Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 5
от « 29 » июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ ДО ГЦИР
_____А.В. Хаирова
«29» июня 2023г. Приказ № 64

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ШКОЛЬНАЯ СТУДИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ»

Направленность техническая

Возраст детей – 10-17 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Васильева Мария Александровна,
педагог дополнительного образования.
Методическое сопровождение:
Савина Наталия Александровна,
старший методист

Тольятти

2023

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная студия экранных искусств»
Краткое название программы	Школьная студия экранных искусств
Изображение (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБУ «Школа №41»: 445037, Самарская область, г.Тольятти, Ленинский пр-т, 20 МБУ «Школа № 88». 445047, Самарская обл., г.Тольятти, ул. Тополиная, 5
Разработчик(и) программы	Кудряшова Ярославна Алексеевна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Савина Наталия Александровна, старший методист
Краткое описание (для навигатора)	Программа создана для обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения». Её содержанием является изучение детьми основ массмедиа и тележурналистики. Практическую часть программы составляет создание клипов, видеороликов, фильмов по авторским сценариям детей. Обучающиеся получают опыт работы в качестве оператора, монтажера, сценариста, актера, режиссера и возможность участия в фестивалях детского кинотворчества
Ключевые слова для поиска	Детское кинотворчество, делаем фильм сами, медиакультура, медиакомпетенции, съёмка видео, киноискусство
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно)	Формировать творческий опыт создания видео разных жанров в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб, умения обращаться с видеокамерой, пользоваться специальными программами по монтажу
Результаты освоения (для родителей)	Выпускник будет иметь представление о технологии создания видеопродукции, уметь обращаться к видеокамерой, пользоваться специальными программами по монтажу
Материальная база (перечислить имеющееся **оборудование**)	Компьютеры, монтажная программа, видеокамеры, цифровой фотоаппарат, мультимедийная проекционная установка, световая аппаратура
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена	2013 г. Решение методического совета ГЦИР. Протокол № 1 от 30.09.2013 года

программа	
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая
Направленность программы	техническая
Направление (вид) деятельности	массмедиа
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Метод проектов. Обучение в сотрудничестве. Игровые технологии
Уровень освоения содержания программы	Продвинутый уровень
Охват детей по возрастам	10-17 лет разновозрастные группы
Вид программы по способам организации содержания	модульная
Срок реализации программы	3 года
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	
Финансирование программы	Реализуется в условиях ПФДО и на бюджетной основе в рамках муниципального финансирования. За рамками муниципального финансирования – на платной основе
Итоги экспертизы программы на соответствие требованиям ПФДО	Итоговое заключение ОМЭС №16 от 27.12.2021 г.
Итоги участия программы в конкурсах	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Введение 4
Актуальность и педагогическая целесообразность программы 4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ 5
Цель и основные задачи образовательной программы 6
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса 6
Основные характеристики образовательного процесса 7
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы 8
Воспитательная деятельность в рамках программы 11
Планируемые результаты освоения программы 12
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса 13
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 16
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 17
Первый год обучения «Первое видео» 17
Второй год обучения «В мире медиа» 24
Третий год обучения «Фильм как творческий процесс» 32
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 39
Кадровое обеспечение 39
Методическое обеспечение 39
Информационное обеспечение 40
Материально-техническое обеспечение программы 42
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 43
ПРИЛОЖЕНИЯ 45
Календарный учебный график программы 45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьная студия экранных искусств» является частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» городского округа Тольятти и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа создана для обеспечения учебно-воспитательного процесса в рамках проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения». Её содержанием является изучение детьми основ массмедиа и тележурналистики. Практическую часть программы составляет создание клипов, видеороликов, фильмов по авторским сценариям детей. Обучающиеся получают опыт работы в качестве оператора, монтажера, сценариста, актера, режиссера и возможность участия в фестивалях детского кинотворчества.

По своему функциональному назначению программа является ***общеразвивающей***, поскольку она обеспечивает удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени

Направленность предлагаемой программы техническая, так как её содержание направлено на создание обучающимися любительских фильмов и телесюжетов в ходе проектной деятельности, что предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными техническими устройствами – видео- или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она ориентирована на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области, определенных в Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской обл. от 12.07.2017 г. № 441), в которой поставлена задача качественного изменения структуры направленностей дополнительного образования и увеличения кружков и секций технического профиля.

Актуальность программы также ярко проявляется и в аспекте Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467), в которой определены приоритеты дополнительного образования в настоящее время, а именно: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Сегодня ученые всего мира признают доминанту влияния «экранных текстов» в разных видах и формах - через теле-, видео-, компьютерные каналы. Экран становится комплексным средством освоения человеком окружающего мира в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах.

Детские и юношеские кино- и телестудии в нашей стране существуют давно. В таких студиях дети и подростки снимают фильмы, обучаются мастерству режиссера, оператора, актера. С развитием видеотехники интерес к самодеятельному творчеству в области киносъемки все возрастает. Анализ, который разработчики программы провели на основе социальной сети «В контакте», говорит о том, что почти каждый ребенок в возрасте 8-17

лет пробовал себя в качестве оператора, ведущего, журналиста, «кинодеятеля». Возросшей интерес подростков к съемке видео: школьного или домашнего, говорит о доступности техники. Школьники с легкостью управляют видеоустройствами в телефонах, планшетах, фото и видеокамерах. Многообразие идей и качество съемки чаще всего пугает. Современные подростки снимают «репортажи с места событий»: конфузы со сверстниками, «смешные ситуации» с учителями, скандалы, они «борются» за свои права на уроках и даже без стеснения снимают ситуации, в которых необходимо разбираться правоохранительным органам. Все эти факты говорят об отсутствии экранной культуры, кажущейся безнаказанности от выкладывания «остренького» в социальные сети.

В большинстве современных учебных заведений возможности медиатехнологий остаются нереализованными. Между тем, теоретически и методически обоснованная система медиаобразования способствует формированию эстетического сознания и технологического мышления, составляющих базу для развития творческой личности в условиях интенсивного увеличения аудиовизуального информационного потока. Поэтому программа «Школьная студия экранных искусств» ставит своей целью привитие школьникам экранной и медиакультуры через овладение профессиональными навыками работы с видеотехникой, получение новых знаний во всех областях кино-, теле-деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, используемые технологии, формы и методы обучения создают и обеспечивают необходимые условия для личностного развития и творческого труда обучающихся и позволяют удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, техническом и художественном развитии. Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Каждый год обучения по программе включает четыре самостоятельных учебных модуля, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов.

Актуальность и педагогическая целесообразность обусловлены также и практической значимостью программы. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию домашнего видео, для съемок событий в школе и классе, для участия в разнообразных медиаконкурсах. В задачи студии входит создание фильмов для учреждения образования, а также в благотворительных целях для инвалидов, ветеранов.

Таким образом, дополнительная программа «Школьная студия экранных искусств» актуальна и педагогически целесообразна: она удовлетворяет потребности школьников в решении актуальных для них задач – освоении актуальных и значимых знаний и умений, развитии интеллектуальных способностей, воспитании творческой личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Целью создания программы «Школьная студия экранных искусств» является изменение содержания, организационно-педагогических основ дополнительного технического образования, поддерживающих деятельностный подход к организации учебно-воспитательного процесса в рамках городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения», организатором которого в городском округе Тольятти является МБОУ ДО ГЦИР. Единая городская школьная кино-, теле- лаборатория представляет собой сеть кино-, теле- студий ОУ города, занимающихся производством школьных телепрограмм и созданием игрового или документального кино.

Новизна программы: в рамках программы «Школьная студия экранных искусств» предлагается организовать образовательный процесс таким образом, чтобы школьные студии из разных учреждений встречались, устраивая совместные показы и разборы созданных творческих работ. Поскольку достаточное количество кино- и теле- студий в школах городского округа Тольятти говорит о том, что работа в направлении создания

интересных сюжетов из жизни школы есть, но живут они сам по себе. Например, ребята из школы напротив не знают, что происходит у их соседей и получается, что все «варятся в собственном соку». Школьная студия становится частью единой системы кинообразования и кинотворчества, что значительно расширяет ее образовательно-воспитательные возможности.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в применении современных образовательных технологий, и в первую очередь, проектной деятельности. Огромное преимущество программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется в ходе съемок кинофильмов, телесюжетов по литературным и собственным сценариям детей, для чего создаются временные проектные группы. Таким образом, каждый обучающийся автоматически становится потенциальным членом съемочной группы.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы - развитие научно-технического творческого потенциала обучаемых в процессе работы над созданием видеопродукции.

Основные задачи

Обучающие:

1. Развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории киноискусства, сформировать умения обращаться с видеокамерой, пользоваться специальными программами по монтажу;
2. Формировать творческий опыт создания кинофильмов разных жанров в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб;
3. Формировать метапредметные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Развивающие:

4. Развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности детей;
5. Формировать художественную культуру личности и мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и решению значимых социальных проблем посредством кинокамеры.

Воспитательные:

6. Воспитывать хороший эстетический вкус, чувство любви к прекрасному, потребность в общении с «серьезным искусством»;
7. Воспитывать любовь и уважение к своему Отечеству, его народу, культуре, языку, святыням, природе.

Каждый из учебных модулей, входящих в программу, имеет собственную специфическую цель и задачи, которые описаны в пояснительных записках к каждому модулю.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «Школьная студия экранных искусств» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, преемственности, системности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, перехода от обучения к самообразованию, связи обучения с жизнью, учета индивидуальных особенностей обучаемых. При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для данной программы:

1. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным.

2. Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности студии. При этом творчество

рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование мировой и отечественной семейной, народной, классической материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания. Киноискусство рассматривается в данной программе как живое, творческое явление, которое содержит в себе духовные и эстетические ценности, активно развивается и включается в современную жизнь.

4. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по программе - 10 – 17 лет.

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

***Характеристика учебных групп по возрастному принципу*:** в группы первого года обучения принимаются обучающиеся 10-13 лет, в группы второго года обучения – 13-15 лет, в группы третьего года обучения – 15-17 лет.

Группы могут быть разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Категория детей, для которых предназначена программа: любой ребенок, проявляющий интерес к данному виду деятельности, в том числе одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивно в объединении дополнительного образования могут заниматься дети с ОВЗ и дети-инвалиды с сохранным интеллектом, имеющие легкую форму нарушения развития – слабовидящие, слабослышащие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра, с задержкой психического развития.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы - 3 года.

Количество детей в группе – 12 - 15 человек.

Уровень освоения содержания программы: программа «Школьная студия экранных искусств» разноуровневая. Она по выбору обучающегося может быть реализована на базовом или продвинутом уровне.

Базовый уровень предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. На освоение программы базового уровня отводится 2 часа в неделю.

Продвинутый уровень углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. На освоение программы продвинутого уровня отводится 3 часа в неделю.

Вид программы по способам организации содержания модульная. Каждый год обучения по программе включает четыре самостоятельных учебных модуля, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов.

Взаимодействие данной программы с другими программами МБОУ ДО ГЦИР. Программа «Школьная студия экранных искусств» вместе с программой «Медиагруппа «Зеркало» обеспечивает реализацию городского проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения».

Возможность продолжения обучения по программам близкого вида деятельности. Завершив обучение по программе «Школьная студия экранных искусств», обучающиеся могут продолжить свое обучение по программе «Медиагруппа «Зеркало» или по программе «Школа аниматоров «Джованни».

Примерный режим работы зависит от выбранного уровня освоения программы.

В группах базового уровня занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа.

В группах продвинутого уровня недельная нагрузка на ребенка составляет 3 часа и занятия могут проводиться или один раз в неделю по 3 часа (для старшеклассников 14-18 лет), или два раза в неделю по 1,5 часа (для учащихся 10-14 лет).

В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста составляет 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса: для первого года обучения 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая), для второго и третьего годов обучения 38 учебных недель (начало занятий 1 сентября – завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе:

- на базовом уровне – 224 часа, в том числе первый год обучения – 72 часа, второй и третий год обучения – по 76 часов;
- на продвинутом уровне – 336 часов, в том числе в первый год обучения – 108 часов, во второй год – 114, в третий – 114 часов.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Учебно-воспитательный процесс в объединении «Школьная студия экранных искусств» организуется следующим образом. Программа реализуется в течение трех лет. Каждый год обучения имеет свою тематику:

- Первый год обучения «Первое видео»;
- Второй год обучения «В мире медиа»;
- Третий год обучения «Фильм как творческий процесс».

Первый год обучения «Первое видео». На первом году обучения обучающиеся получают начальные знания, умения и навыки, необходимые для съёмки любительского видео, делают первые шаги в практической деятельности (актерское, сценарное, операторское дело и монтаж), активно развивают свои творческие и коммуникативные способности, участвуя в мероприятиях воспитательно-досугового характера, в социально-значимых и коллективных творческих проектах. Программа первого года обучения дает общее представление о технических средствах обеспечения художественно-творческого процесса создания видео. Главная задача педагога – показать огромные возможности компьютера в создании видео с тем, чтобы дети в дальнейшем захотели заниматься видеосъёмкой и монтажом более детально и глубоко. Основным содержанием здесь является знакомство с компьютерными программами, которые пригодятся в будущем при создании фильма. Студийцы узнают о том, что такое монтаж и что существует компьютерная программа для монтажа, научатся набирать текст своего будущего сценария в текстовом редакторе, подбирать картинки к нему в Интернете, работать в графическом редакторе, который дает представление о картинках (название форматов, размер), и монтировать несложный двух-трехминутный фильм.

Все знания и умения, приобретаемые детьми, непосредственно связаны с подготовкой к решению тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительского видео.

Задачи первого года обучения:

1. Познакомить детей с возможностями компьютерных программ для создания любительского видео;

2. Содействовать приобретению опыта эмоционального переживания состояния творчества, формировать представление о творчестве как о жизненно важном состоянии;
3. Развивать общую художественную культуру и аудиовизуальное мышление;
4. Развивать воображение, память, наблюдательность, речевые способности, ассоциативное и монтажное мышление детей;
5. Сформировать команду единомышленников для дальнейшего создания фильмов.

Содержание первого года обучения составляют четыре модуля:

- Модуль 1. Кино - человек – компьютер.
- Модуль 2. Как создается художественный образ.
- Модуль 3. Сценарная основа фильма
- Модуль 4. Создание фильма в программе Adobe Premiere.

Второй год обучения «В мире медиа». В рамках второго года обучения обучающиеся углубляют и расширяют свои знания в области киноискусства, закрепляют умения и навыки создания медиапродуктов. Программа второго года обучения ставит своей целью развитие культуры восприятия медиаискусств (кино, телевидения, видео).

Изучение искусства экрана направлено прежде всего на то, чтобы сформировать у детей навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранные произведения. Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свой язык, свои особые выразительные средства. Изучение основных понятий этого языка поможет лучше понимать аудиовизуальные искусства – кинематограф, телевидение, видео, а также применять эти знания в своем творчестве, что сделает процесс работы над фильмом осмысленным, поможет найти адекватное выражение интересных идей и замыслов. Программа не ставит своей целью овладение большим объемом специальных теоретических знаний в области медиа и кино. Все знания, приобретаемые детьми, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания медиапродуктов в объединении, в школе или семье.

Задачи второго года обучения:

1) Дать представление об основных явлениях отечественного и мирового кино, телевидении, видео.
2) Познакомить с начальными сведениями по эстетике кинематографа, основными жанрами и видами киноискусства.
3) Развивать навыки восприятия и анализа фильма на основе формирования первичных представлений о киноязыке.
4) Расширить зрительский опыт, развивать способности адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания.
5) Воспитывать художественный вкус по отношению к экранным искусствам.

Содержание второго года обучения составляют четыре модуля:

- Модуль 1. Виды и жанры медиапродуктов.
- Модуль 2. Букварь медиаязыка.
- Модуль 3. Операторское искусство как вид творчества.
- Модуль 4. Медиа и цифровые технологии (монтаж).

Третий год обучения «Фильм как творческий процесс». Основным содержанием программы этого года является художественно-творческий процесс создания кинофильма или телесюжета по собственному проекту обучающегося. Программа предполагает практическую деятельность каждого обучающегося. В результате этого выявляются организационные и деловые качества детей, развиваются умения работать в команде, воспитывается трудолюбие, ответственность.

Структурно программа третьего года обучения «Фильм как творческий процесс» состоит из модулей, соответствующих специфике производственных этапов создания фильма. Содержание курса моделирует художественно-творческий процесс съемок от идеи фильма до его воплощения на экране и распространения.

Задачи третьего года обучения:

1) Научить детей создавать оригинальные авторские фильмы, используя собственное киномышление, киновидение и киночутьё;

2) Формировать умения адекватно понимать экранный текст в контексте творческого видения авторов фильма;

3) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, взаимопомощь, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные;

4) Формировать практические навыки работы на съёмочной площадке в качестве сценариста, актёра, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб.

Каждый обучающийся может входить в состав одной-двух-трех проектных групп по созданию коллективного документального фильма, рекламы, телесюжета или игрового фильма. Обучающийся выполняет те функции, которые определены ему в рамках конкретного проекта. Например, в одном проекте он является автором и выполняет функции режиссера или продюсера, в другом – его пригласили в качестве актера, в третьем - он входит в состав какой-либо технической группы и работает осветителем или монтажером, костюмером, гримером, ассистентом др.

Процесс создания любого фильма длителен, сложен, многообразен и физически труден. Поэтому особое внимание в программе курса уделяется формированию умений работать в команде и осознанию идеи, что и творчество требует организованности и дисциплинированности.

Содержание третьего года обучения составляют четыре модуля:

- Модуль 1. Художественно-творческий процесс на этапе проектирования фильма
- Модуль 2. Художественно-творческий процесс на этапе подготовки к съемкам (пре-продакшн).
- Модуль 3. Художественно-творческий процесс на этапе съемок.
- Модуль 4. Художественно-творческий процесс на монтажно-тонировочном этапе и этапе распространения фильма (пост-продакшн).

После окончания третьего года обучения обучающийся получает сертификат и заканчивает обучение по программе.

Формы изучения содержания программы. Учебные занятия по программе могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья.

Программа предусматривает:

- проведение общестудийных занятий с обучающимися всех лет обучения для реализации воспитательно-досуговых мероприятий (по плану воспитательной работы);
- организацию съемочных дней для реализации практической работы по проекту: выезд на натурные съемки, на съемочные площадки вне здания учреждения, на съемку телесюжетов и т.п., - куда приглашается состав определенной проектной группы;
- посещение мастер-классов специалистов по приглашению организаторов проекта «Городская школьная студия-лаборатория кино и телевидения»;
- выезд на творческие встречи с представителями других школьных студий, где презентуются работы, созданные за определенный период;
- участие обучающихся студии в профильных киносменах в каникулярный период.

При организации учебно-воспитательного процесса по программе для детей с ОВЗ педагог обеспечивает условия, отвечающие особым образовательным потребностям таких детей и учитывающие их особые образовательные потребности, а именно:

- своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития сохранных функций ребёнка с ОВЗ. В групповой работе такой ребёнок располагается ближе к педагогу;
- учёт особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с ОВЗ;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости ребёнка с ОВЗ;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности;
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья);
- профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм;
- использование раздаточных материалов, пособий, дидактических материалов, компьютерных инструментов, отвечающих особым образовательным потребностям детей с ОВЗ и учитывающих их особые образовательные потребности.

Воспитательная деятельность в рамках программы

Воспитательная работа с детьми – неотъемлемая часть программы. Обучение и воспитание представляют собой единый процесс целенаправленного формирования личности ребёнка. Образование не может сводиться исключительно к передаче знаний, оно должно выполнять и такие функции, как формирование ряда новых личностных качеств, новых ценностных ориентаций, гибкого мышления, установок на диалог и сотрудничество.

Воспитательные задачи программы (см. подраздел «Цели и основные задачи») реализуются в процессе педагогического общения, в использовании активных методов обучения, побуждающих детей проявить себя в совместной деятельности, принять оценочное решение. Проектная деятельность, другие используемые технологии способствуют приобретению навыков работы в команде, воспитанию любви и уважения к своему Отечеству, его народу, культуре, языку, святыням, природе.

В течение всех трех лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях.

№	*Название мероприятия*	*Примерные сроки*	*Цели проведения мероприятия*
1.	Экскурсия в кинотеатр	Осенние каникулы	Формирование мотивации к творческой деятельности
2.	Участие в городской акции «Протяни руку помощи» в день памяти Николая Чудотворца	19 декабря	Приобщение к и благотворительности, воспитание способности к состраданию, милосердию и деятельной помощи нуждающимся
3.	Новогодний праздник в объединении	Январь	Организация досуга
4.	Участие в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье»	Март (каникулы)	Формирование мотивации к творческой деятельности
5.	Праздник окончания учебного года	Май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива
6.	Участие в итоговом мероприятии МБОУ ДО ГЦИР Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»	май	Подведение итогов года. Формирование сплоченного детского коллектива

Воспитательная работа осуществляется в тесном взаимодействии с родителями обучающихся. Работа с родителями на протяжении учебного года включает в себя:

№	*Вид работы*	*Цели проведения данных видов работ*
1.	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей
2.	Привлечение родителей к посильному	Формирование сплочённого коллектива.

	участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, пошив костюмов, изготовление декораций, помощь в организации поездок детей на фестивали детского кинотворчества)	Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
3.	Приглашение родителей на показы готовых киноработ	Презентация достижений детей
4	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП

Планируемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к мировым и национальным культурным ценностям. Выпускник программы будет иметь представление о технологии создания видеопродукции, уметь обращаться с видеокамерой, пользоваться специальными программами по монтажу.

Планируемые предметные учебные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает, что конкретные диагностические признаки по овладению предметными знаниями и умениями приведены в программах каждого из модулей.

Планируемые метапредметные результаты

По окончании ***первого года*** обучения обучающийся

способен и может:

- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;
- принять участие в качестве актера в съемках одного фильма.

По окончании ***второго года*** обучения обучающийся

способен и может:

- использовать при выполнении творческих работ выразительные средства кинематографа: кадр, план, ракурс, цвет, композиция;
- формировать отношение к просмотренным фильмам без стереотипов и штампов зрительского восприятия,
- принять участие в съемках не менее одного фильма за год обучения.

По окончании ***третьего года*** обучения обучающийся

способен и может:

- применять приобретенные знания, умения и творческий опыт в практической деятельности и повседневной жизни для создания собственных фильмов в студии, школе, семье;
- принять участие в съемках не менее двух киноработ за год обучения;
- стать автором (режиссером, или сценаристом, или продюсером) одного фильма за учебный год.

Планируемые личностные результаты

По окончании программы обучающийся ***будет:***

- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества);
- объяснять свое отношение к отдельным поступкам, явлениям;
- сравнивать свои оценки с оценками других и объяснять их отличия. На основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей, определять своё место;

- действовать в соответствии с выбранными ценностями и понимать последствия своего выбора и поступка;
- проявлять творческую активность, стремление представить результаты своего труда и получить оценку экспертов.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

1. Диагностика уровня освоения содержания обучения: теоретические знания, предусмотренные программой

Критерии	*Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)*	*Периодичность измерений, фиксации результатов*	*Возможные диагностические процедуры, методики*
Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Входной тест
		Промежуточный контроль проводится для определения уровня освоения содержания модуля	Презентация достижений детей в соответствии с программой модуля
		Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	Итоговый тест: 1 г.о. тест «Кино и компьютер»; 2 г.о. тест «Кино-алфавит»; 3 г.о. кроссворд «Кинопроизводство»

2. Диагностика уровня освоения содержания обучения: практические умения, предусмотренные программой

Критерии	*Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)*	*Периодичность измерений, фиксации результатов*	*Возможные диагностические процедуры, методики*
Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей	Диагностическое упражнение
		Промежуточный контроль по результатам освоения модуля	Презентация достижений детей в соответствии с программой модуля
		Итоговый контроль проводится по завершению каждого учебного года	Просмотр созданного медиапродукта и оценка его качества

3. Диагностика метапредметных результатов

Критерии	*Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)*	*Периодичность измерений, фиксации результатов*	*Возможные диагностические процедуры, методики*
Уровень	1 уровень (начальный): ребенок в состоянии	Один раз в год	Анализ

творчества при создании киноработ	выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка киноискусства, эстетический вкус не развит; 2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы; 3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует кинематографические средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны		выполненных творческих проектных работ
Творческая активность по участию в проектной деятельности	0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности ; 1 уровень (минимальный): участник одного проекта; 2 уровень (средний): автор одного проекта или участник двух проектов; 3 уровень (максимальный): автор двух и более проектов или участник трех и более проектов	Один раз в год по завершению учебного года	Анализ результатов участия в творческой проектной деятельности

4. Диагностика личностных результатов

Критерии	*Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)*	*Периодичность измерений, фиксации результатов*	*Возможные диагностические процедуры, методики*
Умение воспринимать общие дела как свои собственные, ответственность	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах, имеются нарушения дисциплины; 2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении извне, дисциплинирован; 3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован	Входная диагностика в начале первого года обучения. Итоговая диагностика по завершению программы	Педагогическое наблюдение
Участие в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (призер, дипломант, лауреат)	По завершению каждого учебного года	Анализ результатов участия в конкурсах

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики».

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого и второго года обучения в форме презентации творческих проектов;

- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме презентации творческих проектов.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются педагогом в электронном журнале в АСУ РСО, где впоследствии формируется отчет об уровне освоения программы каждой группой.

Презентация достижений детей проводится в конце каждого учебного года на учрежденческом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре»

По окончании обучения по программе обучающиеся получают свидетельства об освоении дополнительной образовательной программы «Школа экранных искусств».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	*Год обучения и название модуля*	*Количество часов*					
		Базовый уровень освоения программы			***Продвинутый уровень освоения программы***		
		Теория	*Практика*	*Всего*	*Теория*	*Практика*	*Всего*
	Первый год обучения «Первое видео»	**12**	**60**	**72**	**18**	**90**	**108**
1.	Модуль 1. Кино - человек - компьютер	3	15	18	6	15	21
2.	Модуль 2. В кадре - актёр	3	15	18	6	33	39
3.	Модуль 3. Сценарная основа фильма	3	15	18	3	18	21
4.	Модуль 4. Монтаж фильма в программе Adobe Premiere	3	15	18	3	24	27
5.	**Второй год обучения «В мире медиа»**	**12**	**64**	**76**	**24**	**90**	**114**
6.	Модуль 1. Виды и жанры медиапродуктов	3	15	18	7	14	21
7.	Модуль 2. Букварь медиаязыка	3	15	18	6	15	21
8.	Модуль 3. Операторское искусство как вид творчества	3	17	20	5	31	36
9.	Модуль 4. Медиа и цифровые технологии (монтаж)	3	17	20	6	30	36
10.	**Третий год обучения «Фильм как творческий процесс»**	**12**	**64**	**76**	**18**	**96**	**114**
11.	Модуль 1. Художественно-творческий процесс на этапе проектирования фильма	3	15	18	7	29	36
12.	Модуль 2. Художественно-творческий процесс на этапе подготовки к съемкам (пре-продакшн)	3	15	18	4	20	24
13.	Модуль 3. Художественно-творческий процесс на этапе съемок	3	17	20	3	24	27
14.	Модуль 4. Художественно-творческий процесс на монтажно-тонировочном этапе и этапе распространения фильма (пост-продакшн)	3	17	20	4	23	27
	Всего часов:	**36**	**188**	**224**	**60**	**276**	**336**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения «Первое видео»

МОДУЛЬ 1. КИНО - ЧЕЛОВЕК - КОМПЬЮТЕР

Цель модуля – формирование общего представления об этапах и средствах творческого и технического воплощения видео.

Задачи модуля:

1) Познакомить с многообразием существующих видов видеопродукции.
2) Формировать навыки общения со съёмочным оборудованием и компьютерной техникой.
3)Создать видеовизитку, соблюдая все этапы кинопроизводства: от идеи до воплощения.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающийся

на базовом уровне

будет иметь представление:

- о кино как виде искусства;

будет знать:

- значение терминов: видеофайл, звуковой файл;
- название и назначение оборудования: видеокамера, проектор, DVD-проигрыватель, микрофон;
- элементарные правила безопасности при работе с персональным компьютером;
- основные принципы работы в программах Word, Paint, Adobe Premiere;
- основные поисковые системы сети Интернет;

дополнительно на продвинутом уровне:

- виды звуковых и видеоформатов;

будет уметь:

- соблюдать элементарные правила безопасности при работе с персональным компьютером;
- ориентироваться в изученных компьютерных программах;
- открывать и делать несложные операции в программах Word, Paint;
- пользоваться Интернетом для поиска картинок;

дополнительно на продвинутом уровне:

- самостоятельно использовать графические редакторы.

Учебно-тематический план модуля

№	*Наименование тем*	***Количество часов***					
		Базовый уровень освоения программы			***Продвинутый уровень освоения программы***		
		теория	*практика*	*всего*	*теория*	*практика*	*всего*
1.	Вводное занятие. Возможности компьютера для создания видео	1	1	2	1	2	3
2.	За что мы любим компьютер	0,5	1,5	2	1	2	3
3.	Текстовые редакторы	0,5	1,5	2	1	2	3
4.	Графические редакторы	0,5	5,5	6	2	4	6
5.	Поисковые системы в Интернете	0,5	5,5	6	1	5	6
	Итого часов по модулю:	**3**	**15**	**18**	**6**	**15**	**21**

Содержание учебного модуля

Тема 1. **Вводное занятие.** Возможности компьютера для создания видео.

Теория. О задачах курса. Мир «до» и «после» изобретения компьютера. Виды устройств и машин, помогающие человеку набирать текст, смотреть и монтировать фильмы, в докомпьютерную эпоху. Возможности компьютера для создания видео. Общие сведения о назначении видеотехники.

Практика. Знакомство с детьми, упражнение «Меня зовут…». Упражнение на доверие «Индейцы на привале». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Практическая работа «Знакомство с оборудованием для создания кино» (видеокамера, проектор, проигрыватель, микрофон).

Входная диагностика: анкета-тест «Что я знаю о компьютере», диагностическое упражнение «Между включить и выключить».

Тема 2. **За что мы любим компьютер.**

Теория. Общий принцип работы и устройство компьютера. Возможности компьютера.

Практика. Просмотр обучающего фильма «Знакомьтесь: компьютер». Упражнения, демонстрирующие возможности компьютера: 1) рисуем в компьютерной программе; 2) набираем текст в текстовом редакторе; 3) смотрим фотографии и картинки; 4) играем в познавательные игры; 5) смотрим фильм о телевидении.

Тема 3. **Текстовые редакторы.**

Теория. Виды текстовых редакторов.

Практика. Практическая работа «Знакомство с текстовым редактором Word» (поиск текстового редактора, открытие, набор текста, форматирование текста: поля, расположение на странице, шрифт, абзац; сохранение документа).

Тема 4. Графические редакторы.

Теория. Виды графических редакторов.

Практика. Практическая работа «Знакомство с графическим редактором Paint» (поиск графического редактора, открытие, создание рисунков разных размеров, сохранение документа).

Тема 5. Поисковые системы в Интернете.

Теория. Что такое Интернет. Основные поисковые системы Интернета, принципы работы в Интернете.

Практика. Практическая работа «Знакомство с поисковыми системами в Интернете»: поиск программы Интернет в компьютере; алгоритм работы в Интернете.

*Подведение итогов модуля***.** Контрольное упражнение «Мой первый сценарий» (в Интернете найти не менее 5 картинок с разрешением не менее 640*420 пикселей на заданную тему, придумать рассказ и записать его в программе Word).

МОДУЛЬ 2. В КАДРЕ - АКТЕР

Художественно-сценическое творчество - это основа как для театра, так и для кинематографа, которые, в свою очередь, являются необъятным полем для самореализации детей, подростков и юношества. Кроме того, занимаясь актерским искусством, дети и подростки приобретают:

- необходимые навыки для существования в мире людей (коммуникативность, активность, смелость, альтруистичность, гуманизм и другое);
- недостающее взаимопонимание в среде своих сверстников и взрослых людей;
- необходимый любому культурному человеку багаж знаний в области искусства и культуры.

Цель модуля – формирование представлений о работе актёра над собой в процессе выполнения актёрских задач.

Задачи модуля:

1) Дать представление о профессии актера театра и кино и элементарные навыки актеркой грамоты.
2) Содействовать приобретению творческого опыта актерского перевоплощения. способности к спонтанным и импровизационным действиям на сцене, в кино, в жизни.
3) Создать условия для успешной творческой актерской работы при создании видео.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающийся

на базовом уровне

будет иметь представление:

- о действии как основе для искусства актера театра и кино;
- о выразительных средствах актера театра и кино;

будет знать:

- значение терминов: актерское искусство, атмосфера, действие, предлагаемые обстоятельства, задача, сверхзадача, режиссерский замысел, перевоплощение, зажим, сценический этюд;

будет уметь:

- выполнять правила коллективной творческой деятельности;
- включаться в коллективный творческий процесс сразу по схеме, установленной педагогом;
- разрабатывать и осуществлять театральные этюды;
- ориентироваться в игровом пространстве;

дополнительно на продвинутом уровне:

- выявлять и устранять мышечные зажимы.

Учебно-тематический план модуля

№	*Наименование тем*	***Количество часов***					
		Базовый уровень освоения программы			***Продвинутый уровень освоения программы***		
		теория	*практика*	*всего*	*теория*	*практика*	*всего*
1	Исполнительское мастерство актёра – стержень театрального искусства и кинематографа	2	2	4	2	4	6
2	Сценическое действие – основа актёрского искусства	1	3	4	2	7	9
3	Развитие актерской смелости		6	6	1	11	12
4	Создание киноверсий творческих работ - этюдов		4	4	1	11	12
	Итого часов по модулю:	**3**	**15**	**18**	**6**	**33**	**39**

Содержание учебного модуля

Тема 1. **Исполнительское мастерство актёра – стержень театрального искусства**.

Теория. Актерское искусство. Что значит «играть роль». Система Станиславского как совокупность элементов, направленных на подготовку организма актёра к творчеству. Зажим. Преодоление мышечных зажимов. Наблюдательность и воображение – творческий багаж актёра. Органическое внимание и его виды. Круг внимания.

Практика. Освободиться от зажимов учащимся помогут такие упражнения, как «Расслабление по счету», «Напряжение-расслабление», «Перекат напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь-лёд», «Ртуть», «Растём», «Потянулись-сломались»,

«Пластилиновые куклы», «Спагетти», «Марионетки». Воображение и фантазию развивают следующие упражнения: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать?», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез». Упражнения на слуховое внимание (например «Слушаем тишину»). Упражнение на зрительное внимание («Эстафета», «Переключение внимания», «Десять секунд»). Упражнение на внутренне внимание (например, «Осел», «Печатная машинка», «Да и нет не говорить», «Вопрос-ответ»). Упражнение на развитие осязательного и обонятельного восприятия.
Вводная диагностика: диктант на владение элементами психотехники.

Тема 2. **Сценическое действие – основа актерского искусства.**
Теория. Понятие «действие». Значение действия в актерском искусстве. Правда действия. Целенаправленность действия. Оправдание позы, движений. Оправдание предметов. Оправдание звуков. Предлагаемые обстоятельства (место, время действия). Общее представление о соотношении действующих лиц. Сценический этюд.
Практика. Этюд на оправдание. Разработка. Репетиция. Показ и обсуждение этюда.

Тема 3. **Развитие актерской смелости.**
Теория. Перевоплощение. Амплуа актера (герой, злодей, простак, влюбленный, резонер и т.д.). Режиссерский замысел. Задача. Сверхзадача. Атмосфера. Особенности инсценирования литературного произведения. Стихоклип.
Практика. Упражнения на актёрскую смелость. Творческие задания на актёрскую смелость. Наработка состояния импровизации через движение, танец. Блиц-спектакль. Создание и проигрывание спектакля на злободневную тему на основе сказки, поговорки, стихов и т.д. Стихоклип. Варианты инсценирования. Поиск выразительных средств. Актерская работа. Репетиция. Показ стихоклипа. Работа в формате «Зритель – Актер». Экранизация стихоклипа.
Зачетная работа: просмотр и анализ творческой работы.

Тема 4. **Создание киноверсий творческих работ.**
Теория. Особенности мизансценирования на сцене и в кадре.
Практика. Просмотр спектакля и кинофильма. Сочинение мизансцены на заданную тему, постановка, исполнение, экранизация. Этюды-импровизации на заданные темы и их киносъемка.
Подведение итогов модуля. просмотр киноработ и их анализ.

МОДУЛЬ 3. СЦЕНАРНАЯ ОСНОВА ФИЛЬМА

Модуль знакомит обучающихся с кинодраматургией как видом литературной деятельности, с особенностями кинодраматургии, выразительными средствами киноязыка, с идейно-тематической и сюжетной литературной основой фильма. Все знания, приобретаемые детьми, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания видео.

Цель модуля – знакомство обучающихся с элементарными сведениями по теории и практике кинодраматургии, с выразительными средствами драматургического языка.

Задачи:
1. обучить структуре построения и правилам оформления киносценария;
2. содействовать приобретению опыта творческой деятельности в области кинодраматургии и формировать умение интенсивно и творчески работать над созданием постановочного киносценария;
3. формировать элементарные креативные умения и навыки, позволяющие включить ребенка в процесс творческой самореализации.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

на базовом уровне

будет иметь представление:

- о конфликте как способе раскрытия характера персонажа;
- о монтажном построении сцены;

будет знать:

- значение терминов: драматургические жанры, пьеса, кинофильм, сценарий, композиция, герой, персонаж, характер, монолог, диалог, ремарка, драматургический конфликт, сюжет, фабула;

будет уметь:

- выполнять простейшую раскадровку;
- составлять полилог нескольких персонажей из 10-12 реплик;
- правильно оформлять ремарки и диалоги;
- создавать сценарий видео с помощью педагога.

дополнительно на продвинутом уровне:

- самостоятельно создавать сценарий видео.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	***Количество часов***					
		Базовый уровень освоения программы			***Продвинутый уровень освоения программы***		
		теория	*практика*	*всего*	*теория*	*практика*	*всего*
1	Понятие конфликта и его роли в художественном произведении	1	5	6	1	5	6
2	Внутренний мир художественного произведения. Реальность и альтернативная реальность	1	5	6	1	5	6
3	Персонажи художественных произведений	1	5	6	1	8	9
	Итого часов по модулю:	**3**	**15**	**18**	**3**	**18**	**21**

Содержание учебного модуля

Тема 1. **Понятие конфликта и его роли в художественном произведении.**

Теория. Понятие конфликта, виды конфликтов.

Практика. Анализ киноматериалов на предмет определения вида конфликта, положенного в основу повествования. Написание сюжета короткой истории с заданным конфликтом.

Тема 2. **Внутренний мир художественного произведения. Реальность и альтернативная реальность.**

Теория. Соотношение вымысла и реальности в художественных произведениях. Понятие альтернативной реальности.

Практика. Анализ произведения Д.К. Ролинг «Гарри Поттер» (в литературном и кинематографическом варианте). Упражнение «Приблизьте невозможное к вероятному». Разработка концепции «своей» альтернативной реальности и зарисовка ее элемента.

Тема 3. **Персонажи художественных произведений.**

Теория. Понятие персонажа. Характеристика персонажей кинопроизведения (имя, внешность, речь, характер, мотивы и т.д.).

Практика. Написание характеристики любимого литературного или киногероя. Написание небольшого (5-6 реплик) законченного диалога с участием 2-3 персонажей.

Подведение итогов модуля. Презентация результатов работы.

МОДУЛЬ 4. МОНТАЖ ФИЛЬМА В ПРОГРАММЕ ADOBE PREMIERE

Монтаж – одно из центральных понятий в экранных искусствах. Чаще всего под этим термином понимается процесс создания экранного произведения как процесс «сборки» единого целого из отдельно снятых кадров. Монтаж играет важнейшую роль в создании кинематографического образа. Легко понять, что процесс этот не только технический, но и творческий.

Цель модуля – приобретение практических монтажных навыков, необходимых для съёмки видео.

Задачи:

1) Изучить теоретические основы принципов монтажа, и применять их на практике при решении художественных задач, научить общаться с помощью монтажных терминов.
2) Развивать монтажное мышление, повышать уровень визуальной культуры.
3) Обеспечить приобретение опыта работы в компьютерной монтажной программе в качестве монтажера.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающийся

на базовом уровне

будет знать:

- основные виды монтажных редакторов;
- значение терминов: линейный и нелинейный монтаж; видеофайл, звуковой файл, проект фильма, раскадровка;
- классификацию планов по крупности (по Л.Кулешову);
- десять принципов монтажа;
- виды и приемы монтажа;
- законы статичной композиции кадра;
- основные функции программы Adobe Premiere;

будет уметь:

- работать в программах Word, Paint, Adobe Premiere;
- схематично изображать содержание кадра, планы съёмок и рисовать раскадровки;

дополнительно на продвинутом уровне:

- самостоятельно осуществлять черновой монтаж.

Учебно-тематический план модуля

№	*Наименование тем*	***Количество часов***					
		Базовый уровень освоения программы			***Продвинутый уровень освоения программы***		
		теория	*практика*	*всего*	*теория*	*практика*	*всего*
1.	Знакомство с программой Adobe Premiere	1	3	4	1	5	6
2.	Что такое видеомонтаж	0,5	2,5	4	1	5	6
3.	Мой первый кинопроект	0,5	2,5	4	-	6	6
4.	Значение музыки и звуков в фильме	0,5	1,5	2	1	2	3
5.	Заключительный этап создания фильма из картинок	0,5	1,5	2	-	3	3
6.	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	-	2	2	-	3	3
	Итого часов по модулю:	**3**	**15**	**18**	**3**	**24**	**27**

Содержание учебного модуля

Тема 1. **Знакомство с программой Adobe Premiere.**

Теория. Основные функции программы Adobe Premiere.

Практика. Практическая работа: поиск монтажной программы, открытие; установки; интерфейс программы; экспорт файлов.

Тема 2. **Что такое видеомонтаж.**

Теория. Понятие видеомонтажа. Монтированный и немонтированный фильм: в чем разница. Основные принципы монтажа. Компьютерный (линейный) монтаж.

Практика. Просмотр фрагментов из фильмов, где явно прослеживаются монтажные приемы (исчезновения предметов; «волшебные» превращения людей во что-нибудь; когда в фильме проходит несколько лет между эпизодами и т.д.). Просмотр возможностей монтажа с заранее приготовленным отснятым материалом, когда педагог в монтажной программе демонстрирует ребенку, как получаются монтажные «фокусы». Упражнение «Узнай монтажный прием» (дети смотрят фильм, в котором считают и записывают, сколько монтажных приемов было в фильме и какие)

Тема 3. **Мой первый кинопроект.**

Теория. Фотография. Картинки. Мультфильмы.

Практика. Подготовительный этап проектной работы: планирование проекта, формирование групп.

Поисковый этап проекта: написание сценария будущего фильма, набор текста будущего сценария в программе Word, поиск картинок для фильма в Интернете.

Аналитический этап проекта: анализ имеющихся материалов, отбор материалов в соответствии со сценарием.

Практический этап проекта: создание варианта фильма, импорт картинок, расположение их на монтажном столе, монтаж, переходы, титры. Сохранение проекта.

Тема 4. **Значение музыки и звуков в фильме.**

Теория. Виды звуковых форматов. Музыкальное сопровождение фильма.

Практика. Продолжение практического этапа проекта: практическая работа **«**Записываем звук» (знакомство со звуковой компьютерной программой, запись звукового файла, импорт его в проект фильма).

Тема 5. **Заключительный этап создания фильма из картинок.**

Теория. Экспорт фильма.

Практика. Продолжение практического этапа проекта: практическая работа «Экспорт фильма» (предварительный просмотр, сохранение видеофайла).

Презентационный этап проекта. Презентация мини-проектов по созданию фильма из картинок (коллективный просмотр, обсуждение фильмов, оценка фильма детьми и педагогом).

Подведение итогов модуля. Анализ творческого продукта (фильма из картинок) и результатов проекта.

Тема 6. **Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.**

Практика. Контрольный этап проекта: коллективное обсуждение хода и результатов проекта по созданию фильма. Подведение итогов программы. Формирование рейтинга творческих работ, созданных в студии за учебный год (определяются три лучших работы года). Подготовка к изданию электронного сборника лучших работ года.

Промежуточная аттестация: тестирование «Кино и компьютер».

Второй год обучения «В мире медиа»

МОДУЛЬ 1. ВИДЫ И ЖАНРЫ МЕДИАПРОДУКТОВ

Цель модуля - формирование экранной грамотности, активной зрительской позиции.

Задачи:

1) Познакомить с начальными сведениями по эстетике кинематографа, основными жанрами и видами киноискусства.
2) Расширить зрительский опыт, развивать способности адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания.
3) Воспитывать художественный вкус по отношению к экранным искусствам.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающийся

на базовом уровне

будет знать:

- основные виды кинематографических произведений (документальные, игровые, презентационные фильмы, короткометражные фильмы, телесериал, социальная реклама, мультипликационный фильм);
- основные жанры игрового и документального кино (хроника, научно-популярный фильм, рекламный ролик и рекламный фильм, драма, сказка, детектив и др.);

будет уметь:

- адекватно понимать экранный текст;
- выразить свое отношение к игровому, документальному, мультипликационному фильму;
- различать кинофильм и телепередачу;

дополнительно на продвинутом уровне:

- различать разные жанры игрового кино.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов					
		Базовый уровень освоения программы			Продвинутый уровень освоения программы		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Что такое медиа	1	1	2	1	2	3
2	Виды кинематографа	0,5	1,5	2	1	2	3
3	Художественный и документальный кинематограф	0,5	1,5	2	1	2	3
4	Документальный кинематограф		4	4	1	2	3
5	Художественное игровое кино		4	4	1	2	3
6	Мультипликация	0,5	1,5	2	1	2	3
7	Кинореклама как искусство	0,5	1,5	2	1	2	3
	Итого часов по модулю:	**3**	**15**	**18**	**7**	**14**	**21**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие. Что такое медиа.

Теория. О задачах модуля. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства (литература, живопись, театр, фотография). Киноведение как наука. Что такое медиа.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и правилам безопасности. Беседа о любимых фильмах и телепередачах.
Входная диагностика: тест-анкета «Что я знаю о медиа».

Тема 2. Виды кинематографа.
Теория. Большое кино. Нормативное кино. Авторское кино. Любительское кино. Полнометражное кино. Короткометражный фильм. Система рейтингов и возрастных ограничений для просмотров. Стили и жанры.
Практика. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов разных видов. Игровое упражнение «Киностили и киножанры» (по группам).

Тема 3. Художественный и документальный кинематограф.
Теория. Художественный вымысел и правда жизни. Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автора и его позиция в создании художественного и документального произведения экрана.
Практика. Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов (или эпизодов фильмов) на одну и ту же тему (художественный фильм «Анна Павлова» и документальный фильм об этой балерине и др.). Экран отношений.

Тема 4. Документальный кинематограф.
Теория. Правда жизни и роль автора в передаче её на экране. Тема документального кино. Различие функций хроники и документального кино. Историческая ценность кинодокумента. Жанровое многообразие документального кино: документально-хроникальные, научно-популярные и учебные фильмы, очерк-портрет, событийный кинофильм, проблемный. Способы создания документального фильма: на основе событийной съёмки, иконографической съемки, перемонтажа старой кинохроники.
Художники, наиболее ярко выразившие себя в кинодокументалистике.
Практика. Просмотр и обсуждение документального фильма. Творческая работа «Сохраненные мгновения»: создание документального фото (или слайд) фильма из семейных фотографий.

Тема 5. Художественное игровое кино.
Теория. Художественный вымысел и правда жизни. Художественный кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека. Жанры художественных фильмов: драма, сказка, детектив, боевик, экшн, комедия, мелодрама, триллер, мистика, фантастика и др.
***Практик*а.** Просмотр и обсуждение кинофрагментов художественных фильмов разных жанров. Игра «Киноафиша».

Тема 6. Мультипликация.
Теория. Мультипликация и игровое кино. «Оптический театр» - прообраз мультипликации. Первые советские мультфильмы. Киностудия «Союзмультфильм» (1936). Киностудия «Дисней». Современный анимационный фильм.
Практика. Просмотр и сравнение фрагментов мультфильмов и игровых фильмов по одному произведению («Сказка о царе Салтане», «Питер Пэн»). Сообщения об истории мультипликации в России и за рубежом, об известных художниках-мультипликаторах, о мультипликационных фильмах, вошедших в историю кинематографии, о современных тенденциях развития мультипликации.

Тема 7. Кинореклама как искусство.
Теория. Понятие рекламы. Кинематограф как средство рекламы. Искусство в рекламе.
Практика. Просмотр и обсуждение рекламных роликов. Дискуссия «Может ли реклама быть искусством?». Игровое упражнение «Рекламный ролик».
Подведение итогов модуля. Киновикторина «Назови жанр фильма по его фрагменту».

МОДУЛЬ 2. БУКВАРЬ МЕДИАЯЗЫКА

Цель модуля – развитие умений восприятия и анализа фильма на основе формирования первичных представлений о медиаязыке.

Задачи модуля:

1) Познакомить с начальными сведениями по эстетике массмедиа, основными жанрами и видами киноискусства.
2) Расширить зрительский опыт, развивать способности адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания.
3) Воспитывать художественный вкус по отношению к экранным искусствам.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

на базовом уровне

будет знать:

- особенности языка кино, отличие киноязыка от языка других видов искусства;
- функции кинематографических профессий, занятых в создании фильма (кинодраматург, сценарист, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер, продюсер, оператор, монтажер);

будет уметь:

- выразить свое отношение к игровому, документальному, мультипликационному фильму;
- рассказать о герое фильма, его характере, поступках, средствах создания образа;
- написать небольшой отзыв о фильме или киноэпизоде;

дополнительно на продвинутом уровне:

- понимать роль музыки в фильме.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов					
		Базовый уровень освоения программы			Продвинутый уровень освоения программы		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Специфика языка кино	1	1	2	1	2	3
2	Принцип монтажного построения	0,5	3,5	4	1	2	3
3	Пространство и время кадра	0,5	1,5	2	1	2	3
4	Кинематографические средства создания образа героя	0,5	3,5	4	1	2	3
5	Выразительные возможности аудиовизуального языка кино	0,5	3,5	4	1	2	3
6	Кто и как создает фильм: от идеи до зрителя		2	2	1	5	6
	Итого часов по модулю:	**3**	**15**	**18**	**6**	**15**	**21**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Специфика языка кино.

Теория. Выразительные средства кино как следствие особых возможностей, предоставляемых кинематографической техникой и оптикой съёмочной камеры. Технические особенности кинематографа. Кадр. Крупный, средний и общий план. Принцип ракурсного видения. Ракурс как точка зрения камеры. Точка зрения.

Практика. Упражнение «Кадрирующая рамочка». Упражнения «Нарисуй три кадра. План», «Нарисуй три кадра. Ракурс», рисование крупного и общего плана одного и того же предмета

Тема 2. Принцип монтажного построения.
Теория. Восприятие человеком информации при помощи зрительных образов. Эффект Кулешова. Принцип монтажного построения. Монтажный язык. Кадрик на пленке и продолжительность кинематографического кадра.
Практика. Моделирование «эффекта Кулешова». Рисование раскадровки по сказке, стихотворению.

Тема 3. Пространство и время кадра.
Теория. Пространство и время кадра. Пространство снимаемой реальности. Пространство реальности, изображенной в фильме. Пространство, воссоздаваемое зрителем при просмотре фильма. «Эффект черной точки» Антониони.
Время киноповествования. Время кинодействия. Субъективное время героев и автора фильма. Монтаж как средство организации художественного пространства и времени в фильме. Монтажная запись.
Практика. Моделирование «эффекта Антониони». Упражнение «Монтажная запись». Творческое задание «Создай фильм из четырех кадров». Просмотр и обсуждение фрагментов с удачным построением пространственных и временных связей.

Тема 4. Кинематографические средства создания образа героя.
Теория. Внешний облик героя. Поступки и характер героя. Модели внутреннего состояния героя. Речь героя как средство его характеристики. Герои фильма и герои книги – чем они отличаются. Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографической ленте. Несходства авторских индивидуальностей писателя и режиссера. Сюжетно-композиционные смещения.
Практика. Упражнение «Сравнение выразительных средств литературы и кино при создании образа героя». Просмотр и обсуждение разных экранизаций одного литературного произведения (Мультфильм «Питер Пэн» Уолта Диснея, русский игровой фильм и фильм «Капитан Крюк» по книге Джеймсома Барри «Питер Пэн и Вэнди» или фильм «Мэри Поппинс» Уолта Диснея и фильм режиссера Л.Квинихидзе «Мэри Поппинс, до свидания!» по книге Памелы Трэвэрс «Мэри Поппинс»).
Киновикторина «Любимые герои книг на экране».

Тема 5. Выразительные возможности аудиовизуального языка кино.
Теория. Главная тема кинопроизведения и ее образное воплощение. Авторская позиция и идея фильма. Цвет как драматургический инструмент. Звук в фильме. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.
Практика. Просмотр и обсуждение фильмов разных авторов по одной или близкой тематике (например, экранизация разными режиссерами одного и того же произведения). Просмотр и анализ эпизодов фильмов с разным цветовым решением авторской идеи. Просмотр и анализ эпизодов фильма с различными звуковыми эффектами. Упражнение «Немая сказка». Подбор музыки к изображению, визуального ряда к музыкальному фрагменту. Просмотр и анализ эпизодов фильмов с оригинальным музыкальным оформлением. Составление списка знаменитых мелодий и песен, пришедших в нашу жизнь из кинофильмов. Рефераты об известных композиторах, пишущих музыку для кино. Написание отзыва о фильме или киноэпизоде. Анализ детских работ.
Промежуточная диагностика. Киновикторина «Язык кино».

Тема 6. Кто и как создает фильм: от идеи до зрителя.

Теория. Профессии кино: режиссер, оператор, ассистент, продюсер, администратор, звукооператор, инженер видео- и звукозаписи, художник-декоратор, художник по костюмам, гример, костюмер, осветитель, реквизитор. Функции специалистов на съёмочной площадке. Пять этапов производственного цикла создания фильма: проектирование, предварительная подготовка, съемки, пост-производство, распространение.

Проектирование: от идеи до сценария. Подготовительный этап (пре-продакшн): формирование съемочной группы, подбор актеров (кастинг), календарно-постановочный план и смета, определение места съёмок, подготовка гардероба. Основной этап (производство): подготовка съёмочной площадки, съёмка в павильоне и на природе. Пост-производство (пост-продакшн): монтаж, оцифровка, звуковые, электронные эффекты, музыка. Распространение: рекламная кампания, кинопрокат, маркетинг, фестивали.

Практика. Разработка конкретных мини-проектов видео, наиболее доступного и интересного школьникам: фильм-путешествие; фильм-портрет близкого человека; фильм-расследование; игровой короткометражный фильм по оригинальному сценарию; игровой короткометражный фильм по любимому литературному произведению, буктрейлер

Подведение итогов модуля. Презентация мини-проектов фильмов.

МОДУЛЬ 3. ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО КАК ВИД ТВОРЧЕСТВА

Цель модуля - приобретение опыта работы с видеокамерой в качестве оператора.

Задачи курса:

1. Формировать первичные представления об операторском искусстве: законы композиции кадра, композиционных построений и приёмов освещения при создании киноизображения, снимаемого в расчете на последующий монтаж.
2. Развивать в воспитанниках операторское видение, «монтажное» мышление.
3. Формировать инструментальные навыки работы с техническими средствами видео.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

<u>на базовом уровне</u>

будут знать:

- о роли оператора в создании кино;
- знаменитых операторов, внесших заметный вклад в развитие кино;

будет уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе с видео и компьютерной аппаратурой;
- владеть видеокамерой;
- применять приемы работы с камерой в студийных условиях;

<u>дополнительно на продвинутом уровне:</u>

- применять основные функции видеокамер в процессе съёмки.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов					
		Базовый уровень освоения программы			Продвинутый уровень освоения программы		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Возникновение и развитие операторского искусства	1	1	2	1	5	6
2	Профессия – оператор	0,5	3,5	4	1	5	6
3	Техническое обеспечение художественных задач: все о камере	0,5	3,5	4	1	5	6
4	Техническое обеспечение художественных задач:	0,5	3,5	4	1	8	9

	основные характеристики и свойства оптики						
5	Техника владения камерой	0,5	3,5	4	1	8	9
	Итого часов по модулю:	**3**	**15**	**18**	**5**	**31**	**36**

Содержание учебного модуля

Тема 1. **Возникновение и развитие операторского искусства.**

Теория. Операторское искусство как кинематографический вид творчества, создание совместно с режиссёром и художником методами киносъёмки художественно-изобразительной формы кино-, телефильма. Возможность изображения движения - отличие искусства оператора от других видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры. Возникновение операторского искусства. «Живые фотографии» - самые первые фильмы. Прообразы киноаппаратов: камера обскура, аппарат братьев Люмьер. Как у фильма появился звук. Судьба первых патентов на звуковое кино (1925 г.). Первый звуковой фильм «Певец джаза» (1927г.). Оригинальная система звукозаписи, разработанная русскими изобретателями П.Тагером и А. Шориным. Первый звуковой русский фильм «Путевка в жизнь» (режиссер Н.Экк, 1931г.). Техническое обеспечение цветного кино: ручная раскраска позитивов, вираж, съёмка на двух и трехцветную пленку. Совершенствование изобразительных возможностей операторского искусства в связи с внедрением новых систем кинематографа: широкий экран (5:2 и 4:2), широкоформатный кинематограф (72-мм пленка), стереофония, панорамные фильмы. Видеофильмы. Стереокино. Первые удачные опыты создания стереоскопического кино в середине 20-х годов. Что такое 3D, 4D, 5D. Современное состояние и перспективы развития техники для создания кино.

Практика. Беседа с иллюстрациями «История кинематографа». Просмотр фрагментов немого фильма; черно-белого; цветного. Анкета-тест «Операторская работа. Что это такое», диагностическое задание «Камера в твоих руках»

Тема 2. **Профессия – оператор.**

Теория. Роль оператора в создании кино. Задача операторского искусства - выражение идеи и содержания кинофильма в художественно-образной, конкретной и убедительной изобразительной форме. Художественная индивидуальность кинооператора. Цель оператора - воссоздание действительности в ярких и убедительных художественных образах. Оператор как основное звено воплощения авторско-режиссерского замысла на экране. Профессия оператор – синтетическая, требующая больших и глубоких знаний в различных областях искусства, культуры и техники. Компоненты операторского искусства — портретные характеристики персонажей, светотональное и колористическое решение, фотографическое и техническое качество изображения и др.

Знаменитые операторы, внесшие заметный вклад в развитие кино. Обладатели премии «Белый квадрат» (операторское искусство) последних лет.

Практика. Просмотр и комментарий фрагментов художественно-значительных по операторскому решению и мастерству фильмов: "Отелло" (оператор Е.Н.Андриканис), "Летят журавли" (оператор С.П.Урусевский), "Иваново детство" (оператор В.И.Юсов), "Дневные звёзды" и "Чайковский" (оператор М.М.Пилихина), "Война и мир" (оператор А.А.Петрицкий), "У озера" (оператор В.А.Рапопорт), "Белая птица с чёрной отметиной" (оператор Ю.Г.Ильенко), "Освобождение" (оператор И.М.Слабневич), "Невестка" (оператор Х.К.Нарлиев), "Укрощение огня" (оператор С.А.Вронский) и др. Просмотр фрагментов фильмов, награжденных премией «Белый квадрат».

Тема 3. **Техническое обеспечение художественных задач: все о камере.**

Теория. Разновидности камер. Отличие видео и киноизображения. Аналоговые и цифровые видеокамеры. Проблемы совместимости цифровых и аналоговых видеокамер. Видеокамера как изобразительный инструмент.

Съемочная и вспомогательная техника. Стандарты камер. Компактность. Камеры, записывающие на кассеты miniDV: камеры стандартного разрешения - DV, камеры высокого разрешения - HDV. Аксессуары: различные виды штативов и опор, кассеты. Микрофоны динамические и конденсаторные; моно и стерео; всенаправленные и однонаправленные.
Практика. Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой для создания кино: камера и аксессуары к ней (кассеты; штатив; фильтры и насадки на объектив камеры, микрофоны).

Тема 4. **Техническое обеспечение художественных задач: основные характеристики и свойства оптики.**
Теория. Оптика и оптические аксессуары. Основные характеристики и свойства оптики. Экспонометрический режим видеосъемки. Трансфокатор: объектив, виды объективов и их характеристики, функции. Диафрагма. Глубина резкости. Фокусировка. Зависимость характера изображения и восприятия перспективы от фокусного расстояния. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Телеобъективы. Широкоугольная оптика. Оптические фильтры и насадки.
Практика. Упражнения на изучение и различение различных объективов и насадок к ним. Практическая работа: изменение характера рисунка с помощью оптических насадок, например, создание эффекта тумана или воздушной дымки. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Тема 5. **Техника владения камерой.**
Теория. Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.
Практика. Демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание «Передача состояний». Просмотр и обсуждение отснятых кадров.
Подведение итогов модуля. Диагностическая съёмка «Этюд «Настроение».

МОДУЛЬ 4. МЕДИА И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель модуля – приобретение практических монтажных навыков, необходимых для съёмки видео.

Задачи курса:

1) Изучить теоретические основы принципов монтажа, и применять их на практике при решении художественных задач, научить общаться с помощью монтажных терминов.
2) Развивать монтажное мышление, повышать уровень визуальной культуры.
3) Обеспечить приобретение опыта работы в компьютерной монтажной программе в качестве монтажера.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

на базовом уровне

будет знать:

- принципы, приёмы, виды и стили монтажа;

будет уметь:

- выполнять монтаж видео: подготовка титров, проведение озвучания, выбор музыкального сопровождения;

дополнительно на продвинутом уровне:

- выполнять монтаж видео с использованием звуковых эффектов.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов					
		Базовый уровень освоения программы			Продвинутый уровень освоения программы		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Монтаж как художественно-творческий процесс создания фильма	1	3	4	2	7	9
2	Статические изображения	0,5	3,5	4	1	5	6
3	Видео	0,5	3,5	4	2	7	9
4	Звук	0,5	3,5	4	1	8	9
5	Итоговые занятия. Подведение итогов года	0,5	1,5	2		3	3
	Итого часов по модулю:	**3**	**15**	**18**	**6**	**30**	**36**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Монтаж как художественно-творческий процесс создания фильма.

Теория. Что такое монтажное мышление. Монтаж как художественно-творческий процесс создания фильма. Общие сведения о цифровом видео.

Практика. Анкета-тест «Что я знаю о работе монтажера». Дидактическое упражнение «Рисуем: я иду из школы домой – что вижу?».

Тема 2. Статические изображения.

Теория. Аналоговое, цифровое видео. Фотография, картинка, видео: строение. Использование аналоговой видеокамеры в процессе создания фильма.

Практика. Демонстрация любительских фильмов, снятых аналоговой камерой.

Тема 3. Видео.

Теория. Жанры. Форматы. Кодеки. Хранение. Проигрыватели.

Практика. Демонстрация фрагментов фильмов различных жанров. Дидактическая игра «Отгадай жанр фильма по нескольким кадрам».

Тема 4. Звук.

Теория. Жанры. Форматы. Кодеки. Хранение. Проигрыватели.

Практика. Демонстрация звуковых файлов различных жанров. Дидактическая игра «Отгадай жанр фильма по используемой в нем музыке». Творческое задание «Подбери звуки к будущему фильму определенного жанра». Упражнение «Описание монтажной работы на примере фильма, снятого в студии».

Подведение итогов модуля. Творческая работа «Зачем кино монтаж».

Тема 5. Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года.

Практика. Подведение итогов учебного года. Коллективное обсуждение результатов работы группы. Анализ собственных достижений. Осмысление перспектив дальнейшей работы. Формирование рейтинга творческих работ, созданных в студии за учебный год (определяются три лучших работы года). Подготовка к изданию электронного сборника лучших работ года.

Промежуточная аттестация: Тест «Кино-алфавит».

Третий год обучения «Фильм как творческий процесс»

МОДУЛЬ 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС НА ЭТАПЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ФИЛЬМА

Цель модуля – формирование творческого опыта создания видео на этапе проектирования.

Задачи:

1) Формировать умения адекватно понимать экранный текст в контексте творческого видения авторов фильма;
2) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, взаимопомощь, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные;
3) Формировать практические навыки работы на съёмочной площадке в качестве продюсера и сценариста.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

на базовом уровне

будут знать:

- значение терминов: кинопроизводство, режиссура, продюсирование, кастинг, декорации, реквизит;
- основные этапы художественно-творческого процесса создания фильма;

будут уметь:

- адекватно понимать фильмы, рекомендованные для просмотра в данном возрасте;
- владеть компьютером на уровне пользователя мультимедийных программных инструментов;
- сформулировать жанр собственного фильма (проекта) и обосновать выбор жанра;

дополнительно на продвинутом уровне:

- формировать группу по созданию документального и игрового фильма.

Учебно-тематический план модуля

№	*Наименование тем*	***Количество часов***					
		Базовый уровень освоения программы			***Продвинутый уровень освоения программы***		
		теория	*практика*	*всего*	*теория*	*практика*	*всего*
1	Вводное занятие. Фильм как результат творческого труда большого коллектива	1	1	2	1	5	6
2	Художественно-творческий процесс создания документального и игрового фильма	1	1	2	1	5	6
3	Основные этапы кинопроизводства	0,5	1,5	2	1	5	6
4	Режиссер – самая лучшая в мире профессия		2	2	1	2	3
5	Кто такой продюсер		2	2	1	2	3
6	От идеи до сценария		2	2	1	5	6
7	Маркетинг на этапе проектирования фильма	0,5	3,5	4	1	5	6
	Итого часов по модулю:	**3**	**13**	**16**	**7**	**29**	**36**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Вводное занятие. Фильм как результат творческого труда большого коллектива.

Теория. О задачах курса. Планирование. Основные формы работы и формы итогового контроля. Инструктаж по технике безопасности. Дискуссия «Что нужно для того, чтобы решиться снять кино». Формирование проектных авторских групп.

Практика. Экскурсия на профессиональную съемочную площадку. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий. Планирование работы на учебный год (работа в группах).

Входная диагностика: анкета-тест «Как делается кино», диагностическое упражнение «Найди ошибки в проекте фильма».

Тема 2. Художественно-творческий процесс создания документального и игрового фильма.

Теория. Общие сведения по идейно-творческому процессу создания кинокартины. Игровое и неигровое кино: плюсы и минусы. Способы создания документального фильма. Способы создания игрового кино. Кинокартина как результат творческого труда большого коллектива. Зависимость размеров и типа съёмочной команды от характера фильма. Художественные задачи и функции людей, занятых в создании кино.

Практика. Дискуссия «Насколько допустима политизированность, зависимость документального кино от общественной жизни. Что предложить зрителям: «шоу дураков» или «проблемное кино»? Какую позицию выбираете Вы?».

Групповая проектная работа: формирование замысла собственного проекта кино, наиболее доступного и интересного для самостоятельных любительских съемок: фильм-путешествие; фильм-портрет близкого человека; фильм-расследование; игровой короткометражный фильм по оригинальному или по любимому литературному произведению и др.. Поиск идеи. Тестирование идеи.

Тема 3. Основные этапы кинопроизводства.

Теория. Кинопроизводство как одна из основных отраслей кинематографии, включающая в себя художественно-творческий процесс, технику и технологии создания фильма, организацию производства, продвижение на рынке. Пять основных этапов производственного цикла создания фильма: Проектирование. Предварительная подготовка. Съемки. Пост-производство. Распространение. Краткая характеристика каждого этапа. Независимое кино.

Практика. Групповая работа: разработка проектов фильмов (основная ступень – игрового или документального, ступень мастерства - авторского). Составление примерного календарно-постановочного плана.

Тема 4. Режиссер – самая лучшая в мире профессия.

Теория. Процесс режиссуры фильма. Творческое видение режиссера. Художественные задачи и функции режиссера на каждом производственном этапе.

Практика. Упражнения на режиссерское видение. Групповая работа: уточнение проектов и постановочных планов.

Тема 5. Кто такой продюсер.

Теория. Разнообразие ролей продюсера, его функции в производственном процессе.

Практика. Упражнения на продюсерское видение фильма. Презентация результатов первого этапа: проект фильма и его примерный календарно-постановочный план.

Тема 6. От идеи до сценария.

Теория. Проектирование, или как идея превращается в жизнеспособный сценарий. Определение целевой аудитории фильма. Система рейтингов и возрастных ограничений. Права собственности на сценарий. Работа со сценарием по оценке затрат.

Практика. Работа проектных групп: разработка литературного сценария, работа режиссерской и продюсерской группы со сценарием по оценке затрат.

Тема 7. Маркетинг на этапе проектирования фильма.
Теория. Что такое маркетинг в большом кино. Контракты и закон. Обязательство об окончании работы в предусмотренные сроки с заданным бюджетом. Финансы и бюджет. Юридические вопросы. Маркетинговая стратегия. Реклама (паблисити).
Практика. Работа проектных групп: разработка и проведение рекламной кампании.
Подведение итогов модуля. Презентация результатов второго этапа: читка сценария фильма.

МОДУЛЬ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К СЪЕМКАМ (ПРЕ-ПРОДАКШН)

Цель модуля – формирование творческого опыта создания видео на этапе пре-продакшн.

Задачи:
1) Формировать умения адекватно понимать экранный текст в контексте творческого видения режиссера и актера;
2) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, взаимопомощь, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные;
3) Формировать практические навыки работы на съёмочной площадке в качестве, актёра, режиссера, специалиста вспомогательных служб.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся
на базовом уровне
будут знать:
- значение терминов: кинопроизводство, режиссура, продюсирование, кастинг, декорации, реквизит;
- художественные задачи и функции режиссера фильма;

будут уметь:
- самостоятельно организовывать и осуществлять подготовительные работы;
- разработать эскизы костюмов и грима к собственному фильму;
- организовать репетиции в проектной группе;

дополнительно на продвинутом уровне:
- определить последовательность съёмок и составить график съемок короткометражного любительского фильма.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов					
		Базовый уровень освоения программы			Продвинутый уровень освоения программы		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Художественные задачи режиссера на этапе пре-продакшн	1	3	4	1	5	6
2	Создание творческой актерской группы	1	3	4	1	5	6
3	Репетиции	0,5	3,5	4	1	5	6
4	Работа продюсера на этапе пре-продакшн	0,5	3,5	4	1	5	6
	Итого часов по модулю:	**3**	**13**	**16**	**4**	**20**	**24**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Художественные задачи режиссера на этапе пре-продакшн.

Теория. Чтение и анализ сценария. Углубленный структурный анализ сценария - неоценимый производственный инструмент в фильмах любого масштаба. Работа с автором сценария. Раскадровка как возможность донести режиссерские идеи до съемочной группы и продюсеров. Место съёмок. Стилистика фильма: костюмы и оформление, художник и костюмер. Расчет времени по сценарию.

Практика. Чтение и анализ сценария. Выполнение раскадровок фильма. Расчет времени по сценарию. Выезды для поиска места съёмок.

Тема 2. Создание творческой актерской группы.

Теория. Подбор актеров (кастинг). Прослушивание актеров. Подбор актеров по принципу типажности. Амплуа актеров. Отношения режиссер- актер.

Практика. Ролевая игра «Кастинг»

Тема 3. Репетиции.

Теория. Виды репетиций: первая общая репетиция, репетиции отдельных сцен, дополнительные репетиции. Работа режиссера с текстом и актерами. Работа над образами: исследование персонажей; изменения, происходящие с персонажами в сцене, динамика физических и эмоциональных отношений между персонажами. Инсценировка отдельных сцен как способ исследования содержания и значения каждой сцены.

Практика. Ролевая игра «Репетиции». Разработка отдельных сцен.

Тема 4. Работа продюсера на этапе пре-продакшн.

Теория. Набор персонала. Строительство декораций. Подготовка гардероба. Подготовка съемочной площадки. График съёмок. Переговоры о прокате оборудования. Разрешение на съёмки. Организация питания.

Практика. Составление графика съёмок. Подготовка костюмов. Подготовка съемочной площадки. Подготовка съёмки в павильоне. Подготовка съёмки на натуре. Организация питания.

Подведение итогов модуля. Презентация результатов третьего этапа: ролевая игра «Производственное совещание о готовности к съёмкам».

МОДУЛЬ 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС НА ЭТАПЕ СЪЕМОК

Цель модуля – формирование творческого опыта создания видео на этапе съёмок.

Задачи:

1) Научить детей создавать оригинальное видео, используя собственное киновидение и киночутьё;
2) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, взаимопомощь, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные;
3) Формировать практические навыки работы на съёмочной площадке в качестве актёра, режиссера, оператора, специалиста вспомогательных служб.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать: на базовом уровне

- распределение функций внутри творческой съёмочной группы;
- правила поведения на съёмочной площадке;

будут уметь:

- подготовить съёмочную площадку, бутафорию, реквизит, костюмы к репетициям и съёмкам;
- соблюдать правила поведения и техники безопасности на съёмочной площадке;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с видео-, звуковой, осветительной аппаратурой.
- принимать участие в качестве актера в съемках фильмов, использовать мимику, голос, пластику для создания образа;

дополнительно на продвинутом уровне:

- самостоятельно организовывать и осуществлять съёмку, монтаж, озвучивание фильма.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	***Количество часов***					
		Базовый уровень освоения программы			***Продвинутый уровень освоения программы***		
		теория	*практика*	*всего*	*теория*	*практика*	*всего*
1	Художественная разработка концепции визуального построения сцены	1	5	6	1	5	6
2	Особенности режиссуры фильмов разных жанров	1	3	4	1	8	9
3	Съемочная площадка	1	9	10	1	11	12
	Итого часов по модулю:	**3**	**17**	**20**	**3**	**24**	**27**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Художественная разработка концепции визуального построения сцены.

Теория. Камера – это всего лишь инструмент для записи движущегося изображения. Но вот то, как режиссер использует камеру, определяет отношение зрителей к сцене. Визуализация произведения. Освещение. Целостность сцены. Композиция. Различные приемы съёмок.

Практика. Разработка концепции визуального построения сцены. Ознакомление с монтажно-техническими ведомостями, сметами и планами вышедших на большой экран картин.

Тема 2. Особенности режиссуры фильмов разных жанров.

Теория. Правила для режиссера. Базовая схема съёмки эпизода. Дубль. Переснятый кадр. Сцены экшна и борьбы. Режиссура самого тяжелого жанра - комедии. Массовые сцены (подбор исполнителей, разработки, организация, проведение съёмок). Съемка батальных сцен. Съемка трюковых сцен. Пиротехника.

Практика. Презентация концепций визуального построения сцены.

Тема 3. Съемочная площадка.

Теория. Работа продюсера на этапе производства в большом кино. Список персонала, вызываемого на съёмку. Дневной план съёмок. График съемок на следующий день. Дневные/ночные съёмки. Дети и животные. Подготовка съемочной площадки и её демонтаж. Запасные площадки для подстраховки. Оборотное время. Спецэффекты и каскадёрские трюки. Материал, отснятый за день. Отчёт о расходах. Безопасность труда. Правила для всех на съёмочной площадке.

Практика. Ролевая игра «Съемочная площадка».

Подведение итогов модуля. Просмотр и обсуждение отснятого материала.

МОДУЛЬ 4. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС НА МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОМ И НА ЭТАПЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ФИЛЬМА (пост-продакшн)

Цель модуля – формирование творческого опыта создания видео на этапе пост-продакшн.

Задачи:

1) Научить детей распространять созданный видеопродукт;
2) Развивать коммуникативные умения, навыки работы в команде, воспитывать трудолюбие и ответственность, взаимопомощь, инициативность, стремление воспринимать общие дела как свои собственные;
3) Формировать практические навыки работы в качестве монтажера, продюсера.

Ожидаемые предметные результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся

будут знать:

на базовом уровне

- основные этапы художественно-творческого процесса создания фильма;

дополнительно на продвинутом уровне:

- задачи и функции продюсера на этапе пост-продакшн;

будут уметь:

на базовом уровне

- соблюдать правила техники безопасности при работе с видео и компьютерной аппаратурой.
- ориентироваться в жанровом и тематическом репертуарном потоке;
- выполнить работы на монтажно-тонировочном этапе: подготовка титров, проведение озвучания, выбор музыкального сопровождения и звуковых эффектов;

дополнительно на продвинутом уровне:

- использовать при выполнении киноработ ритм, цвет, композицию, монтаж как основные средства художественной выразительности кинематографического образа.

Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов					
		Базовый уровень освоения программы			Продвинутый уровень освоения программы		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Художественные задачи съемочной группы на этапе постпроизводства	1	7	8	2	10	12
2	Художественные задачи съемочной группы на этапе распространения фильма	1	7	8	2	10	12
3	Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года	1	3	4		3	3
	Итого часов по модулю:	**3**	**17**	**20**	**4**	**23**	**27**

Содержание учебного модуля

Тема 1. Художественные задачи съемочной группы на этапе постпроизводства.

Теория. Пост-продакшн: Монтажный цех. Ассистент по монтажу. Монтаж и драматургическая композиция произведения. Оцифровка. Звуковые эффекты усиливающие реальность сцен. Электронные эффекты. Звуки музыки, звуки звуков. Микширование.

Практика. Разработка музыкального оформления фильма. Подбор звуковых эффектов. Работа на звуковом материале. Просмотры и отбор материала. Отбор вариантов. Предварительный монтаж. Подготовка к озвучанию. Озвучание (речь, диалог, шумы,

музыка). Окончательный монтаж. Презентация результатов пятого этапа: просмотр и обсуждение готового фильма.

Тема 2. **Художественные задачи съемочной группы на этапе распространения фильма.**
Теория. Что такое кинопрокат и маркетинг. Продвижение фильма. Предварительные просмотры. Социологический опрос. Прокатная кампания. Фестивали. Выставки.
Практика. Разработка продюсерских проектов продвижения фильма. Подготовка пресс-релизов и плакатов. Создание трейлера. Презентация и анализ продюсерских проектов продвижения фильма. Проведение предварительных просмотров, социологических опросов и премьер. Распространение дисков.
Подведение итогов модуля. Просмотр и обсуждение созданных медиапродуктов (трейлеров, фильмов, телесюжетов).

Тема 3. **Итоговые занятия. Подведение итогов учебного года**.
Практика. Подведение итогов программы. Формирование рейтинга творческих работ, созданных в студии за учебный год (определяются три лучших работы года). Подготовка к изданию электронного сборника лучших работ года.
Итоговая аттестация. Кроссворд «Кинопроизводство» (теоретические знания), анализ и самоанализ киноработ, выполненных за учебный год (специальные практические умения).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализацию данной образовательной программы могут осуществлять:

- педагоги, имеющие высшее педагогическое образование, обладающие достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области видеосъемки, кинотворчества и киноискусства;
- практикующие работники кино, театра и телевидения, обладающие достаточным объемом знаний по возрастной психологии, знающие педагогические технологии, методы и формы работы, специфичные для дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования должен пройти профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации (в объеме 72 и более часов) в области инклюзивного образования, подтвержденную сертификатом установленного образца.

Для проведения мастер-классов по определенным проблемам кинотворчества или видам киноискусства могут привлекаться профессиональные сценаристы, режиссеры, актеры, операторы, продюсеры.

Для проведения диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми школьного возраста.

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Кинообразование представляет собой своеобразное погружение обучающихся в художественно-творческий процесс создания произведений экранных искусств, т.е. во внутреннюю лабораторию основных аудиовизуальных профессий. Оно предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, стимулирующих творческие способности учащихся через непосредственное вовлечение в художественно-творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ звукозрительной, пространственно-временной структуры видео, усвоение художественных и технологических знаний.

Образовательная программа «Школьная студия экранных искусств» ориентирует педагогическую работу на активное использование современных методов, основанных на практико-ориентированных **технологиях личностного роста**. К ним относятся:

1) **метод проектов** - создание проектной группой кинопроизведения от сценария до его воплощения на экране. Проектный метод, который обычно рассматривается как действенное средство формирования компетентностей, в данной программе выступает как мощное средство творческого развития, так как в материальном результате проекта – кинофильме или телесюжете – дети могут творчески выразить себя в соответствии со своими личностными качествами.

2) **обучение в сотрудничестве** (взаимообучение, групповое решение творческих проблем, выполнение групповых проектов, обучение в разновозрастных группах и др.);

3) **игровые методы** (дидактические, операциональные, ролевые, творческие игры, психотехнические игры и упражнения, коммуникативные игры и упражнения и др.);

2. Учебно-методический комплекс программы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

1) Методические материалы для педагога:

1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся на занятиях (для среднего и старшего школьного возраста);

1.2. Положения, письма, приказы организаторов конкурсов и конференций разных уровней по профилю объединений студии.

1.3. Инструкции по охране труда и правилам техники безопасности.

1.4. Положение о проведении итогового мероприятия МБОУ ДО ГЦИР Фестиваля интеллекта творчества «Мы в Центре».

1.5. Подборка фрагментов кинофильмов разных видов, жанров, детских и короткометражных фильмов.

1.6. Описание упражнений, дидактических игр, творческих заданий:

а) Дидактическая игра «Киноафиша».
б) Дидактическая игра «Два человека снимают фильм о нашем классе»,
в) Дидактическая игра «Кадрирующая рамочка»
г) Дидактическая игра «Моделирование «эффекта Кулешова».
д) Дидактическая игра «Моделирование «эффекта Антониони».
е) Дидактическая игра «Монтажная запись».
ж) Киновикторины «Из каких мультипликационных фильмов эти герои?», «Наши любимые мультфильмы», «Сказка на экране».
з) Творческое задание «Проект документального фильма».
и) Творческое задание «Проект научно-популярного фильма».
к) Упражнение «Распредели фильмы по жанрам».
л) Упражнение «Расположи кадры в соответствии с монтажной записью».
м) Упражнения «Определи при выключенном звуке, чему посвящена телепередача»
н) Упражнение «Определи при выключенном изображении, как выглядит говорящий с экрана человек
о). Упражнение «Слушаем тишину».
п) Упражнение «Нарисуй три кадра. План».
р) Упражнение «Нарисуй три кадра. Ракурс».
с) Упражнение «Складываем кадры «Репки»
т) Упражнение «Рисование раскадровки по сказке, стихотворению».

1.7. Сценарии проведения игр, дискуссий:

а) ролевая игра «Съёмочная площадка».
б) Ролевая игра «Кинофестиваль».
в) дискуссия «Что нужно для того, чтобы решиться снять кино»;
г) ролевая игра «Кастинг»;
д) ролевая игра «Репетиция»;
е) сценарий артпроекта «День кино»;

3) Дидактические материалы для обучающихся:

1. Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, фотоматериалы и др.
2. Медиапособия: электронные учебники и наглядные видеоматериалы:
   2.1. Электронное пособие по работе в программе Word. - http://www.pu6suo.ru/word/index.html +
   2.2. Пособие по работе в программе Paint. - http://www.metod-kopilka.ru.
   2.3. Обучающий фильм «Знакомьтесь: компьютер».
   2.4. Электронная медиатека звуков и музыки для создания фильмов.
3. Раздаточные материалы для упражнений, творческих заданий и игр:
   3.1. Памятка «Как написать отзыв о фильме или киноэпизоде»;
   3.2. Памятка «Проект создания собственного фильма»;
   3.3. Правила для всех на съемочной площадке.
   3.4. Памятка «Работа съемочной группы» (автор Гриценко М.А.).
   3.5. Примеры режиссерского сценария.
   3.6. Художнику-костюмеру на заметку.
   3.7. Примеры раскадровок.

Информационное обеспечение

1) Литература для обучающихся:

1. Альманах «Сними фильм». / [Электронный ресурс]: Портал «Сними фильм». - Режим доступа : http://snimifilm.com/almanakh

2. Люмет Сидней. Как делается кино. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : http://www.videoton.ru/Articles/how_make_cinema.

2) Литература для педагогов:

1. Баженова, Л.М. В мире экранных искусств: Книга для учителей, воспитателей и родителей. М., 1992.
2. Вайсфельд, И.В. Кино как вид искусства. - М.: 1983.
3. Вим, Николс. Отражение действительности. 1990.
4. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2022. – 112 с. – (Школа креативного мышления).
5. Долинин, Д. Киноизображение для «чайников». Учебное пособие для студентов. - СПб.: Издание автора, 2009.
6. Каминский. Статьи о монтаже. - http://www.metod-kopilka.ru.
7. Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич. - М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с.
8. Коблик, Е.. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. - М.: Генезис, 2007.
9. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
10. Кулешов, Л.В. Уроки кинорежиссуры. / Л.В.Кулешов - М. : ВГИК, 1999. – 262 с. – (Памятники кинематографической мысли).
11. Лотман, Ю.М. Диалоги с экраном. / Ю.М. Лотман, Ю.Г. Цивьян. – Таллин : Александра, 1994. – 215 с.
12. Лоусон, Д.Г. Фильм – творческий процесс, или Язык и структура фильма. / Д.Г. Лоусон; Пер. с англ., предисловие С.И. Юткевича. - М. : Искусство, 1965. – 468 с.
13. Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения. /Г.С.Окунев. - СПб. : Издательство СПБ академии культуры, 1998. - 82 с.
14. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование).
15. Рабигер, Майкл. Режиссура документального кино. Учебник. [Электронный ресурс] : . http://www.videoton.ru/Articles.
16. Ромм, М.И. Беседы о кино. / М.И. Ромм. - М. : Искусство, 1964.- 368 с.
17. Садуль Ж. Всеобщая история кино. - М.: 1958–1982, тт. 1–4, 6
18. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. - М.: 1957
19. Самоучитель Adobe Premiere Pro. / Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. Пособие по работе в программе. - Санкт–Петербург: Издательство BHV, 2004.
20. Староверова, М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие / М.С. Староверова, Е.В. Ковалев, А.В. Захарова – М.: Владос, 2019. – 167с. – (Коррекционная педагогика).
21. Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм. / Вислав Страдомский; Пер. с польск. - М. : Искусство, 1975. - 128 с. – (Библиотека кинолюбителя).
22. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. - М.: SvR-Аргус, 1995.
23. Утилова Н.И. Монтаж. Мастер-класс. [Электронный ресурс] / - http://www.metod-kopilka.ru.

3) Используемые интернет-ресурсы:

№	*Интернет-адрес*	*Название ресурса*	*Где используется и для чего*
1.	http://samseberegisser.narod.ru/	Сайт **SamSebeRegisser** создан, для начинающих любителей видеосъемки. Автор: Alex Sergeev	Для организации самостоятельной работы
2.	http://videomount.blogspot.com	Ресурс «Видеомонтаж»	Для организации самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее.

Оборудованные помещения:

1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, палас на полу); Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом). Помещение должно быть без неровных и скользких покрытий, колонн, стоек. Необходимо определить сидячие места рядом с доской или экраном для детей с ограниченными возможностями здоровья;
2) компьютерный класс для занятий группы 10 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет и необходимым компьютерным программным обеспечением. Мебель в кабинете должна быть расположена таким образом, чтобы обеспечить широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищённых выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы детей с с ОВЗ (нарушение зрения, опорно-двигательного аппарата) к компьютерам, столу педагога, входным дверям;
3) видеостудия, оборудованная видеоаппаратурой (видеокамера, телевизор, микрофон), компьютером с выделенным каналом выхода в Интернет, компьютером с процессором CPU Pentium 4 630 BOX 3.0GHz, Монитор 21", Sound creative Audidgy2.

Оборудование и программное обеспечение:

1) МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер; ксерокс);
2) Ноутбук;
3) Диктофон;
4) Мультимедийная установка (проектор, экран);
5) Видеокамеры,
6) Флеш-карты, карты памяти;
7) Цифровой фотоаппарат;
8) Различные виды микрофонов (петличные, пушки и др.);
9) Световая аппаратура (рассеиватели, отражатели-подсветы, осветительные приборы рассеянного и направленного света, тубусы, шторки, щитки-затенители).
10) Штативы для фото- и кинокамер, светового оборудования;
11) Набор реквизита, декораций и костюмов для съемок.
12) Грим

Канцелярские принадлежности:

1) Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
2) Блокноты, тетради;
3) Бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А3, А4);
4) Клей;
5) Файлы, папки.

Специальные расходные материалы общего назначения:

1) сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (видеокамер, ноутбуков, светооборудования);
2) клейкий скотч; бумажные полотенца;
3) батарейки; чистящие средства;
4) аптечка; перчатки; респираторы;
5) инструменты, молоток, отвертки; обогреватели;
6) упаковочные материалы; укрытие от дождя, брезент для оборудования;
7) веревка, шнуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
использованной при составлении программы

1. Бондаренко, Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для среднего и старшего школьного возраста / Е.А. Бондаренко. - М. : SVR-Аргус, 1994. - 64 с.
2. Буйлова, Л.Н. Современные тенденции обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека КиберЛенинка. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Закон об образовании РФ. – Режим доступа : http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
4. Ильичев, С.И. Кинолюбительство: истоки и перспективы. / С.И. Ильичев, Б.Н. Нащекин - М. : Искусство, 1986. - 110 с.
5. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. / Н.Ю. Конасова. - Волгоград: Учитель, 2016. – 121с. – (Образовательный мониторинг).
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
7. Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
9. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. /РМЦ ГБОЦ ДО СО СДДЮТ – Самара, 2021 [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области - Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
10. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области № МО-1141-ТУ от 12.09.2022 года. [Электронный ресурс] / Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Самарской области. Методические материалы. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ. – Режим доступа: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy
11. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrd4
12. Положение о проведения педагогического мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 88 от

07.12.2020 г.). [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: https://clck.ru/VXrRg

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html
14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - Режим доступа: http://fgosvo.ru/news/6/3207
15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013
16. Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации». Письмо Министерства просвещения РФ № АБ-3924/06 от 30.12.2022 г. [Электронный ресурс] / Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов - Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/a25d20322f2891abf3ed59497632d302/

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график программы

Календарный учебный график программы составлен в соответствии с локальным актом «Календарный учебный график МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти на 2023-2024 уч.г.», принятым решением педагогического совета от 29 июня 2023 г., протокол № 5.

Месяц	*Содержание деятельности*	*Промежуточная и итоговая аттестация*
Сентябрь	Занятия по расписанию: 3 учебные недели для первого года обучения. Начало занятий 11 сентября; 5 учебных недель для второго и третьего годов обучения. Начало занятий 1 сентября	Входная диагностика знаний и практических навыков
Октябрь	Занятия по расписанию 4 учебные недели. В период школьных каникул с 25 октября по 7 ноября: экскурсия в кинотеатр	
Ноябрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха - 4 ноября	
Декабрь	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 30 декабря по 8января: новогодний праздник в объединении	
Январь	Занятия по расписанию 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни): 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7,8 января	
Февраль	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 23 февраля	
Март	Занятия по расписанию 5 учебных недель. В период школьных каникул с 22-31 марта: участие в городском Фестивале экранных искусств «Зазеркалье». Дополнительный день отдыха (государственный праздник) - 8 марта	
Апрель	Занятия по расписанию 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию 4 учебные недели. Участие в учрежденческом итоговом Фестивале интеллекта и творчества «Мы в Центре». Итоговое отчетное мероприятие. Завершение учебных занятий 26 мая. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая	Промежуточная аттестация для групп первого и второго года обучения Итоговая аттестация для групп третьего года обучения
Июнь	Продолжение занятий по программе летней профильной смены по выбору обучающегося (4 недели). Дополнительный день отдыха - 12 июня	
Июль	Самостоятельные занятия учащихся	
Август	Формирование учебных групп до 10 сентября	
Итого учебных недель:	36 учебных недель для групп первого года обучения. 38 учебных недель для групп второго и третьего года обучения	