

Администрация городского округа Тольятти
Департамент образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гуманитарный центр интеллектуального развития»
городского округа Тольятти

Программа принята к реализации
решением педагогического
совета. Протокол № 5
от «24» июня 2022г.



УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУ ДО ГЦИР


А.В. Хаирова
«24» июня 2022г. Приказ № 57/2

**Краткосрочная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа профильной смены
«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКАЯ ШКОЛА
«ТОЛЬЯТТИ - ГОРОД-САД»**

Направленность техническая
Возраст детей – 14-17 лет
Срок реализации – 1 неделя

Разработчик:

Сидорова Карина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования;

Методическое сопровождение:

Усачева Елена Анатольевна,
методист

Тольятти
2022

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профильной смены «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад»
Краткое название программы	Архитектурно-дизайнерская школа
Изображение для навигатора (логотип)	
Место реализации программы (адреса)	МБОУ ДО ГЦИР: 445045, Самарская область, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 87
Разработчик(и) программы	Сидорова Карина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение	Усачева Елена Анатольевна, методист
Краткое описание (для навигатора)	Программа представляет собой краткосрочный интенсивный курс по ознакомлению детей с основами архитектуры, дизайна, технического проектирования. Практическую часть программы составляет разработка архитектурно-художественных, творческих композиций, дизайн - проектов, макетов, через изучение и зарисовку окружающего пространства и различных видов искусств
Ключевые слова для поиска (не более 400 знаков)	дизайн, архитектура, макеты, проектирование, архитектурная среда
Цели и задачи (для родителей, кратко и понятно) не более 255 знаков	Обеспечение условий для развития творческого потенциала, формирование проектного мышления и самореализацию детей и подростков в области архитектуры, дизайна, технического проектирования
Результаты освоения (для родителей) не более 255 знаков	Ребята попробуют себя в роли начинающего архитектора и дизайнера, освоят основными приемами макетирования, проектирования и выполнят проект малой архитектурной формы, оформят его и установят в городской среде
Материальная база (перечислить имеющееся оборудование) не более 255 знаков	Мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер, ноутбук, художественная студия. Художественные и канцелярские принадлежности, расходные материалы для проектов, услуги печати и копирования и прочие виды услуг и расходных материалов. Полный перечень материалов и инструментов будет зависеть от специфики проекта и выбранного способа его реализации
Год создания программы. Где, когда и кем утверждена программа	2022 год. Решение педагогического совета МБОУ ДО ГЦИР от 24.06.2022 г. Протокол № 5
Тип программы по функциональному назначению	общеразвивающая

Направленность программы	Техническая
Направление (вид) деятельности	Дизайн, архитектура, основы черчения и изобразительного искусства
Форма обучения по программе	Очная
Используемые образовательные технологии (перечислить кратко)	Технология «метод проектов», практико-ориентированный метод
Уровень освоения содержания программы	Продвинутый уровень
Охват детей по возрастам	14 – 17 лет
Вид программы по способам организации содержания	Предметная
Срок реализации программы	1 неделя
Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Поволжский государственный университет сервиса (ПВГУС), ДХШ имени Марка Шагала, МБУ ДО ДШИ "Гармония" Программа реализуется при сетевом взаимодействии с Самарским региональным центром для одарённых детей, СП «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи «Вега»
Финансирование программы	Реализуется в рамках нормативного финансирования Реализуется в условиях ПФДО
Итоги участия программы в конкурсах	2022 г. - Региональный этап Всероссийского конкурса лучших практик в системе дополнительного образования технической направленности. Специальная грамота в номинации «Эффективные методические практики вовлечения детей в перспективные технологические направления». 2022 г. Всероссийский конкурс лучших практик в системе дополнительного образования технической направленности. Федеральный этап. Победитель

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
Введение.....	5
Цель и задачи программы.....	7
Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса	7
Основные характеристики образовательного процесса	8
Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы.....	8
Ожидаемые результаты освоения программы	9
Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.....	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
Кадровое обеспечение	13
Методическое обеспечение	13
Информационное обеспечение	14
Материально-техническое обеспечение программы	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа профильной смены «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад» является неотъемлемой частью образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г. о. Тольятти и дает и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 14 до 17 лет.

По своему функциональному назначению программа является *общеразвивающей*, поскольку она обеспечивает удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, техническом совершенствовании, в организации их свободного времени.

Программа имеет *техническую направленность*.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Постановлением Правительства РФ 31 марта 2022 года, № 678-р), в части необходимости реализации «современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности», в том числе организуемой на основе проектных технологий. В рамках предлагаемой программы «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад» создаются условия для развития технических и креативных способностей детей с помощью приобретения опыта в создании архитектурных и дизайнерских форм по замыслу с использованием метода проектов.

Программа представляет собой краткосрочный интенсивный курс, который ориентирован на развитие творческого потенциала, формирование проектного мышления и самореализацию детей и подростков в области архитектуры, дизайна, технического проектирования.

Программа также решает задачи социализации детей: она способствует профессиональной ориентации обучающихся и вовлекает их в благоустройство городской среды Тольятти.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, используемые технологии, формы и методы обучения создают и обеспечивают необходимые условия для формирования представления о проектировании и основных видах дизайна. Помимо профессионального кругозора такое представление поможет им определить свои интересы, свое направление специализации в дальнейшем выборе обучения.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Дизайн – это особая сфера искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Программа развивает у детей образное, логическое, проектное мышление.

Программа составлена с учетом тенденций развития архитектурно-дизайнерского, технического творчества, что позволяет сохранять актуальность реализации данной программы.

Практическая ценность изучения архитектуры, дизайна, проектирования выражается:

- в умении детей работать в команде;
- в овладении архитектурно-дизайнерской терминологией;
- в желании открывать новое в мире архитектуры и дизайна;
- в изучении основ технического творчества;
- в желании детей помочь друг другу - развитие коммуникативных умений;
- в выявлении детей с архитектурно - дизайнерскими способностями.

Осваивая программу в форме творческих мастерских обучающиеся получают возможность научиться:

1. разбираться в свойствах материалов для архитектурно-дизайнерского творчества;
3. разбираться в архитектуре и дизайне;
4. выполнять форэскизы в свободной форме;
5. анализировать конструкции и модели;
6. использовать основные приемы моделирования и макетирования;
7. работать по предложенным архитектурно-дизайнерским проектам;
8. творчески подходить к решению дизайнерских и технических задач.

Новизной программы является использование педагогической технологии «метод проектов» и практико-ориентированный метода, которые предполагают освоение и усвоение обучающимися образовательной программы и формирования практических умений, посредством выполнения реальных практических заданий, проб и упражнений.

Практическая часть программы подразумевает, что на этом этапе обучающиеся станут проектантами четырех лабораторий:

- архитектурной мастерской 3D моделирования;
- мастерской макетирования;
- мастерской фасадного дизайна;
- мастерской малых архитектурных форм для города.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества. Одним из основных видов практики служит макетирование. На занятиях профильной смены ребятам предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить и склеивать самостоятельно. Таким образом, дети непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и ребенок заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно. В работе смены так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование от руки, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование. Моделирование архитектурных и дизайн - форм - это первая ступень в освоении интересной профессии архитектора, дизайнера. В работе с детьми используется программа Adobe Illustrator, что позволяет показать оригинальность и актуальность, и необходимость таких профессий, как архитектор и дизайнер.

За четыре дня работы профильной смены «Тольятти-Город-Сад» ребята освоят основные приемы 3D моделирования и макетирования, выполнят архитектурно-художественную композицию – макет города в масштабе, спроектируют эскиз фасадного дизайна Центра, разработают и оформят дизайн-проект малой архитектурной формы своими руками и установят ее в городской среде.

Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной педагогом схеме. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

В содержание программы включено ознакомление с элементами рисунка, композиции, колористики и конструирования, а также расширение знаний в области искусства архитектуры. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения,

способствует развитию ключевых компетентностей обучающегося, развитие образного, логического мышления, а также обеспечивает связь процесса обучения с практической деятельности за рамками образовательного процесса.

Цель и задачи программы

Цель программы - обеспечение условий для развития творческого потенциала, формирование проектного мышления и самореализацию детей и подростков в области архитектуры, дизайна, технического проектирования

Задачи обучения

Обучающие:

- 1) дать первоначальные знания по рисунку, дизайну, архитектуре, основам композиции, графики, макетирования;
- 2) дать представление о профессии архитектора-дизайнера, об основных технологических приёмах архитектурного конструирования и проектирования;
- 3) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды.

Развивающие:

- 4) формировать начальные представления о проектной деятельности на примере создания макетов, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;
- 5) научить работать в команде и находить свою роль в коллективной работе;

Воспитательные:

- 6) развивать креативные способности детей средствами архитектурного творчества и различных видов дизайна;
- 7) воспитывать любовь к родному городу и желание сделать его красивее и удобнее.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы обучающей смены «Архитектурно-дизайнерская школа «Гольятти – город-сад» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При реализации программы акцент делается на следующих принципах.

Принцип продуктивности деятельности состоит в обязательности получения продукта самостоятельной деятельности, что является одним из важных условий дополнительного образования. Принцип продуктивности предполагает не только получение какого-либо продукта деятельности детьми, но и изменение социума под культурным влиянием дополнительного образования. Продуктом деятельности в настоящей программе являются макеты, модели, а также реальные архитектурные объекты малых форм, которые позволяют ребенку самоутвердиться в социальной среде, а также испытать чувство удовлетворенности от результатов собственной созидательной деятельности.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел (эскиз) – реализация (макет) – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественно-творческие проекты.

Принцип обратной связи заключается в необходимости после осуществления каждой проектной процедуры получать информацию о ее результативности и соответствующим образом корректировать действия.

Принцип саморазвития касается как субъекта проектирования на уровне ветвящейся активности участников, так и порождения новых проектов в результате реализации

поставленной цели. Решение одних задач и проблем приводит к постановке новых задач и проблем, стимулирующих развитие новых форм проектирования.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 14-17 лет.

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие дети данного возраста без конкурсного отбора и предварительной художественной подготовки

Характеристика учебных групп по возрастному принципу: группы могут быть разновозрастными. Для обучающихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы - 1 неделя.

Количество обучающихся в группе – 10-12 человек.

Уровень освоения содержания программы продвинутый, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Вид программы по способам организации содержания: предметная.

Взаимодействие с другими учреждениями, организациями, социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников. Программа использует кадровые и материальные ресурсы вуза ФГБОУ ВПО «ПВГУС» и учреждения дополнительного образования, ДХШ имени Марка Шагала, МБУ ДО ДШИ "Гармония".

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с Самарским региональным центром для одарённых детей, СП «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи «Вега»

Примерный режим работы: занятия проводятся четыре раза в неделю по четыре учебных часа. В соответствии с СП 2.4.3648-20 длительность одного академического часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Продолжительность образовательного процесса: количество учебных недель - 1. Группы открываются по мере набора обучающихся.

Объем учебных часов по программе - 16 час.

Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Содержание программы ориентировано на:

- изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
- формирование представлений о современных тенденциях дизайна;
- формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;

В процессе реализации программы используются следующие формы учебной работы:

- фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа, конкурс работ, викторина, тест);
- групповые (практическая работа, проектная работа);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная работа над архитектурно - дизайнерским проектом, сборка макетов).

Программой профильной смены «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад» предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию.

Содержание программы составляют 4 учебных дня, каждый из которых реализуется в форме художественной мастерской.

<i>Название учебного дня</i>	<i>Задачи</i>
Учебный день 1. Создание малых объемных форм 3D ручкой	Научить создавать макеты и объемные формы с помощью 3D ручки
Учебный день 2. Макетирование архитектурных объектов в технике бумагопластика	Научить создавать макеты архитектурных объектов по авторскому замыслу
Учебный день 3. Архитектура и фасадный дизайн	Научить выполнять эскиз фасадного дизайна с помощью графического редактора Adobe Illustrator
Учебный день 4. Дизайн малых архитектурных форм для городской среды	Научить творчески подходить к решению дизайнерских и художественных задач, формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды

Ожидаемые результаты освоения программы

По завершению обучения по краткосрочной программе «Архитектурно-дизайнерская школа «Тольятти – город-сад» у обучающегося должны быть сформированы следующие знания и умения, учебные действия и личностные качества.

1. Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия в архитектуре;
- принципы формообразования и композиции;
- последовательность выполнения проекта;
- правила техники безопасности при работе с инструментом и электрическими приборами.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- выполнять проекцию;
- уметь выполнять цветное оформление;
- создавать творческие проекты при помощи специализированных средств (компьютерных графических программ, 3-д ручки);
- создавать макеты из бумаги.

2. Метапредметные результаты

Обучающийся будет:

- составлять и защищать свой проект;
- составлять в группе план выполнения проекта;
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- отбирать необходимые для решения проблемы источники информации;
- представлять информацию в виде устного или письменного текста, компьютерной презентации в программе Microsoft Power Point;

- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность.

3. Личностные результаты

Обучающийся будет:

- проявлять учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- проявлять чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры;
- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)	Периодичность измерений	Диагностические процедуры
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первом занятии с целью выявления стартового уровня развития детей	Анкета-тест «Что я жду от профильной смены?»
			Итоговый контроль проводится по завершению учебной смены	Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Знаток архитектуры»
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел всеми умениями, предусмотренными программой, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Итоговый контроль проводится по завершению учебной смены	Презентация архитектурно-дизайнерских проектов

Подведение итогов реализации программы проводится в форме презентации творческих проектов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Количество часов всего	В том числе	
			теория	практика
1.	Учебный день 1. Создание малых объемных форм 3D ручкой	4	0,5	3,5
2.	Учебный день 2. Макетирование архитектурных объектов в технике бумагопластика	4	0,5	3,5
3.	Учебный день 3. Архитектура и фасадный дизайн	4	0,5	3,5
4.	Учебный день 4. Творческая мастерская дизайна малых архитектурных форм для городской среды	4	0,5	3,5
	Всего часов:	16	2	14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный день 1. Создание малых объемных форм 3D ручкой.

Теория. Понятие архитектурная среда. О профессиях архитектор-дизайнер и дизайнер городских пространств. Виды малых архитектурных форм; скамейка, фонарь, беседка и т.д.

Практика. Вводная беседа. Знакомство детей друг с другом, педагогом и планом работы на профильную смену. Инструктаж по технике безопасности при работе.

Рассказ с показом слайд-шоу об архитектуре, архитектурной среде о ее значении и трех основных принципов: «Польза, красота, прочность». Рассказ о профессии «архитектор». Виртуальные экскурсии по Тольятти.

Учимся работать 3D ручкой. Техника безопасности. Авторский замысел. Эскиз будущего архитектурного объекта. Изготовление 3D ручкой макета авторского архитектурного объекта по замыслу. Мини-выставка. Презентация детьми выполненных творческих работ. Анализ качества изготовления объектов.

Входная диагностика. Анкета-тест «Мои ожидания от смены».

Учебный день 2. Макетирование архитектурных объектов в технике бумагопластика.

Теория. Бумагопластика. Техника безопасности при работе с инструментами. Макетирование. Его виды. Приемы бумагопластики (сгибание, бумагокручение, прорезывание, гофрирование). Использование в художественно-конструкторской деятельности.

Практика. Упражнения на освоение приёмов работы с бумагой. Проведение воркшопа по созданию макета элемента архитектурной формы. Формирование авторского замысла (эскиз макета будущего архитектурного объекта). Изготовление авторского макета архитектурного объекта по замыслу. Подведение итогов. Презентация проекта.

Учебный день 3. Архитектура и фасадный дизайн.

Теория. История возникновения и развития прикладного искусства - дизайн. Рассказать детям о видах и профильных направлениях дизайна и практическое применение в нашей жизни (фасадный, интерьерный, ландшафтный, рекламный, промышленный). Дать

представление о профессии дизайнера, его творческой и практической работе. Рассказать о фасадном дизайне и используемых материалах. Архитектурные фасады разных стран.

Практика. Разработка и выполнение эскиза фасадного дизайна с применением инструментов графического редактора Adobe Illustrator.

Учебный день 4. Творческая мастерская дизайна малых архитектурных форм для городской среды.

Теория. Дизайн малой архитектурной формы, расположение её в городской среде.

Практика. Формирование авторского замысла творческой работы. Выполнение дизайн - эскиз малой архитектурной формы. Оформление малых архитектурных форм. Презентация проекта. Размещение малых архитектурных форм (скворечники, лавочки) в городской среде.

Итоговая диагностика «Знаток архитектуры». Заполнение рефлексивного листа.

Подведение итогов программы. Закрытие смены. Вручение свидетельств участников профильной смены «ТОЛЬЯТТИ - ГОРОД-САД» и сувенирной продукции.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями в области архитектуры и дизайна, опытом организации детского технического творчества и опытом практической работы с старшими школьниками.

Методическое обеспечение

1. Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используется педагогическая технология «метод проектов», предполагающий с одной стороны построение материала профильной смены в формате проекта, с достижением определенного результата и его презентацией, с другой стороны — создание условий для индивидуального выполнения проекта. Материальным продуктом проекта является создание малой архитектурной формы и размещение ее в городской среде.

Метод проектов – это такой способ обучения, при котором обучающийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс; он самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и возможно первый профессиональный опыт.

Метод проектов, предполагает с одной стороны построение материала курса в формате проекта, с достижением определенного результата и его презентацией, с другой стороны — создание условий для индивидуального выполнения проекта обучающимися.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие формы и методы обучения:

- проектирование,
- лаборатория,
- мастерская.

Каждая работа строится с учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

Вся деятельность детей на смене освещается в группе Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» в «В контакте»: <https://vk.com/club186629368>

2. Учебно-методические материалы

<i>№</i>	<i>Название методических материалов</i>	<i>Назначение</i>
1.	Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста)	Для педагога
2.	Инструкции по охране труда и технике безопасности	Для педагога
3.	Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня в летний период	Для педагога

4.	Рекламные материалы по набору детей на летнюю смену (приложение)	Организация набора на летнюю смену
5.	Наглядные пособия на стендах: где работают архитекторы-дизайнеры; виды и жанры искусства	Наглядность
6.	Раздаточные карточки «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг»	Для обучающихся
7.	Альбом «Азы композиции. Композиционный центр. Статика, движение в композиции»	Для обучающихся
8.	Итоговый тест «Знатоки архитектуры»	Контроль освоения программы

Информационное обеспечение

1. Литература для обучающихся:

- 1) Коул, Э. Архитектура в деталях. Путеводитель по стилям и эпохам мировой архитектуры / Эмили Коул – М. : ЭКСМО, 2020. – 352 с. – (Архитектура).
- 2) Смолина, Н. Детям об искусстве. Архитектура. В двух книгах. /Н. Смолина, О. Синицына – М. : Искусство 21 века, 2014. – 208с.– (Детям об искусстве).

2. Литература для педагога:

- 3) Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 2012.
- 4) Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 2011.
- 5) Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2010.
- 6) Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 2012.
- 7) Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2012.
- 8) Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Материально-техническое обеспечение программы

- 1) Помещения, необходимые для реализации программы:
Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (ученические столы для черчения, стулья, шкаф для УМК).
Актальный зал для проведения массовых мероприятий, игр, оснащенный мультимедийным и демонстрационным оборудованием (экран, проектор, демонстрационный стол, ноутбук или ПК с USB-разъемом, переносные стенды).
- 2) Для реализации программы необходимо следующее оборудование:
 - 2.1. программное обеспечение;
 - 2.2. компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет или ноутбуки;
 - 2.3. мультимедийная проекционная установка;
 - 2.4. многофункциональное устройство;
 - 2.5. принтер;
 - 2.6. цифровой фотоаппарат;
 - 2.7. видеокамера.
- 3) Для реализации программы необходимы расходные материалы, инструменты, канцтовары: 3D ручки, пластик для 3D ручек, карандаши, маркеры, корректоры, блокноты, тетради, бумага разных видов и формата (A3, A4, A2), клей, ножницы, файлы, папки, гуашь, масляные краски, растворитель, белая и цветная бумага, картон и ватман, клей.
- 4) Для реализации программы необходима сувенирная продукция для награждения лучших участников профильной смены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

использованной при составлении программы

1. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин.- М.: Архитектура-С, 2004.- 232 с.
2. Калмыкова Н.В. Макетирование: Учеб. пособие. / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова - М. : Архитектура-С, 2004.- 96 с.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс] / Интернет-портал «Правительство Российской Федерации» – Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: <http://rnc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://rnc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
6. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов / Н.Ю. Пахомова. - М. : Аркти , 2003.- 107 с.
7. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ГЦИР (утверждено приказом директора МБОУ ДО ГЦИР № 62 от 24.08.2020 г.) [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Документы. – Режим доступа: <https://clck.ru/VXRd4>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"[Электронный ресурс] / Интернет-портал «Российская газета» - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html>
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
10. Приложение к Приказу Минобразования России от 13 июля 2001 г. N 2688 «Порядок проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха». [Электронный ресурс] / Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/901798472> .

ПРИЛОЖЕНИЯ

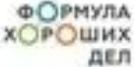
Приложение 1. Образец рекламного материала



МБОУ ДО ГЦИР



СИБУР



ФОРМУЛА
ХОРОШИХ
ДЕЛ



ТОЛЬЯТТИ-ГОРОД-САД



Творческие мастерские архитектурно-дизайнерской школы
«ТОЛЬЯТТИ-ГОРОД-САД»

9+

МБОУ ДО ГЦИР
ул. Л.Чайкиной, 87
т. 37 94 99
cirtgl.ru
vk.com/cirtglru
@cir_tlt

1 СМЕНА	🕒 10.00-13.00
2 СМЕНА	🕒 14.00-17.00
3 СМЕНА	🕒 10.00-13.00
4 СМЕНА	🕒 14.00-17.00

Приложение 2. Оценочные материалы

Итоговый тест «Знарок архитектуры»

Вопросы.

Какой тип фундамента существует?

- а) Ленточный;
- б) Шнурочный;
- в) Платочный;
- г) Кружевной.

(Ленточный фундамент представляет собой железобетонную полосу фиксированной высоты и ширины, расположенную по периметру всего здания. Ленточные фундаменты обычно строятся для сооружения, у которого будут тяжелые стены и перегородки. Применяются они также для строительства зданий, у которых будет подвал или подполье. Обычно фундаменты ленточного типа применяются на участках с сухими грунтами.)

Как в архитектуре называют первый этаж здания?

- а) Бельэтаж;
- б) Цоколь;
- в) Пентхаус;
- г) Мансарда.

(Цокольный этаж.)

Какие стены есть в здании?

- а) Слепые;
- б) Глухие;
- в) Немые;
- г) Глухой.

(Глухая стена – сплошная стена без каких-либо проемов: дверных, оконных и пр.) 17

Как называется опорная стена дома?

- а) Везущая;
 - б) Несущая;
 - в) Прыгающая; г)
- Несущая.

(Несущая стена служит опорой для балок и панелей перекрытия.)

Как называется гребень крыши?

- а) Конёк;
- б) Телок
- в) Барашек;
- г) Щенок.

Что из перечисленного не является кровельным материалом для крыш?

- а) Шифер;

- б) Черепица;
- в) Рубероид;
- г) Линолеум.

Как называется конструкция, которая укрепляется в проеме стены или перегородки и на которую навешивается дверное полотно?

- а) Дверной ящик;
- б) Дверной сундук;
- в) Дверная коробка;
- г) Дверная корзина.

Как называли строителя в старину?

- а) Бондарь;
- б) Бортник;
- в) Зодчий;
- г) Кормчий.

(Плотники на Руси были непревзойденными строителями. Без единого гвоздя им было под силу и церковь срубить, и мост навести. Но примерно с 10-го века стали возводиться и каменные сооружения. Название новой профессии произошло от стройматериала, из которого делался кирпич, – глины. В то время слово «глина» звучало как «зъдь», или «зод». Отсюда и название профессии – зодчий.)

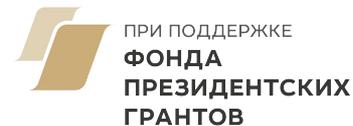
Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;
- г) Старый скульптор.

Игра «Зодчие» (игра с конструктором).

Игроки получают по одинаковому набору кубиков. Водящий строит одинаковые фундаменты, предлагает участникам построить на них замки и посмотреть, у кого это получится лучше. Строения оцениваются по трем параметрам: по высоте, устойчивости и красоте. Потом игрокам предлагают «заселить» замки – рассказать, кто, по их мнению, мог бы там жить. Можно попросить участников придумать истории про жителей сказочных замков.

Примечание. Если игроков много, можно разделить их на команды по 2-3 человека, тогда одни дети будут строить, а другие – рассказывать.



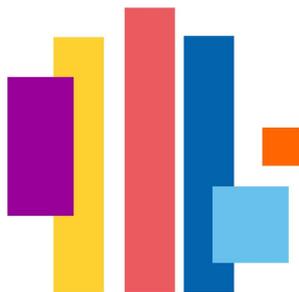
ДИЗАЙНСИТИ

осенний интенсив

01 - 03 ноября



ДИЗАЙНСИТИ
летний интенсив



ЧТО ТАКОЕ ГОРОД?

Лазарева Мария

Город - это место, где живёт много людей.

Город - место концентрации и эффективного исполнения материальных и человеческих ресурсов.

Город - место для обслуживания свободного времени людей (с)
(М. Гельман проект “Пермь - культурная столица”)

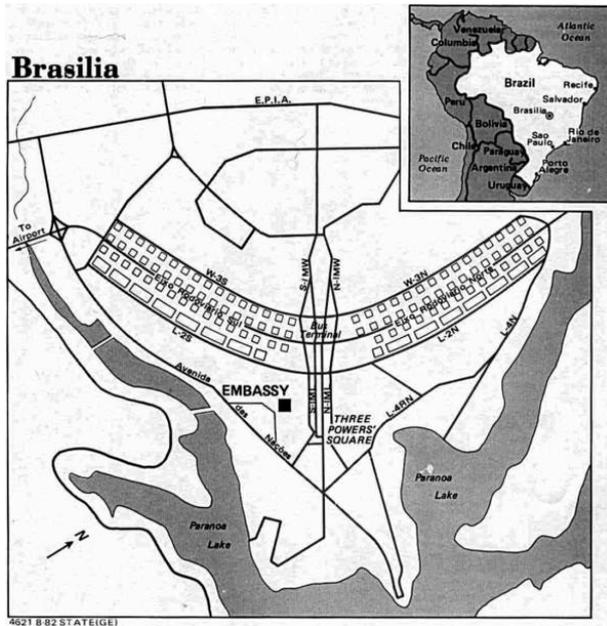
Город как механизм - это девайс с 4 функциями:
Жильё + средства поддержания + воспроизводство жителей + управление



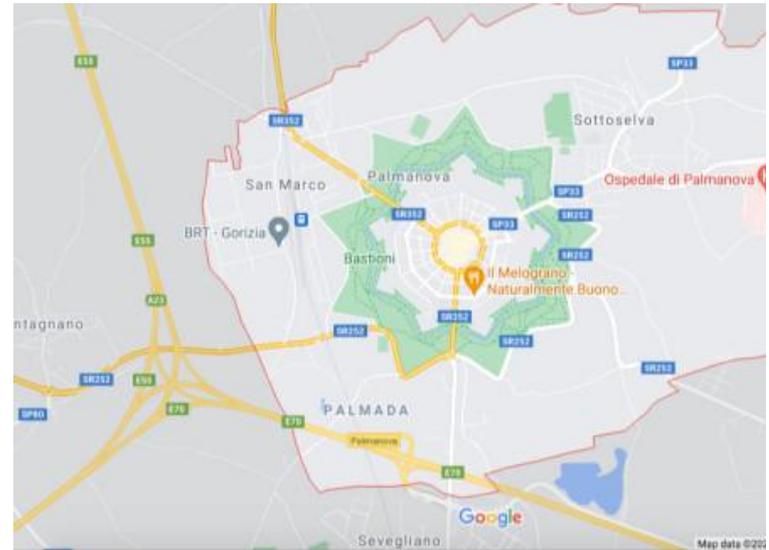
Ле Корбюзье

Город как символ

Бразилия: самолет/бабочка
(Бразилия)

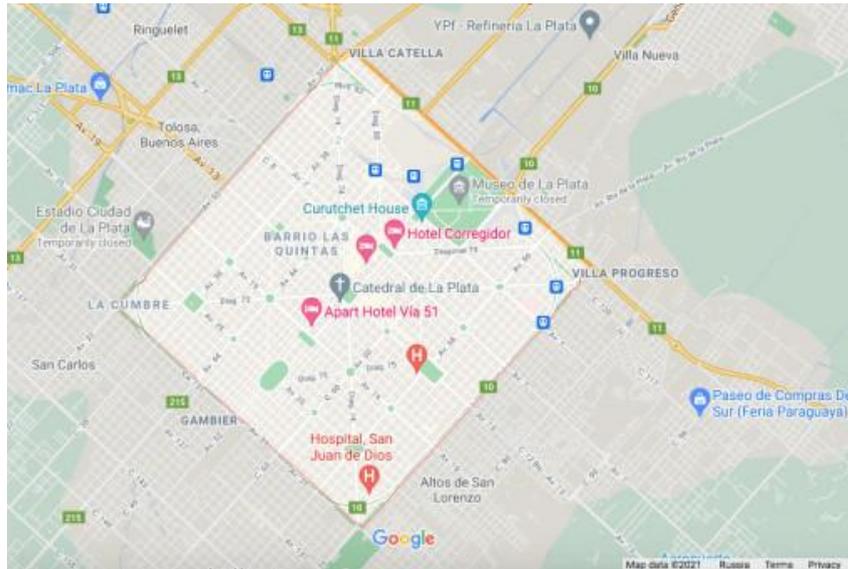


Пальманова: звезда Утопии
(Италия)



Город как символ

Ла-плата: город диагоналей
(Аргентина)



Эль - Сальвадор: Римский шлем
(Чили)



Город как организм

каркас - меняется веками

ткань - меняется десятилетиями

плазма - меняется годами

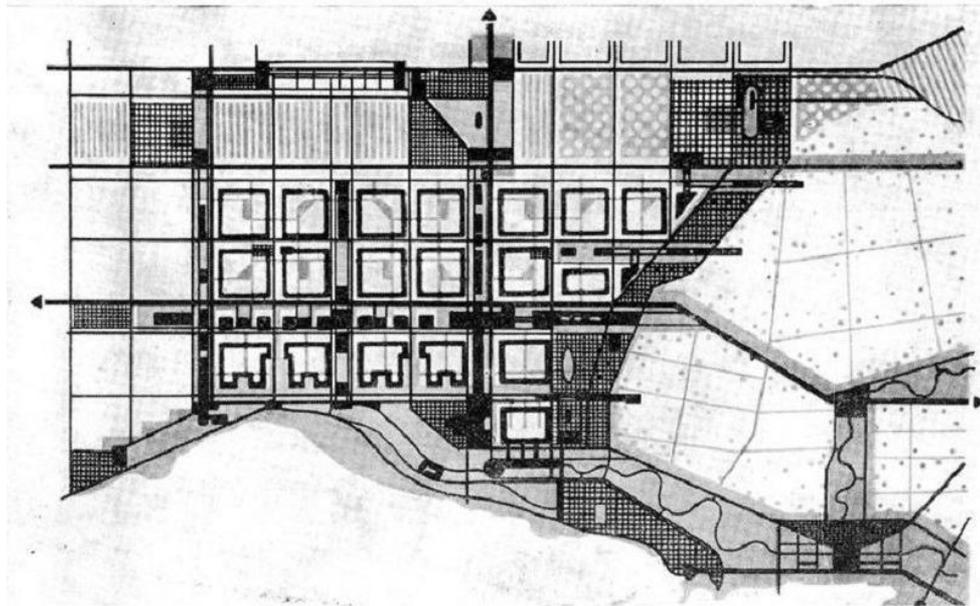


Схема генерального плана г. Тольятти
Проект (Руководитель В.Шквариков, Б.Рубаненко), 1960 г.



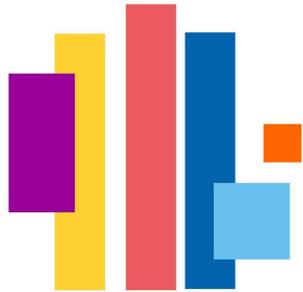
ДИЗАЙНСИТИ
летний интенсив

Новая урбанистика - градостроительная концепция, подразумевающая возрождение небольшого компактного города (или района).

“... Мы вовлекаем в жизнь города женщин, детей, стариков, провинциалов — всех, к кому современный город недружелюбен. Город должен быть доступен для всех. Мы возвращаем город его жителям”.

— Стефанос Полизоидес, один из основателей нового урбанизма

Урбанистика - исследование городского развития: социология, история, география, экономика, политология, право, градостроительство, транспортное планирование, архитектура и пр.

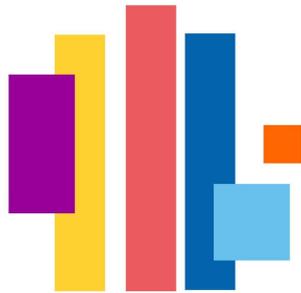


ГОРОД КАК ОРГАНИЗМ

деловая игра



ДИЗАЙНСИТИ
летний интенсив



ГОРОД БУДУЩЕГО

генерация идей

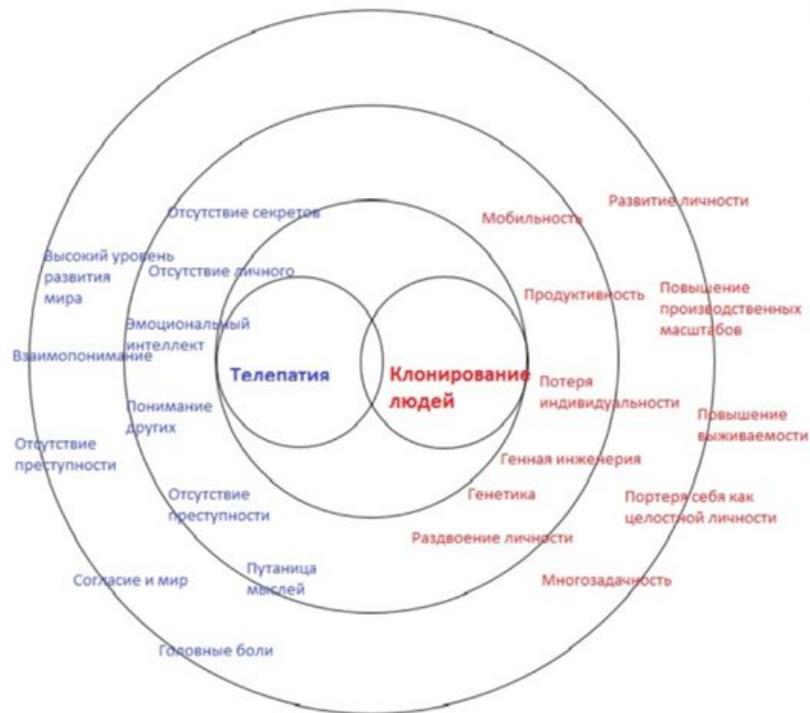
Лазарева Мария

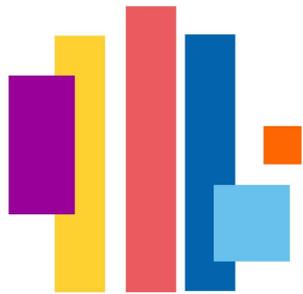
Этапы:

1. Введение. Обсуждение задачи и распределение условий по командам (10 минут).
2. Составление карты ассоциаций (mind map).

На основе одной или нескольких ассоциаций из этой карты формируется идея нового продукта, помогающего существовать человеку в заданных в начале проекта условиях (20 мин)
3. Генерация идей, мозговой штурм. Работа в команде. Все варианты записываются, и только на этапе подведения итогов выбираются наиболее удачные (15 минут).
4. Подведение итогов, фиксация удачных идей. Подготовка схемы/таблицы – отразить на флипчарте ответ на вопрос «что, если...» (5 минут).
5. Защита концепций. Итог представляется на 1 листе флипчата. Оборудование: флипчат, маркеры, стикеры (для мозгового штурма). Выступающий – 1 человек, 2 человека – могут ассистировать.

Продолжительность выступления – 2-3 минуты.





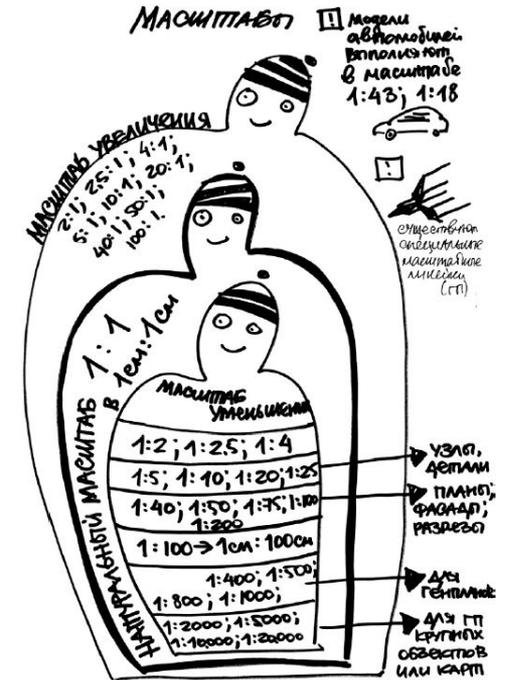
БЫСТРОЕ ПРОТОТИПИРОВАНИЕ

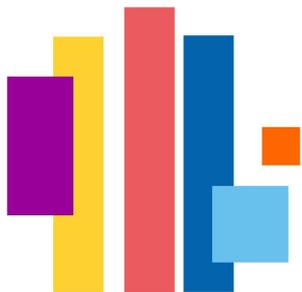
мастер - класс

Итерации:

1. Обсуждение и анализ выданного объекта - 5 мин.
2. Генерация идей (чем больше и разнообразнее, тем лучше) - 15 мин.
3. Скетчинг - фиксация идей - 10 мин.
4. Команда представляет результат с учетом 3 масштабов:
 - предмет помещается в руке;
 - объект быта или МАФ;
 - архитектурный объект - 3 мин.

время выполнения задания - 40 минут



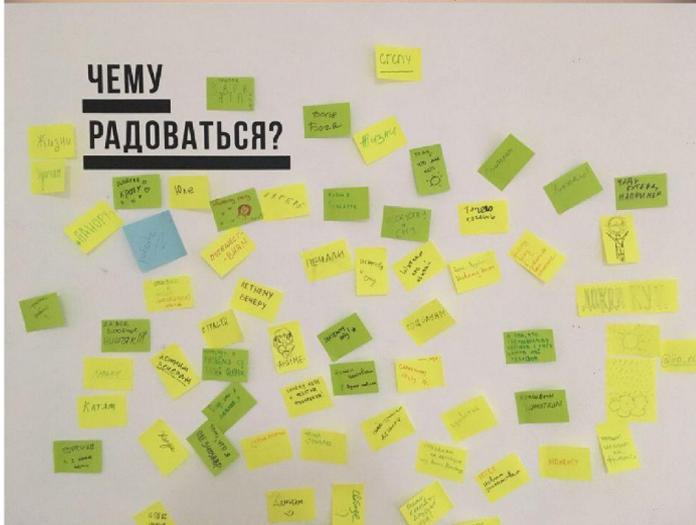
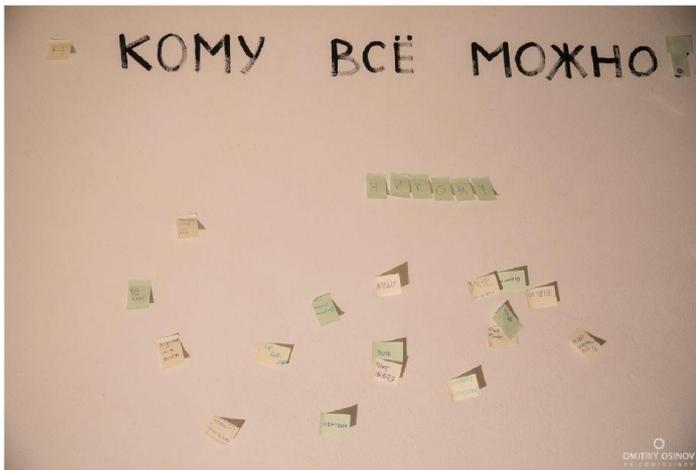


ДИЗАЙН В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Вика Калинина

КАК СДЕЛАТЬ ГОРОД ИНТЕРЕСНЕЕ СИЛАМИ ТВОРЧЕСКОГО КОМЬЮНИТИ.

ОПЫТ КОМАНДЫ ОСИ ТХМ /2013-2018/
ИТАЛЬЯНСКОГО ПАРКА
АРТ-ГРУППЫ «КИРКА»



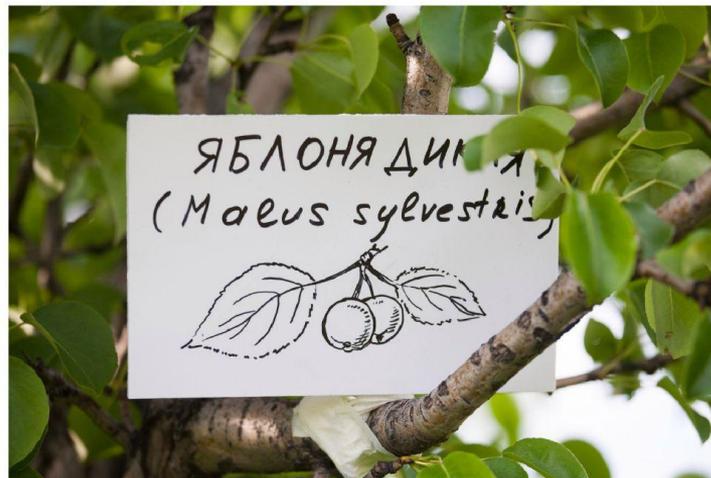
ЗАДАВАЙТЕ ВОПРОСЫ

СЕБЕ И ДРУГИМ





ИТАЛЬЯНСКИЙ ПАРК



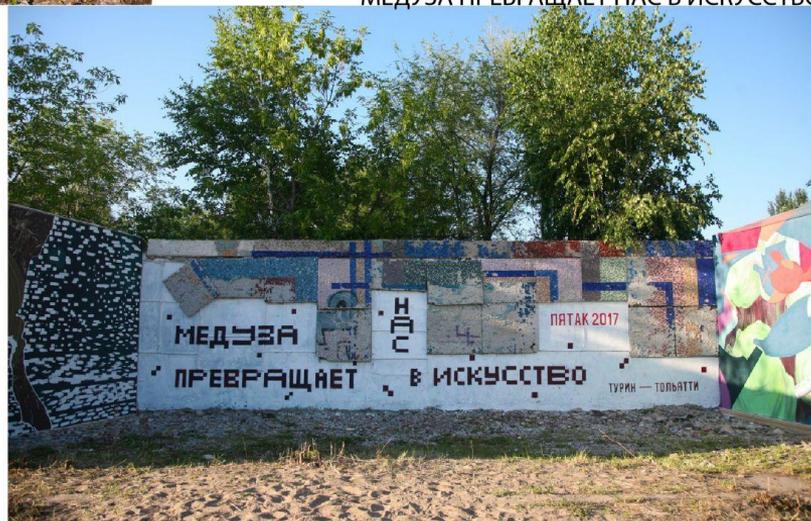


ИСКУССТВО НЕ ПАХНЕТ





МЕДУЗА ПРЕВРАЩАЕТ НАС В ИСКУССТВО



ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА ГОРОД ОТВЕРГАЕТ ХУДОЖНИКА





ЗДЕСЬ
БЫЛ
МЕЖДУ-
НАРОДНЫЙ
ПРОЕКТ

© ИТАЛЪ/ВЕНСКО/САРЪ



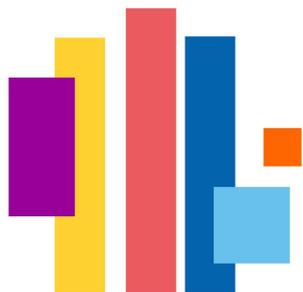
КОМАНДА — ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ И ГЛАВНЫЙ РЕСУРС



КВАРТИРНАЯ ТРИЕННАЛЕ / САМАРА-ТОЛЬЯТТИ /







РАЗВИТИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Лазарева Мария

I amsterdam.[®]





CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



CITY OF MELBOURNE



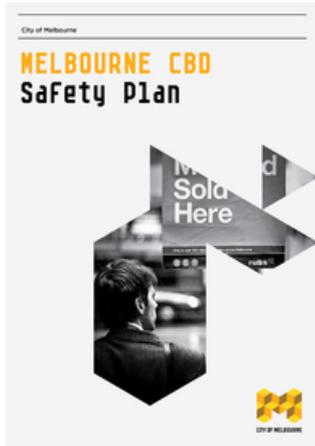
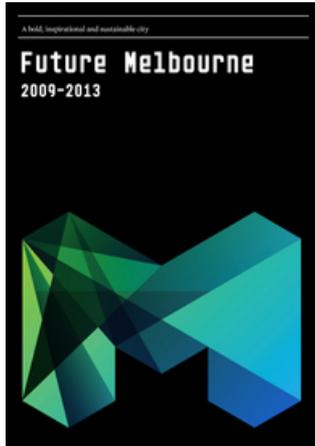
CITY OF MELBOURNE

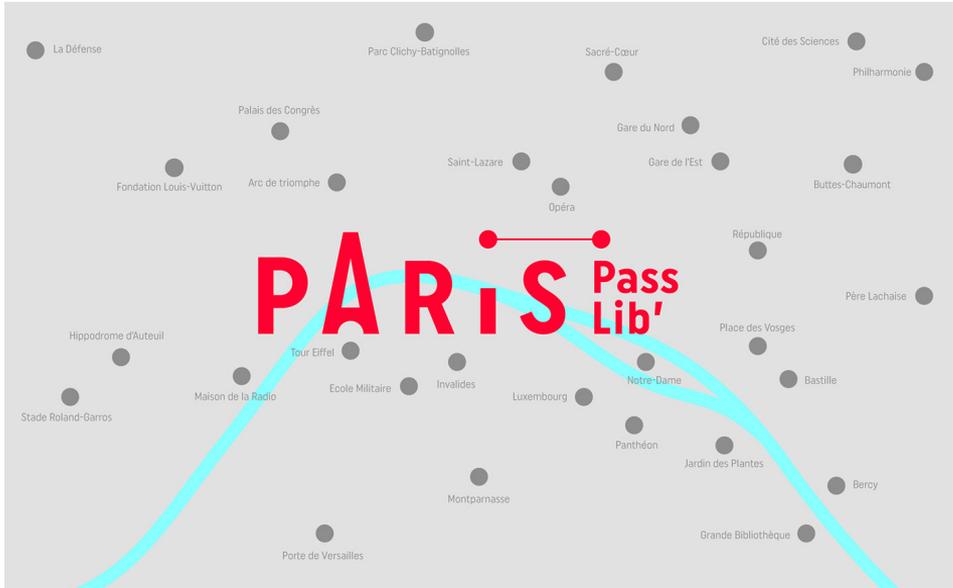


CITY OF MELBOURNE

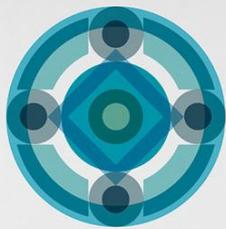


CITY OF MELBOURNE





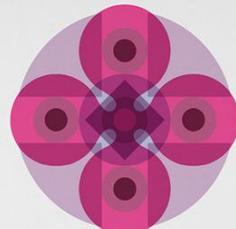




Partecipare **è Bologna**



Salaborsa **è Bologna**



Francesca **è Bologna**

contemporaneo **è Bologna**

04

Guida
ai musei, gallerie, festival, appuntamenti
con l'arte e la creatività contemporanea

medioevo **è Bologna**

02

Guida
agli itinerari storico-artistici della città
monumenti, chiese e tesori nascosti

Luciodalla **è Bologna**

Morandi **è Bologna**

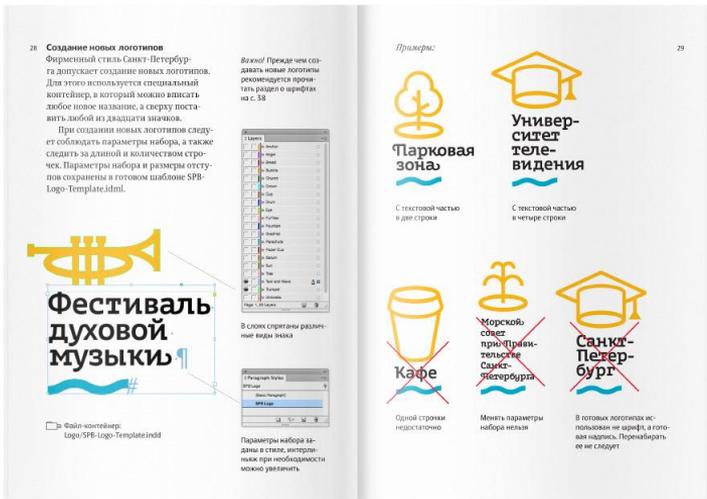
Pasolini **è Bologna**



Saint
Peters
burg

Санкт-
Петер/
бург







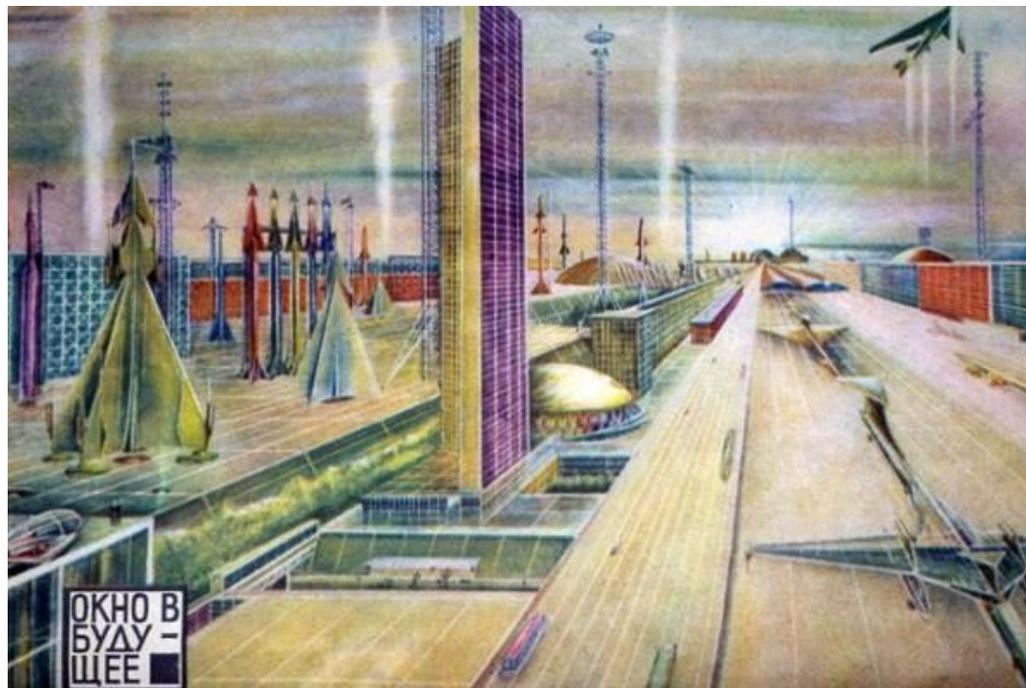
ОПРЕДЕЛЯЕМ ТРЕНДЫ

Тренд 1. Уход от промышленно-офисного облика

Трансформация промышленной недвижимости

Исчезновение офисов

Уход от торговых центров



Город будущего. Иллюстрация из журнала «Техника — молодежи» 1930-х годов

Тренд 2. Жилье — как услуга

Человекоцентричность

Фокус на социальном, а не
экономическом

Переход к сервису во всем



Тренд 3. Онлайн и его последствия

Реальный город активно трансформируется под влиянием онлайн-процессов, одновременно виртуальный город становится его конкурентом.

Виртуальные торговля, медицина, досуг, образование, а в последнее время даже спорт приводят к тому, что человек может обращать меньше внимания на физическое пространство.



Тренд 4. Экологичность в неэкологичности

Город в привычном понимании — изобретение антиэкологичное. Да, его можно сделать лучше: мы пытаемся производить меньше отходов, очищаем сточные воды и т. п.

Но в целом мы понимаем, что город против экологии. Поэтому многие уже сегодня хотят сбежать из городов. Вопрос лишь в том, как создать городской комфорт условно «в поле».

