и возможностях использования изобразительных материалов и техник, знакомятся со средствами выразительности, развивают представление о художественном образе, созданном различными средствами изобразительного искусства.

После окончания подготовительной ступени ребенок переходит на основной курс обучения.

2) Основная ступень «Сияющее многоцветие» включает три года обучения и реализуется по следующим этапам:

1-й год обучения – «Ощущение цвета».

Это период «знакомства» детей 7-8 лет с основами изобразительной грамотности, и в первую очередь с цветом. Программа учитывает естественные склонности младших школьников, его живой интерес, деятельный характер, исследовательский интерес, и потому занятия приобретают форму активного исследования окружающего мира. Темы заданий для младшей группы детей главным образом строятся по принципу познания и любования миром окружающей природы. В младшем школьном возрасте обучение художественной деятельности эффективнее всего происходит через игру. Элементы игры на занятиях помогут

ребятам погрузиться в творчество и вызовут радость от участия в художественной деятельности.

2-й год обучения «Прекрасный мир вокруг».

Акценты в работе ставятся на постижение более сложных изобразительных приемов и законов, позволяющих изобразить объем на плоскости. Дети 9-10 лет уже способны воспринимать и грамотно изображать трехмерное пространство. Акцент делается на интуицию – ассоциативное мышление. Младших школьников отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразные задания, образные по содержанию. Преобладание образного мышления диктует направленность основных упражнений. Детям желательно давать задания, предполагающие наполнение пространства цветом, действием, движением, звуком, сказочными персонажами. Углубленное изучение предмета позволяет работать с детьми по методу проекта. С одаренными детьми ведется индивидуальная работа. Вводятся такие формы организации занятий:

- занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве;
- занятие-осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой;
- художественное событие;
- создание проекта и др.

3-й год обучения «Волшебный мир народного искусства».

Направления художественного развития детей:

- 1) формирование интереса к русскому народному творчеству во всех его проявлениях;
- 2) развитие умения отражать свое восприятие русского народного искусства в художественных образах;
- 3) знакомство с искусством архитектуры и ее разнообразием как одним из составляющих предметно-пространственной среды, передача особенностей архитектурной формы;
- 4) освоение законов изобразительного искусства:
 - симметрии и асимметрии в искусстве;
 - ритма и движения в разных видах искусства;
 - выбора формата и грамотной передачи основных пропорций в рисунке;
 - теплых и холодных цветов;
 - контраста и нюанса в живописи и графике.

В 10-12 лет детей привлекает все волшебное, необычное, сказочное, поэтому наиболее интересными для них будут те задания, которые связаны с народным устным поэтическим творчеством — сказками, песнями и т. д. Например, такие темы для занятий, как «Чудо-цветы» (рисование по мотивам жостовского подноса), «Гуси-лебеди» (рисование на тему сказки, подвижные игры с элементами художественного движения, ознакомление с разнообразием в мире птиц), «Скатерть-самобранка» (изображение разных яств, моделирование формы из пластилина, сочинение заклинаний-потешек) и другие будут особенно для них привлекательны.

Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество. Изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства прошлого побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Для решения поставленных задач целесообразно проводить беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников объединения, игры и викторины и *внеаудиторные занятия*: экскурсии, посещение и участие в выставках. Особенно плодотворным, на наш взгляд, является общение детей с подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями. При таком подходе произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства удастся показать

включенными в целостную картину и культурных, и природных особенностей родного края, соединить с фольклором музыкальным, поэтическим.

Выставочная деятельность является важным компонентом образовательного процесса. Выставки могут быть:

- постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- однодневные** - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;
- тематические** - по итогам изучения разделов, выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности.
- персональные** – выставки отдельных, наиболее успешных учащихся;
- итоговые** – в конце учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Сияющее многоцветие».

Для обучающихся в учебные занятия также могут проводиться в библиотеке, в музеях, на прогулках.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями на протяжении учебного года включает в себя:

- индивидуальные и коллективные консультации;
- родительские собрания;
- открытое занятие для родителей;
- привлечение родителей к участию в жизни коллектива (участие в подготовке выставок).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

Ожидаемые результаты и способы проверки результативности

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к мировым культурным и национальным духовным ценностям.

Освоение предметных знаний и умений

Подготовительная ступень «Учимся рисовать»

По окончании первого года обучения воспитанники будут знать/иметь представление/понимать:

- элементарные знания, умения и навыки в рисовании.

будут уметь:

- выбирать сюжет рисунка;
- самостоятельно подбирать цвета для своего рисунка;
- пользоваться карандашом, кисточкой;
- рисовать простые геометрические формы: круг, квадрат;
- работать с красками;
- смешивать краски для получения дополнительных цветов.

По окончании второго года обучения воспитанники будут знать/иметь представление/понимать:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);

будут уметь:

- штриховать;

- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выразить свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Основная ступень «Сияющее многоцветие»

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, композиционный центр, эскиз;
- название основных и составных цветов;
- название инструментов и приспособлений для рисунка и живописи;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- контрасты цвета;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, кистью;
- владеть различными приемами выполнения портрета и пейзажа;
- выполнять работу поэтапно – от разработки эскиза до выполнения в материале и оформления работы.
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- значение терминов: орнамент, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, замысел;
- изобразительно-выразительные средства графики и живописи: линия, пятно, точка, штрих, мазок, фактура, цвет, тон;
- виды народной росписи;
- виды ритма, симметрии;
- контрасты формы;
- азы композиции (статика, движение);
- основы цветоведения.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться материалами и инструментами;
- создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- использовать основные приемы создания композиций: ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать/понимать:

- композиционные приемы и законы, используемые в графике и живописи;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- свойства различных художественных материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач изображения;

- композиционными приемами и законами, используемыми в рисунке и живописи.
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Освоение надпредметных знаний и умений

(общеучебные умения и навыки, обобщенные способы деятельности)

По окончании обучения обучающиеся должны проявлять:

Интеллектуальная деятельность:

- достижение знаний, умений и навыков по программе уровня компетентности;
- стремление к самообразованию, интерес к новым знаниям, расширение общего кругозора;
- умение применять знания в нестандартных ситуациях.

Креативность:

- способность мыслить нестандартно;
- внутренняя свобода в принятии творческих решений;
- авторская позиция в деятельности;
- потребность в постоянном творческом поиске;
- эмоциональная сопричастность с окружающим миром..

Культура личности, жизненные и нравственные позиции:

- коммуникабельность, культура общения в обществе и семье;
- стремление к формированию целей и поиску смыслов жизнедеятельности;
- позитивное отношение к национальным ценностям и наивысшим ценностям жизни;
- адекватная самооценка;
- оптимизм, настойчивость в преодолении трудностей.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Психолого-педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **оперативные** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за учебный год);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь период обучения).

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

На подготовительной ступени «Учимся рисовать» применяется механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения учащимися программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста»).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста:

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с нетрадиционной техникой рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опиерируют предметными

	помощь	терминами
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Входная диагностика	Итоговая диагностика

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

На основной ступени обучения «Сияющее многоцветие» для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Диагностика сформированности практических умений и навыков

№	Ф.И.О.	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративную композицию в круге,	Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения росписи на ткани	Уровень

Диагностика личностного развития проводится с помощью психологических тестов.

1. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.

2. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.

3. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в листе результатов диагностики (стартовый и итоговый контроль).

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица.

Учёт участия обучающихся по программе «Радуйся и рисуй»
в конкурсах и выставках

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого и второго года обучения в форме отчетной выставки «Сияющее многоцветие»;

- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме отчетной выставки «Сияющее многоцветие».

Документальные формы подведения итогов программы

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики». Результаты диагностики доводятся до родителей.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации Центра.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Ступень и год обучения	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
	Подготовительная ступень «Учимся рисовать»			
1	Первый год обучения	72	2	70
2	Второй год обучения	76	6	70
	Основная ступень «Сияющее многоцветие»			
3	Первый год обучения «Ощущение цвета»	72	2	70
4	Второй год обучения «Прекрасный мир вокруг»	76	6	70
5	Третий год обучения « Волшебный мир народного искусства»	76	6	70
	Итого по программе:	372	22	350

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ»

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов	
		1-й год обучения	2-й год обучения
Раздел 1. Вводные занятия			
1	Вводное занятие	2	2
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования			
2	Рисование цветным песком, ватными палочками, пластилином	9	7
3	Рисование нетрадиционными техниками: набрызгивание, кляксография, монотипия, граттаж, оттиск	9	7
4	Рисование с помощью трафаретов и «волшебного зеркала»	7	5
Раздел 3. Традиционные техники рисования			
5	Рисование карандашом	7	9
6	Рисование гуашью	6	9
7	Рисование акварелью	8	12
Раздел 4. Страна фантазии			
8	Рисование по музыкальному произведению	1	1
9	Рисование на заданную тему	2	3
Раздел 5. Праздничные открытки			
10	К 23 февраля	1	1
11	К 8 марта	1	1
12	День космонавтики	1	1
13	Новый год	2	1
Раздел 6. Герои мультфильмов и сказок			
14	Герои русских народных сказок		1
15	Герои мультфильмов	3	1
Раздел 7. Животные			
16	Домашние животные	5	3
17	Дикие животные	4	4
Раздел 8. Итоговые занятия			
18	Итоговые занятия	2	2
Итого часов за год:		72	76

**Содержание обучения
Первый год обучения**

Раздел 1. Вводные занятия

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правило работы с красками, карандашами.

Практика. Смешивание цветов.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования

Тема 2. Осенний листопад.

Теория. Беседа "Какие деревья осенью? Что с ними происходит?"

Практика. Техника набрызгивания. Работа выполняется гуашью.

Тема 3. Снеговик.

Теория. Беседа "Что нужно для того, чтобы слепить снеговик?"

Практика. Работа выполняется пластилином белого цвета на темной бумаге.

Тема 4. Веселая гусеница.

Теория. Презентация "Гусеница".

Практика. Рисуем пальчиками.

Тема 5. Морозные узоры.

Теория. Презентация " Морозные узоры."

Практика. Нетрадиционная техника рисования – нитками.

Тема 6. Цветы.

Теория. Беседа "Какие цветы вы знаете? ". Строение и цвет цветов.

Практика. Рисование пластилином.

Тема 7. Улитка.

Теория. Презентация " Какими бывают улитки"

Практика. Точкование. Рисование ватными палочками.

Тема 8. Необитаемый остров.

Теория. Демонстрационный материал. Беседа "Как попасть на необитаемый остров? Кого вы бы с собой взяли на остров?"

Практика. Работа выполняется в смешанной технике. Заливка фона акварельными красками. Остров цветным песком, пальма восковыми карандашами.

Тема 9. «Дерево поздней осенью».

Теория. Беседа "Какие деревья осенью? Что с ними происходит?"

Практика. Кляксография. Фон выполняется акварельными карандашами, деревья выдуваются через трубочки.

Тема 10. Натюрморт.

Теория. Презентация «Натюрморт».

Практика. Работа выполняется акварелью по - сырому.

Тема 11. Бабочка из цветного песка

Теория. Презентация «Какие бывают бабочки, их расцветка». Правила работы с цветным песком.

Практика. Работа выполняется цветным песком.

Раздел 3. Традиционные техники рисования

Тема 12. Корова на лугу.

Теория. Презентация «Фермерское хозяйство».

Практика. Поэтапное выполнение работы «Коровы на лугу» цветными карандашами.

Тема 13. Рисунок из ладошки – жираф.

Теория. Презентация «Жираф». Беседа о росте жирафа, его расцветки.

Практика. Работа выполняется в смешанной технике. Фон акварелью, жираф восковыми карандашами. Пятна жирафа цветным песком.

Тема 14. Кораблик по морю плывет.

Теория. Демонстрационный материал.

Практика. Работа выполняется в смешанной технике. Заливка фона акварельными красками. Кораблик, солнце небо восковыми карандашами.

Тема 15. Веселая улитка.

Теория. Презентация "Улитка". Беседа "Что вы знаете об улитке?".

Практика. Работа выполняется восковыми карандашами.

Тема 16. Горы.

Теория. Презентация «Горы».

Практика. Работа выполняется гуашью линейкой.

Тема 17. Насекомые. Стрекоза среди цветов.

Теория. Презентация «Насекомые».

Практика. Рисунок выполняется в смешанной технике. Фон акварельными красками, цветы и стрекоза восковыми карандашами.

Тема 18. Пауки и паутинки.

Теория. Демонстрационный материал.

Практика. Работа выполняется цветными карандашами.

Тема 19. Зимний лес.

Теория. Беседа "Какой лес зимой?"

Практика. Деревья свечой. Фон акварель.

Тема 20. Комната моей мечты.

Теория. Беседа "Какую комнату вы хотите?"

Практика. Работа выполняется цветными карандашами на шаблоне «Дом в разрезе»

Тема 21. Хохломские мотивы.

Теория. Демонстрационный материал.

Практика. Работа выполняется цветными карандашами.

Тема 22. Орнамент.

Теория. Виды орнаментов.

Практика. Работы выполняются гуашью. Орнамент на чайнике по выбору.

Тема 23. Банка с соленьями: огурцы, помидоры.

Теория. Демонстрационный материал

Практика. Работы выполняются в смешанной технике. Фон акварельными красками, овощи восковыми карандашами.

Тема 24. Арбуз и арбузные дольки.

Теория. Демонстрационный материал

Практика. Работы выполняются восковыми карандашами.

Тема 25. Снежинки.

Теория. Презентация «Снежинки бывают разными».

Практика. Работа выполняется гуашью на бумаге темного цвета.

Тема 26. Кем я хочу стать?

Теория. Презентация «Разнообразии профессий».

Практика. Работа выполняется цветными карандашами.

Раздел 4. Страна фантазии

Тема 27. Рисование на заданную тему.

Теория. Любимое животное. Беседа о любимых животных.

Практика. Работа выполняется акварельными красками.

Тема 28. Весенняя капель. Антонио Вивальди "Весна".

Теория. Презентация «Первые весенние цветы». Рисунок - подснежники.

Практика. Работа выполняется в смешанной технике. Фон акварельными красками, цветы восковыми карандашами.

Тема 29. Зимняя одежда.

Теория. Беседа "Какую одежду мы носим зимой?" Шапка, шарф, варежки.

Практика. На шаблонах выполняются фантазийные узоры восковыми карандашами и заливаются акварелью.

Раздел 5. Праздничные открытки

Тема 30. Новогодняя елка.

Теория. Составные части елки. Украшение для елки: гирлянда, шары, звезда.

Практика. Работа выполняется гуашью. Украшается объемными контурами и глиттерами.

Тема 31. Дедушка Мороз.

Теория. Изготовление игрушки на елку.

Практика. Выполнение рисунка на конусе гуашью с применением глиттера.

Тема 32. Новогодняя открытка с изображением елки.

Теория. Беседа по теме «Какие бывают открытки».

Практика. Работа выполняется гуашью, украшается искусственным снегом и глиттерами.

Тема 33. Подарок для папы.

Теория. Беседа по теме «Техника бывает разная».

Практика. Выполнение рисунка к празднику 23 февраля – советский танк.

Тема 34. Цветочки для мамы.

Теория. Презентация «Полевые цветы».

Практика. Работа выполняется в смешанной технике. Фон – заливка акварелью. Цветы восковыми карандашами.

Раздел 6. Герои мультфильмов и сказок

Тема 35. Герои мультфильмов.

Теория. Смешарики. Нюша. Презентация «Герои мультфильма Смешарики».

Практика. Работа выполняется гуашью.

Тема 36. Герои мультфильмов.

Теория. Смешарики. Крош. Презентация «Герои мультфильма Смешарики».

Практика. Работа выполняется гуашью.

Тема 37. Герои мультфильмов.

Теория. Паровозик из Ромашково. Отрывок из м/ф.

Практика. Работа выполняется цветными карандашами.

Раздел 7. Животные

Тема 38. Аквариум.

Теория. Презентация «Домашние рыбки».

Практика. Выполнение рыбок различной формы: овал, треугольник. Фон акварельными красками, рыбы восковыми карандашами.

Тема 39. Веселые лягушата.

Теория. Демонстрационный материал.

Практика. Работа выполняется акварельными красками.

Тема 40. Зоопарк. Обезьянка.

Теория. Демонстрационный материал «Обезьянки и детеныши».

Практика. Рисунок выполняется цветными карандашами.

Тема 41. Зоопарк. Слон.

Теория. Демонстрационный материал «Слоны и слоники».

Практика. Рисунок выполняется цветными карандашами.

Тема 42. Морские обитатели. Киты.

Теория. Беседа "Кит самый большой морской обитатель".

Практика. Рисунок выполняется в смешанной технике. Фон акварельными красками, слон восковыми карандашами.

Тема 43. Черепаха.

Теория. Просмотр м\ф "Львенок и черпаха"

Практика. Работы выполняется гуашью.

Тема 44. Фермерское хозяйство. Петушки, курочки, цыплята.

Теория. Беседа "Каких животных разводят на ферме?"

Практика. Работа выполняется восковыми карандашами.

Тема 45. Лесные жители «Сова».

Теория. Демонстрационный материал "Какие бывают совы".

Практика. Рисунок выполняется цветными карандашами.

Тема 46. Пингвины.

Теория. Презентация «Пингвины и детеныши».

Практика. Работа выполняется гуашью. Украшается искусственным снегом.

Раздел 8. Итоговые занятия

Тема 47. Итоговые занятия.

Теория. Подведение итогов. Беседа на тему "Кто чему научился?"

Практика. Просмотр ролика "Мы в центре".

Второй год обучения

Раздел 1. Вводные занятия

Тема 1. Вводное занятия.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правило работы с красками, карандашами.

Практика. Смешивание цветов.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования

Тема 2. Сова монотипия.

Теория. О технике «Монотипия».

Практика. Этапы работы в данной технике: нанесение основы-краски; наложение чистого листа. Оттиск совы. Выполнение рисунка в технике монотипия. выполняется гуашью.

Тема 3. Новогодний фейерверк.

Теория. Демонстрационный материал «Фейерверк».

Практика. Техника граттаж.

Тема 4. Новогодние игрушки.

Теория. Беседа "Зачем нужны открытки?"

Практика. Изготовление новогодних игрушек в нетрадиционной технике рисования: цветным, песком, клеем, точкованием.

Тема 5. Космические фантазии

Теория. Беседа "Солнечная система"

Практика. Основа рисунка выполняется гуашью. Звездное небо выполняется в технике набрызгивания.

Тема 6. Волшебное зеркало. Микки-маус.

Теория. Правила пользования волшебным зеркалом.

Практика. Перевести изображение через «волшебное зеркало». Затем раскрасить карандашами

Тема 7. Волшебное зеркало. Пирожное.

Теория. Правила пользования волшебным зеркалом.

Практика. Перевести изображение через «волшебное зеркало». Затем раскрасить карандашами и украсить глиттерами.

Тема 8. Трафарет. Цветы.

Теория. Беседа "Как пользоваться трафаретом", "Какие цветы вы знаете"

Практика. Основа выполняется карандашом, полученный через трафарет цветы закрашиваются и дорабатываются карандашами.

Тема 9. Рисуем пальчиками. Виноград.

Теория. Беседа "Строение винограда". Демонстрационный материал.

Практика. Ветка винограда выполняется карандашом. Ягоды гуашью пальцами.

Тема 10. Рисуем пальчиками. Рябинка

Теория. Беседа "Строение веточки рябины". Демонстрационный материал.

Практика. Ветка рябины выполняется карандашом. Ягоды гуашью пальцами.

Тема 11. Абстракция.

Теория. Презентация «Что такое абстракция».

Практика. Выполнение основы гелиевой ручкой, заполнение рисунка цветными карандашами.

Тема 12. Павлин.

Теория. Презентация "Павлины"

Практика. Техника граттаж. Нанесение восковой и гуашевой основы для выполнения рисунка. Процарапывание рисунка.

Тема 13. Кляксография «Ветка сакуры».

Теория. Беседа "Строение ветки сакуры"

Практика. Кляксы выполняется жидко разведенной акварелью через трубочку. Цветы сакуры гуашью.

Тема 14. Аквариум.

Теория. Презентация «Аквариумные рыбки».

Практика. Рисование цветным песком.

Тема 15. Натюрморт.

Теория. Презентация «Натюрморты».

Практика. Рисунок выполняется акварельными красками в технике «по - сырому»

Тема 16. Писанка.

Теория. Презентация «Писанка и ее истоки».

Практика. Работа выполняется на шаблоне гелиевыми ручками.

Тема 17. Вулканы.

Теория. Презентация «Вулканы, виды вулканов».

Практика. Работа выполняется цветным песком.

Тема 18. Бабочка из цветного песка

Теория. Презентация «Какие бывают бабочки, их расцветка». Правила работы с цветным песком.

Практика. Работа выполняется цветным песком.

Раздел 3. Традиционные техники рисования

Тема 19. Старинный замок.

Теория. Презентация «Замки Средневековья». Правило работы с линейкой.

Практика. Поэтапное выполнение замка. Работа выполняется при помощи линейки.

Тема 20. Закат.

Теория. Всё о закатах. Цвета в закате. Силуэт на закате.

Практика. Поэтапное выполнение заката. Прорисовка силуэта животного на выбор.

Тема 21. Портрет мамы.

Теория. Презентация «Лица». О чертах лица, форме глаз, бровей, носа. Цвет волос, глаз.

Практика. Поэтапное выполнение портрета мамы.

Тема 22. Рисунок из ладошки. Радужные ладошки.

Теория. Беседа "На что похожи наши ладошки?"

Практика. Основа рисунка выполняется акварелью. Сверху приклеиваются раскрашенные ладошки.

Тема 23. Рисунок из ладошки. Динозавр.

Теория. Презентация «Динозавры».

Практика. Основа рисунка выполняется акварелью. Сверху приклеиваются раскрашенные ладошки.

Тема 24. Клоун.

Теория. Презентация «Цирк, цирк, цирк!».

Практика. Поэтапное выполнение рисунка цветными карандашами.

Тема 25. Городецкие узоры. Цветы.

Теория. Презентация «Городецкая роспись».

Практика. Выполнение цветов в Городецкой росписи.

Тема 26. Дымковские игрушки. Барышня.

Теория. Презентация «Дымковские игрушки».

Практика. Орнамент в росписи дымковской игрушки.

Тема 27. Маяк.

Теория. Беседа о море.

Практика. Работа выполняется при помощи линейки и цветных карандашей.

Тема 28. Ветряная мельница.

Теория. Презентация «Ветряная мельница».

Практика. Работа выполняется при помощи линейки и цветных карандашей.

Тема 29. Матрешка.

Теория. Презентация «Русские матрешки», «Наряды матрешек». лицо, глаза, волосы, брови, нос, щеки, руки.

Практика. Поэтапное выполнение наряда матрешки: платок, платье с узорами, сарафан с рукавами «фонарик», складки.

Тема 30. Бытовая техника. Стиральная машина.

Теория. Демонстрационный материал.

Практика. Рисунок выполняется восковыми карандашами.

Тема 31. Новогодняя композиция «Свеча в еловых ветвях».

Теория. Беседа "Новый год. Что в нем волшебного?"

Практика. Работа выполняется восковыми карандашами, украшается глиттерами.

Тема 32. Авто техника. Мой любимый автомобиль.

Теория. Презентация «Машины».

Практика. Работа выполняется восковыми карандашами.

Тема 33. Ночной город.

Теория. Презентация «Виды ночного города».

Практика. Работа выполняется гуашью.

Тема 34. Моя любимая профессия

Теория. Презентация «Разнообразие профессий».

Практика. Работа выполняется цветными карандашами.

Раздел 4. Страна фантазии

Тема 35. Фантазийный осенний лист.

Теория. Нанесение на контурную основу кленового листа фантазийных узоров.

Практика. Работа выполняется в смешанной технике. Узоры восковыми карандашами. Фон акварельными красками.

Тема 36. Рисунок на тему «Солнечный город».

Теория. Беседа "В каком городе мы живем? Какой он?"

Практика. Работа выполняется в любой технике, любыми средствами изо по выбору.

Тема 37. Фантазия «Нарисуй свое настроение».

Теория. Беседа "Какие бывают эмоции? Как они выражаются?"

Практика. Работа выполняется по выбору в любой технике изо и любыми изо средствами.

Раздел 5. Праздничные открытки

Тема 38. Новогодняя елка.

Теория. Составные части елки. Украшение для елки: гирлянда, шары, звезда.

Практика. Работа выполняется гуашью. Украшается объемными контурами и глиттерами.

Тема 39. Дедушка Мороз.

Теория. Изготовление игрушки на елку.

Практика. Выполнение рисунка на конусе гуашью с применением глиттера.

Тема 40. Новогодняя открытка с изображением елки.

Теория. Беседа по теме «Какие бывают открытки».

Практика. Работа выполняется гуашью, украшается искусственным снегом и глиттерами.

Тема 41. Подарок для папы.

Теория. Беседа по теме «Техника бывает разная».

Практика. Выполнение рисунка к празднику 23 февраля – советский танк.

Тема 42. Цветочки для мамы.

Теория. Презентация «Полевые цветы».

Практика. Работа выполняется в смешанной технике. Фон – заливка акварелью. Цветы восковыми карандашами.

Раздел 6. Герои мультфильмов и сказок

Тема 43. Герои мультфильмов. Вини-пух.

Теория. Отрывок из м/ф «Приключения Вини - пуха».

Практика. Рисунок выполняется восковыми карандашами.

Тема 44. Герои мультфильмов. Пятачок.

Теория. Отрывок из м/ф «Приключения Вини-пуха».

Практика. Рисунок выполняется цветными карандашами.

Тема 45. Герои сказок. Буратино.

Теория. Отрывок из сказки «Приключение Буратино».

Практика. Основа выполняется карандашом, заливка гуашью.

Раздел 7. Животные

Тема 46. Дикие животные. Медведь.

Теория. Презентация «Обитатели леса. Медведи».

Практика. Рисунок выполняется цветными карандашами.

Тема 47. Домашние животные. Собака.

Теория. Презентация «Собаки и их породы».

Практика. Работа выполняется гуашью.

Тема 48. Цапля на болоте.

Теория. Демонстрационный материал.

Практика. Работа выполняется гуашью. Порядок получения дополнительного цвета – серого.

Тема 49. Зоопарк. Зебра.

Теория. Беседа об обитателях зоопарка.

Практика. Работа выполняется черными гелиевыми ручками.

Тема 50. Морские обитатели. Дельфины.

Теория. Презентация "Дельфины"

Практика. Акварель, восковые карандаши.

Тема 51. Открытка-раскладушка «Такса».

Теория. Беседа "Какими бывают открытки?"

Практика. Работа выполняется на предложенном шаблоне.

Тема 52. Зоопарк. Бегемот.

Теория. Демонстрационный материал «Бегемот».

Практика. Работа выполняется гуашью.

Тема 53. Лесные жители. Белка.

Теория. Демонстрационный материал «Белка с бельчатами».

Практика. Рисунок выполняется гуашью.

Тема 54. Муравейник.

Теория. Презентация «Муравьи и муравейники».

Практика. Рисунок выполняется цветными карандашами.

Тема 55. Снегири.

Теория. Презентация «Птицы России».

Практика. Раскраска снегирей. Поэтапное выполнение композиции «Снегири на ветке».

Тема 56. Семейка ежейков.

Теория. Демонстрационный материал.

Практика. Работа выполняется цветными карандашами

Раздел 8. Итоговые занятия

Тема 57. Итоговые занятия.

Теория. Подведение итогов. Беседа на тему "Кто чему научился?".

Практика. Просмотр ролика "Мы в Центре".

ОСНОВНАЯ СТУПЕНЬ «СИЯЮЩЕЕ МНОГОЦВЕТИЕ»

Первый год обучения «Ощущение цвета»

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
Раздел 1. Ощущение цвета		20	2	18
1.1.	Вводные занятия	4	1	3
1.2.	«Летопись Кляксы»	4	1	3
1.3.	Цвет и наши ощущения	2	-	2
1.4.	Какого цвета звуки? Желтая сказка	2	-	2
1.5.	Цвет и движение. Синяя сказка	4	-	4
1.6.	Какого цвета наши чувства? Красная сказка.	4	-	4
Раздел 2. Цветные эксперименты		22	2	20
2.1.	Определи свой цвет. Зеленая сказка.	4	-	4
2.2.	Роль ахроматического цвета, или монолог серого	4	1	3
2.3.	Начало начал, или «Белая сказка»	4	1	3
2.4.	Цвет и слово, или пишем цветные стихи	6	-	6
2.5.	«Синяя птица» мечты	4	-	4
Раздел 3. Превращение цвета		26	2	24
3.1.	Радуга, или цветные нити жизни	2	-	2
3.2.	Радужные ступени, или дополнительный цвет	2	-	2
3.3.	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть	4	1	3
3.4.	Работа над творческими проектами	6	1	5
3.5.	Подготовка и участие в выставках	4	-	4
3.6.	Экскурсии на выставки изобразительного искусства	4	-	4
3.7.	Итоговые занятия	4	-	4
Итого:		72	6	66

Содержание обучения
Раздел 1. Ощущение цвета

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Презентация курса: цели и задачи, организация занятий и их специфика. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира

Практика. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Входная диагностика. Анкета-тест «Много красок у меня».

Тема 1.2. «Летопись Кляксы».

Теория. «Вначале было большое черное перо. И это большое черное перо посадило большую черную кляксу. А поскольку мир возник из большой черной кляксы, люди, населявшие его, были черными. Но стоило им однажды пораниться, и кровь их тотчас покраснела. Тогда они ужасно испугались. Некоторые с перепугу даже побледнели. А побледнев, они стали белыми и сразу же переселились в другие края...»

Забавная сказка чешского поэта В. Незвала очень точно воспроизводит древние представления наших предков о цветовой символике мира, где белый цвет был символом неба, красный — жизни, черный — земли и подземного мира. В результате смешных приключений часть

человечков поселится на Рыбе-ките — корабле, который подобен Земле (вспомним сказку П. Ершова «Конек-Горбунок»), а часть — улетит на воздушных шарах в небо.

Практика. Предлагается выполнить ряд заданий в технике пятнографии (кляксографии) разными способами:

монотипия: на половину листа в случайном порядке наносятся пятна жидкой гуаши (кляксы), затем лист сгибается по средней линии, в результате чего на другой половине листа появляется симметричное изображение. Затем на листе ищутся те или иные образы, которые дорабатываются до какого-то конкретного рисунка. Пятна также можно нанести на керамическую плитку, затем прижать ее к листу бумаги или размазать по его поверхности; на лист восковыми мелками или свечой наносятся узоры в виде лабиринта или «марсианских каналов», затем путем ритмических потряхиваний пузырька на лист разбрызгивается цветная тушь таким образом, чтобы ее ручейки растекались по поверхности листа в разные стороны. Этот же эффект случайного растекания может быть достигнут иначе, когда клякса сажается в каком-либо месте листа, который затем покачивается из стороны в сторону. Когда тушь подсохнет, получившийся образ можно доработать;

на кляксу из черной или цветной туши осторожно дуют в разные стороны, дорабатывая затем то, что получилось;

нитки разной длины окрашиваются жидкой гуашью и укладываются на лист бумаги (веером, клубком и т. п.) так, чтобы их концы оставались вне листа. Затем нитки прижимаются другим листом и поочередно вытягиваются. После чего заготовка дорабатывается до определенного образа путем добавления деталей;

делаются случайные заливки по мокрому листу, которые после высыхания оформляются с помощью мелков, фломастеров и т. п.

Материалы: гуашь, тушь, акварель, восковые мелки или свечи, фломастеры, карандаши, бумага, кисти.

Тема 1.3. Цвет и наши ощущения.

Теория. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цвет может вызывать самые разные ощущения: температурные (теплое и холодное), пространственные (выступают вперед, отдаляются, создают чувство глубины), весовые (легкое, тяжелое, воздушное, давящее), акустические (тихое, громкое, кричащее, глухое). Цвет может вызывать также разные эмоциональные состояния (веселое, грустное, бодрое, радостное, печальное, спокойное, безразличное), рождать эстетические чувства (красивое, безобразное, отвратительное).

Практика. Разговор об этом можно провести в виде:

игры с заранее подготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой;

опытно-экспериментальной работы по смешиванию гуаши разного цвета на маленьких эскизах;

поиска соответствующих ощущений в произведениях художников с последующей фиксацией этих ощущений;

анализа цветовой гаммы одежды или окружающих предметов.

Главное, чтобы дети обратились к своему опыту, проанализировали свои чувства. Затем можно закрепить эти чувства, создав свой вариант теплой или холодной, громкой (кричащей) или тихой (шепчущей), легкой или тяжелой картины.

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Материалы: акварель, большую маневренность дает гуашь, но возможно и манипулирование с цветной бумагой (необходим широкий спектр расцветок).

Тема 1.4. Какого цвета звуки? Желтая сказка.

Теория. В начале занятия проводится забавная игра-эксперимент: детям раздается набор из шести квадратиков бумаги разного цвета (красный, белый, голубой, желтый, зеленый, черный)

и предлагается написать на каждом из них одну из шести гласных (а, о, у, э, и) и объяснить свой выбор.

Практика. После этого детям можно предложить пофантазировать на тему желтого цвета. Здесь возможны два пути:

воспользоваться сказкой латышского поэта И. Зиедониса «Желтая сказка» и работать с желтым цветом в заданном этой сказкой поэтически-ассоциативном поле, т. е. просто обсудить и проиллюстрировать ее;

попытаться создать свое поэтически-ассоциативное поле, попросив детей вспомнить все предметы желтого цвета, свои ощущения и чувства, связанные с ними (фиксируя все предложения на доске). Затем можно объединить все в некое подобие картины, рассказа или сказки, проиллюстрировав результаты коллективного творчества.

Материалы: карандаши, фломастеры, восковые мелки или сухая пастель всех оттенков желтого цвета с редкими вкраплениями оранжевого, красного и коричневого цветов, бумага.

Тема 1.5. Цвет и движение. Синяя сказка.

Теория. Древняя символика цвета рождалась в ритуале, молитве, все было взаимосвязано, прежде всего цвет (одежда, раскраска тела) и движение (танец, пантомима).

Практика. Можно предложить условно воспроизвести древний ритуал, сыграв в игру, в которой группа детей загадывает какой-либо цвет и придумывает некое подобие танца-пантомимы, а водящий пытается отгадать, какой цвет зашифрован в движениях.

Древние представления лучше всего сохранились в отношении синего цвета, который у древних был символом Мировой (божественной) Вертикали, соединяющей высоту неба и глубину моря-океана, символом неземного мира, символом замедления, исчезновения, прекращения жизнедеятельности. Отсюда понятия: голубые (т. е. неземные) мечты, синий чулок (женщина, занимающаяся неземными делами), голубая (т. е. божественная) кровь, синяя птица (неземная мечта) и т. д. Синий (голубой) цвет однозначно определяется как успокаивающий, замедляющий движение.

Можно предложить детям импровизационно изобразить танец-фантазию с голубыми лентами. Общая картина прекрасно дополнится насыщенным поэтическим текстом «Синей сказки» И.Зиедониса, которую после прочтения и разбора можно проиллюстрировать.

Материалы: карандаши, фломастеры, восковые мелки или сухая пастель всех оттенков синего и фиолетового цветов.

Тема 1.6. Какого цвета наши чувства? Красная сказка.

Теория. Тоска бывает зеленой, скука — серой. А какого цвета любовь, счастье, покой, гнев, доброта, горе, печаль, восторг, радость, удивление, сострадание, злость, зависть?

Практика. Чтобы поразмышлять вместе со всеми детьми над этим, сперва можно заполнить небольшую анкету (любовь — ?, гнев — ? и т. п.), а затем сравнить результаты и выявить общность и различия в ассоциациях, попросив каждого ребенка аргументировать свой выбор. Можно сделать и наоборот, т. е. пойти от цвета к чувству (красный — ?, зеленый — ?), и также попытаться аргументировать. И в первом и во втором варианте в оценке некоторых цветов могут обнаружиться даже прямо противоположные мнения, что связано не только с субъективностью ощущений, но и с более глубинными и древними представлениями. Так, например, красный цвет в древности символизировал божество, жизнь, оберег, силу, очищение, мужское начало, действие, здоровье, любовь, владычество, солнце, с одной стороны, и войну, гнев, охоту, молнию, кровь, жертву, огонь подземного мира, смерть — с другой. Связующим звеном здесь была фигура древнего бога Земли. Более доступные детям ассоциации дает «Красная сказка» И.Зиедониса, где образ огня дан в его двух противоположных ипостасях: как свет, тепло, жизнь и как смертоносная стихия (пожар). После знакомства и обсуждения текста дети могут сами выбрать, что им рисовать. Кстати, на импровизационном уровне хорошо получается танец огня с кусками материи желто-красно-оранжевого цвета.

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки красно-желто-оранжевых и коричневых оттенков, бумага.

Раздел 2. Цветные эксперименты

Тема 1.7. Определи свой цвет. Зеленая сказка.

Теория. Контраст. Иллюстрация.

Практика. Дети получают карточки с названиями цветов (голубой, коричневый, зеленый, красный, желтый, фиолетовый), которые они должны ранжировать (поставить на первое, второе и так далее места) в зависимости от своих предпочтений. Расшифровку (психологическую характеристику ученику по этому тесту) можно дать сразу же в двух-трех фразах (педагог дает характеристику цвета, ученики отгадывают, о ком идет речь).

По контрасту с бурными эмоциями первой части занятия во второй части предлагается погрузиться в царство зеленого цвета. Зеленый цвет издревле связывался с миром растений, наземным миром. Так, в одной из скандинавских саг мировое дерево имело красные корни (корень как символ подземного огня), зеленый ствол (средиземье) и белые ветви (небесная сфера). Этимологически слово «зеленый» связано с желтым, золотым, белым, т.е. со светоносными светлыми цветами, а также с ностратическим корнем *ela*, что означает «жизнь». В современной доступной и забавной форме те же идеи — жизнь — зеленый цвет — изложены в «Зеленой сказке» И.Зиедониса. В ней же очень органично проведена идея одушевленности природы. Занятие может быть окончено рисованием иллюстраций к сказке или свободной импровизацией на тему жизни леса, трав, зеленого ветра равнин.

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, пастель всех оттенков зеленого цвета, бумага.

Тема 2.1. Роль ахроматического цвета, или монолог серого.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

«Серая сказка» И. Зиедониса, построенная в виде монолога серого цвета, в высокопоэтической образной форме раскрывает роль серого цвета как необходимой паузы, тишины в многоцветии мира, необходимой для того, чтобы обостреннее услышать голос каждого цвета.

Практика. Сказка — это и раскрытие темы, и зрительный ряд образов, и букет тем для творческих заданий, из которых; дети могут выбрать что-то близкое себе: серая верба, серый рассвет с белыми простынями тумана, серый восход (алый шар на сером) или вечер — золотой плод луны все на том же сером небе. Техника исполнения может быть самой разной — от эскизов гуашью до коллажа. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман»

Материалы: гуашь, кисть, бумага или цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2.2. Начало начал, или «Белая сказка».

Теория. Белый цвет — цвет начала, символ абсолютной тишины, абсолютного ничто — предвестника рождения нового. В Китае есть древняя игра, в которой дети через белое полотно на ощупь угадывают спрятанные за ним предметы, лица знакомых людей. Эта игра, как любая древняя игра, видимо, когда-то была частью древнего ритуала, наглядной метафорой мифа о сотворении мира из материи (пространства), в которой были заключены первообразы всех вещей и явлений.

Сохранившееся в русском языке выражение «весь Белый Свет» раскрывает суть мифа о сотворении мира из белого света, белого, в котором в потенции содержится все богатство многоцветия мира. Каждый год мы, как и древние люди, можем воочию увидеть возврат мира к своему началу — это происходит, когда зима в одно мгновение преобразует землю, укрывая ее белым снегом, стирая грани предметов и пространства.

Практика. Это чудо преображения есть в «Белой сказке» И. Зиедониса, которую прочитайте вместе с детьми. Затем пусть сказка родится из белого листа, лежащего перед каждым ребенком. В этом белом листе есть все — и белый дом, и замерзшая река, сосульки и дым, даже белая песня петуха, надо только все это увидеть и проявить (обвести). Обводить можно сине-голубыми карандашами, чтобы снег не растаял, или розово-желтыми — тогда снег заискрится под лучами, солнца. А можно нарисовать картину белым воском, который проявится, когда по нему пройдет кисточка с голубой акварельной краской. Белый мир может

возникнуть и из простой белой бумаги, стоит ее разрезать и по-особому склеить: ленты белой бумаги превратятся в волны холмов, укрытых снегом, или в рябь водоема, а завитки белой бумаги образуют облака-барашки и т. д.

Материалы: бумага и карандаши пастельных тонов (голубой, розовый, желтый); белый восковой мелок и акварель, клей.

Тема 2.3. Цвет и слово, или пишем цветные стихи.

Теория. Фон. Образ.

Практика. Сочинение стихов требует прежде всего сосредоточения, поэтому в начале занятия можно поиграть в упражнения, предложенные психологом В. Леви, — закрыть глаза и представить себе (по выбору): белые-белые белила, синюю-синюю синьку, желтый-желтый желток, красивую красную краску, черные-черные чернила, зеленую-зеленую зелень. У каждого слова есть свой цвет. Можно спросить каждого ребенка: «А какого цвета твое имя? Каким цветом и на каком фоне ты его напишешь?» Дети делают маленькие зарисовки цветными карандашами.

Чтобы написать цветные стихи, надо прежде всего выбрать цвет (обсуждаются предложения), затем назвать три предмета этого цвета, но так, чтобы этот цвет был исконно присущ этому предмету, а имена предметов по возможности были бы окрашены этим цветом. Педагог записывает предложения детей и осуществляет отбор наиболее подходящих вариантов. Затем дети закрывают глаза, представляют себе только что созданный образ трех предметов данного цвета и сосредотачиваются на чувствах, которые возникают у них (чувства тоже имеют цвет), называют три слова, обозначающие наши чувства, а затем вновь возвращаются к цвету и проверяют созданный образ.

Схема стихотворения: цвет, три предмета этого цвета, наши чувства (три слова), цвет. Чтобы закрепить созданный образ и еще лучше его прочувствовать, необходимо создать зрительный эквивалент и проиллюстрировать стихи.

Материалы: карандаши, фломастеры, пастель, бумага.

Тема 2.4. «Синяя птица» мечты.

Практика. Интегрирующим, заключительным занятием по теме могла бы стать постановка мини-спектакля по мотивам «Синей птицы» М.Метерлинка (музыка И. Саца). В этом произведении за образами, близкими детям (вода, огонь, молоко, хлеб, черная кошка, пес, Синяя птица), четко закреплена, как символика цвета, так и весьма определенная пластическая и музыкальная тема. Спектакль можно поставить в виде импровизации под музыку И. Саца. Дети заранее знакомятся с адаптированным текстом. Цветовая, музыкальная, пластическая, образная характеристика героев обсуждается и обговаривается. Костюмы создаются импровизационно из кусков материи и подготовленных деталей. Выбор роли — свободный, по желанию детей. Ребенок может менять роль даже во время импровизации.

«Главным режиссером» выступает заранее подготовленная фонограмма, которая выстраивается как путешествие с выдвиганием на первый план то одного, то другого героя и с общим апофеозом.

Раздел 3. Превращение цвета

Тема 3.1. Радуга, или цветные нити жизни.

Теория. Появление в небе радуги всегда и всеми (взрослыми и детьми) воспринимается с радостным изумлением. Завораживают гармония переливающихся цветов спектра, эфемерность и одновременно реальность радуги. В мифологии радуга совмещает в себе функции оружия бога-громовика (лук Перуна); небесного моста, соединяющего землю и небо (скандинавская мифология); небесной реки, которая питается водой небесных озер и колодцев, а затем изливает ее в виде дождя на землю; коромысла, на котором царица небесная (она же жена бога-громовика) носит ведра с небесной водой, драгоценного убора (кольца, головной повязки, пояса) все той же богини неба, проливающей небесную влагу на земные поля. Обобщая эти образы, можно сказать, что радуга является символом плодородия, самой жизни (радуга, посланная Ноем после потопа), ее многоцветия. Такое многоцветие присуще раю, идеальному образу природы.

Практика. В отрывке из книги финской писательницы Л.-Л. Миккола «Анни Маннинен» девочка Анни попадает в разоренную войной страну, где истоптанная земля не плодоносит, где не ткут ярких свадебных нарядов, поскольку Маари, которая одна умеет красить нити жизни, оплакивая погибшего жениха, забыла песню радуги. Ее песня-радуга начинается с коричневого цвета и кончается серым и черным. Можно предложить детям нарисовать сначала мир так, как поет о нем Маари (коричневый, желтый, болотный, красный, серый, черный), а затем помочь ей вспомнить радугу и сочинить новую радужную песню, но с реальным порядком спектра. Затем дети рисуют свою песню или семицветный хоровод, или радужный наряд женщины, всей земли и т. п. Все вышеперечисленные образы могут стать предметом для изображения. *Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют»

Очень красиво смотрится лист, целиком покрашенный «радугой» (акварелью по мокрому), на который позднее сухой или восковой пастелью наносятся пейзаж, цветы, бабочки и т. п. Не менее эффектны рисунки, сделанные в смешанной технике: восковые мелки, а затем акварельная заливка.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, пастель.

Тема 3.2. Радужные ступени, или дополнительный цвет.

Теория. На основе контрастных пар дополнительных цветов в живописи выстраиваются интересные гармонии и возникают образные решения (например, «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, картины М. Сарьяна и т. д.). Это дает простор для вольной, свободной игры образных ассоциаций, в большей степени учитывающих индивидуальный опыт. Интересно при этом отметить некоторую графическую закономерность соотношения дополнительных цветов в Спектре: они соединяются друг с другом через два цвета, образуя подобие музыкальных ступеней (кварту).

Практика. Детям можно предложить творческие задания такого типа: нарисовать фантастический мир, используя только две краски, например, красно-зеленый мир. Что будет красным, а что — зеленым?

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Тема 3.3. Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть.

Теория. Триада основных цветов (красный — желтый — синий) имеет очень древнюю символику. В опыте детей она присутствует в виде устойчивых цветовых формул, которые встречаются в сказках, загадках и других формах устного народного творчества. Синий цвет, как говорилось выше, связан с вертикалью «небо — море», с ночью, покоем, сном. Красный — с огнем, цветом спелых плодов, крови; он выражает полноту жизненных сил. Желтый (золотой) — с солнцем, зарей, пробуждением, надеждой, активностью.

Комбинация трех основных цветов дает еще три цвета: зеленый (желтый + синий), фиолетовый (красный + синий), оранжевый (красный + желтый).

Практика. На основе приведенной ниже схемы дети могут строить сказку превращений или мир творения. Все зависит от направляющей фантазии педагога. Сочинять сказку можно группой из 5-7 человек или парами (при этом каждый тянет карточку с указанием основного цвета для себя и цвета, с которым необходимо «слиться», для своего партнера): желтый-синий; красный-синий; синий-красный. Затем результаты работы каждого совмещаются, после чего сказку можно нарисовать, а рисунки соединить в единую раскладную панораму (по типу книжки-раскладушки).

Материалы: гуашь, акварель, кисть, пастель, бумага.

Тема 3.4. Работа над творческими проектами.

Теория. Свойства красок. *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). *Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Выбор тем из банка идей. Подбор материалов и создание эскизов. Выполнение творческих проектов.

Материалы: любые изобразительные средства — от карандашей до гуаши, бумага формата А4 и А3.

Тема 3.5. Подготовка и участие в выставках.

Практика. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам. Итоговая выставка объединения «В мире живописи».

Тема 3.6. Экскурсии на выставки изобразительного искусства.

Практика. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества в тольяттинскую художественную галерею и краеведческий музей, выставочный зал лицея искусств.

Тема 3.7. Итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Коллективное обсуждение итогов освоения программы и индивидуальное осмысление своей деятельности. Итоговая выставка для родителей. Награждение активных учеников (с приглашением родителей, педагогов и учащихся).

Итоговая диагностика. Анализ творческих работ.

Второй год обучения «Прекрасный мир вокруг»

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
	Раздел 1. «И шмели, и цветы, и трава, и колосья...»	28	5	23
1.1.	Вводные занятия	4	1	3
1.2.	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	6	1	5
1.3.	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	6	1	5
1.4.	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	6	1	5
1.5.	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	6	1	5
	Раздел 2. «Все, кого люблю...»	40	3	37
2.1.	Мы рисуем своих друзей	4	1	3
2.2.	Изображаем свое любимое животное	4	1	3
2.3.	Мир вокруг нас (коллективная работа)	8	1	7
2.4.	Работа над творческими проектами	8	-	8
2.5.	Подготовка и участие в выставках	6	-	6
2.6.	Экскурсии на выставки изобразительного искусства	6	-	6
2.7.	Итоговые занятия	4	-	4
	Итого:	76	8	68

Содержание обучения

Раздел 1. «И шмели, и цветы, и трава, и колосья...»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Презентация курса: цели и задачи, организация занятий и их специфика.

Практика. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана проектной деятельности на год. Консультация «Оформление проектной папки».

Входная диагностика. Анкета-тест «Что я знаю о живописи».

Тема 1.2. Мир цвета в природе.

Теория. Теплые и холодные цвета. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Практика. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

Тема 1.3. Мир фантастических деревьев.

Теория. Контрасты холодного и теплого. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Практика. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

Тема 1.4. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.

Теория. Монотипия.

Практика. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практическая работа

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

Тема 1.5. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).

Теория. Граттаж.

Практика. Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Раздел 2. «Все, кого люблю...»

Тема 2.1. Мы рисуем своих друзей.

Теория. Портрет.

Практика. Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

Тема 2.2. Изображаем свое любимое животное.

Теория. Художник-анималист.

Практика. Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е.Чарушина, В.Ватагина.

Тема 2.3. Мир вокруг нас (коллективная работа).

Теория. Горизонтальная композиция.

Практика. Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения клеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Тема 2.4. Работа над творческими проектами (по выбору обучающегося).

Практика. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов и создание эскизов. Выполнение творческих проектов.

Материалы: любые изобразительные средства — от карандашей до гуаши, бумага формата А4 и А3.

Тема 2.5. Подготовка и участие в выставках.

Практика. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего учебного года.

Тема 2.6. Экскурсии на выставки изобразительного искусства.

Практика. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества в тольяттинскую художественную галерею, краеведческий музей, выставочный зал лицея искусств.

Тема 2.7. Итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Коллективное обсуждение итогов освоения программы и индивидуальное осмысление своей деятельности. Организация выставки для родителей. Награждение активных учеников (с приглашением родителей, педагогов и учащихся).

Итоговая диагностика. Анализ творческих работ.

Третий год обучения «Волшебный мир народного искусства»

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
Раздел 1. В мире сказок		22	6	16
1.1.	Вводные занятия	4	1	3
1.2.	«Гуси-лебеди», русская народная сказка	2	1	1
1.3.	«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина	2	1	1
1.4.	«Яблочко по блюдечку», русская народная сказка	2	1	1
1.5.	«Аленький цветочек» С. Аксакова	4	1	3
1.6.	«Конек-горбунок» П. Ершова	4	1	3
1.7.	Работа над творческими проектами	4	-	4
Раздел 2. Город мастеров		24	5	19
2.1.	Изразцы	4	1	3
2.2.	Игрушки и игры в Древней Руси	4	1	3
2.3.	Жостовские чудо-подносы	4	1	3
2.4.	Гжель – синяя сказка	4	1	3
2.5.	Городецкая роспись	4	1	3
2.6.	Работа над творческими проектами	4	-	4
Раздел 3. Первообразы		22	4	18
3.1.	Мировое древо	2	1	1
3.2.	Солярные и лунарные знаки в народной росписи	2	1	1
3.3.	Дорога, или путь к самому себе	2	1	1
3.4.	Мезенская роспись	2	1	1
3.5.	Работа над творческими проектами «Посиделки»	4	-	4
3.6.	Подготовка к выставкам. Участие в выставках	4	-	4
3.7.	Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества	4	-	4
3.8.	Итоговые занятия	2	-	2
Итого:		76	16	60

Содержание обучения

Раздел 1. В мире сказок

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Презентация курса: цели и задачи, организация занятий и их специфика.

Практика. Игра «Давайте познакомимся». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана проектной деятельности на год. Консультация «Оформление проектной папки».

Входная диагностика. Анкета-тест «Что я знаю о живописи».

Тема 1.2. «Гуси-лебеди», русская народная сказка.

Теория. Замысел.

Практика. Коллективное рассказывание сказки и ответы на вопрос: «Чему научилась девочка во время поисков брата?»; ознакомление с разнообразием мира птиц, наблюдение за дикими и домашними птицами, рассматривание иллюстраций с изображением птиц, пластическая игра на свежем воздухе «Летят Гуси-лебеди» (дети по команде педагога изображают сказочных птиц — как летит стая, как птицы выют гнездо, кормят птенцов); выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони. Практическая работа: выполнение зарисовок деревьев на пленэре, а затем составление тематической композиции «Чудо-яблоня», создание коллективного панно «Гуси-лебеди».

Материалы: краски (гуашь или акварель), кисти, бумага разного формата, текст сказки.

Тема 1.3. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. Пушкина.

Теория. Макет, аппликация.

Практика. Чтение по ролям «Сказки о царе Салтане...» и беседа о ней; анализ сказочного города — атмосферы, разных покрытий и венцов архитектурных сооружений, деревянных и белокаменных построек; анализ костюмов царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр (их богатство и многослойность).

Практическая работа: моделирование пространства города в сказке — составление объемной (макет) или плоскостной (аппликация и красочное изображение) коллективной композиции «Город князя Гвидона».

Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, фломастеры, краски, кисти, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрированные пособия по древнерусской архитектуре.

Тема 1.4. «Яблочко по блюдечку», русская народная сказка.

Теория. Равновесная композиция.

Практика. Пересказ текста сказки руководителем кружка, формирование представлений о блюдечке как окне в мир, изучение композиции в круге и ее особенностей, орнамента как части композиции.

Практическая работа: роспись сказочного блюда — создание рисунка-фантазии «Что могла увидеть девица-красавица, катая яблочко по блюдечку?».

Материалы: краски, кисти, бумажные тарелки.

Тема 1.5. «Аленький цветочек» С. Аксакова.

Теория. Цветовой контраст.

Практика. Чтение вслух отрывков из сказки и пересказ остального текста детьми и преподавателем, наблюдение на улице (в саду, парке, на клумбах на территории лагеря) за разнообразием цветов, проведение беседы о выражении настроения в искусстве.

Практическая работа: зарисовки с натуры (на пленэре) различных цветов и трав; создание живописной фантазии на тему цветка.

Материалы: краски, кисти, цветные карандаши, бумага разного формата.

Тема 1.6. «Конек-горбунок» П. Ершова.

Теория. Графика.

Практика. Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование внимания на образах волшебных персонажей. В процессе беседы дети отвечают на вопросы: «Что необычного, чудесного в сказочных действующих лицах? Какой персонаж вам больше всего нравится? Почему?» Дети повторяют особенности древнерусского костюма, рассматривают иллюстрации к сказке, осваивают особенности графического изображения.

Практическая работа: создание иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» в графической технике (изображение жар-птицы, конька-горбунка, чуда-юда рыбы кита, девицы-красавицы и др.).

Материалы: черная или коричневая тушь, маркер, гелевая ручка или фломастер, бумага.

Тема 1.7. Работа над творческими проектами.

Теория. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов и создание эскизов.

Практика. Выполнение творческих проектов.

Материалы: любые изобразительные средства — от карандашей до гуаши, бумага формата А4 и А3.

Раздел 2. Город мастеров

Тема 2.1. Изразцы.

Теория. Изразец. История возникновения и развития промысла. Основные цвета и элементы узора.

Практика. Показывая наглядные материалы, фотографии, выполненные им самим зарисовки, преподаватель демонстрирует русские рельефные муравленные и неокрашенные изразцы XVI в., расписные изразцы XVIII в., рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

Практическая работа: Изучение и копирование образцов: выполнить несколько графических зарисовок изразцов, коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов, лепку рельефных изразцов. Дети пробуют лепить из глины или пластилина изразцы и украшения по старинным образцам. Затем каждый ребенок, ощущая себя мастером, сочиняет свой неповторимый сюжет и расписывает изразец.

В конце занятия можно собрать чудо-печь из отдельных изразцов, наклеив их на большой лист бумаги, и использовать, например, при проведении праздника.

Материалы: пластилин или глина, краски, картон, плотная бумага.

Зрительный ряд: репродукции или фотографии изразцов, а также памятников архитектуры, украшенных изразцами; нарисованные или вылепленные самим преподавателем из пластилина (глины) наглядные образцы.

Тема 2.2. Игрушки и игры в Древней Руси.

Теория. Народная игрушка. История возникновения и развития промысла.

Практика. По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время, а также какой была кукла в старину, почему у нее не было лица. Соломенная игрушка как самая простая в изготовлении. Богородская игрушка и ее особенности. Изучение элементов декоративной росписи народных игрушек: «Филимоновской», «Абашевской» и «Каргопольской». Основные цвета и элементы узора. Изучение и копирование образцов.

Практическая работа: а) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общий картон. Каждый ребенок создает свой рассказ-обоснование, как играть с изображенной им игрушкой; б) изготовление игрушек из природного материала: соломенной куклы, ежика из шишки и др. Потом рекомендуется провести пластическую игру «Я — игрушка» (перевоплощение детей в различные игрушки). Русская народная игра «Бояре» удачно завершит занятие, дав возможность детям успешно совмещать труд и отдых.

Материалы: краски, кисти, бумага, ножницы, картон, природные материалы (солома, шишки, пластилин, поленья).

Зрительный ряд: несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

Тема 2.3. Жостовские чудо-подносы.

Теория. Жостовская роспись. История возникновения и развития промысла. Основные цвета и элементы узора.

Практика. Изучение и копирование образцов. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» — танец-импровизация под музыку П. Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

Практическая работа: создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо-поднос» (объединение всех работ в единую композицию и демонстрация в летнем лагере).

Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера),

Зрительный ряд: жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Тема 2.4. Гжель — синяя сказка.

Теория. Гжельская роспись. История возникновения и развития промысла. Основные цвета и элементы узора.

Практика. Демонстрация изделий гжельского промысла. Изучение и копирование образцов. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

Практическая работа: выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

Зрительный ряд: произведения гжельских мастеров.

Тема 2.5. Городецкая роспись.

Теория. Городецкая роспись. История возникновения и развития промысла. Основные цвета и элементы узора.

Практика. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практическая работа: Изучение и копирование образцов. Выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

Тема 2.6. Работа над творческими проектами.

Практика. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов и создание эскизов. Выполнение творческих проектов. Ярмарка мастеров (демонстрация собственных изделий).

Материалы: любые изобразительные средства — от карандашей до гуаши, бумага формата А4 и А3.

Раздел 3. Первообразы

Тема 3.1. Мировое древо (космическое).

Теория. Мировое древо (Древо жизни, Древо познания, Древо плодородия) воплощает универсальную концепцию мира. Древо является центром мира, его вертикальной осью, которая связывает три основные пространственные зоны: небо (ветви), земля» (ствол) и подземный мир (корни). По этим зонам распределяется весь животный мир. Наверху — птицы, в середине — олени, коровы, лошади, антилопы, пчелы, белки и т. д., внизу — змеи, лягушки, мыши, бобры, рыбы, медведи, чудовища. Через Мировое древо описывается горизонтальная структура мира с деревом в центре, двумя направлениями (левое — правое, спереди — сзади), с четырьмя сторонами света (четырьмя ветрами).

С Мировым деревом соотносятся и три первоэлемента мира: ветви - огонь, ствол — земля, корни — вода. Во многих языках слово «дерево» обнаруживает связь с огнем в целом (например, немецкое *garian* — дерево и русское «гореть», английское *fir* — ель и *fire* — огонь).

В художественной литературе часто используется образ Мирового древа. Мировым деревом является знаменитый дуб у Лукоморья в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила», ель во дворце князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...», Чудо-Дерево из одноименной сказки К. Чуковского.

Практика. Творческим заданием по этой теме может стать изображение любого мифологического или литературного образа: Дерево — мир, Дерево — время, Дерево — стихия, Дерево — человек и т. д. Чтобы охватить все темы, дети могут работать по группам.

Материалы: гуашь, кисть, бумага большого формата.

Тема 3.2. Солярные и лунарные знаки в народной росписи и резьбе по дереву.

Теория. Солнце — одно из главных стихийных божеств славян, пробуждающее земную жизнь, творец урожая, каратель всякого зла. Солнце и Месяц — родственные знаки (брат и сестра, супруги). Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Предания о Солнце как о божестве. Использование солярных знаков в декоративно-прикладном искусстве.

Конь-солнце. Образ коня-солнца на Руси в украшениях русской избы. Конь-охлупень — оберег русской избы; кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке (разные промыслы).

Практика. Практическая работа: сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звезды; создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков.

Практическая работа: живописное изображение на тему коня-солнца, лепка игрушки-коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

Материалы: краски, кисти, картон, ватман, пластилин или глина.

Зрительный ряд: репродукции изображений солярных и лунарных знаков в разных видах декоративно-прикладного искусства; несколько изображений коня в разных видах декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.3. Дорога, или путь к самому себе.

Теория. Дорога является горизонтальной проекцией Мирового древа. Она связывает между собой все объекты, которые обозначали мифологическое пространство, является главным способом его освоения. На мотиве дороги (пути) строятся все волшебные сказки (герои отправляются в путь за чем-то, в изгнание и т. д.), эпос (герои совершают подвиги во время странствия), многие произведения художественной литературы (от «Божественной комедии» Данте до «Властелина колец» Толкиена). Дорога становится испытанием героя, его судьбой («жизненный путь»). Загадка типа «Тянется нитка, а в клубок не смотать» связана с понятием нити судьбы. В загадке «А что такое, что в узелок не свяжешь?» узел — знак судьбы, жизни и смерти.

Дорога имеет начало и конец. Она начинается у порога Дома, который мыслился как центр мира, внутреннее пространство, оберегающее и защищающее человека от внешнего мира.

Дорога как поиск самого себя, своей сущности — по этому древнему принципу строятся многие детские книги. В «Волшебнике Изумрудного города» А. Волкова дорога из желтых кирпичей ведет каждого из героев к его сущностному предназначению: льва — к смелости, Дровосека — к любви, страшил — к мудрости, а Элли — к родительскому дому Путешествие Алисы по Зазеркалью («Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла) — это путешествие по причудливому лабиринту детских фантазий к взрослению. Странствие Бастиана Балтазара Букса («Бесконечная книга» М. Энде) по стране Фантазии — это странствие в мире желаний, от желания быть самым красивым, сильным, умным к единственному достойному человека желанию — любить других, прежде всего своих близких, и быть самим собой. Та же идея в «Маленьком принце» А. де Сент-Экзюпери.

Практика. Каждое из этих произведений может стать предметом рассмотрения в качестве иллюстрации того, как реализуется древний архетип пути в литературе. Разговор о пути героев может быть дополнен играми на прохождение испытаний, играми, в которых дети сами в парах придумывают испытания для своего товарища в роли героя-путешественника. В качестве иллюстрации лучше всего составить карту путешествия на большом листе (коллективная или индивидуальная работа).

Материалы: карандаши, фломастеры, ватман.

Тема 3.4. Мезенская роспись.

Теория. Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

Практика. Практическая работа: составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл; роспись деревянной заготовки.

Материалы: доски или другие деревянные заготовки, гуашь, лак мебельный или олифа.

Зрительный ряд: расписанные мезенской росписью изделия или репродукции с ними.

Тема 3.5. Работа над творческими проектами.

Практика. Выбор тем из банка идей. Подбор материалов и создание эскизов. Выполнение творческих проектов.

Материалы: любые изобразительные средства — от карандашей до гуаши, бумага формата А4 и А3.

Тема 3.6. Подготовка и участие в выставках.

Практика. Выполнение коллективных работ. Подготовка к выставкам. Оформление работ к выставкам. Итоговая выставка объединения «В мире живописи».

Тема 3.7. Экскурсии на выставки.

Практика. Экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества в тольяттинскую художественную галерею и краеведческий музей, выставочный зал лицея искусств.

Тема 3.8. Итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Коллективное обсуждение итогов освоения программы и индивидуальное осмысление своей деятельности. Награждение активных учеников (с приглашением родителей, педагогов и учащихся). Участие в итоговом мероприятии МБОУДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре».

Итоговая диагностика. Анализ творческих папок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области изобразительного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

Для проведения мастер-классов по рисунку и живописи могут привлекаться профессиональные художники, прикладники, флористы, дизайнеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

№	Педагогические технологии	Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов
1-	Проектное обучение	Каждый раздел программы включает тему «Работа над творческими проектами». Проектная технология используется также при работе с отдельными группами детей или индивидуально с одаренным ребенком при подготовке к мероприятиям
2-	Интерактивные технологии	Дебаты «Нужно ли сохранять народные обычаи и промыслы» Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Презентационный метод: организация входной выставки в начале обучения по программе; проведение выставок по итогам одного занятия; организация персональных выставок одаренных обучающихся, организация итоговой выставки объединения «В мире живописи»; Презентация результатов работы, личных достижений.
4	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра - знакомство с детьми. Ролевая игра «Заседание художественного совета» Дидактические игры на занятиях.
5	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Обучение в малых группах. Доклад малых групп. Выполнение коллективной работы в выбранной технике живописи или графики
6	Информационные технологии	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Создание каталогов в виде компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint; Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Компьютерные тестовые задания
7	Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности	Составление индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год Практические упражнения на освоение техник рисунка, живописи, графики. Практическая работа по созданию изобразительных живописных работ Экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею

Направления художественного развития детей:

- 1) развитие фантазии, воображения и представлений об окружающем мире через изучение сказок, нахождение в них традиций, истории и искусства народов мира;
- 2) освоение детьми мирового пространства культуры во время сказочного путешествия по разным странам и континентам в настоящее и прошлое;
- 3) определение взаимосвязи природы и искусства у народов разных стран и континентов;
- 4) приобретение знаний об истории искусства;
- 5) развитие эстетического восприятия;
- 6) активная изобразительная деятельность ребенка: колористическое решение композиции, связанное с творческим замыслом; умение самостоятельно выбрать формат и изобразительные средства, освоение жанров в изобразительном творчестве.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Можно использовать следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий-путешествий; занятие-осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие; создание и защита проекта и др.

Серии занятий-путешествий могут быть посвящены изучению стран и континентов или далекого прошлого.

Занятия, связанные одной темой, рассчитанной на несколько занятий и основанные на доминирующих для данного возраста видах творческой деятельности, позволят детям наиболее полно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном творчестве.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызвала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Это может быть коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; художественные композиции «Праздничный город», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Для активизации детей используются **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Блоки заданий, их комбинирование и время выполнения каждого задания педагог может выбирать в соответствии с конкретными педагогическими целями, задачами конкретного этапа обучения.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий и массовых мероприятий.

Взаимодействие с родителями

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

Необходимо осуществлять связь родители - ребенок- педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)

Для реализации программы «Радуйся и рисуй» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки и др.:
 - 1.1. Посвящение в юные художники (вводное занятие). Сценарий.
 - 1.2. Сценарий выпускного вечера в объединении;
 - 1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста);
2. Диагностический инструментарий:
 - 2.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
 - 2.2. Тест А.И.Доровского на определение самооценки одаренного школьника.
 - 2.3. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.
 - 2.4. Методика А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской «Линия горизонта» по исследованию мотивации к постановке творческих задач.
 - 2.5. Методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ» изучения и корректировки межличностных отношений (семья, коллектив).
 - 2.6. Тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности.
 - 2.7. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

3. Организационно-методические материалы:

- 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- 3.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

II. Литература для педагога и учащихся

Для детей (на основной ступени «Сияющее многоцветие»):

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт, Ф. Я умею рисовать. / Фиона Уотт – М. : РОСМЭН, 2004. – 96с. – (Хобби и увлечения).
9. Уотт, Ф. Энциклопедия юного художника. / Фиона Уотт - М. : Робинс, 2013. – 128 с..
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
11. Энциклопедический словарь юного художника. / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков - М. : Педагогика, 1983. – 416 с. – (Энциклопедический словарь).

Для педагога:

1. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с.:ил. – (Энциклопедия художника).
2. Алекс Бернфельс. Забавные уроки рисования для детей от 4-х лет. - М.: Ниола-Пресс, 2010.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. /Под ред. А.М.Контора. - М. : 1997.
4. Базанова М. Д. Пленэр. – М. : Изобразительное искусство, 1994.
5. Богатева, З.А. Занятие аппликацией в детском саду: книга для воспитателей детского сада / З.А. Богатева. - М. : Просвещение, 1988. - 224 с.
6. Бялик В. М. Путешествие в мир русской живописи / В. Бялик, М. Мацкевич. - Словакия : Арт-Родник, 2000. - 64 с. : ил.
7. Варки, Н.А., Калинина, Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребенка. - СПб.: Речь, 2002.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
9. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
10. Глинская И.П. Декоративное рисование: методическая разработка. - Л.: 1997.
11. Глотова, В.Ю. Учимся рисовать. Растения. - М. : Оникс, 2013.
12. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
13. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
14. Евстратова Е. Н. Скульптура / Елена Евстратова. - М. : Росмэн-Пресс, 2002. - 128 с. : ил. - (История искусства для детей).
15. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М.: 1977.
16. Жукова Л. Азбука русской живописи / Л. Жукова. - М. : Белый город, 2009. - 144 с. : ил. - (Моя первая книга).
17. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М.: 2001.
18. Карпетян М. И. Я иду на урок в начальную школу: история искусств. Книга для учителя / М. И. Карпетян. — М.: 2001.
19. Клиентов А. Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. — М. : Белый город, 2003. — 48 с. — (История России).

20. Коваль, Н.Н. Рисование карандашами. – Харьков: Ранок, 2013.
21. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
22. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М. : 2002.
23. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
24. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
25. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
26. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: 1984.
27. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М.: 1965.
28. Лаврова С. Загадки и тайны архитектуры: занимательное искусствоведение / Светлана Лаврова. - М. : Белый город, 2006. - 48 с. - (Энциклопедия тайн и загадок).
29. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: 1988.
30. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М.: 1979.
31. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
32. Людвиг-Кайзер, У. Моя первая школа рисования. - СПб.: Питер, 2013.
33. Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу/ Дарья Люцкевич. – М.: Эксмо, 2007. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
34. Маликова, С., Феофанова, О. Пошаговые уроки для маленьких художников. Раз, два, три, четыре, пять, я умею рисовать! - СПб.: Питер, 2013.
35. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
36. Найс Клаудиа. Акварель для начинающих /К.Найс//Пер. с англ.. – Минск: Попурри, 2005. – 128с.
37. Некрасова М.А. Народное искусство России. - М.: 1984.
38. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XIX века: Популярное издание / А.Ф. Некрылова. – Л. : Искусство, 1998. – 215 с.
39. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
40. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
41. Немеша, Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. - М.: Астрель, 2012.
42. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: Каро, 2010.
43. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
44. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2003.
45. Популярная художественная энциклопедия. - М.: 1986.
46. Порудоминский В. И. Счастливые встречи / Владимир Порудоминский. - М. : Малыш, 1989. - 124 с. - (Детям об искусстве).
47. Порудоминский В. И. Первая Третьяковка / Владимир Порудоминский. - М. : Детская литература, 1979. - 127 с.
48. Ратковски, Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники /Натали Ратковски. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 336с.
49. Рисунки которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. - СПб.: Речь, 2002.
50. Савенкова Л. Г. Живой мир искусства: полихудожественная программа для 1—4 классов / Л. Г. Савенкова, Т. И. Сухова, Б. П. Юсов, Е. П. Кабкова. — М.: 1998.
51. Светлова Л.П. Азбука орнамента. - М.: 2001.
52. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
53. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства: Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 143 с.
54. Тарутин О. А. Что я видел в Эрмитаже : прогулка по музею в стихах / Олег Тарутин ; худ. А. Аземша. - СПб. : Детгиз, 2011. - 87 с. : ил.
55. Трубникова Л.А. Красота ремесла и творчества. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
56. Уотт Ф. Энциклопедия юного художника. 6-9 лет / Фиона Уотт. - М. : Робинс, 2010. - 345 с. : ил.

57. Усачёв, А. А. Прогулки по Третьяковской галерее: Стихи / Андрей Усачёв. - М. : Дрофа-Плюс, 2012. - 120 с. : ил.
58. Фатеева, А.А. Практической приложение. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2004.
59. Флорковская А. К. Модерн / А. Флорковская. — М. : Росмэн, 2002. — 103 с. : ил. — (История искусства для детей).
60. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002.
61. Хрусталева, В. Школа рисования. Насекомые. - М.: Оникс, 2008.
62. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: Сфера, 2011.
63. Шалаева, Г.П. Большая книга рисования для мальчиков и девочек. - М.: АСТ, 2010.
64. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: 1989.
65. Эймис, Э.Л., Сингер С.Б. Рисуем 50 мультяшных зверят. – Минск: Попурри, 2012.

III. Дидактические материалы для учащихся:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Лыкова, И. А. Дымковская игрушка. Наша деревушка: Наглядно-методич. пособие / И.А. Лыкова, Н.К. Гаранина, Е.Н. Левашова. – М. : Карапуз, 2010. – 74 с.
- 1.2. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников;
- 1.3. Альбомы, плакаты (по технике рисунка);
- 1.4. Альбом работ обучающихся объединения прошлых лет.
- 1.5. Видеопрезентации по темам занятий.
- 1.6. Набор предметов натюрмортного фонда:
 - 1.6.1. Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники); керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
 - 1.6.2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
 - 1.6.3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
 - 1.6.4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
 - 1.6.5. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
 - 1.6.6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
 - 1.6.7. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

2. Дидактические материалы к программе:

№	Название дидактического материала	Раздел, темы	Цель использования
2.1.	Природные формы	Наброски	Визуальная форма объяснения задания
2.2.	Азбука рисования	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев 	Визуальная форма объяснения задания
2.3.	Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета Цветовой круг Основные и дополнительные цвета Ахроматические и хроматические цвета	Живопись: цветовая гамма осени; <ul style="list-style-type: none"> • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
2.4.	Азы композиции Композиционный центр	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; 	Определение различных

	Статика, движение в композиции	<ul style="list-style-type: none"> • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	вариантов построения композиции
2.5.	Подборка образцов «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» Подборка образцов «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
2.6.	Подборка образцов «Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	Наглядная помощь в решении учебных задач
2.7.	Линейная и воздушная перспектива Формы и строение предметов Изображение перспективы с одной точкой схода Изображение перспективы с двумя точками схода	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	Повышение результатов исполнения
2.8.	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун 	Помощь в объяснении задания
2.9.	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Используемые Интернет-ресурсы

Портал "Музеи России" / <http://www.museum.ru> является одним из проектов Российской Сети Культурного Наследия. Основная цель портала - пропаганда знания о культурном наследии России и общественных институтов хранения и изучения наследия. Представлен каталог музеев Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Каталог музеев мира: Франции, Италии, Испании, Японии, Англии, Греции, Германии, США и др. 100 лучших музеев мира. Альбом лучших изображений.

Art project: энциклопедия искусств / <http://www.artprojekt.ru>. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев.

Словарь терминов изобразительного искусства / <http://artdic.ru> посвящен изобразительному искусству: архитектуре, живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладному искусству. Словарь содержит более 1300 терминов искусства с иллюстрациями.

Виртуальный музей живописи / <http://www.museum-online.ru>. На сайте собраны картины самых известных художников, представлены данные о музеях живописи и картинных галереях всего мира. Музей освещает историю изобразительного искусства всего мира и историю живописи в частности. История русской живописи в картинах представлена не только художниками-передвижниками, но также направлениями символизма, авангарда, постимпрессионизма а также романтизма, модернизма и импрессионизма.

Материально-техническое обеспечение программы

1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов). Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом). В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

2) Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Программное обеспечение;
2. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет;
3. Мультимедийная проекционная установка;
4. Принтер черно-белый, цветной;
5. Сканер;
6. Ксерокс;
7. Цифровой фотоаппарат;
8. DVD, CD-диски, флеш-карты;
9. Магнитофон и записи классической и эстрадной инструментальной музыки.
10. осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок

3) Художественные материалы и рабочие инструменты:

- альбомы для рисования;
- акриловые краски, гуашь, акварель, пастель,
- жировые или масляные мелки, тушь, уголь, сангина;
- восковые свечи или парафин,
- клейкая бумажная лента, скотч, лейкопластырь;
- салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца;
- бумага для черчения или ватман формата А3 и А2, цветная бумага, калька, картон;
- гелевые ручки
- кисти разных размеров (№1, №3, №6, №9);
- палитра;
- ластик, точилка, линейка;
- штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;
- цветные и простые мягкие карандаши;
- мольберты; этюдники, планшеты,
- паспарту, рамки;
- восковые свечи или парафин
- небольшие емкости для воды (стаканы);
- резиновые перчатки; клеенка на стол, фартуки;
- искусственный снег, глиттеры;
- клей ПВА.

4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

- 1) Алленова, Е. М. Живопись / Екатерина Алленова. - М. : Слово/Slovo, 2001. - 48 с. : - (Что есть что в искусстве).
- 2) Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 3) Волобуева, И.И., Основы изобразительного искусства: Программа [Электронный ресурс] / Изостудия «Воробьевы горы» - Режим доступа: <HTTP://ISOSTUDIA.UCOZ.RU/PUBL/7-1-0-9>.
- 4) Гросул, Н.В. Изобразительное творчество: Программа [Электронный ресурс] / Интернет-портал «ProШколу.ru» - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/tworez/file2/2143784>.
- 5) Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
- 6) Казиева, М. В. Сказка в русской живописи / М.В. Казиева. — М. : Белый город, 2002. — 106 с. — (Энциклопедия живописи для детей).
- 7) Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е.Н. Каменева; худ. Н. Мищенко. — М. : Детская литература, 1984. - 127 с.
- 8) Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. / В.И. Колякина. – М. : Владос, 2004. – 176 с. - (Библиотека учителя изобразительной деятельности).
- 9) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
- 10) Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М. : Просвещение, 1965. – 207 с.
- 11) Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.
- 12) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc.
- 13) Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost>.
- 14) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf
- 15) Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим

доступа: http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf .

- 16) Полунина, В. Н. Одолень-трава: эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. — М. : Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР, 1989. — 144 с.
- 17) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41Г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. — Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
- 18) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. — Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenti-i-materiali-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
- 19) Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. — В помощь педагогу. — Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
- 20) Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. — СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. — 62 с.
- 21) Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. — 256 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

Месяц	Содержание деятельности	Промежуточная и итоговая аттестация
Сентябрь	Занятия по расписанию: 4 учебные недели для групп второго года обучения подготовительной ступени и групп второго и третьего года обучения основной ступени. Начало занятий 1 сентября. 2 учебные недели для групп первого года обучения подготовительной и основной ступени. Начало занятий 17 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: посещение выставки профессиональных художников в художественном музее. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: новогодний праздник в объединении. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-31 марта: посещение выставки профессиональных художников в художественном музее. Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговая отчетная выставка «Сияющее многоцветие» Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого и второго года обучения Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Карандаш» (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель:	36 учебных недель для групп первого года обучения. 38 учебных недель для групп второго и третьего года обучения	