

Администрация городского округа Тольятти  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»  
городского округа Тольятти



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ГЦИР  
городского округа Тольятти

*А.В. Хаирова*  
А.В. Хаирова

« 03 » сентября 2018 г. Приказ № 78.

Программа принята к реализации в новой редакции на основании решения методического совета МБОУ ДО ГЦИР. Протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ДИАЛОГ КУЛЬТУР»**

Направленность художественная

Возраст детей – 14-18 лет

Срок реализации – 1 год

**Разработчик:**

Савина Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования;

Тольятти  
2018

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диалог культур»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти. Адрес: 445045, Тольятти, ул. Чайкиной, 87, т. 37-94-99
Разработчик(и) программы	Савина Дарья Александровна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Программа «Диалог культур», рассчитанная на старшеклассников 14-18 лет, посредством включения школьников в разнообразную образовательную деятельность на основе специально отобранного содержания, способствует формированию целостной культурологической картины мира и восполнению пробелов в знаниях, связанных с исключением культурологии из системы школьного образования
Год разработки программы	2016
Где, когда и кем утверждена программа	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 19 сентября 2016 г. Протокол № 2.
Программа принята в новой редакции	Решение методического совета МБОУ ДО ГЦИР от 31 августа 2018 г. Протокол № 1
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	культурология
Форма обучения по программе	Очно-дистанционная
Вид программы по уровню организации творческой деятельности	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Углубленный
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Среднего общего образования
Охват детей по возрастам	14 – 18 лет Разновозрастные группы
Вид программы разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Предметная
Срок реализации программы	1 год
Степень реализации программы	Программа реализована полностью
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Вид программы по степени авторского вклада	авторская
Рецензенты программы (для авторских):	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка к программе</b>	
Введение.....	<b>3</b>
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	<b>3</b>
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	<b>4</b>
Цель и основные задачи программы.....	<b>4</b>
Организационно–педагогические основы обучения.....	<b>5</b>
Ожидаемые результаты освоения программы.....	<b>8</b>
Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса .....	<b>9</b>
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>11</b>
<b>Содержание программы.....</b>	<b>12</b>
<b>Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>15</b>
<b>Список литературы, использованной при составлении программы.....</b>	<b>19</b>
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Календарный учебный график	
Приложение 2. Календарно-тематическое планирование учебного материала	

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Диалог культур» является неотъемлемой частью образовательной программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о. Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа «Диалог культур» рассчитана на старшеклассников 14-18 лет. Она способствует формированию целостной культурологической картины мира.

Направленность программы художественная, так как она решает основные задачи культурологического воспитания - ознакомление с разнообразием и неоднородностью культуры, с ценностями культуры и её проявлениями.

## Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Культурология - это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры. Культурология – одна из молодых научных дисциплин, формирующаяся на стыке многих наук. Она синтезирует знания различных наук о культуре в целостную систему, формируя представления о сущности, функциях, структуре и динамике культуры как таковой. Сегодня культурология представляет такой тип знаний, где соединяются, дополняя друг друга, знания об обществе и знания о человеке, философские представления о культурном становлении и бытии человека, о соотношении человека и природы в наиболее общих принципах и значениях этих понятий. Поэтому ценность культурологического знания неоспорима, а его актуальность возрастает с каждым годом в связи с усугубляющимися проблемами современного общества и противоречиями в современном образовании.

К проблемам, решаемым в рамках культурологии, можно отнести следующие: нахождение места культуры в системе бытия, определение отношения культуры к природе, обществу и человеку; исследование культуры в жизни и развитии человечества, роль самого человека в культурных процессах; проявление сущности культуры в ее существовании, т.е. в многообразии конкретных культур, взаимодействие с другими науками; описание культурных феноменов; утверждение неповторимости и уникальности культурных миров; взаимоотношения культуры и цивилизации. Эти проблемы зачастую не воспринимаются школьниками как системные, значимые для общества и человечества в целом, поэтому и само культурологическое знание представляется вторичным.

Программа «Диалог культур» способствует формированию системного представления о культуре и ее значении в жизни общества и отдельного человека, помогает сформировать единую картину мира, понять остроту современных проблем, увидеть множественные проявления и кризисных явлений в культуре и новые выдающиеся достижения культуры. Посредством включения школьников в разнообразную образовательную деятельность на основе специально отобранного содержания программа способствует формированию целостной культурологической картины мира и восполнению пробелов в знаниях, связанных с исключением культурологии из системы школьного образования.

Программа «Диалог культур» содействует решению познавательных, коммуникативных, аксиологических проблемы старшеклассников, и в частности:

–проблему растущего отчуждения современного человека от себе подобных и от окружающей его среды и, как следствие, приобщение к массовой культуре в самом легковесном и упрощенном варианте, имеющей цель исключить любую умственную нагрузку и личную ответственность человека за происходящее в мире;

–неумение подростков справляться с растущей тревожностью в связи с негативными, разрушительными тенденциями в развитии современного общества (агрессия, озлобленность, эгоизм, несправедливость жизнеустройства);

–неумение школьников видеть и ставить перед собой большие глобальные цели развития, направленные на достижение личностного, духовного, нравственного роста, улучшение качества жизни, развитие образования.

В процессе изучения культурологии дети учатся культурному и интеллектуальному взаимодействию в ходе конструктивного диалога о явлениях и проявлениях культуры, о проблемах общества и личности, о тенденциях развития культуры. Школьники понимают, что роль и значение культуры в жизни человека невозможно переоценить и что только прагматичные знания не смогут сделать человека успешным и счастливым. Личностное развитие выходит на первый план, учащиеся формулируют собственный личный план развития на основе гуманистических ценностей, системных знаний о мире.

Информационные и дистанционные педагогические технологии обучения обеспечивают интегративный подход, что особенно важно в изучении культурологии, а также позволяют сделать обучение эффективным, доступным, гибким и мобильным.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы очевидна и заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью современных технологий обучения, решении актуальных личностных проблем учащихся через разнообразную учебную деятельность и специально отобранное содержание программы.

#### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Дополнительная общеразвивающая программа «Диалог культур» является экспериментальной, она впервые вводится в образовательный процесс МБОУ ДО ГЦИР.

Идея создания программы «Диалог культур» определялась острыми кризисными изменениями в мировой культуре и необходимостью включить детей в современные культурные процессы, осуществлять взаимодействие в рамках новой современной культуры. При этом базовые подходы к изучению культуры, основанные на противопоставлении классических образцов и современных культурных явлений, были бы недостаточными. Необходимо было изучать культуру, помня о том, что она синтетична, мозаична, многоголоса. То есть в рамках даже узкой темы искать и устанавливать связи с мировыми тенденциями развития культуры и субъективным восприятием этих процессов каждым человеком. Это очень сложная задача решается на уровне содержания программы, которое должно быть убедительным, требующим ответа от личного опыта ребенка, и на уровне форм реализации, которые должны «погружать» обучающихся в процесс предметного общения.

Таким образом, новизна программы заключается:

1. В отборе содержания программы, которое определяется современными тенденциями развития культуры, актуальными культурными процессами. Каждый учебный год определяется сквозная тема программы, посвященная, как правило, тематическому году в России (год экологии, год кино и так далее);
2. В использовании дистанционных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения.
3. В использовании информационных технологий, позволяющих сделать процесс обучения интегральным, многокомпонентным.

#### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель программы** - развитие общей культуры и личности обучающихся через усвоение метапредметных культурологических знаний и формирование представлений о связях человека, культуры, общества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- изучить понятие культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций;
- ознакомить обучающихся с разнообразием и неоднородностью культуры, с ценностями культуры и её проявлениями;

- ознакомить с ролью и местом человека в культурных процессах;
- сформировать интерес к культурологическим знаниям, гуманитарным ценностям

**Воспитательные:**

- формировать общую культуру обучающихся, расширить кругозор обучающихся;
- воспитать уважения к национальным и религиозным традициям;
- воспитать у обучающихся потребности в созидательной деятельности, творческом развитии.

**Развивающие:**

- формировать гуманистическое мировоззрение учащихся;
- содействовать личностному росту, развитие ценностных установок, стремления к совершенствованию, внутренней и внешней реализации;
- развивать коммуникативные навыки, конструктивный диалог, умения вести дискуссию, умения работать в команде
- развивать лидерские качества личности детей.

**Организационно–педагогические основы обучения**

***Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса***

В основу программы положены следующие принципы:

- *Принцип культуросообразности* основан на применении в обучении примеров из различных типов и видов культур, что способствует расширению кругозора, формированию целостной культурной картины мира и представлений о роли человека в нем.
- *Принцип научности* формирует у учащихся понятия через раскрытие причинно-следственных связей явлений, процессов, событий; проникновение в сущность явлений и событий; раскрытия истории развития культуры, борьбы тенденций; ориентации на междисциплинарные научные связки.
- *Принцип доступности* позволяет обучать детей согласно их способностям, возможностям и интересам. На занятиях отбирается актуальное и доступное восприятию содержание, на основе которого рассматриваются сложные культурные процессы.
- *Принцип связи обучения с жизнью* реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний.
- *Принцип единства группового и индивидуального обучения.* Этот принцип обусловлен тем, что индивид становится личностью благодаря, с одной стороны, его общению и взаимодействию с другими людьми, а с другой — своему стремлению к обособлению. В рамках программы учащиеся образуют учебные группы, работающие над мини-проектом, имеют возможность проявить свою индивидуальность при выполнении отдельных творческих заданий.
- *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к общечеловеческим ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к мировой и национальной культуре.
- *Принцип эвристической среды* означает, что на занятиях учащиеся усваивают материал через творческий поиск, конструктивный диалог, направленный на решение открытых глобальных задач.
- *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен социальными, эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование таких ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных

ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

### ***Основные характеристики образовательного процесса***

Участвовать в реализации данной образовательной программы могут дети с 14 до 18 лет (7-11 класс). Возрастные особенности подростков проявляются в появлении новых интересов в собственном развитии и качественно новых требований к преподаваемым дисциплинам. Чаще всего, школа не может дать подросткам того уровня преподавания, сочетающего в себе глубину и качество изложения учебного материала, которое они хотят получить. Кроме того, этот возраст отличается повышенным вниманием к вопросам общей культуры, самоидентификации себя в мире культуры, в обществе, повышением значимости самообразования. Обучение по программе «Диалог культур» предоставляет школьникам возможность удовлетворить их познавательные потребности и интересы.

Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. При обучении разновозрастных детей используется метод группового обучения.

Форма обучения: очно-дистанционная. МБОУ ДО ГЦИР укомплектован современным компьютерным оборудованием, которое представляет практически неограниченные возможности в размещении, хранении, обработке и доставке информации на любые расстояния, любого объема и содержания, что позволяет технически решить проблему дистанционного обучения.

Количество обучающихся по программе – не более 150 человек (по 5 человек в команде, 1 команда от МБУ).

Срок реализации программы 1 год. Учащиеся могут участвовать в программе ежегодно (не изменяя состава команды), поскольку ежегодно обновляется содержание программы.

Учебные занятия проводятся:

По группам – одна группа 60-75 человек (всего 2 группы), которая поделена на команды от МБУ по 5 человек (в очном режиме группы участвуют в интерактивных семинарах, проблемных и творческих мастер-классах; в дистанционном режиме выполняют мини-проекты); индивидуально (консультации педагогов как в очном, так и в дистанционном режиме); со всем составом объединения (участие в интерактивной итоговой игре «Городской культурологический марафон»).

Режим занятий по программе «Диалог культур». Занятия проводятся один раз в неделю по два часа (как в дистанционном, так и в очном режиме). Во время осенних и весенних каникул проводится очный интенсивный курс по 4 часа в течение 2 дней.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель в учебный год (начало занятий 15 сентября, завершение – 31 мая).

### ***Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса***

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений модернизации образования.

Программа курса предусматривает теоретические и практические занятия: проведение практикумов, семинаров, мастер-классов. В процессе обучения включены как лекционные формы работы, так и творческие, конкурсные занятия. Итогом работы по программе является создание самостоятельного творческого продукта (фотоколлаж, видеофильм и др).

Программа реализуется в очно-заочной форме, представлена тремя блоками: дистанционный блок, очный блок, итоговый блок.

#### **Дистанционный блок обучения.**

Дистанционный блок реализуется через сайт: <http://leshina2013.wixsite.com/gkm-marafon> и включает информацию по основным темам и разделам курса, представленной в форме научно-популярных статей, иллюстраций, схем, таблиц. В этот блок входят также онлайн-тесты, викторины и домашние задания, которые учащиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации на сайте. В течение года учащиеся выполняют дистанционный мини-проект, который затем размещается на сайте, анализируется и

оценивается в форме онлайн-голосования. По итогам дистанционной работы формируется рейтинг, который включает баллы, полученные за выполнение дистанционных заданий и мини-проект.

### **Очный блок обучения**

Блок состоит из четырёх разделов, связанных единой темой, реализуемых в течение года в каникулярные периоды.

Группы учащихся (команды) должны пройти все разделы очного блока, чтобы получить достаточное количество баллов в рейтинге для участия в итоговом мероприятии программы «Городском культурологическом марафоне». В занятия встраиваются элементы групповой работы, работы по поиску информации, её анализу, применению, которые позволяют решить не только задачу обучения, но и сформировать у учащихся ключевые жизненные компетенции.

### **Итоговый блок «Городской культурологический марафон»**

Блок реализуется в форме интерактивной интеллектуальной игры, в которой участвуют команды, успешно прошедшие все этапы обучения. При этом приглашенными на итоговое мероприятие могут быть все учащиеся курса, даже с минимальными баллами в рейтинге. Игра включает задания, вопросы по всем разделам курса, обобщает итоги дистанционной работы.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Основной результат обучения по программе – это усвоение метапредметных культурологических знаний, лежащих в основе формирования общей культуры учащихся и представлений о том, какова его роль в жизни, в обществе.

По окончании обучения учащийся должен овладеть следующими предметными знаниями:

- что такое культура, предмет и структура культурологии как развивающейся науки;
- основы знаний о развитии культуры и цивилизации, культурных цивилизационных противоречиях;
- генезис культуры;
- представления о восточной, русской, европейской культурах и их взаимопроникновении и взаимодействии;
- культурное наследие и значение его для сохранения человечества;
- современная культура, ее формы, кризис культуры.

По окончании обучения учащийся должен овладеть следующими предметными умениями:

- уметь пользоваться терминами и понятиями культурологии и применять их;
- различать особенности, характеризующие разные периоды развития культуры;
- самостоятельно анализировать культурные объекты с учетом полученных теоретических знаний о культурологии;
- уметь показать связи культур, различать особенности культур, видеть ценности культур;
- уметь работать с различными источниками, энциклопедиями, справочниками и монографиями, сайтом; отбирать материал для составления ответов, составлять логичные и связные тексты на основе фото-видео-материалов, выполнять дистанционные онлайн-тесты и викторины.

По окончании обучения учащийся должен овладеть следующими метапредметными действиями:

#### **1. Коммуникативные учебные действия:**

- интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, соблюдая нормы литературного языка;
- аргументированно вести дискуссии, диалоги;
- доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте



- своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу;
  - продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их;
2. Познательные учебные действия:
- самостоятельно ставить лично необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;
  - самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
  - самостоятельно действовать по составленному плану, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);
  - анализировать потребность окружающих в планируемых результатах деятельности; уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;
  - самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;
3. Регулятивные учебные действия:
- самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);
  - взаимодействовать с педагогами дистанционно через использование социальных сетей, электронной почты и сайта;
  - представлять информацию в виде письменного текста, набранного в программе MicrosoftWord,
  - представлять информацию в виде фотоколлажа, созданного в различных программах: MicrosoftPowerPoint, PhotoCollage, Picasa и других по выбору;
  - представлять информацию в виде видеоролика, созданного в программах: киностудия MovieMaker, программа Видео МОНТАЖ.

По окончании обучения учащийся должен овладеть следующими личностными результатами:

- толерантным отношением к проявлениям различных культур, многообразию культурного наследия;
- нравственным поведением: уважение к людям различных культур, осознанию и сохранению культурных ценностей своей страны.

#### **Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса**

Психолого-педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года. Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля за усвоением знаний и контроль за проведением обучаемым самостоятельной работы.

Основные формы диагностики в дистанционном режиме:

- тестирование;
- выполнение мини-проектов.

Основные формы диагностики в очном режиме:

- групповая командная работа над проблемными вопросами и ситуациями;
- творческая аналитическая работа (анализ объекта культуры);
- педагогическое наблюдение за работой групп (команд).

### Критерии оценки освоения программы:

№	Показатели достижения результатов	Критерии оценки	Формы и методы контроля. Периодичность
1.	Знание теоретических понятий, предусмотренных программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Анкета входной диагностики «Культурология как наука». Тесты по каждой теме в разделах Анализ объекта культуры, составленный учащимися.
2.	Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	Практическое упражнение для входной диагностики «Культурологическая мозаика» Анализ работы групп (ответы на проблемные вопросы) в течение года Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на семинарах
3.	Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на семинарах
4.	Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских
5.	Познавательная активность	Количество выполненных онлайн-викторин, тестов. Выполнение мини-проекта (коллаж, видеофильм)	Анализ творческих продуктов. Рефлексивный онлайн-опрос для итоговой диагностики «Чему мы научились и насколько полезными и важными для вас стали полученные знания»

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

#### **Подведение итогов реализации программы**

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе в форме интеллектуальной игры «Городской культурологический марафон», по итогам которой выдаются сертификаты участника и дипломы командам, занявшим 1,2,3 место.

#### ***Документальные формы подведения итогов программы***

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в электронный «Журнал критериальных оценок».

Сведения о проведении итоговой аттестации фиксируются в протоколе и сдаются администрации Центра.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов				
		Теория	Практика	Всего	Из них	
					дистанционно	очно
	<b>Раздел 1. Базовые понятия культурологии</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
1.1	Вводные занятия. Культурологическое мировоззрение человека.	2	2	4	2	2
1.2	Цивилизация и культура. Генезис культуры.	1	1	2	2	-
1.3	Восточные культуры. Европейские культуры. Русская культура.	2	1	3	3	-
1.4	Культура и современность. Уникальность культуры	2	1	3	3	-
	<b>Раздел 2. Всемирное наследие ЮНЕСКО</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>7</b>
2.1	ЮНЕСКО как организация, призванная сохранить выдающиеся культурные и природные ценности, составляющие достояние человечества	2	4	6	2	4
2.2	Всемирное культурное и природное наследие ЮНЕСКО. Объекты культурного наследия экологической значимости в РФ	3	5	8	5	3
2.3	Глобальные проблемы человечества. Концепция устойчивого развития	2	4	6	6	-
	<b>Раздел 3. Тематический год в РФ</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>14</b>
3.1	Россия – страна семи чудес	4	2	6	6	-
3.2	Национальный парк Самарская Лука и Жигулевский заповедник: уникальная природная территория	4	4	8	2	6
3.3	Экологические проекты России: проблемы и перспективы	4	4	8	8	-
3.4	Интерактивная игра «Городской культурологический марафон».	2	8	10	2	8
3.5	Итоговые занятия	2	6	8	8	-
	<b>Всего часов по программе:</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	<b>49</b>	<b>23</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Базовые понятия культурологии

#### Тема 1.1. Вводные занятия. Культурологическое мировоззрение человека.

**Теория.** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Основы теоретических знаний по культурологии: культурологическое мировоззрение человека. Философия культурологи. Тема года в России. Связь темы года и культурологии. Тематические годы в России: цели и задачи, опыт реализации темы..

**Практика.** Организация культурологической информации на сайте: изучение и обсуждение. Культурное наследие (охарактеризовать объект культурного наследия по критериям). Разработка комплекса школьных мероприятий, посвященных теме года в России.

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.** Регистрация на сайте. Заполнение заявления. Изучение теоретических материалов, ознакомление с заданиями к мини-проектам.

**Входная диагностика.** Анкета входной диагностики «Культурология как наука».

#### Тема 1.2. Цивилизация и культура. Генезис культуры.

**Теория.** Предмет и структура культурологии. Два блока культурологи: исторический и теоретический. Уровни познания и обобщения. Становление соотношения цивилизаций и культуры. Этапы становления соотношения между цивилизацией и культурой. Концепции происхождения культуры. Символический культурогенез.

**Практика.** Просмотр видеофильма: цивилизация и культура. Составление блок-схемы по фильму.

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.** Изучение теоретических материалов. Выполнение практических заданий. Размещение материалов на сайте.

#### Темы 1.3. Восточные культуры. Европейские культуры. Русская культура.

**Теория.** Культуры "Востока" - страны Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Древние восточные цивилизации. Универсальные ценности восточных культур. Специфические черты и ценности европейской и русской культуры.

**Практика.** Восток или запад? Особенности формирования русской культуры: география, религия, временная изолированность от запада. Язык – отражение культурных реалий (исконно-русская лексика: провести этимологическую характеристику русской лексики).

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.** Изучение теоретических материалов. «Восток – дело тонкое» - эссе. Онлайн-опрос «Восток-запад».

#### Темы 1.4. Культура и современность. Уникальность культуры. Культурное наследие.

**Теория.** Культура и современность. Уникальность культуры. Культурное наследие.

**Практика.** Современная культура и ее формы. Музей Гугенхайма в Бильбао (составить отзыв о музее). Культура и люди, ценности современной культуры, кризисные явления в культуре.

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.** Изучение теоретических материалов. Выполнение практических работ (отзыв о музее).

### Раздел 2. Всемирное наследие ЮНЕСКО

#### Тема 2.1. ЮНЕСКО как организация, призванная сохранить выдающиеся культурные и природные ценности, составляющие достояние человечества.

**Теория.** Взаимозависимость культурного и природного наследия: эмблема ЮНЕСКО. История ЮНЕСКО. Наука и культура под эгидой ЮНЕСКО. Программы ЮНЕСКО.

**Практика.** Характеристика объектов Всемирного природного и культурного наследия. Фильм «Дом» (анализ и обсуждение).

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.**Он-лайн-викторина «Всемирное наследие ЮНЕСКО».

**Тема 2.2. Всемирное культурное и природное наследие ЮНЕСКО. Год экологии в РФ. Объекты культурного наследия экологической значимости в РФ.**

**Теория.** Деятельность ЮНЕСКО в мире. ЮНЕСКО в России.

**Практика.** Культурное наследие ЮНЕСКО в России. Список объектов культурного наследия. Характеристика объекта культурного наследия.

Мини-проекты «Фотоколлаж: всемирное наследие ЮНЕСКО в России», «Видеоролик: экологические объекты ЮНЕСКО в России».

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.**Работа над мини-проектами. Обсуждение и онлайн-голосование.

**Тема 2.3. Глобальные проблемы человечества. Концепция устойчивого развития.**

**Теория.** Глобальные проблемы человечества. ЮНЕСКО – концепция устойчивого развития в мире: проблемы, перспективы, примеры. Киотский протокол – несбывшиеся надежды.

**Практика.** Глобальные проблемы человечества: пути решения. Викторина «Глобальные проблемы человечества». Создание видеofilmа и нелинейной презентации: идея проекта, цели, задачи проекта, основные этапы проекта, форма представления результатов проекта.

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.**Изучение теоретического материала. Выполнение мини-проектов.Размещение проектов на сайте, онлайн-голосование.

**Раздел 3. Тематический год в РФ**

**Тема 3.1. Россия – страна семи чудес.**

**Теория.** Байкал. Девственные леса Коми. Камчатские вулканы. Куршская коса. Плато Путорана. Остров Врангеля. Проблемы сохранения объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

**Практика.** Характеристика объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России по критериям. Эссе на тему: «Семь чудес России»

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.**Составление рейтинга природных чудес России с обоснованием. Тест «Экологическая грамотность».

**Тема 3.2. Национальный парк Самарская Лука и Жигулевский государственный природный биосферный заповедник имени И.И. Спрыгина: уникальная природная территория.**

**Теория.** Национальный парк Самарская Лука и Жигулевский заповедник: история создания, флора и фауна. Аномальные зоны, легенды, фольклор.Развитие туризма, антропогенная нагрузка. Проблемы территории. Заповедник в культуре. Святые источники. Легенды и были Жигулей

**Практика.** Репортаж о Жигулевском заповеднике

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.**Изучение теоретического материала.Онлайн-викторина «Легенды Жигулей».

**Тема 3.3. Экологические проекты России: проблемы и перспективы.**

**Теория.** Самарская Лука и Жигулевский заповедник – уникальные природные территории. Экологические проекты России –вчера, сегодня, завтра. Рейтинг зон экологического бедствия в РФ. Зоны экологического благополучия. Тольятти – зона риска.

**Практика.** Природные территории города: проблемы и развитие. Проекты по благоустройству города: топ-5 лучших идей.

**Самостоятельная работа в дистанционном режиме.**Изучение теоретического материала. Выполнение практических заданий.

#### **Тема 3.4. Интерактивная игра «Городской культурологический марафон».**

**Теория.**Интерактивная игра «Городской культурологический марафон»: цели, задачи, правила.

**Практика.**Рейтинг группы, вопросы по формированию рейтинга, коррекция рейтинга. Проведение игры.

#### **Тема 3.5. Итоговые занятия.**

**Теория.** Подведение итогов игры и программы.

**Практика.** Подведение итогов игры, размещение рейтинговой таблицы и аналитических материалов на сайте с последующим обсуждением.

**Итоговая диагностика.** Рефлексивный он-лайн-опрос для итоговой диагностики «Чему мы научились и насколько полезными и важными для вас стали полученные знания».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое филологическое или культурологическое образование, владеющий технологиями дистанционного обучения.

В очном блоке для реализации программы привлекаются специалисты, эксперты, педагоги, владеющие знаниями по определенной культурологической теме (экологи, музейные работники, преподавателей вузов, деятели культуры и другие) для:

- проведения семинаров;
- работы в жюри итогового мероприятия «Городской культурологический марафон».

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются современные педагогические технологии деятельностного типа, а именно:

№	Название педагогической технологии	Как применяется в программе
1	Технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах)	Организация занятий в группах в очном блоке по методике обучения в малых группах
2	Использование программных средств и компьютеров для работы с информацией	Поиск, сбор и систематизация текстовой информации с использованием Интернет. Создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word. Создание мультимедийной презентации в программе Microsoft PowerPoint, нелинейной презентации PREZI/COM Создание видеоролика в программе MovieMaker Создание фотоколлажа в программе PhotoCollage, Picasa
3	Дистанционное обучение	Дистанционный блок: самостоятельная работа в дистанционной среде на сайте <a href="http://leshina2013.wixsite.com/gkm-marafon">http://leshina2013.wixsite.com/gkm-marafon</a>
4	Технология рейтинговой оценки учебных достижений учащихся	Организация рейтинговой системы оценки на всех этапах обучения: рейтинг очного этапа, рейтинг заочного этапа, рейтинг итоговой интерактивной игры

### Дидактическое и методическое обеспечение программы:

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### Методические материалы для педагога

##### Организационно-методические материалы:

##### Медиапрезентации:

- Всемирное наследие ЮНЕСКО,
- Самарская Лука,
- Глобальные проблемы человечества,
- Путешествие на край света,
- Культурология как наука

##### Видеофильмы:

- Дом Яна Артюса-Бертрана и режиссёра Люка Бессона.
- Бледно-голубая точка (Карл Саган)
- Речь Ч. Чаплина из фильма «Великий диктатор»

- Мультфильм «Человек и природа»
- Фильм «Нулевое влияние»
- Мультфильм «Человек, который сажал деревья» Фридрика Бэка.

Контрольно-диагностические материалы:

- Анкета входной диагностики «Культурология как наука»;
- Рефлексивный онлайн-опрос для итоговой диагностики «Чему мы научились и насколько полезными и важными для вас стали полученные знания»;
- Тест: экологическая грамотность;
- Онлайн-опрос «Восток-запад»;
- Онлайн-викторина «Всемирное наследие ЮНЕСКО».

Литература для педагога

- Гальчинский АС Экономическая методология Логика речи: курс лекций - К, 2010
- Гатальская СМ Философия культуры - К, 2005
- Гончарук ТВ Культурология - Тернополь, 2004
- Гуревич ПС Культурология - М, 2002
- Доброхотов А Л, Калинин А Т Культурология: учебное пособие - М, 2010
- История мировой культуры - Ростов-на-Дону, 2000
- Каверин БИ Культурология - М, 2005
- Кармин АС, Новикова ЕС Культурология - СПб, 2004
- Граница МВ Украинская и зарубежная культура Учебное пособие - 3-е издание - К, 2010
- Культурология Учебное пособие / Под редакцией ТВ Гриценко - К, 2009
- Гарсия Д О понятиях "культура" и "цивилизация" // Вопросы философии - 2002 - № 12 - С228-235
- История мировой культуры Культурные регионы Учебное пособие / Руководитель авторского коллектива ЛТ Левчук - К, 2000
- Каган МС Философия культуры - СПб, 1996
- Каган МС Философская теория ценностей - СПб, 1997
- Карпухин ОИ Национальная культура - основа Национальной идентичности в глобализующемся мире // Социально-гуманитарные знания - 2006 - № 2 - С 31-56
- Келле ВЖ Интеллектуальная и духовная составляющие культуры / / Вопросы философии - 2005 - № 10 - С 38-54
- Коваль БИ Дух, душа, духи: символы и ценности бытия -М, 2000
- Аванесов, В. С. Основы научной организации педагогического контроля в высшей школе [Текст] / В. С. Аванесов. – М.: МИСиС, 1989. – 167с.
- Аванесов, В. С. Методологические и теоретические основы тестового педагогического контроля [Текст] :дис. д-ра пед. наук / В. С. Аванесов. – М., 1994. – 339 с.
- Аванесов, В. С. Форма тестовых заданий [Текст] / В. С. Аванесов. – 2-е изд., перераб. – М.: Центр тестирования, 2005. – 155 с.
- Бахмутский, А. Е. Школьная система оценки качества образования [Текст] / А. Е. Бахмутский // Школьные технологии. – 2004. – № 1. – С. 138- 142.
- Глазырина, О. Рейтинг и тест - технологии оценки знания [Текст] / О. Глазырина // Директор школы. – 2009. – № 4. – С. 53-56.
- Гузеев, В. В. Как оценить индивидуальный прогресс ученика [Текст] / В. В. Гузеев, И. Б. Курчаткина // Школьные технологии. – 2011. – № 6. – С. 154-162.
- Григорьев, С. И. Придворная цензура и образ Верховной власти. 1831-1917 / С.И. Григорьев. - М.: Алетейя, 2007. - 496 с.
- Исламгалиева, С. К. Культурология. Курс лекций: моногр. / С.К. Исламгалиева, К.Е. Халин, Г.В. Бабаян. - М.: Экзамен, 2005. - 192 с.
- Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 книгах. Книга 1 / М.С. Каган. - М.: Петрополис, 2003. - 368 с.



- Казбулатова, Гузель Хасановна Теория Моды И Модного Поведения / Казбулатова Гузель Хасановна. - Москва: РГГУ, 2008. - 484 с.
- Кравченко, А. И. Культурология / А.И. Кравченко. - М.: Академический проект, 2010. - 496 с.
- Культурология / Под редакцией Г.В. Драча. - М.: Феникс, 2010. - 576 с.
- Культурология. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2009. - 416 с.
- Культурология. - М.: Владос, 2003. - 320 с.
- Культурология. Учебник: моногр. . - М.: Питер, 2014. - 448 с.
- Культурология. Учебное пособие. - М.: Феникс, 1998. - 576 с.
- Культурология. Шпаргалка: моногр. . - М.: Окей-книга, 2014. - 958 с.
- Левяш, И.Я. Культурология / И.Я. Левяш. - Москва: Мир, 2001. - 496 с.
- Межуев, В. М. Идея культуры / В.М. Межуев. - М.: Прогресс-традиция, 2006. - 408 с
- Мировая художественная культура. Древний Восток. Египет. Месопотамия. Палестина.
- Хрестоматия. - М.: Вече, Грифъ, Лепта Книга, 2014. - 912 с.
- Мухина, З. З. Культурология / З.З. Мухина. - М.: ТНТ, 2012. - 440 с.
- Никитич, Л. А. Культурология / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 560 с.
- Орлов, И. Б. Советская повседневность. Исторический и социологический аспекты становления / И.Б. Орлов. - М.: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2010. - 328 с.

#### Общая справочная литература

- Бычков АА Энциклопедия языческих богов - М, 2001
- Всемирная энциклопедия Христианство [Текст] / ВВ Адам-чик [и др] - Минск, 2004
- История религий мира Энциклопедия В 2-х т - М, 1996
- Культурология XX век Энциклопедия - СПб, 1998 Т1, 2
- Мифы народов мира Энциклопедия в 2-х томах - М, 1992
- Руднев ВП Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты - М, 2003
- Энциклопедия религий - М, 2008
- Энциклопедический словарь по культурологии Под ред АА Радугина - М, 1997

#### Литература к отдельным темам

- К теме 1: Культурология как отрасль научного знания Первоисточники:
- Бердяев НАО культуре / / Философия творчества Творчество, культура и искусство - М, 1994
- Бердяев НА Смысл истории М, 1999
- Сорокин А Человек Цивилизация Общество - М, 1992
- Фромм Э. Иметь или быть?

#### Учебная литература для учащихся

- Культурология. Под ред. Драча Г.В. Ростов - на – Дону: Феникс, 1999.– 608 с.
- Малюга Ю.Я. Культурология (уч. пособие). М.: Типографис ПОЛИМАГ, 1999.– 333 с.
- Розин В.М. Культурология. М.: ФОРУМ, ИНФРА–М, 1999.– 344 с.
- Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М.: ИКФ Омега-1; ВШ, 2003.– 616 с.
- Ермишина Н.Д. Культурология. Уч. пособие. М.: Академ. Проект; Трикста, 2006.– 432 с.
- Ермишина Н.Д. Культурология. Уч. пособие. М.: РИО РТА, 2004.– 344 с.
- Вайнберг Б.И., Ставинский Б.Я. История и культура Средней Азии в древности (VII в. до н.э.- VIII в. н.э.). М.: Наука, 1994.– 207 с.

#### Интернет-ресурсы:

- Интернет-сообщество КУЛЬТУРОЛОГИЯ.РУ <http://www.kulturologia.ru/>

- Сайт гуманитарных дисциплин <http://elhow.ru/ucheba/opredelenija/k/chto-takoe-kulturologija>
- Сайт – словарь:  
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/80159/%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%98%D0%AF>
- Тульский государственный университет. Философский факультет  
<http://www.tsput.ru/res/other/kulturolog/lec1.htm>

### **Материально-техническое обеспечение**

#### Помещения, необходимые для реализации программы:

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 60 человек (парты, стулья, интерактивная доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).для проведения очных семинаров и мастер-классов  
актовый зал для проведения итоговой интерактивной игры;

#### Оборудование, необходимое для реализации программы:

- Компьютер с необходимым программным обеспечением и с выделенным каналом выхода в Интернет для организации дистанционного обучения и организации интерактивной игры;
- Мультимедийная проекционная установка;
- Принтер черно-белый, цветной;
- Сканер;
- Ксерокс
- Микрофон;
- Колонки;
- микшерский пульт.

Материалы и оборудование, необходимые для проведения Городского культурологического марафона (экран, проектор, ноутбук, микрофон) предоставляются МБУ города на безвозмездной основе по договоренности.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной при составлении программы**

- 1) Александрова, Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
- 2) Белая, Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011. - 208 с.
- 3) Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
- 4) Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М. :Юрайт, 2015. – 388с.
- 5) Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
- 6) Ермишина, Н. Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. - М.:Трикта, Академический Проект, 2006. - 432 с.
- 7) Закон Российской Федерации «Об образовании», 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf).
- 8) Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
- 9) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М. : Просвещение, 2010. - 23 с. - (Стандарты второго поколения).
- 10) Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya..>
- 11) Косарева, Е.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ ВУДОД / Е.П. Косарева, М.П. Чернышова. // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. - №12. – С.8-14.
- 12) Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба: практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов пед. учебных зав., слушателей ИПК / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – Ростов-на- Дону : Феникс, 2005. – 324 с.
- 13) Методическая работа в системе дополнительного образования: материал, анализ, обобщение опыта: Пособие для педагогов доп. образования / Сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград : Учитель, 2009. –377 с.
- 14) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: [pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pioner-samara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).
- 15) Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход: методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. – СПб. : Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
- 16) Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти.

- [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf)
- 17) Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_formah\\_attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf).
  - 18) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41Г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
  - 19) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/normativno-pravovie-dokumenty-i-materialy-po-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
  - 20) Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа :<http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>.
  - 21) Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Составители Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного дополнительного образования», 2010. – 62 с.
  - 22) Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
  - 23) Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления учебно-воспитательного процесса. / Г.К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. - (Энциклопедия образовательных технологий).

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2018-2019 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 31 августа 2018 г., протокол № 1.

Месяц	Содержание деятельности	Промежуточная и итоговая аттестация
Сентябрь	Занятия по расписанию: 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Ноябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели В период школьных каникул с 31 октября по 8 ноября: очный интенсивный курс. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель.	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Период школьных каникул с 31 декабря по 10 января. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 20-29 марта: очный интенсивный курс. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Итоговое мероприятие «Городской культурологический марафон»	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Завершение учебных занятий 31 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Итоговая аттестация обучающихся
Июнь	Продолжение занятий по одной из летних программ для старшеклассников по выбору учащегося (4 недели). Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель по программе:	36 учебных недель	

## Календарно-тематическое планирование учебного материала

Сроки	№ занятия	Раздел, тема занятия	Форма занятия. Форма подведения итогов	Количество часов	
				Теория	Практика
		<b>Раздел 1. Базовые понятия культурологии</b>			
	1.	Дистанционная регистрация на сайте. Формирование групп. Вводное занятие о задачах и содержании проекта.	дистанционно	1	2
	2.	Предмет и структура культурологии. Цивилизация и культура Генезис культуры	дистанционно	1	2
	3.	Восточные культуры. Европейские культуры. Русская культура.	дистанционно	1	2
	4.	Культура и современность. Культурное наследие. Наследие мировой живописию	дистанционно	1	2
	5.	Интерактивный семинар «История одной картины». Рекомендации по подготовке творческих заданий	Очно семинар		3
	6.	Шедевры мировой и русской живописи. Художники и их произведения.	дистанционно	1	2
		<b>Раздел 2. Наследие мировой живописи. История одной картины</b>			
	7.	Рекомендации к подготовке творческого задания «Иллюстрированный рассказ «История одной картины». Что такое рассказ.	дистанционно	1	2
	8.	Рекомендации к подготовке творческого задания. Выдающиеся шедевры и их истории.	дистанционно	1	2
	9.	Рекомендации к подготовке творческого задания. Формирование творческой группы и разделение обязанностей.	дистанционно	1	2
	10.	Рекомендации к подготовке творческого задания. Выбор темы.	дистанционно	1	2
	11.	Рекомендации к подготовке творческого задания. Этапы создания рассказа.	дистанционно	1	2
	12.	Работа с группами по дистанционному творческому заданию: консультирование.	дистанционно	1	2
	13.	Работа с группами по дистанционному творческому: консультирование по формам представления результата	дистанционно	1	2
	14.	Сбор и оценка готовых творческих заданий. Размещение их на сайте	дистанционно конкурс	1	2
	15.	Рекомендации к подготовке творческого задания «Видеоролик «История одного художника». Требования к видеоролику	дистанционно	1	2
	16.	Великие художники – великие судьбы	дистанционно	1	2
	17.	Документальные фильмы о художниках	дистанционно	1	2

	18.	Рекомендации к подготовке творческого задания. Выбор темы. Распределение обязанностей в творческой группе.	дистанционно	1	2
	19.	Рекомендации к подготовке видеоролика. Основные этапы работы.	дистанционно	1	2
	20.	Рекомендации к подготовке видеоролика. Написание сценария. Выбор формы видеоролика (документальный фильм, телесюжет)	дистанционно	1	2
	21.	Рекомендации к подготовке видеоролика. Выбор иллюстративного материала	дистанционно	1	2
	22.	Рекомендации к подготовке видеоролика. Требования к звуковому оформлению	дистанционно	1	2
	23.	Консультирование творческих групп. Обзор компьютерных программ для создания видеоролика	дистанционно	1	2
	24.	Консультирование творческих групп. Выбор формата для записи видеофильма.	дистанционно	1	2
	25.	Работа с группами по дистанционному творческому: консультирование по формам представления результата	дистанционно	1	2
	26.	Сбор и оценка готовых творческих заданий. Размещение их на сайте	дистанционно	1	2
	27.	Подведение промежуточного рейтинга команд по итогам двух заданий.	дистанционно	1	2
	28.	Интерактивная игра «Городской культурологический марафон»	очно игра		3
	29.	Подведение итогов игры: о чем говорит рейтинг	дистанционно	1	2
	30.	Подведение итогов двух творческих заданий. Преимущества и недостатки созданных участниками иллюстрированных рассказов.	дистанционно	1	2
	31.	Подведение итогов двух творческих заданий. Преимущества и недостатки созданных участниками видеороликов.	дистанционно	1	2
	32.	Необходимость и перспективы дальнейшего изучения наследия мировой живописи	дистанционно	1	2
	33.	Эссе «Состоялся ли диалог культур»	дистанционно	1	2
	34.	Анализ эссе. Обсуждение итогов года	Рефлексия Дистанционно	1	2
			Всего часов:	32	70
			ИТОГО:	102	