

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти

 А.В. Хаирова  
« 03 » сентября 2018 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«МАСТЕРСКАЯ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ТВОРЧЕСТВА «ВЕСНУШКИ»**

Направленность художественная  
Возраст детей – 11-18 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Голунова Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти  
2018

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик(и) программы	Голунова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ГЦИР
Аннотация	Программа направлена на формирование и активное развитие коммуникативных, социальных, культурологических компетенций через освоение системы знаний о многообразии и взаимосвязях искусства и культуры, постижение искусства художественного общения и включения обучающегося в процесс литературного творчества. Часть программы осваивается учащимися в дистанционном режиме
Год разработки программы	2016
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 19 сентября 2016 г. Протокол № 2.
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	литературное творчество
Форма обучения по программе	Очно-дистанционная
Вид программы по уровню организации творческой деятельности	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Углубленный
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Среднего общего образования
Охват детей по возрастам	11-18 лет Разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Предметная
Срок реализации программы	2 года
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Библиотека Автограда, Объединение молодых поэтов Тольятти "Зеленая лампа". Творческие встречи с молодыми поэтами, мастер-классы поэтов и писателей для обучающихся по программе
Вид программы по степени авторского вклада	модифицированная

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка к программе</b>	
Введение.....	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	3
Цель и основные задачи программы.....	4
Организационно–педагогические основы обучения.....	4
Ожидаемые результаты освоения программы.....	7
Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса .....	8
<b>Содержание программы</b>	
Первый год обучения.....	14
Второй год обучения.....	16
<b>Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>18</b>
<b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	<b>20</b>
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Календарный учебный график .....	22
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала .....	23

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская литературного творчества» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа «Мастерская литературного творчества» рассчитана на школьников двух возрастных групп: 11-13 и 14-18 лет.

Направленность программы художественная, так как она направлена на культурное воспитание и развитие детей через включение их в процесс литературного творчества. Программа развивает коммуникативные и интеллектуальные способности обучающихся, организует их социальный досуг и решает основные задачи гуманитарного воспитания – развитие духовной культуры личности, творческих способностей и мотивации к созидательному труду.

## Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Общеизвестно, что в развитии творческих способностей личности незаменимую роль играет искусство. Его особая роль в умножении творческого потенциала личности обусловлена тем, что оно развивает в человеке универсальную, всеобщую творческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности: и в познании, и в науке, и в политике, и в быту, и в труде.[1, с. 194]

Литературное творчество – это деятельность, которая является толчком для развития жизненно-важных качеств личности: общей эрудированности, способности мыслить самостоятельно, решать трудные жизненные задачи. Деятельность современного человека должна носить творческий характер, чтобы приносить в жизнь новые актуальные идеи, чтобы быть востребованным и нужным. Творчество является важным инструментом формирования общей одаренности человека. А литературное творчество непосредственно участвует в воспитании - общественном, интеллектуальном, эмоциональном, здоровьесберегающем. Ведь слово имеет огромную мотивационную силу, обладаем мощным потенциалом воздействия на молодое поколение.

Развитие творческих сил личности учащегося, переходящее в саморазвитие, может осуществляться в процессе какой-либо деятельности, в том числе и в литературном творчестве. Учебное литературное творчество создает уникальные условия для целенаправленного обучения детей творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы очевидна и заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание программы.

## Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская литературного творчества «Веснушки» является модифицированной. Она составлена на основе авторской программы Лешиной Юлии Викторовны «Мастерская литературного творчества «Веснушки».

Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

В системе дополнительного образования детей цели литературного творчества достигаются через включение детей в разнообразную практическую деятельность с помощью современных технологий обучения и в особой культурно-досуговой среде. Эти три компонента: деятельность, технологии и среда - наряду с уникальным творческим содержанием программы становятся мощным инструментом развития ребенка.

Таким образом, новизна программы заключается:

1. В отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры, образцы из практики как современных молодых авторов, так и состоявшихся поэтов. Содержание программы ежегодно обновляется, корректируется, дополняется новыми примерами, продиктованными актуальными запросами детей.
2. В использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.
3. В использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным.
4. В реализации средового подхода в обучении, когда образовательная культура находится под непосредственным влиянием образовательной среды.

### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель:** эстетическое и социальное развитие личности детей через включение в процесс литературного творчества и приобщения к ценностям искусства и культуры.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
2. Сформировать навыки литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.

##### **Воспитательные:**

1. Повысить речевую и коммуникативную культуру и учащихся;
2. Развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;
3. Сформировать ценностное отношение к различным видам искусства.

##### **Развивающие:**

1. Способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции, мотивации;
2. Способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции и других

### **Организационно–педагогические основы обучения**

#### **1) Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Реализация программы «Веснушки» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности, в том числе:

1. *Принцип связи обучения с жизнью* реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний

2. *Принцип сознательности и творческой активности* обучаемых утверждает их субъектность в учебном процессе. Реализации принципа сознательности и творческой активности способствует применение различных форм самоуправления в учебном процессе. Обучаемые должны научиться принимать самостоятельные решения, делать целесообразные выборы и прогнозировать свое продвижение в обучении.
3. *Личностно-ориентированный принцип* предполагает ориентацию на интересы, склонности, возможности ребенка, учет его индивидуальных особенностей, а также глубокое уважение к личности, достоинству ребенка, ненасильственность развивающих воздействий.
4. *Принцип наглядности* означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Используются различные виды наглядности: тексты художественных произведений, картины, музыкальные видеоклипы и видеозарисовки, учебные и научно-популярные фильмы об искусстве, природный материал для развития творческого воображения, фотографии, символы и другие.
5. *Принцип вариативности* - способность программы дополнительного образования предоставлять многообразие полноценных, разнообразных вариантов образовательных траекторий и возможности выбора индивидуального образовательного пути. Курс предусматривает варианты обучения: очно-заочная форма, только очная, только дистанционная.
6. *Принцип сотрудничества* предполагает субъект-субъектное взаимодействие педагога и детей, их равноправную, активную совместную деятельность в процессе образования, где они выступают субъектами совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в познании и творчестве.
7. *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
8. *Принцип интегративности образования*. Каждый из элементов системы дополнительного образования детей имеет свойства внутренней и внешней интегрированности. Принцип интегративности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по истории, краеведению, этике, литературе и т.д.
9. *Принцип единства группового и индивидуального обучения*. В рамках программы учащиеся образуют учебные группы, работающие над мини-проектом, имеют возможность проявить свою индивидуальность при выполнении отдельных творческих заданий.

## **2) Основные характеристики образовательного процесса**

Программа предназначена для детей двух возрастных групп: с 4 по 6 класс, с 7 по 11 класс. Принцип набора в каждую группу свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. При обучении разновозрастных детей используется метод группового обучения.

Учащиеся 4-6 класс – это дети, переходящие от младшего школьного возраста к среднему. Для них основным видом деятельности является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте изменяется. Ребенок приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. Дети начинают проявлять активный интерес к внеучебной деятельности, игровой характер занятий воспринимается активнее и эмоциональнее, вместе с самостоятельностью

развивается критичность мышление. В этом возрасте дети учатся осознанному отношению к собственной деятельности, что важно при обучении по программе «Мастерская литературного творчества». Учащиеся 7-11 классов – это подростки, для которых характерно расширение круга знаний, эти знания ученики применяют при объяснении многих фактов действительности, они более осознанно начинают относиться к учению. В этом возрасте встречаются два типа учащихся: для одних характерно наличие равномерно распределенных интересов, другие отличаются ярко выраженным интересом к одной науке. Различие в отношении к учению определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением.

**Форма обучения** очно-дистанционная. МБОУ ДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

В очном режиме учащиеся участвуют в интерактивных семинарах, проблемных и творческих мастер-классах, в итоговом Фестивале литературного творчества «Веснушки»; в дистанционном режиме изучают теоретические материалы, консультации, выполняют мини-проекты.

Количество обучающихся в группе -25-30 чел.

Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий по программе: занятия проводятся один раз в неделю по два учебных часа (как в дистанционном, так и в очном режиме). Во время осенних и весенних каникул проводится очный интенсивный курс по 4 часа в течение двух дней.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель для первого года обучения (начало занятий 15 сентября, завершение – 31 мая), 38 учебных недель для второго года обучения (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 148 час., из них в первый год обучения реализуется 72 часа, во второй – 76 час.

### **3) Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования.

Программа курса предусматривает теоретические и практические занятия: проведение практикумов, семинаров, мастер-классов. В процессе обучения включены как лекционные формы работы, так и творческие, конкурсные занятия. Итогом работы по программе является создание самостоятельного творческого продукта (стихотворение, рассказ и др).

Программа представлена двумя блоками: дистанционный блок, очный блок.

#### **Дистанционный блок обучения.**

Дистанционный блок реализуется на сайте ГЦИР в разделе «Дистанционное обучение». Он включает информацию по основным темам и разделам курса, представленной в форме научно-популярных статей, иллюстраций, схем, таблиц. В этот блок входят также онлайн-тесты, викторины и домашние задания, которые учащиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации на сайте. В течение года учащиеся выполняют различные творческие задания, которые размещаются на сайте в «Галерее творческих работ», где каждый участник проекта может оставить отзыв или критическое замечание. По итогам дистанционной работы формируется рейтинг, который включает баллы, полученные за выполнение дистанционных заданий и творческих работ.

#### **Очный блок обучения**

Очный блок обучения состоит из творческих семинаров, мастерских, творческих чтений, на которых учащиеся знакомятся с новой темой, изучают основ литературного творчества, практикуются в создании собственных творческих работ. На очных занятиях часто используются групповые и игровые формы работы, позволяющие объединять в рамках общей изучаемой темы разновозрастные группы детей, сделать общее занятие увлекательным, привнести момент соревновательности. В основном, очные занятия проходят на базе Библиотеки Автограда, что позволяет реализовать средовой подход в обучении, направить условия среды на развитие творческих навыков детей, сформировать ценностное отношение к искусству, творчеству в целом.

Городской фестиваль детского литературного творчества «Веснушки» является итоговым завершающим мероприятием программы, Участниками Фестиваля являются учащиеся 1-11 классов общеобразовательных учреждений города, приславшие литературные материалы. Также учащиеся 4-11 классов программы «Мастерская литературного творчества». В состав жюри входят педагоги центра, учителя, журналисты (по приглашению), лауреаты Фестиваля прошлых лет, педагоги вузов города. Произведения, получившие высокую оценку жюри фестиваля, публикуются в сборниках творческих работ.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### ***1 год обучения***

##### ***Освоение предметных знаний и умений***

- знать основные понятия литературного творчества и литературных жанров
- знать изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении
- знать основные художественные средства речевой выразительности
- уметь применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений
- уметь осуществлять начальное литературное редактирование и правку

##### ***Освоение метапредметных действий***

- уметь организовывать сотрудничество в рамках занятия;
- уметь создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;
- уметь излагать собственные мысли в устной форме;
- уметь извлекать информацию из предложенных источников, перерабатывать её

##### ***Освоение личностных действий***

- проявлять интерес к собственному языку, речи, творчеству, стремиться к их совершенствованию;
- проявлять интерес к писательскому делу как виду общественной деятельности, проявлять желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявлять интерес к литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;

#### ***2 год обучения***

##### ***Освоение предметных знаний и умений***

- знать особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах
- знать дополнительные художественные средства речевой выразительности
- знать роль изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры
- уметь осуществлять литературное редактирование и правку различных произведений

##### ***Освоение метапредметных действий***



- уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности, организовывать учебные и другие формы сотрудничества
- уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- уметь извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.

#### **Освоение личностных действий**

- проявлять уважительное отношение к языку как средству коммуникации, обладать достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции
- проявлять уважительное отношение к мнению окружающих, умения его принимать и понимать
- проявлять устойчивый интерес к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений

#### **Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса**

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Оцениваемые параметры	Показатели оценки (баллы)	Периодичность измерений, периодичность фиксации результатов	Методы диагностики (формы выявления результатов)
Теоретические знания о понятиях литературного творчества и литературных жанрах	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет жанр произведения (1)</li> <li>– Оперировать понятиями литературного творчества в устном ответе (2)</li> <li>– Вносит коррективы в тексты, исправляя жанровые недочеты (3)</li> </ul>	2 раза в год (декабрь, май)	<ul style="list-style-type: none"> <li>–опрос</li> <li>–беседа</li> <li>–тест</li> <li>–практические упражнения на распознавание жанров</li> <li>–редактирование художественных текстов</li> </ul>
Умение применять тропы и средства речевой выразительности при создании собственных	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Определяет тропы и средства речевой выразительности в художественных текстах (1)</li> <li>–Самостоятельно подбирает тропы и средства речевой выразительности исходя из творческой задачи (2)</li> </ul>	В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое упражнение «тропы»</li> <li>– устный анализ художественных текстов</li> <li>– проведение</li> </ul>

произведений	–Самостоятельно редактирует художественные тексты, подбирая тропы и средства речевой выразительности (3)		творческой игры «Ловец тропов» – редактирование художественных текстов
Умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её	– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, не выделяя главное и существенное (1) – Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (2) – Умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (Интернет, библиотека, СМИ, интервьюирование) (3)	В течение года	–упражнение «Поиск синестетического эпитета» и др. –упражнение «Подбор эпитетов» –анализ выполнения творческих работ
Проявление устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений	– Пишет творческие тексты на заданную тему (1) – По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем (2) – По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем, публикуется в интернет изданиях и на сайте фестиваля (3)	1 раз в год (май)	– наблюдение – беседа – анализ участия в творческой работе (наличие и качество публикаций)
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			
Теоретические знания об особенностях литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах	– Оперировать понятиями литературного творчества в устном ответе (1) – Вносит коррективы в тексты, исправляя жанровые недочёты (2) – Создает произведения в различных литературных жанрах (3)	2 раза в год (декабрь, май)	–опрос –беседа –тест –практические упражнения –редактирование художественных текстов –анализ творческих работ
Знание роли изобразительно-выразительных средств в	– Различает роль выразительных средств в литературе и других искусствах (1)		– опрос – беседа – тест – литературное

литературе и других искусствах, знание основных стихотворных размеров	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает стихотворные размеры в произведениях разных жанров, осуществляет литературное (техническое) редактирование текстов (2)</li> <li>– Умеет применять различные стихотворные размеры в своем творчестве</li> </ul>		<p>редактирование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ творческих работ</li> </ul>
Умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, не выделяя главное и существенное (1)</li> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (2)</li> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (Интернет, библиотека, СМИ, интервьюирование) (3)</li> </ul>	В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>–упражнение «Размер в размер» и др.</li> <li>–упражнение «Исправление поэтических нелепостей»</li> <li>–анализ выполнения творческих работ</li> </ul>
проявление устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пишет творческие тексты на заданную тему (1)</li> <li>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем (2)</li> <li>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем, публикуется в интернет изданиях и на сайте фестиваля (3)</li> </ul>	1 раз в год (май)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение</li> <li>– беседа</li> <li>– анализ участия в творческой работе (наличие и качество публикаций)</li> </ul>

### **Подведение итогов реализации программы**

Формой подведения итогов программы является Городской фестиваль детского литературного творчества «Веснушки». Произведения учащихся, получившие высокую оценку жюри фестиваля, публикуются в сборниках творческих работ.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов				
		Теория	Практика	Всего	Из них	
					дистанционно	очно
I.	<b>Раздел I. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения</b>					
1	Вводные занятия. Специфика писательской деятельности, её назначение. Основные понятия литературного творчества и литературных жанров	2	2	4	2	2
2	Литературное редактирование и правка – основные понятия и начальное редактирование	2	2	4	2	2
3	Как корабль назовешь (идея, тема, название литературного произведения)	1	2	3	1	2
4	Красота слова (метафора и её значение в литературном произведении).	1	2	3	1	2
5	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении	1	2	3	1	2
6	Специфика поэтических и прозаических жанров.	1		1	1	
7	Этапы создания литературного произведения	1	1	2	1	1
8	Главный герой и образ автора в литературном произведении	1	1	2	1	1
9	Значение детали в рассказе	1	1	2	1	1
10	«Изюминка моего рассказа». Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении	2	2	4	2	2
11	Итоговый промежуточный конкурс стихов и малой прозы	1	2	3		3
	<b>Раздел II. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале</b>					
12	Задачи литературного редактирования текста.	1	1	2	2	
13	Критические и аналитические жанры	1	1	2	1	1
14	Отзыв и рецензия.	2	2	4	2	2

15	«Учись говорить правильно». Культура оформления печатных материалов	1	2	3	1	2
16	Понятие авторской этики	2	2	4	1	3
17	Составление справочника начинающего писателя (с учётом изученных типов ошибок)	2	2	4	1	3
18	Авторская лексика	1	1	2	1	1
19	Модель литературного произведения (на основе читательского спроса и особенностей социального заказа)	1	1	2	1	1
20	Преимущества и недостатки современных литературных произведений	1	1	2	1	1
21	Онлайн-редактирование: роботы редакторы	1	2	3	1	2
22	Подготовка сборников участников стихотворений	1	2	3	1	2
23	Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки»	1	2	3		3
24	Анализ фестиваля. Работа над ошибками	2	5	7	2	5
	<b>Всего часов первый год обучения:</b>	<b>31</b>	<b>67</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>44</b>

## Содержание обучения

### Раздел I. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения

1. Вводные занятия.
  - Особенности профессий писателя, поэта, специфика литературной деятельности, её роль и функции в современном мире.
  - Специфика писательской деятельности, её назначение. Основные понятия литературного творчества и литературных жанров.
2. Литературное редактирование и правка – основные понятия и начальное редактирование
  - Редактор, корректор.
  - Методики правки текстов
  - Основы правки, знаки правки
  - Практикум «Правим текст»
3. Как корабль назовешь (идея, тема, название литературного произведения)
  - Что такое идея. Как рождаются идеи. Идея и тема.
  - Тема моего рассказа. Актуальность темы.
  - Новизна произведения. Как заставить редактора прочесть страницу.
4. Красота слова (метафора и её значение в литературном произведении)
  - Метафора: понятие. Виды метафор.
  - Практикум «Разверни метафору»
  - Упражнение «Найди супер-метафору»

5. Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении
  - Виды тропов.
  - Примеры использования метафоры и эпитетов
  - Примеры использования сравнений и олицетворений, их роль в литературных произведениях.
  - Практикум «Синестетический эпитет»
6. Специфика поэтических и прозаических жанров
7. Понятие «жанр»
  - Виды жанров поэтических и прозаических произведений
8. Этапы создания литературного произведения
  - Методики создания текстов
  - «Метод снежинки»
9. Главный герой и образ автора в литературном произведении
  - Герой и автор – как отличить
  - Голос и позиция автора в произведении
10. Значение детали в рассказе
  - Детали – основа авторского видения
  - Практикум «Ищем детали»
11. «Изюминка моего рассказа»
  - Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении
12. Итоговый промежуточный конкурс стихов и малой прозы

## **Раздел II. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале**

13. Задачи литературного редактирования текста
  - Методы литературного редактирования
  - Практикум «Правка текста»
14. Критические и аналитические жанры
  - Практикум по отработке речевой культуры «Обмен мнениями по актуальным вопросам литературной деятельности».
15. Отзыв и рецензия
  - Рецензия, отзыв, структура рецензии. Требования к составлению рецензии.
  - Практикум «Обучение написанию рецензии методом функционального чтения»
16. «Учись говорить правильно»
  - Культура оформления печатных материалов
  - Культура устной речи. Культура письменной речи. Редактирование.
17. Понятие авторской этики
  - Этика писателя и его речевая культура в процессе коммуникации с респондентом.
  - Этические нормы творчества
18. Составление справочника начинающего писателя (с учётом изученных типов ошибок)
19. Авторская лексика
  - Автор и его речь
  - Особенности лексики различных авторов, как найти свой стиль
20. Модель литературного произведения (на основе читательского спроса и особенностей социального заказа)
  - Модели произведений современных авторов
  - Практикум «Моделирование текста»

21. Преимущества и недостатки современных литературных произведений
22. Онлайн-редактирование: работы редакторы
  - Онлайн-редакторы в сети Интернет, использование онлайн-редакторов
  - Практикум «Совместное редактирование»
23. Подготовка сборников участников стихотворений
24. Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки»
25. Анализ фестиваля. Работа над ошибками

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов				
		Теория	Практика	Всего	Из них	
					дистанци онно	очно
I.	<b>Раздел I. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения</b>					
1	Вводные занятия. Профессия - призвание «писатель» - роль в истории и культуре. Творческая деятельность человека как основа цивилизации и культуры.	2	2	4	2	2
2	Специфика литературной деятельности. Преимущества и недостатки писательской профессии, её роль в современном обществе.	2	2	4	2	2
3	Литературное редактирование и правка. Методика редактирования текста		2	2		2
4	Название произведения. Особенности названий романов XIX и XX века. Разновидности заголовков, особенности их создания в аспекте литературной задачи XXI века	2	2	4	2	2
5	Я – автор. Автор, повествователь, персонаж. роль автора в произведении. Автор и формы его представления в произведении.	2	2	4	2	2
6	Русский язык – всему голова. Основные нормы русского литературного языка, особенности письменных высказываний, выразительные средства языка	2	2	4	2	2
7	Виды изобразительно-выразительных средств, их роль в художественном тексте.	2	2	4	2	2

	Возможности использования тропов в собственном произведении					
8	Особенности лексики и синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Разновидности наиболее употребляемых ошибок в произведениях начинающих авторов	2	2	4	2	2
9	Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях.	2	2	4	2	2
10	Итоговый промежуточный конкурс стихов и малой прозы		2			2
	<b>Раздел II. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале</b>					
11	Практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки)		2			2
12	Редактирование. Корректировка. Типы лексических и синтаксических ошибок.	1	1	2	1	1
13	Преимущества и недостатки современных литературных произведений	1		1	1	
14	Метод снежинки: как написать гениальный роман. Технология С.П.О.Р.	2	2	4	2	2
15	Секреты мастерства от современных писателей: Уильям Зинсер, Юрген Вольф	2	2	4		4
16	Поэтическое лото: тренируем речь, расширяем понятия	1	1	2		2
17	Фигуры речи – лицо таланта. Парадоксальное сравнение. Синестетический эпитет. Супер-метафора	1	1	2	1	1
18	Рождение замысла произведения. Конфликт-анекдот. Критерии определения актуальности литературного произведения.	1	2	3	1	2
19	Виды композиций. Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории.	1	2	3	1	2
20	Роль деталей в произведении.	1	2	3	1	2
21	Оформление работ, онлайн-редактирование	1	2	3	1	2



22	«Разбор полетов» - предварительная презентация работ, завершающие этапы правки	1	2	3	1	2
23	Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки»		3			3
24	Анализ фестиваля. Работа над ошибками	2	3	5	3	2
	<b>Всего часов второй год обучения:</b>	31	45	76	33	43

## Содержание обучения

### Раздел I. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения

1. Вводные занятия. Профессия - призвание «писатель» - роль в истории и культуре. Творческая деятельность человека как основа цивилизации и культуры. Литературное творчество как вид деятельности. Сочинительство как профессия. Этапы становления писателя и поэта, требования к профессии, перспективы развития.
2. Специфика литературной деятельности. Преимущества и недостатки писательской профессии, её роль в современном обществе
  - Диспут по теме «Плюсы и минусы писательского труда»
  - Этико-правовые основы деятельности писателя
  - Профессиональные обязанности писателя. Факторы, влияющие на систему функциональных обязанностей мастеров слова.
3. Литературное редактирование и правка. Методика редактирования текста.
  - Редактирование. Корректировка. Типы лексических и синтаксических ошибок
4. Название произведения. Особенности названий романов XIX и XX века. Разновидности заголовков, особенности их создания в аспекте литературной задачи XXI века
  - Название как приглашение в литературу. Типология заголовков.
  - Слоган. Виды слоганов. Правила составления слоганов, требования к их структуре.
5. Я – автор. Автор, повествователь, персонаж. Роль автора в произведении. Автор и формы его представления в произведении
  - Обязанности поэта в современной литературе. Моральный кодекс и профессиональная этика поэта.
  - Особенности и структура авторского текста в аспекте разных жанров литературы.
  - Русский язык – всему голова. Основные нормы русского литературного языка, особенности письменных высказываний, выразительные средства языка
  - Основные нормы языка, понятие «авторский стиль»
  - Основные и дополнительные художественные средства речевой выразительности
6. Виды изобразительно-выразительных средств, их роль в художественном тексте. Возможности использования тропов в собственном произведении
  - Тропы и их использование (на примерах стихотворений современных авторов и учащихся)
  - Тропы в произведении: применение, уместность, актуальность
  - Практикум «Метафора, сравнение»
  - Практикум «Эпитет и его разновидности»
  - Олицетворение, аллитерация, гипербола, литота и другие

7. Особенности лексики и синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Разновидности наиболее употребляемых ошибок в произведениях начинающих авторов
  - Особенности разных литературных жанров
  - Рациональность использования изобразительно-выразительных средств в литературном произведении.
  - Канцеляризм, штампы
  - «Практикум «Штампованная поэзия»
  - Разновидности наиболее употребляемых ошибок.
8. Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях
  - Экспрессивные средства, используемые в материалах произведений. Уместность применения экспрессивных средств.
9. Итоговый промежуточный конкурс стихов и малой прозы

## **Раздел II. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале**

10. Практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки)
11. Редактирование. Корректировка. Типы лексических и синтаксических ошибок.
  - Правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка
  - Ошибки начинающих авторов при редактировании текстов
  - Стилистическая правка текста
  - Проверка фактического материала
12. Преимущества и недостатки современных литературных произведений
  - Современная литература и современные литературные процессы
  - Писатели – классики при жизни
  - Актуальные проблемы современной литературы
  - Проблема человека в современной литературе
13. Метод снежинки: как написать гениальный роман. Технология С.П.О.Р.
  - Метод снежинки как универсальный метод написания творческого текста. Достоинства и недостатки метода
  - Технология С.П.О.Р. основные принципы
14. Секреты мастерства от современных писателей: Уильям Зинсер, Юрген Вольф
  - Как стать гениальным писателем: советы мастеров слова
  - Логика дилетанта: как избежать типичных ошибок сочинителя
15. Поэтическое лото: тренируем речь, расширяем понятия
16. Фигуры речи – лицо таланта. Парадоксальное сравнение. Синестетический эпитет. Супер-метафора
17. Рождение замысла произведения. Конфликт-анекдот. Критерии определения актуальности литературного произведения
  - Актуальность и потребность писателя. Для кого писать?
  - Критерии актуальности произведения
  - Практикум «Составляет конфликт-анекдот»
18. Виды композиций. Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории
  - Композиция: понятие, виды, особенности
  - Практикум «Модель произведения»
19. Роль деталей в произведении
  - Детали произведений различных авторов: в чем секрет популярности романа «Челюсти»?
  - Детализация по Кингу (разбор рекомендации писателя)

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области филологического образования.

### Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Веснушки» сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### Литература для учащихся

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М., 2005.
2. Джеймс Н.Фрей, Спб, Амфора, 2007 «Как написать гениальный роман»
3. Как написать книгу. Справочник писателя.издательство «Эксмо», 2014
4. Карен Бенке, издательство «Альпина паблишер», 2016. «Пиши еще! Руководство для начинающего писателя».
5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., «Эксмо», 2008.
6. Натали Голдберг, издательство «Альпина паблишер», 2010. «Человек, который съел машину. Книга о том, как стать писателем».
7. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН. - М., «АЗЪ»,1995.
8. С.Кинг «Как писать книги: мемуары о ремесле», СпБ «Аврора», 2016
9. Хиллари Реттиг «Издательство: Манн, Иванов и Фербер», 2016 «Писать профессионально. Как побороть прокрастинацию, перфекционизм, творческие кризисы»
10. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. - М., «Дрофа», 2004. .
11. Школьный орфографический словарь под редакцией Д.Н.Ушакова, С.Е. Крюčkова. – М., 1995.
12. Юрген Вольф, издательство «Альпина нон-фикшн», 2010 «Школа литературного мастерства»
13. Юрий Никитин, издательство «Эксмо», 2004 «Как стать писателем»

#### Литература для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань: Изд. – во Казан. Ун-та, 2006. – 342 с.
2. Балод А. «Три мушкетера: уроки создания бестселлера» – Казань: Изд. – во Казан. Ун-та, 2008. – 96 с.
3. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М., 2005.
4. Введение в литературоведение: Учеб. Для филол. спец. Ун-тов / Г.Н. Пospelов, П.А. Николаев, И.Ф. Волков и др.; Под ред. Г.Н. Пospelова. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Высш. Шк., 2008. – 528с.
5. Гетманский И. «Азбука литературного творчества или от пробы пера до мастера слова» М., «Эксмо», 2009.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., «Эксмо», 2008.
7. Культурология. Учебное пособие разработ. О.Г.Петровой, Москва 2004
8. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН. – М., «АЗЪ»,1995.
9. Тимина С.И. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Учеб.-метод. Пособие, М.: «Академия», 2011.
10. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 2003

11. Шанский Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – М., «Дрофа», 2004. .
12. Школьный орфографический словарь под редакцией Д.Н.Ушакова, С.Е. Крючкова. – М., 1995.
13. Энциклопедический словарь юного литературоведа, под.ред Бердникова Г.П., М., 2007.

#### **Свободные образовательные Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека специальной филологической литературы <http://philology.ruslibrary.ru>.
2. «Точка зрения-ЛИТО.РУ» <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>
3. Литературная энциклопедия <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le9/le9-3391.htm>
4. Продвинутый курс Главреда [http://maximilyahov.ru/glvrdd-pro/?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=regular\\_redaktural](http://maximilyahov.ru/glvrdd-pro/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=regular_redaktural)

#### **Материально-техническое обеспечение**

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
  1. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
  2. Мультимедийная проекционная установка;
  3. Принтер черно-белый, цветной;
  4. Сканер;
  5. Ксерокс;
  6. Диктофон;
  7. Цифровой фотоаппарат.
  8. Видеокамера.
- 3) Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы**

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Дополнительное образование детей: словарь-справочник / Сост. Д.Е. Яковлев. – М. : АРКТИ, 2002. - 112 с.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
4. Ильяхов, М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – М.: Альпина паблишер, 2017. - 440 с.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
6. Кучер, Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей. /Н.И. Кучер, Т.А. Копцева, И.М. Красильников, Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова. - М. : Просвещение, 2009. – 239 с.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: [pioneer-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pioneer-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
8. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioneer-samara.ru/content/metodicheskaya-deyatelnost> .
9. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуневой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
10. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsiIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiIR_o_programmah.pdf)
11. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsiIR\\_o\\_formah\\_attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsiIR_o_formah_attestacii.pdf) .
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

- технологий при реализации образовательных программ. Приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2. [Электронный ресурс] / Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Информационный портал - Режим доступа: [http://273-фз.пф/akty\\_minobrnauki\\_rossii/prikaz-minobrnauki-rf-ot-09012014-no-2](http://273-фз.пф/akty_minobrnauki_rossii/prikaz-minobrnauki-rf-ot-09012014-no-2).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
  14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.
  15. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание деятельности</i>	<i>Промежуточная и итоговая аттестация</i>
Сентябрь	Занятия по расписанию: - 2 учебные недели для групп первого года обучения. Начало занятий 15 сентября. - 4 учебные недели для групп второго года обучения. Начало занятий 1 сентября.	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: очный интенсивный курс. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Период школьных каникул с 31 декабря по 10 января. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22 марта- 2 апреля: очный интенсивный курс. Дополнительный день отдыха - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого года обучения Итоговая аттестация обучающихся второго года обучения
Июнь	Продолжение занятий по одной из летних программ для старшеклассников по выбору учащегося (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	36 учебных недель для групп первого года обучения 38 учебных недель для групп второго года обучения	

Календарно-тематический план  
учебного курса «Мастерская литературного творчества «Веснушки»  
1-й год обучения

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия, подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практик а
		<b>Раздел 1. Приемы создания литературного произведения</b>			
	1.	Вводное занятие. О задачах учебного курса. О плане на учебный год. Правила дистанционного обучения	дистанционно	1	
	2.	Вводное занятие. Входная диагностика: изучение базовых навыков учащихся по созданию литературных произведений	дистанционно		2
	3.	Специфика писательской деятельности, её назначение	дистанционно	1	
	4.	Обзор конкурсов литературного творчества	дистанционно	1	1
	5.	Основные понятия литературного творчества и литературных жанров	дистанционно	1	
	6.	Литературное редактирование и правка – основные понятия и начальное редактирование	дистанционный практикум		2
	7.	В чем смысл? (идея произведения)	дистанционный практикум	1	
	8.	Как корабль назовешь (название литературного произведения)	дистанционный практикум	1	1
	9.	Красота слова (метафора и её значение в литературном произведении).	дистанционно	1	
	10.	Упражнения на развитие базовых навыков учащихся по работе с метафорой	дистанционный практикум		2
	11.	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: эпитет, сравнение	мастер-класс	1	
	12.	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: метафора	мастер-класс	1	1
	13.	Специфика поэтических и прозаических жанров.	дистанционно	1	
	14.	Этапы создания литературного произведения	дистанционный практикум	1	1
	15.	Метод снежинки (технология рассказа)	дистанционный практикум		2
	16.	Главный герой и образ автора в литературном произведении	дистанционно		1
	17.	Создай своего героя	дистанционный практикум		2



	18.	Практикум по созданию прозаического произведения	дистанционный практикум		1
	19.	Правило первой фразы	дистанционный практикум		2
	20.	Типология первых фраз	дистанционный практикум		1
	21.	Значение детали в рассказе	дистанционно		2
	22.	Детали рассказа (цвет, запах, вкус, обоняние, осязание)	дистанционный практикум		1
	23.	Словесное рисование с использованием деталей	дистанционный практикум		2
	24.	Формы взаимодействия с читательской аудиторией	дистанционный практикум		1
	25.	Роль тропов и уместность их использования в литературном произведении определённого жанра	дистанционно	1	1
	26.	«Письмо читателю»	дистанционный практикум		1
	27.	Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы	дистанционно		2
	28.	Конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации	дистанционно конкурс		1
	29.	Конкурс стихов и малой прозы. Анализ работ. Подведение итогов первого полугодия	дистанционно конкурс		1
	30.	Новогодние несерьёзные стишки. Дистанционный мини-конкурс с элементами онлайн-голосования	дистанционно		2
		<b>Раздел 2. Подготовка литературного произведения к участию в фестивале</b>			
	31.	Изюминка моего рассказа. Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении	дистанционный практикум	1	1
	32.	Дополнительные художественные средства речевой выразительности	дистанционно	1	
	33.	Задачи литературного редактирования текста	дистанционно	1	
	34.	Литературное толкование: кто про что?	дистанционно	1	1
	35.	Критические и аналитические жанры	дистанционно	1	
	36.	Отзыв и рецензия	дистанционный практикум		2
	37.	Рецензия как творческий процесс	дистанционный практикум		1
	38.	Виды и жанры рецензий	дистанционно		2
	39.	Конкурс рецензий	дистанционно конкурс		1
	40.	Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов	дистанционный практикум		2
	41.	Учись говорить правильно. Набор текста	дистанционно		2
	42.	Понятие авторской этики	дистанционный практикум	1	
	43.	Правовые и этические основы литературного творчества	дистанционно	1	

	44.	Составление справочника начинающего писателя (с учётом изученных типов ошибок)	дистанционный практикум		2
	45.	Составление справочника начинающего писателя (с учётом анализа материалов прессы)	дистанционный практикум		2
	46.	Авторская лексика	дистанционный практикум	1	
	47.	Оценка собственных произведений	дистанционный практикум		2
	48.	Модель литературного произведения (на основе читательского спроса и особенностей социального заказа)	дистанционно		1
	49.	Вариативность литературных форм	дистанционно	1	
	50.	Риторический тренинг. Тренируемся в составлении предложений, учимся их распространять и совершенствовать	дистанционно		2
	51.	Голос рассказчика	дистанционно		1
	52.	Представление читателя об авторе	дистанционно		2
	53.	Отступление от нормы или авторский замысел?	дистанционно		1
	54.	Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы	дистанционный практикум		2
	55.	Онлайн-редактирование: роботы редакторы	дистанционный практикум		1
	56.	Онлайн-редактирование: проверка на плагиат	дистанционный практикум		2
	57.	Оценка собственных произведений	дистанционный практикум		1
	58.	Практическая работа: оцени другого	дистанционный практикум		2
	59.	Практическая работа: дружеское редактирование	дистанционный практикум		1
	60.	Самые распространённые ошибки начинающих литераторов	дистанционно		2
	61.	Создание и отбор стихотворений для конкурса	дистанционно		1
	62.	Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы	дистанционно		2
	63.	Мастер-класс «Творческое чтение»	очно мастер-класс		1
	64.	Мастер-класс «Разбор полетов»	очно мастер-класс		2
	65.	Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки»	очно фестиваль		1
	66.	Фестиваль детского литературного творчества «Веснушки»	очно фестиваль		2
	67.	Преимущества и недостатки современных литературных произведений	дистанционно	1	
	68.	Критерии определения актуальности литературного произведения	дистанционно	1	1

	69.	Он-лайн голосование «Приз зрительских симпатий»	дистанционно		1
	70.	Итоговое занятие. Эссе «Я автор?»	дистанционный практикум		2
	71.	Итоговая диагностика	дистанционно/ тест		1
	72.	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года	дистанционно		2
Всего часов:				23	85
<b>ИТОГО:</b>					<b>108</b>