

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти

 А.В. Хаирова

« 03 » сентября 2018 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
«МАСТЕРСКАЯ РЕЧЕВЕДЕНИЯ «ЗЛАТОУСТЬ»**

Направленность художественная

Возраст детей – 7-11 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчики:

Басилая Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования;  
Савина Наталия Александровна,  
методист

Тольятти

2018

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская речеведения «Златоусть»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик программы	Басилая Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования; Савина Наталия Александровна, методист
Аннотация	Программа «Мастерская речеведения «Златоусть» ориентирована на младших школьников 7-11 лет и обеспечивает овладение знаниями общекультурного плана о речи и коммуникативно-речевыми умениями, необходимыми в жизни каждого человека. Практическая часть включает тренировочные упражнения на развитие творческого чтения детей и формирование читательских умений, коммуникативно-речевые игры на решение различных речевых задач, выразительное чтение и анализ художественный произведений, собственное литературное творчество ребенка, заучивание наизусть
Год разработки программы	2008 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Решение педагогического совета ГЦИР. Протокол № 2 от 18.10.2008 года
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 31.08.2018 года
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	художественная
Направление (вид) деятельности	развитие речи, выразительное чтение
Форма обучения по программе	Очная
Вид программы по уровню организации деятельности учащихся	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Два уровня: 1) базовый (освоения деятельности), 2) углубленный
Вид программы по признаку возрастного предназначения	начального общего образования
Охват детей по возрастам	7-11 лет (разновозрастные группы)
Вид программы по способу организации содержания	интегрированная
Срок реализации программы	3 года
Степень реализации программы	программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	авторская
Рецензенты программы:	1) А.А.Рашевский, к.и.н., завкафедрой общих гуманитарных и естественных дисциплин ТФ ИВЭСЭП, 20.01.2012 г.; 2) Л.М.Лебедева, к.п.н., директор МБУ СОШ № 59 городского округа Тольятти, 16.04.2012 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка к программе</b>	
Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	3
Цель и основные задачи образовательной программы.....	5
Организационно–педагогические основы обучения.....	5
Ожидаемые результаты освоения программы.....	8
Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	13
 <b>Планирование учебно-воспитательного процесса</b>	
1. Календарный учебный график.....	19
2. Учебно-тематический план программы.....	20
3. Примерный план воспитательной работы.....	21
4. Примерный план работы с родителями.....	21
 <b>Содержание программы</b>	
Первый год обучения.....	22
Второй год обучения.....	26
Третий год обучения.....	29
 <b>Методическое обеспечение программы.....</b>	 34
 <b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	 41
 <b>Приложение</b>	
Календарно-тематическое планирование учебного материала.....	43

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Дополнительная общеобразовательная программа мастерской речеведения «Златоусть» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа мастерской речеведения «Златоусть» ориентирована на младших школьников 7-11 лет и обеспечивает овладение знаниями общекультурного плана о речи и коммуникативно-речевыми умениями, развитие творческого чтения детей и формирование читательских умений. Практическая часть включает тренировочные упражнения на правильную артикуляцию, на развитие дыхания и дикции, на усвоение норм литературного языка, коммуникативно-речевые игры на решение различных речевых задач, выразительное чтение и анализ художественный произведений, собственное литературное творчество ребенка по созданию стихов, сказок, рассказов, пьес, заучивание наизусть и подготовка к конкурсам художественного чтения.

### Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В современных условиях особое значение приобретает правильность устной и письменной речи – это основа языковой культуры. Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. Поэтому одной из важнейших задач современного филологического образования является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности.

Программа мастерской речеведения «Златоусть» ориентирована на младших школьников 7-11 лет и обеспечивает овладение знаниями общекультурного плана о речи и коммуникативно-речевыми умениями, столь необходимыми в жизни каждого человека.

Еще одно направление программы – это развитие творческого чтения детей. Опыт убеждает: именно творчество, а не что иное, способно вовлечь ребенка в мир литературных образов и сделать из него Читателя. Но читательскому творчеству в современной педагогической практике не уделяется должного внимания. Базовые программы детского сада и школы не ставят своей задачей развивать творческое чтение.

Творчество долгое время связывали лишь с особо одаренными личностями. Однако это утверждение ныне признано ошибочным. Способностью творить в той или иной мере обладает каждый человек. Это позволяет не только приспособляться к окружающему миру, реагировать на него, но и обновлять его. В творческих возможностях скрыты огромные естественные ресурсы, богатство будущего.

Каждый вид деятельности определяет и свой вид творчества. Свой вид творчества определяет и чтение. В процессе чтения, в пространстве его свободы, ребенок обогащается новыми впечатлениями, которые, соединяясь с опытом переживаний и знаний, и одновременно с реальным миром, создают единственный в своем роде уникальный сплав образов, звуков, картин, идей. Если мы, взрослые, хотим, чтобы ребенок читал, чтобы нудное с его точки зрения занятие стало моментом счастья, наша задача – возбудить и поддержать в нем творческое начало.

Но творческое чтение – это не только путь к книге, но и путь к духовному развитию самого ребенка, к обогащению его внутреннего мира. Оно создает основу для развития творческой личности в целом: активность воображения, фантазии, способность самовыражения необходимы человеку в любых видах деятельности.

## **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Программа мастерской речеведения «Златоусть» является авторской. Целью её создания стало формирование содержания, изменение организационно-педагогических основ и методов, поддерживающих деятельностный подход к обучению культуре речи и развитию творческого чтения младших школьников. Этот речевой курс своим содержанием и логикой построения дополняет школьный курс русского языка, но достаточно самостоятелен и реализуется в системе дополнительного образования детей.

Идея разработки данной программы возникла из личного опыта педагога и анализа работы детского коллектива, а также из анализа существующих программ и методических пособий по обучению выразительному чтению и воспитанию творческого читателя таких известных ученых и методистов, как Л.С.Выготский, М.Р. Львов, Т.А.Ладыженская, Н.Н. Светловская, М.А. Рыбникова, Л.А. Горбушина, А.А. Бондаренко, О.В. Кубасова, Т.А. Задорожная, Н.А. Зайцева.

Особенностями данной программы является следующее.

1) Основное назначение программы - обучение умелой и эффективной и выразительной речи. Главным условием, обеспечивающим выразительность чтения, является сознательное восприятие текста учащимися. Естественной, правильной выразительности можно достигнуть лишь на основе вдумчивого чтения и достаточно глубокого анализа образов произведения. Исходя из этого содержание программы построено по двум взаимосвязанным направлениям организации деятельности младших школьников – освоение элементов речевой деятельности (смысловой блок «Речеведение») и активизация процесса творческого чтения (смысловой блок «Творческое чтение»). Исходным моментом обучения выразительности речи и чтения является живая, разговорная речь. Развивая звуковую сторону устной речи детей, мы тем самым совершенствуем выразительность их чтения и наоборот. Разница заключается в том, что в речи отражается замысел, намерение говорящего и конструируется собственное высказывание, а при чтении передается «чужой» текст, составленный автором (писателем, поэтом) и прежде чем прочитать произведение выразительно, надо предварительно изучить его, понять содержание (идею и замысел писателя) и только после этого преподнести слушателю, то есть произнести текст вслух так, чтобы он дошел до слушателя и эстетически воздействовал на него.

2) Еще одной особенностью программы стало активное использование методов стимулирования детского художественного творчества - сочинительства, коллективного обсуждения сочинений, инсценирования и др. В программе на базе основных принципов педагогики сотворчества реализуется концепция развития творческих способностей ребенка в процессе читательской деятельности. Она создавалась в противовес стереотипному мнению о том, что дети младших классов воспринимают лишь событийную сторону литературного произведения. Эта точка зрения преуменьшает природный детский дар непосредственного восприятия произведения, понимания его сердцем, чувствами. Эмоциональная реакция вызывает у ребенка напряженную работу мысли, соучастие, отзывчивость. Владение нормами литературного языка, лексическим запасом родного языка должно способствовать тому, чтобы умения и навыки могли реализоваться в построении собственных текстов разных типов, стилей и жанров и при анализе текстов художественной литературы.

3) Программа носит сугубо практический характер и поэтому центральное место в ней занимают коммуникативные, риторические умения, которые делятся на две группы:

- а) формирующие умения анализировать и оценивать общение и созданный текст;
- б) формирующие умения говорить, слушать, писать, читать – умения общаться.

Программа ориентирована также на формирование у детей познавательной самостоятельности: умения самостоятельно планировать учебную работу, способность к самооценке и самоконтролю, умение пользоваться различными справочными материалами (словарями, таблицами, схемами и т.д.).

4) Особое значение для выполнения программы имеет организация учебного процесса как сотрудничества и творческого общения педагога и обучающихся, а также воспитанников

друг с другом. Это обеспечивает возможность интенсивно обогащать познавательный опыт младших школьников, систематически включать элементы «поиска» в их учебную деятельность, предупреждая перегрузки. Одновременно поиск, который в совместной деятельности с педагогом непременно заканчивается «открытием», играет решающую роль в развитии познавательной потребности ребенка. Кроме того, в этой ситуации звучащее слово педагога и воспитанников становится ничем не заменимым средством формирования психической деятельности человека в целом, средством развития особых форм внимания, памяти, воображения, мышления и познавательных действий.

5) Освоение содержания программы для конкретной группы обучающихся может осуществляться на одном из двух уровней: базовом или углубленном, - что отражено в учебно-тематическом плане и содержании программы.

6) Программа адаптирована для детей с особыми возможностями здоровья. Для них предусмотрено увеличение часов на освоение содержания, что отражено в учебном плане программы.

7) В содержание программы интегрированы воспитательные мероприятия, – праздники, в том числе и на основе народного православного календаря, экскурсии в музеи, библиотеки, художественные галереи, прогулки в лес, парк, встречи с писателями, поэтами, учеными, конкурсы - которые позволяют обогатить культурный, ценностный и авторский опыт детей, решать задачи формирования языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенций обучающихся по программе.

### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель программы** – стимулирование литературного творчества младших школьников и развитие их эмоционально-эстетического восприятия читаемого через обучение умелой, эффективной и выразительной речи на материале высокохудожественных произведений детской литературы.

#### **Основные задачи программы**

##### **Обучающие задачи:**

1. отработать с учащимися основные правила выразительного чтения: темп, ритм, логическое ударение, пауза и т. д.;
2. ознакомить учащихся с основами техники чтения (дыхание, голос, дикция), отработать некоторые из правил;
3. обучать выразительному чтению и рассказыванию произведений различного жанра (басни, лирические стихотворения, фрагменты эпических произведений);
4. учить детей психологически чувствовать авторское настроение и голосом передавать его;
5. формировать умения создавать рассказы на основе литературных текстов и по жизненным впечатлениям.

##### **Воспитательные задачи:**

1. содействовать воспитанию культурного, творческого человека, патриота и нравственной личности через постижение духовного содержания слова, воспитывать отношение к слову как к поступку;
2. помочь в усвоении культуры речевого поведения;
3. воспитывать умение эмоционально сопереживать;
4. помочь ребенку в осознании роли и значения семьи, воспитывать любовь, понимание, сочувствие близким людям.

##### **Развивающие задачи:**

1. развивать в детях литературно-творческое начало;
2. содействовать становлению индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и слышать, изобразить, описать и озвучить многообразный мир;
3. расширить круг читательских интересов учащихся, их кругозор;
4. развивать умения логично, убедительно, аргументировано излагать свои мысли.

**Организационно – педагогические основы обучения**  
**Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы**  
**к построению образовательного процесса**

Реализация программы мастерской речеведения «Златоусть» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека согласно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

4. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по литературе, истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии.

6 *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

**Основные характеристики образовательной программы**

Возраст обучающихся по программе 7-11 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования. Дети со средним уровнем мотивации и способностей составляют группу, осваивающую программу на базовом уровне и занимающуюся по первому варианту учебного плана. Группа, состоящая из детей с высоким уровнем мотивации и способностей, осваивает программу на углубленном уровне и занимается по второму варианту учебного плана. Группа, состоящая из детей с особыми возможностями здоровья, осваивает программу на базовом уровне. Но для них предусмотрено увеличение часов на освоение программного содержания, и они занимаются по второму варианту учебного плана.

Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Срок реализации программы – 3 года.

Количество детей в группе: 1-го года обучения – не менее 15 человек; 2-го и 3-го годов обучения – 12-15 человек. Количество детей с особыми возможностями здоровья не должно превышать 10 чел.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья.

Режим занятий:

для занимающихся по первому варианту учебного плана: два раза в неделю по одному учебному часу;

для занимающихся по второму варианту учебного плана: два раза в неделю по 1,5 часа.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей младшего школьного возраста – 45 мин.

Продолжительность образовательного процесса: для групп первого года обучения – 32 учебных недели (начало занятий 19 октября, завершение 7 мая), для групп последующих лет обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая).

***Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса***

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования, в том числе:

- личностная ориентация содержания образования;
- деятельностный характер образования, направленность содержания образования на получение учащимися опыта творческого чтения;
- усиление воспитательного потенциала, способствующего утверждению духовных ценностей отечественной культуры, становлению личности ученика;
- формирование компетенций – готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

В программе мастерской речеведения «Златоусть» выделяются два смысловых блока: «Речеведение» и «Творческое чтение». В содержание каждого года обучения включены компоненты и первого и второго блока, при этом учитывается органическая взаимосвязь как блоков, так и их отдельных компонентов.

Первый блок – «Речеведение» - дает представление о сути того взаимодействия между людьми, которое называется общением; о речевой (коммуникативной) ситуации, ее компонентах; о видах общения, о речевой деятельности, ее структуре, видах и этапах; о коммуникативных качествах речи. На основе этого у детей постепенно формируются привычка и умение ориентироваться в ситуации речевого взаимодействия, определять коммуникативную стратегию, оценивать степень реализации своих намерений в общении.

Основные понятийные компоненты: речевой этикет; речевая (коммуникативная) деятельность, общение, его суть; речевая (коммуникативная) ситуация; виды общения, предтекстовые действия, коммуникативные качества речи.

Второй блок – «Творческое чтение» - дает представление о тексте как о продукте речевой деятельности, о речевых жанрах как разновидностях текста, об особенностях чтения фольклорных произведений, прозы, поэзии.

Основные понятийные компоненты блока: речевой жанр, стили, тексты, интонация, авторская позиция, художественный образ.

Программа мастерской речеведения «Златоусть» рассчитана на три года реализации. Курс каждого года обучения, являясь частью целого, имеет специфические задачи.



1) Идея первого года: «Суть учтивости состоит в стремлении говорить и вести себя так, чтобы наши ближние были довольны нами» (Лаблюйер). В смысловом блоке «Речеведение» даются начальные представления о сути общения, о речевой (коммуникативной) ситуации, речевой деятельности, средствах невербального и вербального взаимодействия. Смысловый блок «Творческое чтение» решает задачу освоения ребенком мира художественной литературы сквозь призму своего жизненного опыта. Программа первого года обучения призвана приобщить детей к работе с книгой, помочь им овладеть умением понимать содержание прочитанного. Также на первом году обучения дети получают возможность участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях турнирного и досугового характера, организуемых в объединении.

2) Идея второго года обучения: «Красота звука нужна не только скрипке, но и человеческому голосу» (В. Яхонтов). В рамках второго года обучения воспитанники углубляют и расширяют свои знания о видах речевой деятельности, закрепляют умения и навыки создания и редактирования текстов. Задача смыслового блока «Творческое чтение» - освоение особенностей чтения произведений фольклора и авторской лирики в стихах. Дети овладевают интонацией, передающей содержание читаемого и настроение читающего, «проигрывают» произведение, перевоплощаясь в рассказчика или героя. Происходит дальнейшее погружение ребенка в мир литературы, непосредственный эмоциональный отклик на чтение.

3) Идея третьего года обучения: «Умей тактично возражать, но еще большего такта требует от тебя в умении слушать возражения старших» (В.А. Сухомлинский). В смысловом блоке «Речеведение» углубляется работа над речевыми жанрами, умениями решать речевые задачи. Больше времени отводится на качества хорошей, эффективной речи, в том числе и неподготовленной. Задача смыслового блока «Творческое чтение» - освоение особенностей чтения басен и произведений в прозе. На протяжении третьего года занятий происходит накопление читательского опыта, освоение литературного произведения как художественного целого, анализ произведений более сложных по своему художественному содержанию.

Образовательный процесс в объединении возможно организовать как длительную познавательную игру, например, в форме путешествия или игры в выдуманную страну.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Для обучающихся в объединении учебные занятия также проводятся в библиотеке, в редакциях газет, на выставках, в музеях, на прогулках и т.п.

Программа является пропедевтической и может рассматриваться как база для изучения в дальнейшем специализированных областей словесности. После завершения данной программы дети могут продолжить обучение по программам «Мир русского слова», «Основы словесности», «Мир и человек в литературе».

### Ожидаемые результаты освоения программы

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых результатов)
<b>1. Освоение учащимися содержания программы</b> 1.1. Овладение предметными знаниями	<p style="text-align: center;"><b>Первый год обучения</b>  <b>Базовый уровень освоения программы</b></p> <p><i>Обучающийся должен понимать значение терминов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общение, речевая ситуация, речевая задача, речевая деятельность, текст, литература, художественный образ.</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен иметь общее представление</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о наличии художественного вымысла в произведении;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>о тематическом и жанровом многообразии русской литературы разных времён;</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен знать</i> наизусть 3-4 стихотворения разных авторов, заданных педагогом, и 3-4 стихотворения разных авторов по выбору ученика</p> <p style="text-align: center;"><b>Углубленный уровень освоения программы</b></p> <p><i>Обучающийся должен иметь общее представление</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о наличии художественного вымысла в произведении;</li> <li>о тематическом и жанровом многообразии русской литературы разных времён;</li> <li>об особенностях процесса физиологического и речевого дыхания, особенностях образования звуков речи.</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>значение терминов общение, речевая ситуация, речевая задача, речевая деятельность, текст, литература, художественный образ.</li> <li>наизусть 5-6 стихотворения разных авторов, заданных педагогом, и 5-6 стихотворения разных авторов по выбору ученика</li> </ul>
1.1.Овладение предметными знаниями	<p style="text-align: center;"><b>Второй год обучения</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень освоения программы</b></p> <p><i>Обучающийся должен понимать значение терминов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>речевой жанр, описание, повествование, рассуждение, монолог, диалог, эпос, лирика, драма, стихи, проза, ритм, рифма, сравнение, эпитет, аллегория, фольклор,</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен иметь общее представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о технике речи: правильность дыхания, качества голоса, дикция, орфоэпические нормы,</li> <li>о типах текстов: повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог;</li> <li>об отличии фольклорного текста от литературного;</li> <li>об отличии стихотворного текста от прозаического;</li> <li>о разнообразии малых жанров фольклора (потешка, прибаутка, песня, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка, частушка).</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен знать</i> наизусть 3-4 фольклорных произведения и 5-6 стихотворений разных авторов по выбору ученика</p> <p style="text-align: center;"><b>Углубленный уровень освоения программы</b></p> <p><i>Обучающийся должен иметь общее представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о технике речи: правильность дыхания, качества голоса, дикция, орфоэпические нормы,</li> <li>о типах текстов: повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог;</li> <li>об отличии фольклорного текста от литературного;</li> <li>об отличии стихотворного текста от прозаического;</li> <li>о традиционных выразительных средствах фольклора;</li> <li>о разнообразии малых жанров фольклора (потешка, прибаутка, песня, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка, частушка).</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>значение терминов речевой жанр, описание, повествование, рассуждение, монолог, диалог, эпос, лирика, драма, стихи, проза, ритм, рифма, сравнение, эпитет, аллегория, фольклор,</li> <li>наизусть 5-6 фольклорных произведения и 7-8 стихотворений разных авторов по выбору ученика</li> </ul>
1.1.Овладение предметными знаниями	<p style="text-align: center;"><b>Третий год обучения</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень освоения программы</b></p> <p><i>Обучающийся должен понимать значение терминов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>тема, идея, сюжет, эпизод, автор, персонаж.</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен иметь общее представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о юморе в литературе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• об особенностях жанра басни;</li> <li>• об особенностях прозаических произведений;</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен <b>знать</b></i> наизусть 2-3 басни, 5-6 стихотворений любимых авторов, 1-2 небольших прозаических отрывка из произведений русской литературы</p> <p style="text-align: center;"><b>Углубленный уровень освоения программы</b></p> <p><i>Обучающийся должен <b>иметь общее представление:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о юморе и иронии в литературе;</li> <li>• об особенностях жанра басни;</li> <li>• об особенностях прозаических произведений;</li> </ul> <p><i>Обучающийся должен <b>знать:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение терминов тема, идея, сюжет, эпизод, автор, персонаж.</li> <li>• наизусть 4-5 басен, 7-8 стихотворений любимых авторов, 2-3 небольших прозаических отрывка из произведений русской литературы</li> </ul>
1.2. Овладение предметными умениями	<p style="text-align: center;"><b>Первый год обучения</b></p> <p><i>Обучающийся должен <b>уметь</b></i></p> <p style="text-align: center;"><b>по блоку «Речеведение»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общаться как минимум в пределах, обозначенных в программе (при решении риторических задач, разыгрывании этикетных диалогов, сочинений считалок, сказочных истории),</li> <li>• ориентироваться в ситуации речевого взаимодействия, вступая в контакт и поддерживая его;</li> <li>• выразительно читать наизусть, осознанно выбирая интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;</li> <li>• уместно использовать словесные и несловесные средства общения;</li> <li>• анализировать и оценивать общение, а именно: корректность речевого поведения (речи) и уместность использования несловесных (невербальных) средств общения – жестов, мимики, телодвижений, интонаций в устных высказываниях, предусмотренных программой;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительно для углубленного уровня освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, как люди слушают, в какой мере они стремятся понять говорящего (что и как он говорит).</li> <li>• анализировать и оценивать говоримую (устную) речь с точки зрения таких свойств, как окраска голоса, громкость, темп, их соответствие ситуации общения.</li> <li>• уместно, умело использовать звучание своего голоса, громкость, темп речи в устных высказываниях</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>по блоку «Творческое чтение»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении, определяя тональность и характер произведения (героический, юмористический);</li> <li>• объяснять отличия стихотворной и прозаической речи,</li> <li>• замечать в художественном тексте эпитеты, сравнения, аллегория, рифму;</li> <li>• задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;</li> <li>• использовать при заучивании наизусть простейшие мнемонические приемы;</li> <li>• определять, насколько уместен избранный прием ознакомительного чтения для данной ситуации;</li> <li>• пользоваться подходящими приемами чтения для определенной ситуации знакомства с книгой, журналом газетой;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительно для углубленного уровня освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать шрифтовые выделения (в том числе и цветом), прежде всего в текстах учебников, слов, словосочетаний, предложений; выделять словесную и несловесную части текста;</li> <li>• сочинять устный отзыв о прочитанном, выражая в нем свои впечатления</li> </ul>

	от прочитанного
1.2. Овладение предметными умениями	<p style="text-align: center;"><b>Второй год обучения</b></p> <p><i>Обучающийся должен уметь</i></p> <p style="text-align: center;"><b>по блоку «Речеведение»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать уместные, адекватные ситуации, словесные и несловесные средства общения;</li> <li>• создавать ориентированные на ситуацию общения этикетные диалоги, отзывы – отклики на книгу и другие речевые жанры;</li> <li>• анализировать и оценивать общение, а именно: правильность речи (с точки зрения нарушения норм литературного языка); уместность использования словесных и несловесных средств общения с точки зрения адресата высказывания; соответствие высказывания (текста) жанровым признакам (в пределах, указанных в программе речевых жанров);</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительно для углубленного уровня освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесно выражать свои впечатления, размышления, знания в различных формах художественных и нехудожественных текстов</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>по блоку «Творческое чтение»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличать монолог от диалога;</li> <li>• практически различать эпические, лирические и драматические произведения;</li> <li>• эмоционально воспринимать произведения разных родов и жанров;</li> <li>• выделять простейшие виды тропов (сравнение, эпитет);</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительно для углубленного уровня освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять простейшие виды тропов (сравнение, эпитет, гипербол, литота, олицетворение);</li> <li>• рассказывать о событиях эпического произведения от 1 и 3 лица;</li> <li>• воспринимать оттенки чувств в лирике</li> </ul>
1.2. Овладение предметными умениями	<p style="text-align: center;"><b>Третий год обучения</b></p> <p><i>Обучающийся должен уметь</i></p> <p style="text-align: center;"><b>по блоку «Речеведение»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать приемы подготовки и средства общения, позволяющие успешно решать основную речевую задачу;</li> <li>• создавать ориентированные на адресата и на решение речевой задачи речевые жанры: этикетные диалоги (со значением «просьба», «похвала», «поздравление» и т.д.), рассказ о себе (о жизни, забавных случаях), заметку в газету и т.д.</li> <li>• анализировать и оценивать общение и речь, а именно: взаимодействие с партнером по общению, способность понимать его мысли и чувства; анализировать свое речевое поведение; правильность речи (с точки зрения норм литературного языка), точность (наличие фактических ошибок), богатство (многообразие языковых средств), выразительность речи (речевые находки); особенности речевых жанров;</li> <li>• воспроизводить образцовый текст наизусть, близко к тексту;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительно для углубленного уровня освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить образцовый текст наизусть, близко к тексту, выборочно, сжато</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>по блоку «Творческое чтение»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень освоения программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный текст с учетом заданной речевой ситуации;</li> <li>• понять необходимость репетиции чтения и пересказа;</li> <li>• находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, эпиграф, художественный троп, звукопись, цветопись);</li> <li>• определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц) и оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально воспринимать характеры героев произведений;</li> <li>• пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;</li> <li>• выбирать произведения для самостоятельного чтения в соответствии со своими интересами и вкусами;</li> <li>• воспринимать литературное произведение в его жанровой специфике; <b>Дополнительно для углубленного уровня освоения программы</b></li> <li>• понимать своеобразие авторского мира, воплощенного в книге;</li> <li>• творчески осмыслить свои чувства в письменных и устных сочинениях, фантазировании, изобразительных работах</li> </ul>
<p>1.3. Овладение ключевыми компетентностями</p>	<p><i>По окончании обучения по программе обучающийся должен владеть компетентностями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать приемы наблюдения, сравнения, классификации, описательной характеристики;</li> <li>• совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;</li> <li>• выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;</li> <li>• уважительно относиться к позиции другого;</li> <li>• оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций;</li> <li>• высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;</li> <li>• слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;</li> <li>• находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях;</li> <li>• находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;</li> <li>• самостоятельно формулировать цели деятельности после предварительного обсуждения;</li> <li>• обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;</li> <li>• составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;</li> <li>• отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников;</li> <li>• представлять информацию в виде устного или письменного текста, компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint</li> </ul>
<p><b>2. Освоение самостоятельной творческой деятельности</b> 2.1. Творческие навыки и творческая активность</p>	<p><i>По окончании обучения по программе обучающийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий,</li> <li>• создавать художественное высказывание (сказки, стихи, инсценировки);</li> <li>• выразительно читать наизусть, стремясь создать художественный образ</li> </ul>
<p>2.2. Творческие достижения</p>	<p><i>Обучающийся способен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принять участие в конкурсах художественного чтения, конкурсах литературного творчества, организуемых в объединении дополнительного образования. <b>Дополнительно для углубленного уровня освоения программы</b></li> <li>• принять участие в конкурсах художественного чтения, конкурсах литературного творчества городского уровня</li> </ul>

<b>3. Устойчивость интересов</b>	<i>Обучающийся должен осознано участвовать в освоении программы (должен быть сформирован интерес к занятиям в объединении). Обучающийся должен применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного читательского восприятия художественной детской литературы</i>
<b>4. Воспитательные результаты</b>	<p><i>Обучающийся должен воспитать в себе такие качества:</i></p> <p><b>по отношению к себе:</b> трудолюбие, терпение, требовательность к себе (самоконтроль); осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе;</p> <p><b>по отношению к людям:</b> потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь, долг и ответственность, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные</p> <hr/> <p><i>Обучающийся должен присвоить себе следующие ценности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идея овладения речью, свободой слова для самовыражения, для осуществления своих жизненных идеалов задач;</li> <li>• бережное и ответственное отношение к слову как к поступку;</li> <li>• альтруистическое отношение к людям;</li> <li>• значимость труда;</li> <li>• значимость учения;</li> <li>• творческая деятельность как необходимая составляющая жизни каждого человека;</li> <li>• любовь к родной земле, к своей малой родине</li> </ul>

### Педагогический мониторинг процесса и результатов образовательного процесса

Педагогический мониторинг складывается из следующих компонентов.

#### 1. Освоение содержания обучения

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений, фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины;	Вводный контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Собеседование (1 г.о.)
		2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки;	Промежуточный контроль для определения уровня освоения содержания программы каждого года обучения	Анализ практических работ детей. Чтение наизусть
		3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Итоговый контроль проводится по завершению обучения по программе	Анализ листа учета результатов обучения по программе
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений; 2 уровень (средний) – объем	Вводный (первичный) контроль в начале учебного года	Диагностическое упражнение

программой	требованиям (ожидаемым результатам)	усвоенных умений составляет более, чем ½; <u>3 уровень</u> (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период	Промежуточный контроль по завершению темы	Конкурс по теме. Творческая литературная работа.
			Итоговый контроль по завершению каждого года обучения	Анализ творческих работ детей, созданных за учебный год
Ключевые компетентности	Соответствие ключевых компетентностей программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога; 2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	1 раз в год	Наблюдение, Собеседование Анализ практических и литературных творческих работ.
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании литературных работ)	<u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; <u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; <u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в год	Анализ самостоятельных сочинений
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях турнирных форм	Не участвовал Участник Победитель	В течение года по плану проводимых в объединении мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

## 2. Диагностика мотивационной сферы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Периодичность измерений, фиксации результатов</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Один раз в начале обучения (в сотрудничестве с психологом)	Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к выбранной деятельности (литературное творчество): стремление применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в повседневной жизни	Ежегодно в апреле	Наблюдение и собеседование с обучающимися Анализ ведения читательского дневника.
Устойчивость интереса к занятиям	Ежегодно в мае	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

## 3. Диагностика личностного развития

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки кабинета до чтения трудной книги	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	2 раза за период обучения: входная диагностика (1-й год обучения - октябрь) Итоговая диагностика (3-й год обучения - май)	Наблюдение
		2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;		
		3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
Терпение и воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, способность активно побуждать себя к практическим действиям	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне	2 раза за период обучения	Наблюдение, собеседование с учащимися и родителями
		2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим		
		3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим		
Требовательность к себе	Умение контролировать свои	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне	2 раза за период обучения	Наблюдение



	поступки	2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам		
		3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам		
Отношение ребенка к общим делам в мастерской (тип сотрудничества)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах	2 раза за период обучения	Наблюдение
		2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении извне		
		3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован		
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь	1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывается в помощи.	2 раза за период обучения	Наблюдение
		2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить		
		3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование		
Нравственная воспитанность	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять	Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся	Входная диагностика (1-й год обучения, октябрь)	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Средний уровень нравственной воспитанности учащихся		
		Низкий уровень нравственной воспитанности учащихся		
Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	1 уровень (низкий) – решение принимаются импульсивно, может легко поменять свои убеждения, легко возникают отрицательные эмоции 2 уровень (средний) – теряется в ситуации свободного нравственного выбора, предпочитает действовать по указанию из вне 3 уровень – активно включается в ситуации нравственного выбора, имеет свои убеждения, может принять ответственность за свое решение, преобладают положительные эмоции	2 раза за период обучения	Наблюдение

Социализированность личности	Уровня развития социальной адаптированности, активности и нравственной воспитанности	Высокая степень социализированности и нравственной воспитанности Средняя степень социализированности и нравственной воспитанности Низкая степень социализированности и нравственной воспитанности	2-й год обучения, октябрь	Методика изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков)
Ценностные отношения	Характер отношений учащихся к миру, к другим людям, к самим себе	Устойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	2 раза за период обучения	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
		Неустойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе		
		Устойчивость нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе		

Оперативный контроль осуществляется в процессе всего образовательного процесса для выявления затруднений, для оперативного изменения хода учебно-воспитательного процесса.

Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог должен стремиться оценить любое продвижение ученика в умении говорить, слушать, писать. В конце занятия отмечается речевая активность детей.

Контроль за овладением содержания смыслового блока «Речеведение» осуществляется по результатам устных опросов по мере прохождения одной или нескольких тем. Опросы организуются в форме различных конкурсов (конкурс говорунов, конкурс вежливых и т.п.), но обязательно с использованием речевой задачи, которую необходимо решить конкретному ученику. Речевые задачи основываются на описании всех значимых компонентов речевой ситуации:

- кто говорит – пишет (адресант);
- кому (адресат);
- для чего – зачем (задача высказывания);
- что - о чем (содержание высказывания);
- как (в устной речи или письменной форме, в каком стиле);
- где (место, где происходит общение, расстояние между общающимися);
- когда, как долго (время, когда происходит общение, время, отведенное на общение).

Речевая задача позволяет более объективно оценить не только сформированные коммуникативные умения и компетентности ребенка, но и речь ученика, так как есть такая точка отсчета – соответствие предлагаемого решения задаче высказывания, адресату, другим обстоятельствам.

Формой контроля в смысловом блоке «Творческое чтение» являются творческие работы учащихся, созданные в различных жанрах: считалки, кричалки, сказки, письма, рассказы, диалоги, монологи и т.д. В этом случае подведение итогов по теме проводится в форме выставки конкурса юных сочинителей, конкурса сказочников и т.п. При оценке литературных творческих работ не оценивается грамотность.

Выявление уровня выразительности чтения стихотворений обучающимися проводится по следующим параметрам:

1. Техника чтения: правильность произношения слов, правильность словесных ударений, темп чтения и четкость произношения.
2. Выразительность: правильность логических ударений, интонация, правильность постановки пауз, изменение темпа чтения.

Критерии оценивания:

4 балла - правильность произношения слов, словесных ударений, соблюден темп чтения, четкое произношение.

3 балла - один недочет (одна ошибка в произношении слов и в постановке словесных ударений, не всегда меняется скорость чтения, недостаточно четкое произношение).

2 балла - два недочета (две ошибки в произношении слов и в постановке словесных ударений, не всегда верно меняется темп чтения).

1 балл - три недочета (три ошибки в произношении слов и в постановке словесных ударений, неверно меняется скорость чтения, нечеткое произношение).

0 баллов - четыре и более недочетов (неправильное произношение слов, неправильное словесное ударение, скорость чтения не меняется, нечеткое произношение).

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

#### **Подведение итогов реализации программы**

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- для групп первого и второго года обучения промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) в форме презентации детских достижений «Чему мы научились»;
- для групп третьего года обучения итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по дополнительной общеобразовательной программе) в форме презентации детских достижений «Чему мы научились».

#### ***Документальные формы подведения итогов программы***

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики».

Данные о результатах обучения и творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, олимпиадах различного уровня) фиксируются листе учета результатов обучения, анализируются на итоговом занятии и доводятся до родителей на итоговом родительском собрании.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах и сдаются администрации Центра.

## ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: 2 учебные недели. Начало занятий 17 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 5 ноября: школьный тур Всероссийской олимпиады «Наше наследие» Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. В период школьных каникул с 31 декабря по 10 января: рождественский праздник в объединении. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: семейный праздник в объединении. Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение занятий первого года обучения 30 апреля	Промежуточная аттестация для групп 1-го г.о.
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговое отчетное мероприятие «Чему мы научились» Завершение учебных занятий 7 мая для групп первого года, 31 мая для групп 2-го и 3-го г.о. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп второго года обучения. Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены «Филологические прогулки» (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	32 учебные недели для групп первого года обучения. 36 учебных недель для групп второго и третьего года обучения.	

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов 1-й вариант (базовый уровень освоения программы)			Количество часов 2-й вариант (углубленный уровень освоения программы)		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
<b>1-й год обучения</b>		<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>96</b>	<b>14</b>	<b>82</b>
<b>1</b>	Введение. О даре слова	4	1	3	6	1	5
<b>2</b>	Речевой этикет	10	1	9	12	2	10
<b>3</b>	Речевая деятельность	10	1	9	18	2	16
<b>4</b>	Что такое текст	8	1	7	12	2	10
<b>5</b>	Средства невербальной речи	8	1	7	12	2	10
<b>6</b>	Средства голосового общения	10	1	9	12	2	10
<b>7</b>	Чтение книг как искусство	10	1	9	18	2	16
<b>8</b>	Итоговые занятия	4	1	3	6	1	35
<b>2-й год обучения</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>
<b>1</b>	Вводные занятия	4	1	3	6	1	5
<b>2</b>	Речевые роли	10	1	9	18	2	16
<b>3</b>	Виды речевой деятельности	16	2	14	20	2	14
<b>4</b>	Текст обычный и необычный	10	1	9	18	2	16
<b>5</b>	Особенности чтения фольклорных произведений	14	1	13	20	2	18
<b>6</b>	Особенности чтения поэзии	14	1	13	20	2	18
<b>7</b>	Итоговые занятия	4	1	3	6	1	5
<b>3-й год обучения</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>
<b>1</b>	Вводные занятия	4	1	3	6	1	5
<b>2</b>	Речевые задачи	10	1	9	14	2	12
<b>3</b>	Неподготовленная и подготовленная речь	10	1	9	14	2	12
<b>4</b>	Речь правильная и хорошая	8	1	7	14	2	12
<b>5</b>	Разные виды текстов	8	1	7	14	2	12
<b>6</b>	Особенности чтения басен	14	1	13	20	2	16
<b>7</b>	Особенности чтения прозы	14	1	13	20	2	16
<b>8</b>	Итоговые занятия	4	1	3	6	1	4
<b>Всего часов по программе:</b>		<b>208</b>	<b>24</b>	<b>184</b>	<b>312</b>	<b>38</b>	<b>274</b>

### 3. Примерный план воспитательной работы

№	Названия блоков и мероприятий	Примерные сроки проведения	Цели проведения мероприятий
<b>Блок мероприятий «Наши традиции»:</b>			
1.	Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки»	октябрь	Создание традиций детского коллектива.
2.	Праздник Наума Грамотника	14 декабря	Формирование сплоченного детского коллектива. Организация досуга. Развитие творческой активности обучающихся
3.	Рождественский праздник	Декабрь-январь	
4.	Семейный праздник	Весенние каникулы	
5.	День славянской письменности и культуры (праздник окончания учебного года)	24 мая	
<b>Блок мероприятий «Действие»:</b>			
6.	Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя	5 октября	Приобщение к общественной деятельности и благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся, формирование культуры здорового образа жизни
7.	Экскурсия в городской краеведческий музей	Ноябрь каникулы	
8.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	
9.	Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»	7 апреля	
10.	Акция «Поздравление ветерану» в день Победы	май	
<b>Блок мероприятий «Творчество»:</b>			
11.	Концерты, посвященные литературным датам	В течение года	Выполнение программы, развитие творческой активности обучающихся, формирование и поддержание мотивации к литературной работе
12.	Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся	В течение года	
13.	Прогулки в парк, лес с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям	Октябрь май	
14.	Подготовка и участие в городском конкурсе художественного чтения	Согласно плану организаторов	

### 4. Примерный план организации работы с родителями

Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования

№	Виды работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями.	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2	Родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса. Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
3	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете)	Формирование сплоченного коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
4	Анкетирование «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

Идея: «Суть учтивости состоит в стремлении говорить и вести себя так, чтобы наши ближние были довольны нами» (Лаблюйер).

#### **Тема 1. Вводные занятия. О даре слова.**

**Теория.** О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности. Зачем человеку слово дано. Для чего люди общаются. Речевая ситуация. Виды общения. Устное и письменное общение (чем различаются). Словесное и несловесное общение.

**Практика.** Знакомство с детьми. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки».

**Воспитательная работа.** Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя.

**Входная диагностика.** Диагностическое упражнение: выразительное чтение четверостишья, заданного педагогом.

#### **Тема 2. Речевой этикет.**

**Теория.** В чем состоит вежливость. Вежливая речь (словесная вежливость). Вежливо – невежливо – грубо. *Слово веселит, огорчает, утешает.* Способы выражения (этикетные формы) приветствия, прощания, благодарности. Разговор по телефону.

**Практика.** Игра «Слушай, как звучит слово (ласково, грубо...)». Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Практические задания:

- 1) Определять степень вежливого поведения, оценивать его с позиции «Вежливо – невежливо (не совсем вежливо) – грубо», учитывая ситуацию общения.
- 2) Оценивать умелость использования выбранного способа выражения приветствия, прощания, благодарности с точки зрения ситуации общения.
- 3) Вступать в контакт и поддерживать его, умение благодарить, используя соответствующие этикетные формы.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Импровизационные речевые задачи. Экскурсия в городской краеведческий музей. Прогулки в парк, лес с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям.

**Промежуточная диагностика.** Конкурс вежливых.

#### **Тема 3. Речевая деятельность.**

**Теория.** Слушание. (Аудирование.) Слушать и слышать. Правила для слушающего. (Учимся слушать собеседника, товарищей в классе, учителя, родителей и т.д.). Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп говоримой (устной) речи. Правила для собеседников. (Не говори долго; говори то, что хорошо знаешь и т.д.). Чтение ознакомительное. (Знакомимся с книгой, журналом, газетой.) Приемы ознакомительного чтения. Письменная речь. Графическая структура письменного текста: шрифтовые выделения (о чем нам говорит шрифт); таблицы, схемы, иллюстрации.

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Упражнения «Характеристика речи: громко-тихо», «Характеристика речи: быстро-медленно», «Учимся говорить четко. От чистоговорки к скороговорке». Игра «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем». Анализ сочиненных сказок. Почему в эту сказку было интересно играть?

Практические задания:

- 1) Анализировать, как люди слушают, в какой мере они стремятся понять говорящего (что и как он говорит).

- 2) Анализировать и оценивать говоримую (устную) речь с точки зрения таких свойств, как окраска голоса, громкость, темп, их соответствие ситуации общения.
- 3) Анализировать речь говорящего с использованием изученных правил.
- 4) Уместно, умело использовать звучание своего голоса, громкость, темп речи в устных высказываниях.
- 5) Определять, насколько уместен избранный прием ознакомительного чтения для данной ситуации.
- 6) Пользоваться подходящими приемами чтения для определенной ситуации знакомства с книгой, журналом газетой.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Импровизационные речевые задачи. Прогулки в парк, лес с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям. Практическое задание: анализировать шрифтовые выделения (в том числе и цветом), прежде всего в текстах учебников, слов, словосочетаний, предложений; выделять словесную и несловесную части текста

**Воспитательная работа.** Подготовка и участие в акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца.

**Промежуточная диагностика.** Конкурс говорунов (решение практических речевых задач).

#### **Тема 4. Что такое текст.**

**Теория.** Что такое текст. Тема и заголовок текста. Ключевые (опорные слова). Красная строка и абзацные отступы как смысловые сигналы частей текста. Речь разговорная. Этикетный диалог, его особенности (на примере разговора по телефону). Слова, обозначающие настроение и эмоциональное состояние человека. Речь разговорная с элементами художественной речи. Сказочные истории. Считалки.

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Составление юмористического рассказа «Страшный зверь» с использованием слов, обозначающих настроение и эмоциональное состояние человека. Презентация юмористических рассказов.

«Зимние» слова. Создание творческих работ о зиме, зимних детских забавах. Конкурс творческих работ с «зимними» словами.

Практические задания:

- 1) Отличать текст как тематическое и смысловое единство набора предложений, записанных как текст.
- 2) Определять по заголовку, о чем говорить в тексте; выделять ключевые (опорные) слова; определять по абзацным отступам смысловые части текста. Выбирать заголовок из данных вариантов и подбирать свой заголовок к тексту; соблюдать красную строку в записях текстов.
- 3) Распознавать этикетный диалог; оценивать речевое поведение собеседников, их словесную вежливость. Вести этикетный диалог, пользуясь этикетными формами вежливости.
- 4) Составление партитуры («нот») выразительного чтения.
- 5) Произносить считалки. Сочинять считалки (по началу).

**Дополнительно для углубленного уровня.** Отзыв-отклик (экспромт о книге, фильме, телепередаче). Как высказать в устной форме свои мысли и чувства о прочитанном, увиденном. Анализ собственных высказываний о книге, фильме, телепередаче с точки зрения корректности высказывания, использования оценочных слов. Сочинять диалог на основе данного сюжета, рисунка, опорных слов и т.д.

**Воспитательная работа.** Подготовка к Рождественскому празднику. Заучивание наизусть стихов о Рождестве и Новом годе. Изготовление подарков. Украшение кабинета. Рождественский утренник

**Промежуточная диагностика.** Анализ творческих работ (отзыв-отклик).



### **Тема 5. Средства невербальной речи.**

**Теория.** Слова и жесты в общении. Культура общения: уместность использования жестов. Жест и его значение, взаимосвязь словесных и несловесных форм общения. Жесты и их роль в общении. В мире природы. Выразительные движения животных. Мимика и ее роль в общении. Театральные маски как символическое изображение мимики.

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали, покажем» - использование выразительных движений и жестов в общении и играх. Знакомство с героями книги Г.Остера «Зарядка для хвоста». Жесты и их роль в общении. Наблюдение за движениями животных. Игра-подражание. Наблюдением над мимикой и жестами героев сказок А.С.Пушкина. Инсценирование фрагмента сказки Пушкина (бессловесные действия). Репетиции. Групповая работа. Презентация творческих работ. Упражнения на невербальное выражение эмоционального содержания заданного небольшого стихотворения.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Создание творческих работ на основе самостоятельно выбранного небольшого стихотворения (инсценирование). Презентация творческих работ.

**Воспитательная работа.** Подготовка к семейному празднику. Выбор стихов, распределение ролей, заучивание наизусть. Репетиции. Изготовление подарков для членов семьи. Украшение кабинета. Семейный праздник в объединении. Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»

**Промежуточная диагностика.** Анализ детских творческих работ.

### **Тема 6. Средства голосового общения.**

**Теория.** Понятие о голосовом общении. Говорить – слушать, их взаимосвязь. Говорение. Основной тон, смысловое (логическое) ударение, темп, громкость высказывания, их соответствие речевой задаче и основной мысли. Приемы по освобождению голоса (голос внутри меня). Этикетный диалог, его особенности (на примере разговора по телефону).

**Практика.** Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Упражнения на освобождение голоса. Создание творческих работ по голосовому общению на основе стихотворений Д.Хармса. Презентация творческих работ. Игра «Узнай по голосу» (разговор по телефону). Работа с литературным текстом: словесное действие, логика речи, орфоэпия. Работа над заданным поэтическим произведением. Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Игра «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем».

**Дополнительно для углубленного уровня.** Работа над заданным прозаическим произведением словесное действие, логика речи, орфоэпия. Прогулки в парк, лес с последующей творческой литературной работой по личным впечатлениям.

Подготовка и участие в городском конкурсе художественного чтения.

**Промежуточная диагностика.** Анализ детских творческих работ.

### **Тема 7. Чтение книг как искусство.**

**Теория.** Откуда книга пришла. Создатели книги. Необходимость вдумчивого и выразительного чтения. Художественный вкус. Связь понятий “вкус” и “искусство”.

Художественный образ как плод воображения писателя, воспринимаемый воображением читателя. Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Рассмотрение иллюстраций к книгам

(Г.Маврина, Г.Доре, И.Билибин, В.Фаворский, В.Конашевич). Литературная игра «Определи название, назови автора».

**Дополнительно для углубленного уровня.** Экскурсия «В лес – за тайной». Устное высказывание творческого характера: рассказывание о своих наблюдениях в природе.

**Воспитательная работа.** Подготовка к пасхальному празднику: составление литературно-музыкальной композиции, заучивание наизусть, изготовление костюмов и реквизита. Репетиции. Пасхальный праздник в объединении. Акция «Поздравление ветерану» в день Победы.

#### **Тема 8. Итоговые занятия.**

**Практическая работа.** Создание творческих итоговых работ на основе литературных текстов по свободно выбранной тематике. Презентация творческих работ. Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения. Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров). Концерт-презентация «Чему мы научились». Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Ролевая игра «Коллективное подведение итогов года».

**Итоговая диагностика.** Анализ итоговых творческих работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

## Второй год обучения

Идея курса: «Красота звука нужна не только скрипке, но и человеческому голосу» (В. Яхонтов).

### **Тема 1. Вводные занятия.**

**Теория.** О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азь да буки, а там и другие науки».

**Воспитательная работа.** Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя.

**Входная диагностика.** Диагностическое упражнение : решение речевых задач.

### **Тема 2. Речевые роли.**

**Теория.** Речевая (коммуникативная) ситуация: кто говорит (пишет), кому адресат, что, зачем. Кому – кто (адресат – адресант). Речевые роли. Общение в быту (обыденное, повседневное); общение личное: один – один, два – три. Ситуация знакомства. Обращение к знакомым и незнакомым людям. Извинение, способы выражения. Вежливая просьба. Вежливый отказ.

**Практика.** Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Практические задания:

- 1) Анализировать речевую ситуацию, определять компоненты.
- 2) Оценивать соответствие высказывания речевой ситуации.
- 3) Создавать устные высказывания (например, соглашение), учитывая адресата высказывания.
- 4) Анализировать и оценивать повседневное общение (диалоги и монологи), уместность выбранных средств общения.
- 5) Обмениваться информацией, делиться мыслями чувствами в кругу знакомых и близких.
- 6) Анализировать ситуацию, уместность использованных в речи обращений.
- 7) Использовать обращения, адекватные ситуации (в пределах повседневного обращения).
- 8) Вести этикетный диалог со значением «извинение», «просьба», «вежливый отказ», пользуясь различными этикетными средствами.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Импровизационные речевые задачи. Практическое задание: оценивать корректность речевого поведения, использование этикетных форм вежливости, тона вежливой речи, вежливых жестов, мимики при извинении, при обращении с просьбой и при вежливом отказе.

**Промежуточная диагностика.** Конкурс вежливых.

### **Тема 3. Виды речевой деятельности.**

**Теория.** Виды речевой деятельности. Говорить – слушать, их взаимосвязь. Читать – писать, их взаимосвязь. Слушание. Приемы слушания: фиксация темы (заголовка) высказывания и ключевых (опорных) слов. Говорение. Основной тон, смысловое (логическое) ударение, темп, громкость высказывания, их соответствие речевой задаче и основной мысли. Чтение. Изучающее чтение. Приемы чтения учебного текста: постановка вопроса к заголовку и от заголовка, выделение ключевых слов.

Письменная речь. Способы правки текста. Вычеркивание ненужного (лишнего), включение не достающего.

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Практические задания:

- 1) Определять вид речевой деятельности, ее особенности.

- 2) Планировать, программировать адекватный для данной ситуации вид речевой деятельности.
- 3) Пользоваться приемами слушания в учебной деятельности: при объяснении материала, при восприятии на слух текста для изложения
- 4) Определять соответствие основного тона, темпа, громкости речи, выделенных смысловых ударений речевой задаче говорящего.
- 5) Пользоваться свойствами устной речи для реализации речевой задачи своего высказывания.
- 6) Пользоваться приемами чтения учебного текста: ставить вопрос к заголовку и от заголовка, выделять ключевые слова.
- 7) «Читать», таблицы, схемы, рисунки, условные обозначения в учебном тексте.
- 8) Определять и обозначать ненужное, лишнее, а также то, что требует дополнения, развертывания в конкретном тексте.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Импровизационные речевые задачи. Практическое задание: вносить правку (по замечаниям, принятым условным обозначениям), т.е. зачеркивать ненужное, делать вставки, дописывать текст.

Подготовка и участие в городском конкурсе художественного чтения.

**Воспитательная работа.** Подготовка и участие в акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца.

**Промежуточная диагностика.** Конкурс юных редакторов.

#### **Тема 4. Текст обычный и необычный.**

**Теория.** Тематическое единство как признак текста. Типы заголовков. Вывески. Основная мысль текста. Структурно – смысловые части текста: начало, средняя часть, концовка. Диалогический и монологический тексты. Повествование, описание, рассуждение как типы текстов. Понятие о пересказе. Подробный пересказ. Речь учебно-научная. Рассуждения с целью объяснения или доказательства. Основная мысль (тезис) в рассуждении. Описание научно-учебной речи; его цель, основные части. Сравнительное описание с задачей различения сходных предметов. Основные правила сравнения. Правило (орфографическое) как текст. Правило, пример, объяснение примера. Речь разговорная. Разговор в быту (семейный разговор). Отзыв-отклик (экспромт о книге, фильме, телепередаче). Речь разговорная с элементами художественной речи. Газетный публицистический стиль. Особенности газет. Роль фотографии. Необычный текст: фотография + словесная часть и их взаимосвязь.

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Практические задания:

- 1) Определять тему текста (о чем говорится в тексте) и его основную мысль (что говорится).
- 2) Определять тип заголовка (смысловой «загадочный»); структурно-смысловые части текста.
- 3) Подбирать смысловой и «загадочный» заголовок к готовым и создаваемым текстам.
- 4) Определять тип текста в простейших случаях, устный (звучащий) – письменный; диалог – монолог, повествование, описание, рассуждение.
- 5) Определять в какой мере текст пересказа соответствует исходному тексту.
- 6) Устно пересказывать учебные тексты.
- 7) Определять цель рассуждения (доказать, объяснить), части рассуждения (тезис, доказательство, объяснение, вывод).
- 8) Строить рассуждение на основе сказок, мультфильмов, учебных текстов, используя в объяснительной части пример, ссылку на правило.
- 9) Определять тему, основную мысль описания: что именно и как описывает автор, чтобы раскрыть основную мысль текста.

- 10) Определять в тексте его описательный фрагмент. Описывать хорошо знакомый предмет, животное, раскрывая основную мысль описания.
- 11) Определять цель сравнительного описания, его части.
- 12) Обнаруживать ошибки (нарушения правил сравнения) в сравнительных высказываниях.
- 13) Строить сравнительное описание сходных предметов (понятий) с целью объяснить их различие.
- 14) Определять в правиле его основные части.
- 15) Строить ответ об орфографическом правиле, включая необходимые примеры и их объяснение.
- 16) Оценивать тактичность речевого поведения в семье.
- 17) Составление партитуры («нот») выразительного чтения.
- 18) Высказывать в устной форме свои мысли и чувства о прочитанном, увиденном в телепередаче, фильме.
- 19) Выступить с рассказом о себе, при проведении конкурса на лучшего рассказчика невыдуманных историй и т.д.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Импровизационные речевые задачи. Практические задания: 1) анализировать неподготовленный устный отзыв-отклик (о книге, фильме, телепередаче), корректность высказывания, оценочные средства; 2) анализировать невыдуманный рассказ о случае, который произошел с рассказчиком; определять части, соответствие содержания и речевого оформления речевой задаче рассказчика; 3) определять в простейших случаях, как связаны две части текста: фотография и словесная часть; оценивать, насколько удачно одна часть дополняет другую; 4) составлять краткий текст к фотографии, на которой зафиксированы знакомые люди и события (подписи к фотографиям из жизни класса, семьи, работы кружка).

**Воспитательная работа.** Подготовка к Рождественскому празднику. Заучивание наизусть стихов о Рождестве и Новом годе. Изготовление подарков. Украшение кабинета. Рождественский утренник

**Промежуточная диагностика.** Конкурс говорунов (решение речевых практических задач).

### **Тема 5. Особенности чтения фольклорных произведений.**

**Теория.** Способы создания и бытования фольклорных произведений. Специфика отражения реальной действительности в фольклоре. Фольклорные жанры. Образ сказителя в фольклорных произведениях. Семейно-обрядовый фольклор. Колыбельные. Календарно-обрядовый фольклор и его особенности. Основные жанры детского фольклора (дразнилки, считалки, прибаутки). Художественное своеобразие пословиц, поговорок, загадок.

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Наблюдение над фольклорными текстами. Заучивание наизусть. Играем в хоровод. Упражнения на узнавание фольклорных жанров. Составление тематических подборок детского фольклора.

Работа с подобранными текстами: выделение логических ударений, паузирование, интонирование.

Сочиняем и рассказываем небылицы, путаницы Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Конкурс сочиненных небылиц и путаниц. Игра «Нарисованная пословица» (чтение, анализ, изображение услышанного). Работа над выразительным сказыванием пословиц, поговорок, загадок. Подготовка и произнесение пословицы с установкой на использование интонационной и пластической выразительности (мимики, жестов, движений). Народные традиции празднования Рождества. Христоразвие. Чтение текстов. Заучивание колядных стихов.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Работа над интонированием. Инсценирование обряда христоразвия. Работа над пластической выразительностью роли. Подготовка к конкурсу выразительного чтения.

**Воспитательная работа.** Подготовка к семейному празднику. Выбор стихов, распределение ролей, заучивание наизусть. Репетиции. Изготовление подарков для членов семьи. Украшение кабинета. Семейный праздник в объединении.

**Промежуточная диагностика.** Конкурс выразительного чтения «Читаем и играем русский фольклор».

#### **Тема 6. Особенности чтения поэзии.**

**Теория.** Что такое поэзия. Различия прозаической и стихотворной речи. Начальное понятие о ритме и рифме. Звукопись в стихах. Цезура, ритмический перелом строки в середине.

**Практика.** Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Наблюдение над поэтическими текстами. Чтение стихов русских поэтов. Выбор произведения для индивидуальной работы. Деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними; определение цели чтения вслух. Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Определение основного настроения произведения, логики развития чувств лирического героя. Упражнение на восприятие и произнесение звука. Работа над интонированием при чтении поэтического произведения. Работой над паузой. Пауза конца строки в стихотворении. Упражнения на использование цезуры. Ролевое чтение стихотворений.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Подготовка и чтение стихотворения с установкой на использование интонационной пластической выразительности. Чтение небольшого стихотворения, заданного педагогом, с самостоятельной предварительной подготовкой.

**Воспитательная работа.** Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья». Подготовка к пасхальному празднику. Составление литературно-музыкальной композиции. Заучивание наизусть. Пасхальный праздник в объединении. Акция «Поздравление ветерану» в день Победы.

**Промежуточная диагностика.** Конкурс выразительного чтения поэтического произведения

#### **Тема 7. Итоговые занятия.**

**Практическая работа.** Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров). Концерт-презентация «Чему мы научились». Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Ролевая игра «Коллективное подведение итогов года».

**Итоговая диагностика.** Анализ детских работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

## Третий год обучения

Идея курса: «Умей тактично возражать, но еще большего такта требует от тебя в умении слушать возражения старших» (В.А. Сухомлинский).

### Тема 1. Вводные занятия.

**Теория.** О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

**Практика.** Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Праздник начала учебного года «Азъ да буки, а там и другие науки».

**Воспитательная работа.** Акция «Письмо учителю» в Международный день учителя.

**Входная диагностика.** Диагностическое упражнение: решение речевых задач.

### Тема 2. Речевые задачи.

**Теория.** Речевые задачи (цели). Общение в официальной обстановке (класс, музей, кабинет директора школы и т.д. Похвала, одобрение (комплимент). Приглашение, поздравление (устное и письменное).

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Практические задания:

- 1) Анализировать высказывания с точки зрения его соответствия речевой задаче.
- 2) Оценивать свое речевое поведение, его соответствие речевой задаче.
- 3) Придумывать, уточнять и формулировать речевую задачу своего высказывания.
- 4) Подчинять свое высказывание речевой задаче (в пределах жанров, обозначенных в программе).
- 5) Определять вид общения: официальное (деловое) – неофициальное, его особенности.
- 6) Выражать похвалу (одобрение) и ответить на нее.
- 7) Оценивать приглашение, поздравление с точки зрения речевой задачи.
- 8) Пригласить в гости (на праздник, на конкурс в школе и т.д.) и ответить на устное приглашение.
- 9) Поздравить с праздником (с успехами, удачей и т.д.) и ответить на устное поздравление.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Импровизационные речевые задачи. Практические задания: 1) вступать в диалог с официальным лицом, поддерживать диалог; 2) оценивать высказанную похвалу в точки зрения ее правдивости и средств выражения.

**Промежуточная диагностика.** Конкурс вежливых (решение речевых задач).

### Тема 3. Неподготовленная и подготовленная речь.

**Теория.** Слушание. Приемы слушания: составление плана услышанного для запоминания. Словесные и несловесные сигналы внимательного слушания. Говорение. Неподготовленная и подготовленная устная речь. Особенности неподготовленной (спонтанной) речи. Приемы подготовки. Чтение. Постановка вопросов к отдельным частям текста, к непонятным словам; составление плана как прием чтения. Письменная речь. Способы правки текста, замена слов, словосочетаний, предложений; изменения последовательности изложения (перестановка предложений, частей текста).

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Практические задания:

- 1) Определять прием слушания, подходящий для данной ситуации.
- 2) Составлять план услышанного и воспроизводить его.
- 3) Пользоваться уместно сигналами внимательного слушателя.
- 4) Анализировать устную речь, определять ее особенности.

- 5) Определять, в какой мере устная речь подготовлена, в чем отражается ее подготовленность.
- 6) Ставить вопросы к выделенным в тексте словам (незнакомым, ключевым, требующим смыслового раскрытия в следующих частях текста и т.д.).
- 7) Составлять план прочитанного текста (для себя) и воспроизводить его.
- 8) Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Определять нужный способ правки текста (из известных).

**Дополнительно для углубленного уровня.** Импровизационные речевые задачи. Практические задания: Вносить правку в текст по замечаниям редактора (заменить слова, словосочетания, предложения; изменить последовательность, произвести перестановку предложений, частей).

**Воспитательная работа.** Подготовка и участие в городском конкурсе художественного чтения. Подготовка и участие в акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца.

**Промежуточная диагностика.** Конкурс юных редакторов.

#### **Тема 4. Речь правильная и хорошая (успешная, эффективная).**

**Теория.** Нормы - что это такое? Правильно – неправильно – допустимо. Речь хорошая (эффективная). Речь правильная и неправильная (с нарушениями норм литературного языка). Нормативные словари. Речь правильная и неправильная.

Словари – наши помощники. Как обращаться к словарям за справкой. Коммуникативная неудача. Точность речи. Фактические ошибки. Толковый словарь. Богатство языка. Богатство твоей речи. Словарь синонимов. Штампы.

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Практические задания:

- 1) Определять нарушения норм.
- 2) Оценивать правильность речи с точки зрения известных ученикам орфоэпических, орфографических, грамматических, лексических норм литературного языка.
- 3) Обращаться к словарям за справкой.
- 4) Определять, как нарушения норм характеризуют говорящего (пишущего), а также случаи, когда нарушения норм затрудняют общение.
- 5) Определять, в какой мере говорящий (пишущий) достиг своей цели, его коммуникативные удачи, промахи, неудачи.
- 6) Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Определять и исправлять фактические ошибки и штампы.
- 7) Пользоваться толковым словарем, словарем синонимов.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Импровизационные речевые задачи. Анализ и редактирование текстов с нарушениями орфоэпических, орфографических, грамматических, лексических норм литературного языка. Практические задания: составлять для себя словарь незнакомых (непонятных) слов; словарь необычных, ярких слов и выражений (на основе прочитанного и услышанного).

**Воспитательная работа.** Подготовка к Рождественскому празднику. Заучивание наизусть стихов о Рождестве и Новом годе. Изготовление подарков. Украшение кабинета.

Рождественский утренник

**Промежуточная диагностика.** Конкурс говорунов (решение речевых задач).

#### **Тема 5. Разные виды текстов.**

**Теория.** Тексты. Начальное и конечное (последние) предложения текста как яркие признаки смысловой цельности текста. Понятие о сжатом (кратком) пересказе, о двух способах сжатия исходного текста. Речь учебно-научная. Рассуждение с включением цитаты как доказательства. Описательная характеристика предмета, понятия: ее особенность.



Сравнительное описание с задачей обобщения. Сравнительное высказывание, два способа его построения. Речь разговорная. Разговоры согласия – не согласия, их особенности. Письмо личное (знакомому, близкому человеку), особенности его структуры. Речь разговорная с элементами художественной речи. Рассказ о памятных событиях своей жизни. **Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры.

Практические задания:

- 1) Определять начальное и конечное предложения как признаки тематического единства текста.
- 2) Подбирать конечное (завершающее) предложение к незавершенному тексту.
- 3) Составление партитуры («нот») выразительного чтения.
- 4) Определять способы сжатия текста при сравнении с исходным текстом
- 5) (способы исключения подробностей и обобщенного изложения текста).
- 6) Создавать сжатый текст, пользуясь способом исключения подробностей и способом обобщения.
- 7) Объяснять цитаты в рассуждении, оценивать ее уместность и убедительность.
- 8) Создавать рассуждения, пользуясь цитатами как доказательством.
- 9) Находить в учебных текстах описательные характеристики предмета, понятия; анализировать их структуру.
- 10) Воспроизводить описательные характеристики учебных текстов.
- 11) Анализировать сравнительные описания, их структуру, средства выражения сходства сравниваемых предметов и понятий.
- 12) Воспроизводить и строить сравнительные описания сходных предметов, понятий.
- 13) Анализировать речевое поведение собеседников, их коммуникативные удачи, промахи, неудачи.
- 14) Поддерживать разговор согласия.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Импровизационные речевые задачи. Практические задания: 1) определять способ построения сравнительного высказывания (одновременное параллельное сопоставление; последовательное сопоставление); 2) создавать на основе готовых текстов сравнительное высказывание, используя более удобный способ его построения в зависимости от речевой задачи; 3) определять смешное в содержании и речевом оформлении веселых рассказов; 4) рассказывать весело (с юмором) о забавных, смешных случаях своей жизни; 5) рассказывать (устно и письменно) о памятных событиях своей жизни.

**Воспитательная работа.** Подготовка к семейному празднику. Выбор стихов, распределение ролей, заучивание наизусть. Репетиции. Изготовление подарков для членов семьи. Украшение кабинета. Семейный праздник в объединении.

**Промежуточная диагностика.** Анализ творческих работ детей.

## **Тема 6. Особенности чтения басен.**

**Теория.** Басня как эпический жанр. Прямолинейное высказывание основной мысли (идеи, авторской позиции) как свойство басенного жанра. Мораль в басне.

**Практика.** Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Читаем басни Крылова. Выбор басни для группового инсценирования. Пробы на роли. Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Рассматривание иллюстраций к басням с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев. Рисуем иллюстрации к выбранной для инсценировки басне Крылова. Работа с текстом басни: деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними; выделение логического ударения. Работа с текстом басни: интонирование, словесное действие. Постановка индивидуальных и групповых «живых картин». Чтение басни по ролям.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Постановка и репетиция мизансцен. Работа над пластической выразительностью образов. Репетиции инсценировок в костюмах.

**Воспитательная работа.** Акция «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья».

**Промежуточная диагностика.** Конкурс инсценировок басен Крылова.

### **Тема 7. Особенности чтения прозы.**

**Теория.** Изобразительно выразительные средства художественной прозы. Музыкальность художественной прозы.

**Практика.** Тренировочные упражнения для развития дыхания и дикции. Упражнения на усвоение произносительных и словообразовательных норм литературного языка. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи. Наблюдение над текстами из русской прозы (Гоголь, Шмелев, Набоков, Грин, Паустовский). Работа с тестами из русской прозы (Бунин, Чехов, Тургенев, Шмелев). Выбор произведения для индивидуальной работы. Работа с выбранным прозаическим текстом: деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними; оценка событий или действующих лиц и определение отношения к ним. Выделение логических ударений в тексте. Трудные случаи акцентировки однородных членов предложения. Составление партитуры («нот») выразительного чтения. Работа с выбранным прозаическим текстом: словесное действие, логика речи, орфоэпия.

**Дополнительно для углубленного уровня.** Работа над пластической выразительностью образов. Чтение выбранного текста «в лицах». Конкурс выразительного чтения прозы.

Подготовка к пасхальному празднику. Составление литературно-музыкальной композиции. Заучивание наизусть.

**Воспитательная работа.** Пасхальный праздник в объединении. Акция «Поздравление ветерану» в день Победы.

**Промежуточная диагностика.** Анализ творческих работ.

### **Тема 8. Итоговые занятия.**

**Практическая работа.** Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров). Концерт-презентация «Чему мы научились». Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения. Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Коллективное обсуждение итогов года.

**Воспитательная работа.** День славянской письменности и культуры.

**Итоговая диагностика.** Анализ детских работ. Анализ листа учета результатов обучения по программе.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу мастерской речеведения «Златоусть» может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области речевого образования младших школьников.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Для того чтобы успешно реализовать программу мастерской речеведения «Златоусть», необходимо построить занятия таким образом, чтобы каждый воспитанник активно вовлекался в процесс общения, говорения, слушания и т.д. Поэтому оптимальное количество детей в группе 10-12 человек. Необходимо особое расположение (в круг, квадратом), чтобы дети видели друг друга; общая доброжелательная атмосфера, поощряющая детей говорить, раскрываться, проявлять свою индивидуальность.

Педагог дополнительного образования на занятиях превращается в уважительного собеседника в диалоге, направляющего его нужное русло. Он не навязывает своих мыслей и своей воли, является консультантом, помощником в подготовке монологов и диалогов, но не отнюдь не критиком и контролером. Он сочиняет вместе с детьми, легко входит в дидактические игры, предлагает свое решение речевых задач.

Желательно, чтобы у каждого ученика был учебник «Детская риторика» (Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В.) и учебная тетрадь для школьника «Детская риторика в рисунках и рассказах» (Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Никольская Р.И., Ладыженская Н.В.). Но возможна организация занятий при отсутствии учебников. Тогда педагог более активно использует на занятии дидактический материал, подготовленный им самим.

Большая часть времени занятия уделяется практике:

- риторическому анализу устных и письменных текстов;
- риторическим задачам;
- коммуникативно-речевым играм.

Занятие – речевой практикум содержит следующие основные компоненты:

- введение теоретических сведений практическим путем через анализ текстов, живое общение и т.п.;
- риторическую практику, практику общения.

Кроме того, в него включены следующие виды работы:

- речевые разминки, пятиминутки речевой гимнастики;
- ортологические разминки (упражнения на усвоение произносительных, словообразовательных и т.д. норм литературного языка);
- импровизационные задачи (неподготовленные монологи и диалоги).

Работа над выразительностью речи представляет собой соединение нескольких направлений:

- технического - включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата;
- интонационного - предполагающего специальную работу над компонентами интонации;
- смыслового - реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения;
- тренировочного - имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа.

Разнообразные методы и приемы обучения выразительному чтению реализуются в специальных упражнениях, используемых на занятиях. Цель их - овладение интонационно правильной речью; творческая подача связного текста; работа над восприятием целого текста: его образов, сюжета, идеи; понимание логического содержания художественного произведения.

### ***Метод показа***

На первоначальной стадии обучения показ - наиболее эффективный метод работы. Образец выразительного чтения произведения должен демонстрироваться обязательно. Демонстрация образца выразительного чтения имеет не одну цель: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель, во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателями понимание смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению; в-третьих, он служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась непонятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи. Если образец демонстрируется при первичном знакомстве с произведением, лучше прибегнуть к чтению учителем. Как показывает опыт, при организации первичного восприятия текста учащиеся лучше воспринимают исполнение учителя, пусть даже и несовершенное. Если образцовое чтение привлекается на этапе упражнений в выразительном чтении, то могут быть использованы технические средства для воспроизведения чтения мастером.

Прибегая к показу, педагог не должен навязывать образцы. Цель же образцового исполнения педагога не в том, чтобы эффективно продемонстрировать свое умение, а в том, чтобы заразить, зажечь детей чувствами, переживаниями, которыми насыщено произведение, и возбудить у них желание хорошо прочесть его.

### ***Наводящие вопросы***

К какому бы приему ни прибегал учитель на уроке, он применяет метод беседы, помня, что она должна быть живой и непринужденной. В такой беседе спрашивает не только учитель, но и ученики, а отвечают не только ученики, но и учитель. Своими вопросами учитель реагирует на ошибки детей в чтении, например: «А нужна ли здесь пауза? Какая? Какое слово в этой фразе необходимо выделить логическим ударением? Какое чувство вызывает эта фраза? Почему?».

Конечно, учитель прибегает к беседе не только в случаях, когда учащимся допускаются ошибки в чтении. К беседе, связанной с обучением выразительному чтению, учитель может переходить сразу после образцового чтения текста. В таком случае методист Б.А. Буяльский предлагает продумать и заготовить систему вопросов, которые располагаются приблизительно в таком порядке.

- вопросы, помогающие понять смысл читаемого текста
- вопросы, побуждающие представить нарисованную автором картину;
- вопросы, помогающие определить отношение автора к изображаемому им, его чувства, настроения;
- вопросы, цель которых - выяснить отношение учащихся к произведению;
- вопросы, подталкивающие детей к поиску лучших интонационных вариантов для отражения чувств, мыслей, намерений автора, а также своих личных переживаний, вызванных произведением.

### ***Устное словесное рисование***

Эффективным средством, стимулирующим развитие творческого воображения, обогащающим внутренними видениями, является устное описание картин, которые возникают или должны возникать в воображении читателя, воспринимающего художественное произведение. Работу следует начинать не с создания детьми собственных словесных рисунков, а с анализа книжных иллюстраций, картин. Можно организовать сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае предлагаются следующие задания (по О.В.Кубасовой):

- подобрать рисунок (картину) к тексту;
- найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана;
- сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста;
- сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению.

Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, словно на фотографии.

На любом из этапов обучения словесному рисованию порядок работы будет одинаков.

1. Выделяется эпизод для словесного рисования.
2. Рисуются место, где происходит событие.
3. Изображаются действующие лица.
4. Добавляются необходимые детали.
5. «Раскрашивается» контурный рисунок.

Словесное рисование пейзажных иллюстраций обычно делается к поэтическим текстам. При работе над лирическими произведениями данный прием следует применять предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчетливых зрительных представлений, не должно быть все высказано до детали, нельзя конкретизировать поэтические образы.

Обычно после выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит примерно по таким вопросам: «Что нарисуем на первом плане? Почему? Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалеку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы еще не нарисовали?» Потом дети подбирают цветовое решение, особое внимание уделяя общему колориту картины, выражающему эстетические переживания писателя. Очень важным является постоянное внимание к авторскому языку, особенно к эпитетам.

#### ***Прием сопоставления***

Данный прием побуждает к обсуждению, оценке, предупреждает формальное копирование, подражание. Выделяются следующие его разновидности:

1. Сопоставление исполнения обучающегося с исполнением педагога, когда после показа педагога читает ученик.
2. Сопоставление особенностей исполнения двух и более обучающихся.
3. Сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении педагога. К этому приему советует прибегать М.А.Рыбникова, чтобы вызвать обучающихся на разговор о том, как надо читать и почему так.

#### ***Метод партитурных пометок***

Метод показа целесообразно сочетать с методом партитурных пометок в тех случаях, когда они могут оказаться полезными в воссоздании нужного тона.

Для обозначения различных явлений в устной речи существуют общепринятые знаки разметки текста, которые помогают зафиксировать найденные интонации, сделать заметки, отделить части рассказа, выделить главное в тексте и т.д. Разметку текста называют партитурой.

К.С. Станиславский советовал: «Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам... Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность.»

Работая с детьми, нужно постепенно усложнять задания на составление партитуры. Возможен такой порядок работы:

- 1) дети читают, следуя составленной педагогом партитуре;
- 2) учащиеся составляют партитуру совместно с педагогом;
- 3) дети самостоятельно делают разметку текста для выразительного чтения.

Разумеется, нельзя вводить сразу одновременно все партитурные знаки. Их выбор зависит от характера произведения и типичных ошибок, возникающих у детей при его чтении, и также от уровня подготовленности учащихся к проведению подобной работы.

Разметив с учениками трудные места текста партитурными знаками, педагог добивается уменьшения количества логических ошибок в чтении детей.

#### ***Чтение в лицах***

Этот прием обостряет внимание к речи героя, к ее специфике. Чтение в лицах практикуется на заключительном этапе работы над текстом (чаще всего басни), когда

ученики разобрались в характерах действующих лиц, реплики которых они будут произносить, и представляют, в каких ситуациях эти слова произносятся.

Последовательность подготовки к чтению в лицах (по Б.А. Буяльскому):

1. Краткая беседа, помогающая детям выполнить либо уточнить особенности характера и речи героев.
2. Дополнения педагога к высказываниям детей о характерах героев и напоминание о том, что исполнитель роли перевоплощается в образ-персонаж и в процессе исполнения обращается уже не к слушателям, а к партнерам.
3. Выборочное чтение обучающимися отдельных наиболее трудных фраз (если это необходимо) и поправки педагога к этому чтению, если это необходимо.
4. Самостоятельная подготовка учащихся к чтению в лицах (начитывание текста глазами или вполголоса).
5. Ответы педагога на вопросы, которые могут возникать у детей в процессе подготовки.
6. Отбор исполнителей, который можно организовать либо по принципу учета наклонностей детей (кому какая роль больше подходит), либо по принципу: дети сами распределяют роли в каждой группе.

### ***Драматизации (инсценирования)***

Основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности:

- анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
- постановка индивидуальных (участвует один человек) и групповых (участвуют несколько человек) «живых картин»;
- подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений);
- чтение по ролям;
- драматизация развернутой формы.

### ***Художественное рассказывание***

Художественное рассказывание - это свободная передача содержания произведения, при исполнении которого образцом является искусство народных сказителей-сказочников. Если дети овладеют данным приемом, то им будет легко перейти к художественному чтению прозы, то есть к дословной передаче прозаического произведения.

### **Дидактическое и методическое обеспечение (учебно-методический комплекс)**

Для реализации программы мастерской речеведения «Златоусть» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### ***I. Методические материалы для педагога:***

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:
  - 1.1. Сценарий праздника «Азь да буки, а там и другие науки».
  - 1.2. Матвеева Т.В. Самореализация младших школьников на уроках чтения. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 9, сентябрь 2011. С. 39-45.
  - 1.3.. Осенний букет для мамы. Конспект занятия. Автор Николаева Т.А., 2009.
  - 1.4. Сценарий праздника, посвященного Дню славянской письменности и культуры. Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.
  - 1.5. Сценарий праздника для детей «Масленица, широкая Масленица». Автор Т.А.Николаева, 2008.
  - 1.6. Настроение зимы. Конспект занятия. Автор Николаева Т.А., 2007.
  - 1.7. Сборник упражнений и игр «Волшебное слово» (тренинг литературных творческих способностей). Сост. Савина Н.А., педагог ГЦИР., 2009.
  - 1.8. Методические рекомендации по проведению акции «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»;
  - 1.9. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста).

- 1.10. Курушкина И.В. Волшебное слово. Открытое занятие по рассказу В.Осеевой «Волшебное слово». - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009, с 32-36.
- 1.11. Турыгина С. Ты переходишь в пятый класс. Сценарий выпускного вечера в начальной школе. Сценарий игровой программы. - Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009, с 60-78.
2. Организационно-методические материалы:
- 2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;
  - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
  - 2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;
  - 2.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения;
  - 2.5. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре».
  - 2.6. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
3. Диагностический инструментарий:
- 3.1. Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
  - 3.2. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В. Байбородова.
  - 3.3. Методики изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков).
  - 3.4. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М. Петровой).
  - 3.5. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий творческой мастерской».
  - 3.6. Критерии оценки детских работ: презентаций, устных рассказов, эссе, поделок.
  - 3.7. Лист учета результатов обучения по программе «Мастерская речеведения «Златоусть»

## *II. Литература для педагога и учащихся*

### **Для детей:**

1. Ладыженская, Т.А. Детская риторика в рисунках и рассказах: Учебная тетрадь для ученика. В 2 частях./ Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская - М. : Просвещение, 1993-2000. – 96с.
2. Ладыженская, Т.А. Детская риторика в рассказах и рисунках. (1-4 класс). /Т.А. Ладыженская, Р.И. Никольская, Г.И. Сорокина, Н.В. Ладыженская. - М. : Просвещение, 1994-2000. – с.
3. Степанов, В. Русские пословицы и поговорки от А до Я: Словарь-игра: Книга для детей и родителей. / Владимир Степанов. - М. : Аст-Прогресс, 1998. – 238 с. – (Говори и пиши правильно).
4. Джежелей, О.В. Читаем и играем: Пособие для обучения выразительному чтению и разумному поведению: Кн. Для учащихся начальных классов./ О.В. Джежелей – М. : Просвещение, 1994. – 96с. - (Чтение и литература).

### **Для педагога:**

1. Антонова, Л.Т. Развитие речи: Уроки риторики: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Л.Т. Антонова – Ярославль: Академия развития, 1977. – с.224. – (Вместе учимся, играем).
2. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. /Б.А. Буяльский – М. : Просвещение, 1986. – с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
4. Гайворонская, И.И. Чтобы понимать, надо творить // Детская библиотека, 2001, №3. – С.29 – 35.

5. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
6. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
7. Граудина, Л.А. Теория и практика русского красноречия. - М. : 1991.
8. Заика, Е.В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников. // Вопросы психологии, 1995, №5 - с. 44-54.
9. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Уч. пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В. А. Ильев. – М. : АО «Аспект-Пресс», 1993. – 127 с.
10. Катыхшева, Д.Н. Литературный театр / Д.Н. Катыхшева. – М. : Советская Россия, 1982. – 144 с.
11. Ковалько, В.И. Школа физкультминуток(1-4 классы). – М. : ВАКО, 2005. – 208 с.
12. Козаржевский, А.Ч. Мастерство устной речи лектора. / А.Ч. Козаржевский. - М. : Издательская группа URSS, 2012. - 80 с.
13. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
14. Коровяков, Д.Д. Искусство выразительного чтения: Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания. / Д.Д. Коровяков. - М. : Издательская группа URSS, 2012. - 168 с.
15. Корсунский, Е.Н. Развитие литературных способностей школьников. - Л. : 1985. - 90с.
16. Кубасова, О.В. Как помочь ребенку стать читателем: Методические, дидактические и справочные пособия по всем основным курсам начального образования: 1-4 классы. / О.В. Кубасова. - М. : 2004. – (Библиотека учителя начальной школы).
17. Ладыженская, Т. А. Речь. Речь: Книга для учителя. / Т.А. Ладыженская - М. : Педагогика, 1990.
18. Ладыженская, Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения : Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "N2101 "Рус. яз. и лит." / Т.А. Ладыженская – М. : Просвещение, 1986. – 124 с.
19. Ладыженская, Т.А. Детская риторика: Методические рекомендации. / Т.А. Ладыженская, Г.И.Сорокина, Р.И. Никольская, Н.В. Ладыженская. - М. : 1993-1998.
20. Ландау, Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка. / Э.Ландау. – М. : Академия, 2002. – 144 с.
21. Левин, В.А. Воспитание творчеством. / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
22. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько. – М. : Академия, 2001. – 192с.
23. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1987. – 96 с.
24. Полякова, А.В. Творческие учебные задания по русскому языку для учащихся 1-4 классов. / А.В.Полякова. - Самара: Сам Вен, 1997.
  1. Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. / Л.И. Пирогова. – М. : Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
25. Речевые секреты: Книга для учителей начальных классов. /Под ред. Т.А. Ладыженской. - М. : Просвещение, 1992. – 144с.
26. Речь и культура общения. /Сост. Т.А.Ладыженская, Г.И. Сорокина / Начальная школа, 1990, № 8.
27. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя./ Под ред. Т.А. Ладыженской. - М. : Педагогика, 1990.
  2. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.



3. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения: Пособие для учителя. /Н.Н. Светловская. - М. : Просвещение, 1977.
4. Светловская, Н. Н. Самостоятельное чтение младших школьников. Теоретико-экспериментальное исследование. /Н.Н. Светловская. - М. : Педагогика, 1980.
5. Сомова, Л.А. Введение в методику преподавания литературы (коммуникативный аспект): учеб. пособие / Л. А. Сомова. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 120 с.
6. Ушаков, Н.Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах. /Н.Н. Ушаков. - М. : Просвещение, 1988.
7. Ушаков, Н.Н. Занимательные материалы к урокам русского языка в начальных классах. /Н.Н. Ушаков. – М. : Просвещение, 1967.
8. Фролова, В. Д. Развитие интереса к чтению. // Начальная школа. -1989 - №7 - С. 24-27.
9. Шмаков, С. А. Игры – шутки, игры – минутки. /С.А. Шмаков. - М. : Новая школа, 1993.
10. Эльконин, Д.Б. Психология игры. /Д.Б. Эльконин. - М. : Владос, 1999. - 359 с.

### **III. Дидактические материалы для учащихся:**

1. Наглядные пособия:
  - 1.1. Зельманова Л.М., Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Репродукции картин. Учебно-наглядное пособие для общеобразовательных учебных заведений. - М.: Дрофа, 1996.
  - 1.2. Альбом литературных работ обучающихся объединения прошлых лет.
  - 1.3. Портреты русских писателей и поэтов.
  - 1.4. Набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям.
2. Медиапособия:
  - 2.1. Учебный фильм «Новая радость» (о Рождестве Христовом). Автор Савина Д.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2010.
  - 2.2. Учебный видеofilm «Звенит пасхальный перезвон». Автор Савина Д.А., педагог МБОУДОД «ГЦИР», 2010.
  - 2.3. Женские образы Древней Руси. Видеofilm. Авторский проект самарской художницы Анны Виденской. - Саратов, 2009 г.
  - 2.3. Подборка видеоматериалов (мультфильмы, художественные фильмы-экранизации, детские фильмы), составленная педагогом.
  - 2.4. Подборка аудиоматериалов: классическая и народная музыка, стихи, сказки, рассказы и др., составленная педагогом.
  - 2.4. Аудиотека записей чтения мастеров художественного слова.
3. Раздаточный материал по темам занятий.

### **Материально-техническое обеспечение**

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна, уголок для игр, ковер).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
  - 2.1. Программное обеспечение;
  - 2.2. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
  - 2.3. Мультимедийная проекционная установка;
  - 2.4. Принтер черно-белый, цветной;
  - 2.5. Сканер;
  - 2.6. Ксерокс;
  - 2.7. Диктофон или магнитофон;
  - 2.8. Песочные часы;
  - 2.9. Цифровой фотоаппарат.
- 3) Материалы для творчества детей (акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и др.).
- 4) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя. / А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. Под ред А.Г.Асмолова. – М. : Просвещение, 2008. – 151 с. – (стандарты второго поколения).
4. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
6. Ладыженская, Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения : Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "N2101 "Рус. яз. и лит." / Т.А. Ладыженская – М. : Просвещение, 1986. – 124 с.
7. Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: пособие для педагогов доп. образования / сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. –377 с.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: [pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
10. Образовательные технологии. Сборник материалов. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, С.А. Козлова, Е.Л. Мельникова, О.В. Чиндилова – М. : Баласс, 2008. – 160 с. - (Образовательная система «Школа 2100»).
11. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf)
12. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_formah\\_attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf) .

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenti-i-materiali-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543>
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543>
17. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
18. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К.Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288с. - (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Приложение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Календарно-тематический план  
учебного курса «Мастерская речеведения «Златоусть»  
1-й год обучения

Неделя	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		<b>Раздел 1. О даре слова</b>			
	1.	Вводное занятие. О даре слова. Зачем человеку слово дано	Беседа-игра	1	
	2.	Входная диагностика: выразительное чтение четверостишья, заданного педагогом	Практикум		1
	3.	В мире звуков. Передача фонетическими средствами звуков природы и города	Речевой практикум		1
	4.	Для чего люди общаются. Речевая ситуация: кто говорит (пишет), кому- адресат, что, зачем	Беседа-игра	1	
	5.	Слово веселит, огорчает, утешает. Игра «Слушай, как звучит слово (ласково, грубо... )»	Речевой практикум		1
	6.	Характеристика речи: громко-тихо. Упражнения	Речевой практикум		1
	7.	Характеристика речи: быстро-медленно. Упражнения	Речевой практикум		1
	8.	Учимся говорить четко. От чистоговорки к скороговорке	Речевой практикум		1
	9.	Упражнения на правильную артикуляцию при словопроизношении	Речевой практикум		1
	10.	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем». Начало игры	Речевой практикум		1
	11.	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем». Продолжение игры	Речевой практикум		1
	12.	Анализ сочиненных сказок. Почему в эту сказку было интересно играть?	Анализ работ		1
	13.	Упражнения по исправлению неправильного звукопроизношения	Речевой практикум		1
	14.	Слова, обозначающие настроение и эмоциональное состояние человека. Пополнение словарного запаса	Речевой практикум		1
	15.	Составление юмористического рассказа «Страшный зверь» с использованием слов, обозначающих настроение и эмоциональное состояние человека	Речевой практикум		1
	16.	Презентация юмористических рассказов	презентация		1
	17.	Роль интонации в общении. Изменение интонации речи в зависимости от цели сообщения	Речевой практикум		1
	18.	Работа над интонированием при чтении поэтического произведения	Речевой практикум		1
	19.	Речь правильная и неправильная. Анализ и редактирование текстов с нарушениями орфоэпических, орфографических, грамматических, лексических норм литературного языка	Речевой практикум		1

	20.	Словари – наши помощники. Как обращаться к словарям за справкой	Речевой практикум		1
	21.	Отзыв-отклик (экспромт о книге, фильме, телепередаче). Как высказать в устной форме свои мысли и чувства о прочитанном, увиденном	Речевой практикум		1
	22.	Анализ собственных высказываний о книге, фильме, телепередаче с точки зрения корректности высказывания, использования оценочных слов	Речевой практикум		1
	23.	«Зимние» слова. Создание творческих работ о зиме, зимних детских забавах. Формирование замысла, подбор материала	Речевой практикум		1
	24.	«Зимние» слова. Создание творческих работ о зиме, зимних детских забавах. Создание текста	Речевой практикум		1
	25.	Презентация творческих работ с «зимними» словами. Выразительное чтение собственных работ	Презентация		1
	26.	Подготовка к Рождественскому празднику. Изготовление пригласительных для родителей	Речевой практикум		1
	27.	Устное высказывание на тему «Что такое милосердие» (день Николая Угодника)	Речевой практикум		1
	28.	Подготовка к Рождественскому празднику. Заучивание наизусть стихов о Рождестве и Новом годе	Речевой практикум		1
	29.	Изготовление рождественских подарков для близких	Практикум		1
	30.	Рождественский утренник	Праздник		1
		<b>Раздел 2. Средства невербального общения</b>			
	31.	Слова и жесты в общении. Культура общения: уместность использования жестов	Беседа-игра	1	
	32.	Жест и его значение, взаимосвязь словесных и несловесных форм общения	практикум		1
	33.	Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали, покажем» - использование выразительных движений и жестов в общении и играх	игра		1
	34.	Знакомство с героями книги Г.Остера «Зарядка для хвоста». Жесты и их роль в общении	практикум		1
	35.	В мире природы. Выразительные движения животных. Наблюдение. Игра-подражание	практикум		1
	36.	Мимика и ее роль в общении. Театральные маски как символическое изображение мимики	практикум		1
	37.	Наблюдением над мимикой и жестами героев сказок А.С.Пушкина	практикум		1
	38.	Инсценирование фрагмента сказки Пушкина (бессловесные действия). Репетиции. Групповая работа	практикум		1
	39.	Инсценирование фрагмента сказки Пушкина. Презентация творческих работ	презентация		1
	40.	Упражнения на невербальное выражение эмоционального содержания заданного небольшого стихотворения	практикум		1
	41.	Создание творческих работ на основе самостоятельно выбранного небольшого стихотворения (инсценирование)	практикум		1
	42.	Презентация творческих работ. Отбор лучших для семейного праздника	презентация		1
	43.	Подготовка к семейному празднику. Выбор стихов, распределение ролей	практикум		1

	44.	Заучивание наизусть. Репетиции	практикум		1
	45.	Подготовка к семейному празднику. Изготовление подарков для членов семьи	практикум		1
	46.	Семейный праздник для пап и мам	праздник		1
		<b>Раздел 3. Средства голосового общения</b>			
	47.	Понятие о голосовом общении. Говорить – слушать, их взаимосвязь	Беседа практикум	1	
	48.	Говорение. Основной тон, смысловое (логическое) ударение, темп, громкость высказывания, их соответствие речевой задаче и основной мысли	Речевой практикум		1
	49.	Приемы по освобождению голоса (голос внутри меня). Упражнения на освобождение голоса	Речевой практикум	1	
	50.	Создание творческих работ по голосовому общению на основе стихотворений Д.Хармса	Речевой практикум		1
	51.	Этикетный диалог, его особенности (на примере разговора по телефону)	Речевой практикум		1
	52.	Игра «Узнай по голосу» (разговор по телефону)	Речевой практикум		1
	53.	Работа с литературным текстом: словесное действие	Речевой практикум	1	1
	54.	Работа с литературным текстом: логика речи	Речевой практикум		
	55.	Работа с литературным текстом: орфоэпия	Речевой практикум		1
	56.	Игра «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	игра		1
	57.	Работа над заданным поэтическим произведением	Речевой практикум		1
	58.	Создание творческих итоговых работ на основе литературных текстов по свободно выбранной тематике	практикум		1
	59.	Презентация творческих работ	презентация		1
	60.	Подготовка к заключительному празднику. Составление литературной композиции	практикум		1
	61.	Подготовка к заключительному празднику. Заучивание наизусть. Оформление выставки	практикум		1
	62.	Праздник окончания учебного года. Концерт для родителей «Чему мы научились»	Презентация достижений		
	63.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	Диагностика		1
	64.	Итоговое занятие. Рефлексия. Ролевая игра «Коллективное подведение итогов года»	Ролевая игра		1
			Всего часов	6	58
			<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>

Календарно-тематический план  
учебного курса «Мастерская речеведения «Златоусть»  
2-й год обучения

Сроки	№ недели	Тема занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика

<b>Речевые роли</b>				
65.	Вводное занятие. О задачах курса и плане работы на учебный год. Диагностическое упражнение: решение речевых задач	Беседа практикум	1	1
66.	Речевая (коммуникативная) ситуация: кто говорит (пишет), кому адресат, что, зачем. Кому – кто (адресат – адресант). Речевые роли. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи	практикум		2
67.	Общение в быту (обыденное, повседневное); общение личное: один – один, два – три. Ситуация знакомства. Коммуникативно-речевые игры	практикум		2
68.	Обращение к знакомым и незнакомым людям. Извинение, способы выражения. Вежливая просьба. Вежливый отказ. Импровизационные речевые задачи	практикум		2
69.	Конкурс вежливых	конкурс		2
<b>Виды речевой деятельности</b>				
70.	Говорить – слушать, их взаимосвязь. Читать – писать, их взаимосвязь. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи	Беседа практикум	1	1
71.	Слушание. Приемы слушания: фиксация темы (заголовка) высказывания и ключевых (опорных) слов. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи	практикум		2
72.	Говорение. Основной тон, смысловое (логическое) ударение, темп, громкость высказывания, их соответствие речевой задаче и основной мысли. Коммуникативно-речевые игры. Импровизационные речевые задачи	практикум		2
73.	Чтение. Изучающее чтение. Приемы чтения учебного текста: постановка вопроса к заголовку и от заголовка, выделение ключевых слов	практикум		2
74.	Письменная речь. Способы правки текста. Вычеркивание (лишнего), включение недостающего	практикум		2
75.	Конкурс юных редакторов	конкурс		2
<b>Текст обычный и необычный</b>				
76.	Тематическое единство как признак текста. Типы заголовков. Основная мысль текста. Структурно – смысловые части текста: начало, средняя часть, концовка. Диалогический и монологический тексты	Беседа практикум		2
77.	Повествование, описание, рассуждение как типы текстов. Понятие о пересказе. Подробный пересказ.	практикум		2
78.	Проведение акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	акция		2
79.	Подготовка к Рождественскому празднику: заучивание стихов о празднике, украшение кабинета, изготовление подарков	практикум		2
80.	Рождественский праздник в объединении	праздник		2
81.	Речь учебно-научная. Рассуждения с целью объяснения или доказательства. Основная мысль (тезис) в рассуждении	практикум		2
82.	Сравнительное описание с задачей различения сходных предметов. Основные правила сравнения	практикум		2
83.	Правило (орфографическое) как текст. Правило, пример, объяснение примера	практикум		2
84.	Речь разговорная. Разговор в быту (семейный разговор). Отзыв-отклик (экспромт о книге, фильме, телепередаче). Речь разговорная с элементами художественной речи	практикум		2
85.	Газетный публицистический стиль.	практикум		2

		Особенности газет. Роль фотографии. Необычный текст: фотография + словесная часть и их взаимосвязь			
86.		Конкурс говорунов (решение речевых практических задач)	конкурс		2
<b>Особенности чтения фольклорных произведений</b>					
87.		Способы создания и бытования фольклорных произведений. Наблюдение над фольклорными текстами	Беседа практикум	1	1
88.		Фольклорные жанры. Образ сказителя в фольклорных произведениях. Упражнения на узнавание фольклорных жанров. Составление тематических подборок фольклора	практикум		2
89.		Семейно-обрядовый фольклор. Колыбельные. Работа с подобранными текстами: выделение логических ударений, паузирование, интонирование	практикум		2
90.		Календарно-обрядовый фольклор и его особенности. Заучивание наизусть. Играем в хоровод	практикум		2
91.		Основные жанры детского фольклора (дразнилки, считалки, прибаутки). Опыты сочинительства	практикум		2
92.		Подготовка к конкурсу выразительного чтения	практикум		2
93.		Конкурс выразительного чтения «Читаем и играем русский фольклор»	конкурс		2
<b>Особенности чтения поэзии</b>					
94.		Что такое поэзия. Различия прозаической и стихотворной речи. Наблюдение над поэтическими текстами. Чтение стихов русских поэтов. Выбор произведения для индивидуальной работы	Беседа практикум	1	1
95.		Начальное понятие о ритме и рифме. Звукопись в стихах. Цезура, ритмический перелом строки в середине. Деление текста на смысловые части. Определение основного настроения произведения	практикум		2
96.		Чтение небольшого стихотворения, заданного педагогом, с самостоятельной предварительной подготовкой. Работа над интонированием. Работа над паузой конца строки в стихотворении	практикум		2
97.		Подготовка к отчетному занятию (изготовление подарков для родителей, оформление выставки, заучивание наизусть, репетиции концертных номеров)	практикум		2
98.		Формирование альбома лучших творческих работ обучающихся объединения	практикум		2
99.		Концерт-презентация «Чему мы научились». Проведение выставки лучших творческих работ	Праздник презентация		2
100.		Итоговое занятие. Ролевая игра «Коллективное подведение итогов года». Праздник окончания года	Ролевая игра		2
			Всего часов:	5	67
			<b>Итого:</b>		<b>72</b>

Календарно-тематический план  
учебного курса «Мастерская речеведения «Златоусть»  
3-й год обучения

Сроки	№ занятия	Тема занятия	Форма занятия и подведения итогов	Кол-во часов	
				Теория	Практика
<b>Речевые задачи</b>					
	101.	Вводное занятие. О задачах курса. Входная	Беседа	1	1



		диагностика. Читательские предпочтения учащихся.	диагностика		
102.		Речевые задачи (цели). Общение в официальной обстановке	Беседа практикум	1	1
103.		Похвала, одобрение. Приглашение, поздравление (устное и письменное)	Практикум		2
104.		Школьный тур олимпиады «Наше наследие»	Олимпиада		2
105.		Слушание. Приемы слушания	Практикум		2
106.		Говорение. Особенности спонтанной речи. Приемы подготовки речи	Практикум		2
107.		Чтение. Постановка вопросов к отдельным частям текста	Практикум		2
108.		Письменная речь. Способы правки текста.	Практикум		2
109.		Нормы – что это такое? Правильно-неправильно-допустимо. Речь правильная и неправильная. Нормативные словари. Как обращаться к словарям за справкой.	Беседа Практикум	1	1
110.		Коммуникативная неудача. Точность речи. Фактические ошибки. Толковые словари. Богатство языка. Словарь синонимов. Штампы	Практикум		2
<b>Разные виды текстов</b>					
111.		Тексты. Начальное и конечное предложения текста как яркие признаки смысловой цельности текста. Понятие о сжатом (кратком) пересказе, о двух способах сжатия текста	Беседа Практикум	1	1
112.		Речь учебно-научная. Рассуждение с включением цитаты как доказательства	Практикум		2
113.		Описательная характеристика предмета, понятия, ее особенность.	Практикум		2
114.		Сравнительное описание с задачей обобщения. Два способа построения сравнительного высказывания	практикум		2
115.		Подготовка к Рождественскому празднику. Заучивание наизусть. Создание собственных произведений о Рождестве	Практикум		2
116.		Рождественский праздник в объединении. Презентация работ	праздник		2
117.		Речь разговорная. Разговоры согласия-несогласия, их особенности.	практикум		2
118.		Письмо личное знакомому, близкому человеку, особенности его структуры	практикум		2
119.		Речь разговорная с элементами художественности. Рассказ о памятных событиях своей жизни	Конкурс рассказов		2
<b>Особенности чтения басен</b>					
120.		Басня как эпический жанр. Прямолинейное высказывание основной мысли (идеи, авторской позиции) как свойство басенного жанра. Мораль в басне	Беседа практикум	1	1
121.		Читаем Басни Крылова. Выбор басни для группового инсценирования	практикум		2
122.		Рассматривание иллюстраций к басням с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев. Рисуем иллюстрации к выбранной для инсценировки басне Крылова	практикум		2
123.		Работа с текстом басни: деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними; выделение логического ударения.	практикум		2
124.		Работа с текстом басни: интонирование, словесное действие Постановка индивидуальных и групповых «живых картин» Чтение басни по ролям	практикум		2

	125.	Работа над пластической выразительностью образов Репетиции инсценировок в костюмах Постановка и репетиция мизансцен	практикум		2
	126.	Конкурс инсценировок басен Крылова	конкурс		2
	127.	Экскурсия по родному городу	экскурсия		2
	128.	Подготовка работ на конкурс: написание отзывов об экскурсии	практикум		2
<b>Особенности чтения прозы</b>					
	129.	Изобразительно выразительные средства художественной прозы. Наблюдение над текстами из русской прозы (Гоголь, Шмелев, Набоков, Грин, Паустовский). Музыкальность художественной прозы.	Беседа практикум	1	1
	130.	Работа с выбранным прозаическим текстом: деление текста на смысловые части и выяснение связей между ними; оценка событий или действующих лиц и определение отношения к ним.	практикум		2
	131.	Работа с выбранным прозаическим текстом: выделение логических ударений в тексте. Трудные случаи акцентировки однородных членов предложения	практикум		2
	132.	Работа над пластической выразительностью образов Чтение выбранного текста «в лицах»	практикум		2
	133.	Конкурс выразительного чтения прозы	конкурс		2
	134.	Подготовка к заключительному празднику. Заучивание наизусть. Оформление выставки	практикум		2
	135.	Праздник окончания учебного года. Концерт для родителей «Чему мы научились»	Праздник		2
	136.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Ролевая игра «Коллективное подведение итогов года»	игра		2
			Всего часов	6	66
			<b>Итого:</b>		<b>72</b>